

دولة الامارات العربية المتحدة  
مدرسة الفلاحية للتعليم الثانوي

مادة اللغة العربية  
الفصل الدراسي الثاني  
الوحدة الثانية : حب الوطن

اعداد :

**Mohammed Abdulla Salman  
ALHAMMADI**

- الغموض في الشعر الحديث هو خفاء في المعنى يولد شكاً وحيرة حول القصد من كلمة أو عبارة أو حالة لها دلالات إيحائية عميقة أو معقدة .
- فالادب الغامض هو الادب الذي يشير تفسيرات و معاني مختلفة لدى المتلقي .
- الغموض الايجابي : هو التواصل بين الملقى والمتلقي ، و لديه عدة تفاسير .
- الغموض السلبي : هو الخفاء في المعنى ، او عدم التواصل بين الملقى و المتلقي ، مبهم .
- اسباب الغموض في الشعر الحديث :

1- التضمين الثقافي .

2- التركيز الشديد على العبارة الشعرية .

3- اللجوء الى التجريد .

- القارئ لقصيدة (( رأس التل )) يلمس خطين يسيرانها :

الخط الاول : الذاتي الذي يعكس رؤية الشاعر لما حوله ، ويتمثل في قوله ( استدعي ، وحدي ، اسرجت ) .

الخط الثاني : الهم القومي الذي يحمله الشاعر ، ويتمثل في قوله ( فوق جبين نرفعه كي لا نوصم بالعار ) .

- تحديد الغموض في الشعر ، هي تبين عبارة غامضة وشرحها .. مثال من قصيدة رأس التل ..... ((وجع الذكرى)) المقصود بها 3 ذكريات .. الاولى : ذكريات والديه .

الثانية : ذكريات الطفولة .

الثالثة : ذكريات الحرية التي تم سلبها .

(( تراتيل الليل )) المقصود بها 3 تراتيل .. الاولى : قراءة القرآن .

الثانية : الدعاء .

الثالثة : قصص الاعداء .

- علل شيوع الفعل المضارع على امتداد النص الشعري ...

للدلالة على تجدد الحدث و استمراريته و استحضر الصورة في الذهن .

- علل اعتماد الشاعر في قصيدته على التصوير ...

لعرض احساسية التي تنتقل به من الشعور بالضيق والانهيار الى التفاؤل بالعودة لبلوغ النهاية .

- اسلوب القسم هو اسلوب يراد به تأكيد المعنى بالفاظ دالة على القسم .

- عناصره : اداة القسم - المقسم به - جواب القسم ....

- ادوات القسم تنقسم الى :

الحروف : ( الواو ، الباء ، التاء ) .

الافعال : ( احلف ، حلف ، اقسم ، بسم ) .

الاسماء : ( عمر ، ايمن ، يمين ) .

- امثلة مهمة : حدد عناصر اسلوب القسم في كل من الجمل الآتية :-

1- اقسم المعلم ان الامتحان سهل .

( اداة القسم : اقسم ) - ( المقسم به : بالله "محذوف" ) - ( جواب القسم : ان الامتحان سهل )

2- لعمر ان شباب اليوم تائهون .

( اداة القسم : عمر ) - ( المقسم به : كلف المخاطبة ) - ( جواب القسم : شباب اليوم تائهون )

3- والله لينتصر المسلمون في المعركة .

| نوع جواب القسم               | الجملة الفعلية                | الجملة الاسمية      |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| المثبتة<br>( المؤكدة )       | فعلها مضارع : ( لام ، النون ) | تؤكد ( إن ، اللام ) |
|                              | فعلها ماض : ( قد ، لام )      | "ادوات التوكيد"     |
| المنفية<br>( امتنع التوكيد ) | فعلها مضارع : ( لا ، ما )     | تنفي ( ما ، ليس )   |
|                              | فعلها ماض : ( ما ، لا )       | "ادوات النفي"       |

( اداة القسم : الواو ) - ( المقسم به : الله ) - ( جواب القسم : لينتصر المسلمون في المعركة )

- جواب القسم يتفرع لعدة انواع : جملة فعلية ، جملة اسمية .

- امثلة على كل نوع :

1- جملة فعلية مؤكدة " فعلها مضارع " : لأكيدن أصنامكم - مؤكدة بنون التوكيد .

2- جملة فعلية منفية " فعلها مضارع " : لا يؤمنون الناس - منفية ب لا الناهية .

3- جملة فعلية مؤكدة " فعلها ماض " : لقد خلقنا الانسان - مؤكدة ب اللام و قد .

4- جملة فعلية منفية " فعلها ماض " : ما غششت بالامتحان - منفية ب ما .

5- جملة اسمية مؤكدة : إنكم لمن المتفوقين - مؤكدة ب إن .

6- جملة اسمية منفية : ليس لدي سيارة - منفيه ب ليس .

- بين نوع كل من ( اداة القسم ، جواب القسم ، منفي او مؤكد ، نوع اداة التوكيد او النفي ) في كل من الجمل الآتية

| الجملة                     | اداة القسم | جواب القسم    | مشبهه \ منفية | اداة التوكيد \ النفي |
|----------------------------|------------|---------------|---------------|----------------------|
| تالله لأحفظن القصيدة       | حرف        | فعلية مضارعية | مشبهه         | اللام \ نون التوكيد  |
| لعمرك ان شباب اليوم تائهون | اسم        | اسمية         | مشبهه         | إن                   |
| اقسم ان سعيكم لشتى         | فعل        | اسمية         | مشبهه         | إن \ اللام           |
| والله لا يؤمنون            | حرف        | فعلية مضارعية | منفيه         | لا                   |
| يمينك لقد خلقنا الانسان    | اسم        | فعلية ماضوية  | مشبهه         | اللام ، قد           |

- انواع اللام في اسلوب القسم :

1- لام الابتداء : لعمري .

2- لام التوكيد : والله ليكرمن المجد .

3- اللام الواقعة في جواب القسم : والله لقد فاز الصابر المتأني .

4- الام الموطئة للقسم : والله لئن اكرمتني لاكرمك .

- لو اجتمع اسلوب شرط و اسلوب قسم في جملة واحدة فإن الجواب للمتقدم منهما :

" ان تجتهد - والله - تنجح " ( الجواب يكون للشرط لانه متقدم )

" والله - ان تجتهد - لتنجحن " ( الجواب يكون للقسم لانه متقدم )

- اعراب اسلوب القسم : حسب اداة القسم ...

حرفا ، فالقسم به اسم مجرور ، مثل : ( تالله ) و ( بالله ) والجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسم .

اسما ، فيعرب مبتدأ ، والخبر محذوف وجوبا تقديره قسمي ، مثل ( لعمرك ) .

فعلا ، فتعرب جملة القسم اعراب الجملة الفعلية .

أعرب ما تحته خط:

1- والله إن العلم نور :

الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2- لعمرك إن الحياة لجميلة:

عمرك : مبتدأ مرفوع ، والخبر محذوف تقديره قسمي .

3- أقسم المعلم أن الامتحان سهل :

اقسم : فعل ماض مبني على الفتح ، والمقسم به بالله محذوف .

- أنشطة بلاغية تعزيزية :

اولا : التشبيه والذي يتكون من ( المشبه ) و ( المشبه به ) و ( اداة التشبيه ) و ( وجه الشبه ) .  
والذي ندرس اربع انواع له في المنهج :

1- التشبيه تام الاركان : هو تشبيه استوفى اركان التشبيه الاربعة .

" محمد كالأسد في الشجاعة "

المشبه : محمد

المشبه به : الاسد

وجه الشبه : الشجاعة

اداة التشبيه : الكاف

2- التشبيه البليغ : هو تشبيه يقتصر على المشبه و المشبه به .

" انت برق "

المشبه : انت

المشبه به : البرق

وجه الشبه : سرعة البرق

3- التشبيه التمثيلي : هو تشبيه تام الاركان ، لكن المشبه والمشبه به غير موجودين بل يلح لهما .

" مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبه انبت سبع سنابل " الآية

المشبه : حال من ينفق قليلا في سبيل الله

المشبه به : حال من يزرع حبة فتنت سبع سنابل

وجه الشبه : صورة من يعمل قليلا فينجني كثيرا

اداة التشبيه : الكاف

4- التشبيه الضمني : هو تشبيه تمثيلي حذفت منه اداة التشبيه .

" من يهن يسهل الهوان عليه ما الجرح بميت إيلام "

المشبه : الشخص الذي يتقبل الذل و تهون عليه كرامته

المشبه به : حال الميت الذي لو قطعت اجزائه لا يتألم

وجه الشبه : عدم الشعور بالالم

ثانيا : الاستعارة هي عبارة عن تشبيه بليغ حذف احد اركانها ( المشبه \ المشبه به )

1- الاستعارة المكنية : تشبه بليغ حذف منه الركن الاول ( المشبه ) .

" رايت اسد يحارب في المعركة "

المشبه : الجندي الذي يحارب في المعركة

المشبه به : الاسد القوي

\* باختصار : شبه الجندي الذي يحارب في ساحة المعركة بالاسد القوي .

2- الاستعارة التصريحية : تشبه بليغ حذف منه الركن الثاني ( المشبه به ) .

" حدثني التاريخ عن امجاد امتي "

المشبه : التاريخ

المشبه به : الانسان الذي يسرد امجاد امته

\* باختصار : شبه التاريخ بالانسان الذي يتكلم عن تاريخ امته .

3- الاستعارة التصريحية : هو تشبيه تمثيلي حذف منه ( المشبه به ) .

" ان الافاعي وان لانت ملامسها ، عند القلب في انيابها العطب "

المشبه : الانسان ذي الوجهين الذي يظهر الوجه اللذيد ، ويخفي الوجه السيئ

المشبه به : الافعى التي تخفي خطرها في ليونه ملمسها

- الحر الطويل : يتكون من ثماني تفعيلات اربع في الصدر ومثلها في العجز و مكونه من تفعيلة (

فعولن ) وتغيرتها و تفعيلة ( مفاعيلن ) وتغيراتها . تكرر كل تفعيلة مرتين في كل شطر .

فعولن \ مفاعيلن \

فعولن \ مفاعيلن \ فعولن \ مفاعيلن

فعولن \ مفاعيلن

- التغيرات التي تطرأ على تفعيلات البحر الطويل :

( فعولن ) ب - ب

( فعولن ) ب - - ←

( مفاعيلن ) ب - ب - ب

( مفاعيلن ) ب - - ← ← ←

( مفاعيلن ) ب - - - ب

( مفاعيلن ) ب - - - ← ← ← ←

( مفاعيلن ) ب - - - - ب

( مفاعيلن ) ب - - - - ← ← ← ← ←

قطع صدر الايات التالية :-

[illegible]

## البحر الطويل

2- أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا  
 وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا  
 ا \ لا \ ء \ ك \ قو \ مو \ ان \ ب \ نو \ اح \ س \ نل \ ب \ نا  
 ب \ -- \ ب \ ب \ -- \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ -- \ -- \ -- \ -- \ -- \ --  
 فاعول مفاعيلن فاعلون مفاعلن  
 متغيرة سالمة متغيرة سالمة

البحر الطويل

3- و من هاب أسباب المنايا ينلنه  
وإن يرق أسباب السماء يسلم

و \ من \ ها \ ب \ اس \ با \ بل \ م \ نا \ يا \ ي \ نل \ نه  
ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ -- \ ب \ -- \ --

فعلون      مفاعيلن      فاعلون      مفاعي

سالمة      سالمة      سالمة      متغيرة

## البحر الطويل

مهم : التفعيلتن ( فعولن ، مفاعي ) متشابهتين في الحروف ب - - ، نستطيع ان نفرق بينها اذا كانت في اخر الشطر الاول او الشطر الثاني تكون متغيرة ( مفاعي ) كما في المثال الثالث ، اما اذا كانت في بداية الشطر الاول او بداية الشطر الثاني تكون سالمة ( فعولن ) كما في المثال الاول .

تطوير افكار الموضوع: هو تحويل فكرة جزئية من موضوع الى فكرة رئيسية في موضوع جديد .

- كيف يمكن ان تطور فكرة جزئية الى فكرة رئيسية ؟

- 1- اختر فكرة تهتمك ، وفكر فيها جيدا .
- 2- اطرح اسئلة حول هذه الفكرة .
- 3- فصل او جزئ الفكرة الى مجموعة من افكار جزئية .
- 4- تذكر ان الفكرة الرئيسية للموضوع تتضمن السؤال الذي يحاول الموضوع الاجابة عنه .

مثال : مثلا اذا اخترنا فكرة (( اهمية القراءة )) تشتمل على مجموعة من افكار نحو ....

- 1- تطوير الذات .
  - 2- فهم الآخر .
  - 3- الارتقاء بالمجتمع .
- ثم نطرح عليها اسئلة ....
- \* كيف يمكن ان تسهم القراءة في تطوير الذات ؟
- \* ما نوع القراءات التي يمكن ان تساعد في تطوير الذات ؟
- وهكذا تستمر في طرح الاسئلة .... ثم نبدأ بالاجابة عنها في موضوع جديد .

تقنيات كتابة القصة القصيرة : السرد ، الوصف ، الشرح ...

السرد : هو ربط الاحداث بعضها ببعض .

الوصف : الغرض الاساسي منه هو اخبار القارئ كيف تبدو الاشياء او الاشخاص او الاماكن او المشاعر .

الشرح : الغرض الاساسي منه هو عطاء معلومات للقارئ عن الموضوع المطروح .

تستخدم هذه التقنيات في كتابة القصة القصيرة .. وتأتي السؤال عليها في الامتحان :

يعطيك موضوع معين او مقدمة عن قصة ثم .. اكتب قصة قصيرة مستخدما تقنيات السرد و الوصف والشرح و الحوار ..

مهم : في الكتابة يجب ان تراعي العناصر الفنية ( الزمان ، المكان ، الشخصيات ، الصراع ) و الاسلوب و السلامة اللغوية و لا تنسى التفقيير و علامات الترقيم و توظيف ادوات الربط بين الجمل .