

مقياس تقدير أداء طلبة الصف العاشر في كتابة القصة القصيرة:

مجموع درجات الطالب	المعيار / الدرجات	الزمان والمكان والشخصيات	الحبكة الفنية	الجمال اللغوي	التقنيات السردية	السلامة اللغوية
	درجة المعيار	5	5	5	5	5
	درجة الطالب الجزئية من المعيار					
25	1	خلت القصة من تحديد الزمان والمكان وتحليل الشخصيات	خلت القصة من: حدث البداية التمهيدي، والتدرج نحو العقدة، والعقدة، والحل.	يقتصر الطالب على اللغة التقريرية المباشرة	يقتصر الطالب على السرد.	تحتوي القصة على أكثر من ستة أخطاء في مهارات النحو أو الإملاء أو علامات الترقيم.
	2	حدد الطالب في قصته الزمان والمكان، لكنه لم يعن بتحليل الشخصيات.	اشتملت القصة على عنصر واحد من عناصر: حدث البداية التمهيدي، والتدرج نحو العقدة، والعقدة، والحل.	يستخدم تعبيراً بلاغياً واحداً على الأقل.	يرأح بين السرد والحوار من غير مراعاة لخصائص الحوار في القصة القصيرة (سريع، يعبر عن الشخصية،..).	تحتوي القصة على ستة أخطاء في مهارات النحو أو الإملاء أو علامات الترقيم.
	3	حدد الطالب في قصته الزمان والمكان، وحلل شخصيات قصته تحيلاً أبرز ملامحها الخارجية فقط	اشتملت القصة على عنصرين من عناصر: حدث البداية التمهيدي، والتدرج نحو العقدة، والعقدة، والحل..	يستخدم تعبيرين بلاغيين على الأقل.	يرأح بين السرد والحوار مراعيًا خصائص الحوار، لكنه لم ينوع فيه (حوار داخلي، حوار خارجي).	تحتوي على أربعة إلى خمسة أخطاء في مهارات النحو أو الإملاء أو علامات الترقيم.
	4	حدد الطالب في قصته الزمان والمكان، وحلل شخصيات قصته تحيلاً أبرز ملامحها الداخلية فقط	اشتملت القصة على ثلاثة عناصر فأكثر من عناصر: حدث البداية التمهيدي، والتدرج نحو العقدة، والعقدة، والحل،	يستخدم ثلاثة تعابير بلاغية على الأقل.	يرأح بين السرد والحوار مراعيًا خصائص الحوار ومنوعاً فيه.	تحتوي على خطأين إلى ثلاثة في مهارات النحو أو الإملاء أو علامات الترقيم.
	5	حدد الطالب الزمان والمكان تحديداً أسهم في فهم أحداث القصة وتطويرها، وحلل الشخصيات تحليلاً أبرز ملامحها الداخلية والخارجية.	استوفت القصة عناصر: حدث البداية التمهيدي، والتدرج نحو العقدة، والعقدة، والحل وفق الضوابط الفنية..	يستخدم أكثر من ثلاثة تعابير بلاغية.	يرأح بين السرد والحوار والوصف	تخلو من الأخطاء في النحو والإملاء وعلامات الترقيم، أو تحتوي على خطأ واحد فقط.

0 تشمل التعابير البلاغية: الصور البيانية، والمحسنات البديعية، والألفاظ الموحية، وتوظيف الأساليب الإنشائية لأغراض بلاغية.