

دولة الامارات العربية المتحدة
مدرسة الفلاحية للتعليم الثانوي

مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الثالثة : حب الوطن

اعداد :

**Mohammed Abdulla Salman
ALHAMMADI**

- الغموض في الشعر الحديث هو خفاء في المعنى يولد شكاً وحيرة حول القصد من كلمة أو عبارة أو حالة لها دلالات إيحائية عميقة أو معقدة .
- فالادب الغامض هو الادب الذي يشير تفسيرات و معاني مختلفة لدى المتلقي .
- الغموض الايجابي : هو التواصل بين الملقى والمتلقي ، و لديه عدة تفاسير .
- الغموض السلبي : هو الخفاء في المعنى ، او عدم التواصل بين الملقى و المتلقي ، مبهم .
- اسباب الغموض في الشعر الحديث :

1- التضمين الثقافي .

2- التركيز الشديد على العبارة الشعرية .

3- اللجوء الى التجريد .

- القارئ لقصيدة ((رأس التل)) يلمس خطين يسيرانها :

الخط الاول : الذاتي الذي يعكس رؤية الشاعر لما حوله ، ويتمثل في قوله (استدعي ، وحدي ، اسرجت) .

الخط الثاني : الهم القومي الذي يحمله الشاعر ، ويتمثل في قوله (فوق جبين نرفعه كي لا نوصم بالعار) .

- تحديد الغموض في الشعر ، هي تبين عبارة غامضة وشرحها .. مثال من قصيدة رأس التل ((وجع الذكرى)) المقصود بها 3 ذكريات .. الاولى : ذكريات والديه .

الثانية : ذكريات الطفولة .

الثالثة : ذكريات الحرية التي تم سلبها .

((تراتيل الليل)) المقصود بها 3 تراتيل .. الاولى : قراءة القرآن .

الثانية : الدعاء .

الثالثة : قصص الاعداء .

- علل شيوع الفعل المضارع على امتداد النص الشعري ...

للدلالة على تجدد الحدث و استمراريته و استحضر الصورة في الذهن .

- علل اعتماد الشاعر في قصيدته على التصوير ...

لعرض احساسية التي تنتقل به من الشعور بالضيق والانهيار الى التفاؤل بالعودة لبلوغ النهاية .

- اسلوب القسم هو اسلوب يراد به تأكيد المعنى بالفاظ دالة على القسم .

- عناصره : اداة القسم - المقسم به - جواب القسم

- ادوات القسم تنقسم الى :

الحروف : (الواو ، الباء ، التاء) .

الافعال : (احلف ، حلف ، اقسم ، بسم) .

الاسماء : (عمر ، ايمن ، يمين) .

- امثلة مهمة : حدد عناصر اسلوب القسم في كل من الجمل الآتية :-

1- اقسم المعلم ان الامتحان سهل .

(اداة القسم : اقسم) - (المقسم به : بالله "محذوف") - (جواب القسم : ان الامتحان سهل)

2- لعمر ان شباب اليوم تائهون .

(اداة القسم : عمر) - (المقسم به : كلف المخاطبة) - (جواب القسم : شباب اليوم تائهون)

3- والله لينتصر المسلمون في المعركة .

نوع جواب القسم	الجملة الفعلية	الجملة الاسمية
المثبتة (المؤكدة)	فعلها مضارع : (لام ، النون)	تؤكد (إن ، اللام)
	فعلها ماض : (قد ، لام)	"ادوات التوكيد"
المنفية (امتنع التوكيد)	فعلها مضارع : (لا ، ما)	تنفي (ما ، ليس)
	فعلها ماض : (ما ، لا)	"ادوات النفي"

(اداة القسم : الواو) - (المقسم به : الله) - (جواب القسم : لينتصر المسلمون في المعركة)

- جواب القسم يتفرع لعدة انواع : جملة فعلية ، جملة اسمية .

- امثلة على كل نوع :

1- جملة فعلية مؤكدة " فعلها مضارع " : لأكيدن أصنامكم - مؤكدة بنون التوكيد .

2- جملة فعلية منفية " فعلها مضارع " : لا يؤمنون الناس - منفية ب لا الناهية .

3- جملة فعلية مؤكدة " فعلها ماض " : لقد خلقنا الانسان - مؤكدة ب اللام و قد .

4- جملة فعلية منفية " فعلها ماض " : ما غششت بالامتحان - منفية ب ما .

5- جملة اسمية مؤكدة : إنكم لمن المتفوقين - مؤكدة ب إن .

6- جملة اسمية منفية : ليس لدي سيارة - منفيه ب ليس .

- بين نوع كل من (اداة القسم ، جواب القسم ، منفي او مؤكد ، نوع اداة التوكيد او النفي) في كل من الجمل الآتية

الجملة	اداة القسم	جواب القسم	مشتبه \ منفية	اداة التوكيد \ النفي
تالله لأحفظن القصيدة	حرف	فعلية مضارعية	مشتبه	اللام \ نون التوكيد
لعمرك ان شباب اليوم تائهون	اسم	اسمية	مشتبه	إن
اقسم ان سعيكم لشتى	فعل	اسمية	مشتبه	إن \ اللام
والله لا يؤمنون	حرف	فعلية مضارعية	منفيه	لا
يمينك لقد خلقنا الانسان	اسم	فعلية ماضوية	مشتبه	اللام ، قد

- انواع اللام في اسلوب القسم :

1- لام الابتداء : لعمري .

2- لام التوكيد : والله ليكرمن المجد .

3- اللام الواقعة في جواب القسم : والله لقد فاز الصابر المتأني .

4- الام الموطئة للقسم : والله لئن اكرمتني لاكرمك .

- لو اجتمع اسلوب شرط و اسلوب قسم في جملة واحدة فإن الجواب للمتقدم منهما :

" ان تجتهد - والله - تنجح " (الجواب يكون للشرط لانه متقدم)

" والله - ان تجتهد - لتنجحن " (الجواب يكون للقسم لانه متقدم)

- اعراب اسلوب القسم : حسب اداة القسم ...

حرفا ، فالقسم به اسم مجرور ، مثل : (تالله) و (بالله) والجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسم .

اسما ، فيعرب مبتدأ ، والخبر محذوف وجوبا تقديره قسمي ، مثل (لعمرك) .

فعلا ، فتعرب جملة القسم اعراب الجملة الفعلية .

أعرب ما تحته خط:

1- والله إن العلم نور :

الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2- لعمرك إن الحياة لجميلة:

عمرك : مبتدأ مرفوع ، والخبر محذوف تقديره قسمي .

3- أقسم المعلم أن الامتحان سهل :

اقسم : فعل ماض مبني على الفتح ، والمقسم به بالله محذوف .

- أنشطة بلاغية تعزيزية :

اولا : التشبيه والذي يتكون من (المشبه) و (المشبه به) و (اداة التشبيه) و (وجه الشبه) .
والذي ندرس اربع انواع له في المنهج :

1- التشبيه تام الاركان : هو تشبيه استوفى اركان التشبيه الاربعة .

" محمد كالأسد في الشجاعة "

المشبه : محمد

المشبه به : الاسد

وجه الشبه : الشجاعة

اداة التشبيه : الكاف

2- التشبيه البليغ : هو تشبيه يقتصر على المشبه و المشبه به .

" انت برق "

المشبه : انت

المشبه به : البرق

وجه الشبه : سرعة البرق

3- التشبيه التمثيلي : هو تشبيه تام الاركان ، لكن المشبه والمشبه به غير موجودين بل يلمح لهما .

" مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبه انبت سبع سنابل " الآية

المشبه : حال من ينفق قليلا في سبيل الله

المشبه به : حال من يزرع حبة فتنت سبع سنابل

وجه الشبه : صورة من يعمل قليلا فينجني كثيرا

اداة التشبيه : الكاف

4- التشبيه الضمني : هو تشبيه تمثيلي حذفت منه اداة التشبيه .

" من يهن يسهل الهوان عليه ما الجرح بميت إيلام "

المشبه : الشخص الذي يتقبل الذل و تهون عليه كرامته

المشبه به : حال الميت الذي لو قطعت اجزائه لا يتألم

وجه الشبه : عدم الشعور بالالم

ثانيا : الاستعارة هي عبارة عن تشبيه بليغ حذف احد اركانه (المشبه \ المشبه به)

1- الاستعارة المكنية : تشبه بليغ حذف منه الركن الاول (المشبه) .

" رايت اسد يحارب في المعركة "

المشبه : الجندي الذي يحارب في المعركة

المشبه به : الاسد القوي

* باختصار : شبه الجندي الذي يحارب في ساحة المعركة بالاسد القوي .

2- الاستعارة التصريحية : تشبه بليغ حذف منه الركن الثاني (المشبه به) .

" حدثني التاريخ عن امجاد امتي "

المشبه : التاريخ

المشبه به : الانسان الذي يسرد امجاد امته

* باختصار : شبه الترايخ بالانسان الذي يتكلم عن تاريخ امته .

3- الاستعارة التصريحية : هو تشبيه تمثيلي حذف منه (المشبه به) .

" ان الافاعي وان لانت ملامسها ، عند القلب في انيابها العطب "

المشبه : الانسان ذي الوجهين الذي يظهر الوجه اللذيد ، ويخفي الوجه السيئ

المشبه به : الافعى التي تخفي خطرها في ليونه ملمسها

- الحر الطويل : يتكون من ثماني تفعيلات اربع في الصدر ومثلها في العجز و مكونه من تفعيلة (

فعولن) وتغيرتها و تفعيلة (مفاعيلن) وتغيراتها . تكرر كل تفعيلة مرتين في كل شطر .

فعولن \ مفاعيلن \ مفاعيلن \

فعولن \ مفاعيلن \ مفاعيلن \ مفاعيلن

فعولن \ مفاعيلن

- التغيرات التي تطرأ على تفعيلات البحر الطويل :

(فعولن) ب - ب

(فعولن) ب - - ←

(مفاعيلن) ب - ب - ب

(مفاعيلن) ب - - ← ← ←

(مفاعيلن) ب - - - ب

(مفاعيلن) ب - - - ← ← ← ←

(مفاعيلن) ب - - - - ب

(مفاعيلن) ب - - - - ← ← ← ← ←

قطع صدر الايات التالية :-

1- تقول التي من بيتها خفٌ محملي

ت \ قو \ لل \ ل \ تي \ من \ بي \ ت \ ها \ خف \ ف \ مح \ ل \ لي

ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ --

فعلون مفاعيلن مفاعيلن

سالمة سالمة متغيرة

البحر الطويل

2- أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا

ا \ لا \ ء \ ك \ قو \ مو \ ان \ ب \ نو \ اح \ س \ نل \ ب \ نا

ب \ -- \ ب \ ب \ -- \ ب \ -- \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ -- \ -- \ ب \ -- \ --

فعلون مفاعيلن مفاعيلن

متغيرة سالمة سالمة

البحر الطويل

3- و من هاب أسباب المنايا ينلنه
وإن يرق أسباب السماء يسلم

و \ من \ ها \ ب \ اس \ با \ بل \ م \ نا \ يا \ ي \ نل \ نه
ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ --

فعلون مفاعيلن فاعلون مفاعي

سالمة سالمة سالمة متغيرة

البحر الطويل

مهم : التفعيلتن (فعولن ، مفاعي) متشابهتين في الحروف ب - - ، نستطيع ان نفرق بينها اذا كانت في اخر الشطر الاول او الشطر الثاني تكون متغيرة (مفاعي) كما في المثال الثالث ، اما اذا كانت في بداية الشطر الاول او بداية الشطر الثاني تكون سالمة (فعولن) كما في المثال الاول .

تطوير افكار الموضوع: هو تحويل فكرة جزئية من موضوع الى فكرة رئيسية في موضوع جديد .

- كيف يمكن ان تطور فكرة جزئية الى فكرة رئيسية ؟

- 1- اختر فكرة تهتمك ، وفكر فيها جيدا .
- 2- اطرح اسئلة حول هذه الفكرة .
- 3- فصل او جزئ الفكرة الى مجموعة من افكار جزئية .
- 4- تذكر ان الفكرة الرئيسية للموضوع تتضمن السؤال الذي يحاول الموضوع الاجابة عنه .

مثال : مثالا اذا اخترنا فكرة ((اهمية القراءة)) تشتمل على مجموعة من افكار نحو

- 1- تطوير الذات .
 - 2- فهم الآخر .
 - 3- الارتقاء بالمجتمع .
- ثم نطرح عليها اسئلة
- * كيف يمكن ان تسهم القراءة في تطوير الذات ؟
- * ما نوع القراءات التي يمكن ان تساعد في تطوير الذات ؟
- وهكذا تستمر في طرح الاسئلة ثم نبدأ بالاجابة عنها في موضوع جديد .

تقنيات كتابة القصة القصيرة : السرد ، الوصف ، الشرح ...

السرد : هو ربط الاحداث بعضها ببعض .

الوصف : الغرض الاساسي منه هو اخبار القارئ كيف تبدو الاشياء او الاشخاص او الاماكن او المشاعر .

الشرح : الغرض الاساسي منه هو عطاء معلومات للقارئ عن الموضوع المطروح .

تستخدم هذه التقنيات في كتابة القصة القصيرة .. وتأتي السؤال عليها في الامتحان :

يعطيك موضوع معين او مقدمة عن قصة ثم .. اكتب قصة قصيرة مستخدما تقنيات السرد و الوصف والشرح و الحوار ..

مهم : في الكتابة يجب ان تراعي العناصر الفنية (الزمان ، المكان ، الشخصيات ، الصراع) و الاسلوب و السلامة اللغوية و لا تنسى التفقيير و علامات الترقيم و توظيف ادوات الربط بين الجمل .