



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني مايو ٢٠٠٩

على الطالب التأكد من عدد أوراق الامتحان وعددها (١٠)

أولاً: المعارف الأدبيةالسؤال الأول :-

(١٤ درجة)

اقرأ الرسالة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أي بني: إن ما دفعني إلى نصحك هو خوفي عليك، وإحساسي العميق بالمسؤولية نحوك.

أي بني: لا ترافق إلا مؤمناً، ولا يأكل طعامك إلا تقي، فالتأس أصناف ولكل صنف نفس وطباع. ونأمل يا بني قوله صلى الله عليه وسلم: (إنما مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير؛ فحامل المسك إما أن يحذيك وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحاً طيبة، ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك وإما أن تجد منه ريحاً خبيثة).

فلا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلّاق السفهاء تعدي،

فاجعل لك من التقوى ذخراً. والسلام عليك ممن يحب لك الخير ويود أن تكون خيراً منه

*(معنى يحذيك: يعطيك).

١- معنى (الدنيا)

- مفرد (خلّاق)

٢- من النصائح والإرشادات التي قدمها الكاتب لابنه ؟

.....

.....

٣- من خلال فهمك لهذه الرسالة حدد نوعها ؟

.....

٤- ما الغرض من نداء الأب لابنه (أي بني) ؟

.....

5 - مثل من الرسالة السابقة لكل مما يلي :

١- الأسلوب الإنشائي:

٢- الأسلوب الخبري:

٦- للكاتب موقف من الناس والصدقة، اكتبه؟

.....

٧- من الأدلة التي ساقها الكاتب لتأييد موقفه؟

.....

.....

٨- في الحديث الشريف صورتان للجليس، وضح ملامح هاتين الصورتين؟

.....

.....

٩- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

١- هذه الرسالة تعبير عن تجربة ذاتية مرَّ بها الكاتب . ()

٢- التزم الكاتب السجع في رسالته . ()

٣- استخدم الكاتب الأساليب الإنشائية في رسالته . ()

٤- ختم الكاتب رسالته بالدعاء والسلام . ()

اقرأ الأبيات الشعرية التالية لأبي القاسم الشابي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :-

ألا أيها الظالم المستبد	حبيب الظلام عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف	وكفك مخضوبة من دماه
وسرت تشوّه سحر الوجود	وتبذّر شوك الأسى في رباه
رويدك لا يخدعك الربيع	وصحو الفضاء وضوء الصباح
تأمل هنالك أني حصدت	رؤوس الورى وزهور الأمل
ورويت بالدم قلب التراب	وأشربته الدمع حتى ثمل
سيجرفك السيل سيل الدماء	ويأكلك العاصف المشتعل

* معنى مخضوبة: ملونة بالدم.

١- لمن يوجه الشاعر خطابه في هذه الأبيات؟.....

٢- ما مرادف (الأسى)..... وما جمع (سيل).....

٣- اكتب من الأبيات ما يعبر عن المعاني الآتية :-

أ- المستعمر عدو الشعوب :.....

ب- نهاية المستعمر الزوال والاندحار :

.....

٤- وضّح الرمز في كل مفردة من المفردات التالية:

*الظلام:.....

*مخضوبة:.....

*الربيع:.....

٥- رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية للمستعمر المستبد بين ما فيها من :-

*صوت.....

*لون.....

*حركة.....

٦- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

*مفرد "أنات" : (أنة - أنين - أنان)

*شوك الأسى : (استعارة تشبيه - كناية)

* رويدك لا يخدعك الربيع : (أسلوب خبري - أسلوب إنشائي)

٧- استخرج من الأبيات تشخيصاً؟.....

(١٤) درجة

اقرأ الحكاية التالية من حكايات ألف ليلة وليلة ثم أجب: (بتصرف)

قالت شهرزاد: إنَّ عداوة كانت بين حيوانات الغابة وابن آدم، فاتفق الشبل مع والده على قتل ابن آدم وتخليص الحيوانات منه، فبينما الجمل يتحدث مع الشبل، وإذا بغبرة طلعت، وبعد ساعة انكشفت عن شيخ قصير رقيق البشرة، على كتفه عدة النجار وعلى رأسه شعبة وثمانية ألواح وبيده أطفال صغار وهو يهرول في مشيه، وما زال يمشي حتى قرب من الشبل، فقام الشبل وتمشَّى إليه، ولاقاه، فلما وصل إليه ضحك النجار وقال بلسان فصيح: أيها الملك الجليل، صاحب الباع الطويل، أسعد الله مساعك وزاد في شجاعتك وقواك، أجرني مما دهاني وبشره رماني، لأنني ما وجدت نصيراً لي غيرك. ثم وقف بين يديه وبكى واشتكى، فلما سمع الشبل بكاءه وشكواه قال له: أجرتك مما تخشاه، فمن الذي ظلمك؟ وما تكون أيها الوحش الذي ما رأيت مثلك ولا أحسن صورة وأفصح لساناً منك؟! فما شأنك؟ فقال له النجار: يا سيد الوحوش أما أنا فنجار وأما الذي ظلمني فإنه ابن آدم، وفي صباح هذه الليلة يكون عندك في هذا المكان. فلما سمع الشبل من النجار هذا الكلام، تبدل الضياء في وجهه بالظلام وشخر ونخر ورمت عيناه بالشرر وصاح قائلاً: والله لأسهرن هذه الليلة إلى الصباح ثم التفت إلى النجار وقال له: أرى خطواتك قصيرة ولا أقدر أن أكسر بخاطرك لأنني ذو مروعة، وأظن أنك لا تقدر أن تماشي الوحوش، فأخبرني إلى أين تذهب؟ فقال النجار: أعلم أنني رانح إلى وزير والدك الفهد لأنه لما بلغه أن ابن آدم داس هذه الأرض خاف على نفسه خوفاً عظيماً، وأرسل إليّ لأصنع له بيتاً يسكن فيه ويأوي إليه، ويمنع عنه عدوه حتى لا يصل إليه أحد من بني آدم، فلما جاءني الرسول، أخذت الألواح وتوجهت إليه.

فلما سمع الشبل كلام النجار، أخذ الحسد من الفهد فقال له: بحياتي لا بد أن تصنع لي هذه الألواح بيتاً قبل أن تصنع للفهد بيته وإذا فرغت من شغلي فامض إلى الفهد واصنع له ما يريد وعندما رفض النجار في البداية قال له الشبل: والله ما أتركك تروح من هذا المكان حتى تصنع لي هذه الألواح بيتاً، ثم أن الشبل هم على النجار ووثب عليه وأراد أن يمزح معه فوقع النجار مغشياً عليه، فضحك الشبل عليه وقال له: ويلك يا نجار إنك ضعيف، وما لك من قوة، فأنت معذور إذا خفت من ابن آدم. فلما وقع النجار على ظهره اغتاض شديداً، ولكنه كتم ذلك عن الشبل من خوفه منه، وقال في نفسه لماذا لا يكون هذا البيت هو الطريقة للقضاء على هذا الشبل المتعجرف ثم قعد النجار وضحك في وجه الشبل وقال له: ها أنا أصنع لك بيتاً. ثم أن النجار تناول الألواح التي كانت معه وسمّر البيت وجعله مثل القالب على مقاس الشبل، وخلق باباً مفتوحاً لأنه جعله على صورة صندوق وفتح له طاقة كبيرة وجعل لها غطاءً وثقب فيها ثقوباً كثيرة، وأخرج منها مسامير مطرقة وقال للشبل: ادخل وابرك على يديك ورجليك، ففعل الشبل وبقي ذنبه خارجاً، ثم أراد الشبل أن يتأخر إلى الوراء ويخرج، فقال له النجار أمهل حتى أنظر هل يسع ذيلك معك أم لا، فامتثل الشبل لأمره ثم أن النجار لف ذنب الشبل وحشاه في الصندوق وردّ اللوح على الطاقة سريعاً وسمّره فصاح الشبل قائلاً: يا نجار، ما هذا البيت الضيق الذي صنعته لي؟

دعني أخرج منه. فقال النجار: هيهات تخرج من هذا المكان، إنك وقعت في القفص وكنت أخبث الوحوش، فقال له: يا أخي ما هذا الخطاب الذي تخاطبني به؟ فقال النجار: اعلم يا كلب البر أنك وقعت فيما كنت تخاف منه، وقد رماك القدر ولم ينفعك الحذر.

*(الشبل هو ابن الأسد).

من خلال فهمك للحكاية السابقة أجب عما يلي :-

١- من شخصيات الحكاية الرئيسة : أ-..... ب-.....

٢- الحدث الرئيس في الحكاية هو:.....

٣- حدّد عنصراً خيالياً في الحكاية؟.....

٤- كيف تخلص النجار من الشبل؟.....

٥- هات من الحكاية ما يدل على أنّها سهلة وقريبة من العامة؟

.....

٦- من وظائف الحكاية الشعبية أنها تشبع حاجات مجتمعية تربوية ودينية . هات من الحكاية :

-إحدى القيم الإيجابية :

٧- أكمل ما يلي :-

الصراع المادي كان بين :.....،.....

من الملامح الجسدية للنجار:.....،.....

٨- على ضوء دراستك للحكاية الشعبية ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

() مؤلف كتاب ألف ليلة وليلة معروف.

() الأسلوب واحد في جميع الحكايات .

() تروي الحكاية شخصية ثابتة .

() تذيّل الحكايات بأشعار معروفة القائل

٩- من الأشكال الأدبية في ألف ليلة وليلة :

١-.....

٢-.....

ب-من مصادر كتاب ألف ليلة وليلة :

١-.....

٢-.....

١٠- من خصائص السيرة الشعبية :

.....

.....

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :-

(إنَّ الإسلام دين يزخر بفضائل عظيمة، منها الحثُّ على النَّظافة والطَّهارة، فالنَّظافة النَّظافة أيُّها الطلاب ، لا شيء أجمل منها. إنَّ الطلاب كلهم مسؤولون عن جمال مدرستهم ، فنعم الفتى التَّظيف في سلوكه ومظهره، إنَّه باني الوطن، فما أعظم الإسلام دين الفضيلة والقيم النبيلة!).

أ- استخرج من النص :-

- ١- جملة لا النافية للجنس :
 ٢- أسلوب تعجب :
 ٣- اسماً منقوصاً :
 ٤- اسماً مقصوراً :
 ٥- تأكيداً لفظياً :
 ٦- اسماً معطوفاً :

ب- أعرب ما تحته خط :

عظيمة:.....

يزخر :.....

الإسلام :.....

كلهم:.....

ج- حدّد حرف العطف المناسب لكل معنى من المعاني التالية ثمّ ضعه في جملة:-

المعنى	الحرف	الجملة
الترتيب والتراخي		
الترتيب والتعقيب		
التخيير أو الشك		

د- صل بخط بين الجملة ونوعها في الجدول التالي :-

الجملة	نوعها
لا طالباً بيننا خاسر	اسم لا النافية للجنس مفرد
لا فاعل خير مذموم	اسم لا النافية للجنس شبيهاً با لمضاف
لا رجل في الشارع	اسم لا النافية للجنس مضاف

هـ-صنّف جمل التعجب التالية حسب نوعيه القياسي والسماعي:-

١-ما أعظم الخالق !.....

٢-يا لجمال الربيع !.....

و-صنّف الأسماء التالية حسب نوعها (منقوص – مقصور – ممدود) ثمّ ثنها واجمعها:-

الاسم	نوعه	المثنى	الجمع
سماء			
ساعي			
مصطفى			

السؤال الخامس:- (البلاغة والعروض)

(١٥ درجة)

أ- العروض

(٥ درجات)

-استفد من التقطيع العروضي ثم أجب عن الأسئلة :-

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
*هذا البيت من البحر

*ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ:-

- التفعيلة الأولى متغيرة. () .
- رموز التفعيلة الثانية بـب ب - () .
- رموز التفعيلة الثالثة ب ب - () .
- العروض هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول () .

ب - البلاغة

(١٠ درجات)

-اقرأ ما يلي ثم أجب :-

أ-قال تعالى(وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود).
ب-فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيّب ريح
ج-الخيّل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .
د-قال تعالى:(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة).
*استخرج من الأمثلة السابقة ما يلي :-

١-جناساً تاماً..... ٢-سجعا

٣-جناساً ناقصاً..... ٤-طباقاً

*ضع دائرة حول المصطلح الذي لا ينتمي إلى نوع المصطلحات الأخرى :-

١- (السجع – الطباق – التشبيه – المقابلة) .

٢- (التشبيه- الاستعارة- أسلوب القصر-الكناية) .

*عبّر عن المعنيين التاليين مستخدماً أسلوب القصر الموضح بين القوسين:-

١-محمد رسول (ما و إلا) .

٢- الرزق على الله..... (إنما) .

*ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ :-

- حسن التقسيم من المحسنات البديعية اللفظية () .
- المقابلة من المحسنات البديعية المعنوية () .

ثالثاً: المهارات اللغوية:

(٢٥ درجة)

أولاً المهارات القرائية:

(١٠ درجات)

* اقرأ القصة التالية بعنوان - سرّ العزاء - ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :-

امرأة توفي زوجها من سنين طويلة، تحبّ ابنها الوحيد، توفي ابنها، فكادت المصيبة تقتلها، انتاب قلبها حزن عميق كهوة لا قرار لها، كانت تجلس من الصباح حتى المساء عند القبر، ثمّ لازمت القبر لا تفارقه إلا نادراً، وتعود إلى القبر توقد شمعة تونس وحدثها، وتبثها لوعتها تردد في نفسها: لقد كان كل حياتي، كان باراً حنوناً عطوفاً، ليت الموت لم يخطفه مني.

كان الناس يمرون ويرددون في أنفسهم: يا لها من امرأة مسكينة! أيّ مصاب أليم انهال عليها؟!

اجتمع كبار القوم وتوجهوا إلى المرأة الثكلى قائلين بلهجة حادة فيها لوم وتقريع: يكفيك بكاء، فلن تعيده الدموع، هكذا هي الحياة، والموت لا مفرّ منه، إنّه كأس يشربه الجميع، استسلمي لقانون الحياة، ارجعي إلى البيت، أحفادك بحاجة إليك، وواجبك أن تدأبي على تربيتهم، لا حاجة لإقلاق راحة الفقيد، هكذا قال كبار القوم، ألغوا عليها الموعظة وانصرفوا، لكنّ الأم الثكلى لم ترفع حتى بصرها، بل انخرطت ببكاء وعويل لا يقبل العزاء والمواساة. اجتمع أغنياء القرية، قالوا: لاتبكي يا مسكينة، فلن يكتب للفقيد العودة، ألغوا عليها بعض المال وانصرفوا، لكن الأم لم ترفع رأسها، ولم تشيعهم ولو بنظرة، وراحت تنتحب بمزيد من المرارة والأسى .

مرّ عابر سبيل بجوار القرية، فطرق سمعه البكاء والنحيب الذي يقطع نياط القلوب، فاقترب من الفلاحين المحيطين بالمرأة، جلس على الأرض وقبل رأس المرأة وانخرط معها بالبكاء. رفعت المرأة رأسها، وفتحت عينيها الدامعتين المحمرتين، شعرت بارتياح، وانفجرت أسارير وجهها، كما لو قلّ عبء المصيبة أو تلاشى، تذكرت أحفادها، نهضت وانصرفت إلى بيتها.

١ - ما الحدث الرئيس في القصة؟.....

٢ - من الملامح النفسية للأم:.....

٣ - استنتج دافع الشخصيات في المواقف التالية:-

أ- اجتماع كبار القوم والأغنياء حول الأم.

.....

ب- استمرار جلوس الأم عند القبر وعدم مغادرتها له.

.....

٤ - مثل من القصة لما يلي:-

أ- الحوار الداخلي:.....

ب- الحوار الخارجي:.....

ب- السرد:.....

ج- الوصف:.....

٥ - ما الهدف الذي يريد أن يبرزه الكاتب من خلال القصة؟.....

٦ - بين سبب توقف الأم عن البكاء والرجوع إلى البيت؟

.....

٧ - نوع هذه القصة واقعية أم خيالية مع التعليل ؟

هي قصة لأن.

٨ - شخصية عابر السبيل: (رئيسة - ثانوية)

(١٥ درجة)

١- لوحة إرشادية تبين فيها كيفية المحافظة على البيئة، نظيفة وخالية من التلوث.

الموضوع مدعماً رأيك بالشواهد والأدلة؟

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

(انتهت الأسئلة مع تمنياتنا للجميع بالنجاح)