

دولة الامارات العربية المتحدة
مدرسة الفلاحية للتعليم الثانوي

مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الرابعة : العدل اساس الحكم

اعداد :

**Mohammed Abdulla Salman
ALHAMMADI**

- التضمين الثقافي : هو اداة لها قيمتها التعبيرية حيث يورد او يضمن الشاعر شعرا من شاعر سابق يبين ثنايا عمله الادبي .

- شرط نجاح التضمين الثقافي هو صدق العاطفة في العمل .

- مجالات التضمين الثقافي (التراث) في الشعر الحديث :

1- الاسطورة سواء كانت محلية او عالمية .

2- التاريخ بأبطاله الذين صنعوه .

3- الثقافة الشعبية .

- اشكال التضمين الثقافي في الشعر الحديث :

1- التضمين الجزئي .

2- التضمين الكلي .

- الرموز التاريخية :

زرقاء اليمامة \ اخذ العبرة والاستفادة من النصيحة

قبيلة بني عبس \ اساءة الي مكانة الانسان العربي من الذل والظلم الذي يعانيه

قصة الزباء \ اشارة الى بطء الوعي العربي للقضية و الاخطار المحدقة بها

- الحكاية الشعبية : هي احداث يسردها شفويا على جماعة المتلقين ، بعد ان تلقاها مشافهة عن

رواية آخر ، ولكنه يؤديها بلغته الخاصة دون ان يتقيد بالفاظ الحكاية حرفيا .

- انواع الحكاية الشعبية : (دينية ، الجن و العفاريت ، السحر و الخوارق ، النقد الاجتماعي ،

الحيوان ، الحكمة ، الفكاهة و التندر) وقد تتداخل بعض هذه الانواع ببعض احيانا .

- مميزات الحكاية الشعبية :

1- اعتمادها على الرواية الشفوية .

2- انها مجهولة المؤلف .

3- لها غالبا مقدمة محفوظة .

4- تصوير الحياة بأسلوب واقعي .

5- شخصياتها تحمل جوانب من عالم الخرافة .

6- اتسامها بالمرونة .

7- اهتمامها الكبير بالمرأة .

- قيمة الحكاية الشعبية :

- 1- كثرة تداولها .
- 2- شيوعها عند الاطفال .
- 3- تصوير البيئة التي تعيش فيها شواخصها .

- اسلوب الطلب : هو الاسلوب الذي يخبر المتكلم السامع خبرا ما ، او يطلب المتكلم من السامع طلبا ما .

- تنوع اسلوب الطلب في اللغة العربية :

- 1- الامر : هو طلب فعل شيء . (ويكون بفعل الامر ، او بما معناه)
- 2- النهي : هو طلب الكف عن شيء . (ويكون بلا النهاية)
- 3- الدعاء : توجه الامر او النهي الى الله تعالى . (جميع انواع الدعاء)
- 4- الاستفهام : وهو طلب معرفة شيء مجهول . (يستخدم ادوات الاستفهام)
- 5- التمني : هو الرغبة في تحقق شيء مرغوب . (يستخدم الاداة " ليت ")
- 6- العرض : طلب فعل شيء برق ولين . (يستخدم الاداة " ألا ")
- 7- التحضيض : طلب فعل شيء بشدة واصرار . (يستخدم الاداة " هلا ، لولا ")
- 8- الترجي : انتظار وقوع شيء محبب . (يستخدم الاداة " لعل ")

- خدد جملتين (خبرية - طلبية) و حدد نوع الطلبية ان كانت :

" يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض ، يا ذا الجلال والاکرام ، لا إله إلا انت ، برحمتك استغيث ، اصلح لي شأني كله ، ولا تكلني الى نفسي طرفة عين "

- 1- يا حي يا قيوم ... جملة خبرية . نوعها نداء
- 2- يا بديع السموات والارض .. جملة خبرية . نوعها نداء
- 3- أصلح لي شأني كله .. جملة طلبية .. نوعها امر
- 4- لا تكلني الى نفسي طرفة عين .. جملة طلبية .. نوعها نهى

مهم في الاعراب : (اكتبوا ، اكتب) اعرابها فعل مضارع مبني على حذف النون لان مضارعه من الافعال الخمسة .

اعرب ما تحته خط ..

1- " سيقولون ثلاثة و رابعهم "

سيقولون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، لان مضارعه من الافعال الخمسة . و الواو : ضمير متصل في محل رفع فاعل .

2- " ها نحن ابناء عم .

نحن : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .

ابناء : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

3- " و اغرس السيف في جبهة الصحراء "

الصحراء : مضاف اليه مجرور و علامة جره الكسرة .

4- " الى ان يجيب العدم "

العدم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية .

-المضارع المجزوم بالطلب :

يجزم الفعل المضارع اذا سبق بأداة جزم تجزم فعلا واحدا . (لم ، لما ، لا الناهية ، لام الامر)

يجزم الفعل المضارع اذا سبق بأداة شرط جازمة (تجزم الفعلين) . (ان ، ما ، من . مهما ، متى ..)

-شروط جزم الفعل المضارع :

1- اذا وقع في جواب الطلب ، والطلب يكون فعل امر او ما في معناه من اسم فعل الامر او مصدر

النائب عنه او بفعل مضارع مسبوق ب لا النهاية او لام الامر .

2- لا يسبق الفعل الواقع في جواب الطلب بأداة .

< اذا سبق الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب بالواو او الفاء فيعرب منصوبا بواو المعية او فاء السببية >

- عين الافعال المجزومة في مايلي ، وعين اذكر سبب جزمها :

" من يرم الشوك لدى جاره يره ينبت في حديقته "

يره : فعل مضارع مجزوم لانه وقع في جواب الشرط .

" وارع الامانة ، والخيانة باجتيب و اعدل ولا تظلم يطب لك مكسب "

يطب : فعل مضارع مجزوم لانه وقع في جواب الطلب

وأخيرا ادوا الربط بين الجمل : كلمات تقوم بوظيفة الربط بين الجمل في النص ، فتجعل النص متماسكا مترابطا . ونقسم الى قسمين هما \ الاسماء ... الحروف

اولا : الاسماء

الكلمات المفتاحية	احب فصل الشتاء ، فالشتاء في بلادي لطيف
الضمائر	فأظل طوال فصل الشتاء افكر في وقت قدومها
اسماء الاشارة	الحرارة ، الرطوبة و الشمس ، هذه الاشياء تسبب لي الضيق

ثانيا : الحروف

الجمع المطلق بين الجمل

الواو	الاشتراك في الحكم	نجح احمد و محمد في الامتحان
الفاء	الترتيب و التعقيب	رن جرس المنبه ففتحت عينها بصعوبة
ثم	الترتيب والتراخي	حضر الحفل ثم انصرف بهدوء

التفسير و التعليل (الجملة الثانية تفسر الجملة الاولى)

الفاء \ أي	لا تتسرع ففي العجلة الندامة
اللام \ لأن \ بسبب \ فقد	لا استطيع الحضور بسبب انشغالي بأمور اخرى

النتيجة (الجملة الثانية تتلو الجملة الاولى في الحدث)

الفاء	اعترف المذنب بخطأه فعفه الرجل عنه
لذلك \ لهذا	انه يساعد الاخرين لذلك يحبه الجميع

المقابلة و المخالفة في المعنى (الجملة الثانية تخالف الجملة الاولى في المعنى)

لكن \ إلا أن \ بيدأن	محمد ذكي لكنه لا يبذل جهدا
على الرغم - إلا انه	على الرغم من انه ذكي ، إلا انه لا يبذل جهدا
بل	الامر بسيط بل انه بسيط اكثر مما تتخيل

التزامن (الجملة الثانية تتزامن من الجملة الاولى)

بينما	دعني اشاهد التلفاز بينما ترتب اوراقك
-------	--------------------------------------

الاقتران (وقوع الجملة الثانية مقترن بوقوع الجملة الاولى)

لما \ حينما \ عندما	اتصل بي حينما تصل الى المطار
---------------------	------------------------------

الاضافة (الجملة الثانية تضيف فكرة جديدة للجملة الاولى)

الى جانب \ بالاضافة	الرحلات المدرسية ناجحة ، علاوة على انها وسيلة ترفيهيه
---------------------	---

السيرة الذاتية : هي سيرة حياة شخص يكتبها الشخص نفسه .

ادوات السيرة الذاتية : طريقة السؤال في الامتحان (اذكر من السيرة السابقة ما يأتي)

1- الزمان

2- المكان

3- الاشخاص

4- تفاصيل الموقف

5- الشعور

- اشهر السير الذاتية :

1- غربة الراعي \ احساب عباس

2- خارج المكان \ ادوارد سعيد

3- رحلة جبلية صعبة \ فدوى طوقان

4- الايام \ طه حسين

5- حياتي \ احمد امين

6- طفل من القرية \ سيد قطب

7- ذكريات علي الطنطاوي

8- ايقاع المدى \ محمود السمره

9- عشت لأروي \ غابرييل غارسيا ماركيز

10- اسمها تجربة \ ارسكين كالدويل

- يأتي السؤال عليها في الامتحان : اكتب سيرة ذاتية تسجل فيها موقف مر بك في حياتك و

كان له اثر واضح على شخصيتك واصفا المشاهد والاماكن والاحداث ومبرزاً المشاعر والاحاسيس .

* في كتابة السيرة الذاتية يجب مراعاة العناصر الفنية (المقدمة - العرض - الخاتمة)

ذكر تفاصيل الموقف (المكان ، الاشخاص ، المشاعر ، الاحاسيس ، الاصوات)

الاسلوب والسلامية اللغوية

التفكير و علامات الترقيم و توظيف ادوات الربط بين الجمل