



رسالة المدرسة

نحن مؤسسة تربوية تهدف إلى
إعداد جيل مميز قادر على مواكبة
عصر المعلوماتية الحديثة لرسم
طريق المستقبل من خلال برامج
تربوية اجتماعية رياضية ثقافية
ممتعة و هادفة



مراجعتي النهائية في اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

الثاني عشر

2013/2012م

رؤية و رسالة مدرسة حمزة بن عبد المطلب

رؤية المدرسة

مؤسسة تربوية ترتقي بطلابها تواكب العصر و
تحافظ على القيم في جو من الود و الإبداع



– مدرسة حمزة للتعليم الثانوي – العام الدراسي 2012-2013 م

المراجعة النهائية في اللغة العربية / الفصل الدراسي الثاني

المعارف الأدبية للصف الثاني عشر العلمي والأدبي

في النصّ الأول (الغموض في الشعر) يركز الطالب على النقاط الرئيسة الآتية :

- ✓ الأفكار الرئيسة التي يدور حولها أي النص القرآني .
- ✓ أسباب الغموض في الشعر الحديث.



الطريق إلى رأس التل:

كاتب قصيدة (الطريق إلى رأس التل) هو الشاعر : إبراهيم محمد إبراهيم

الشاعر (إبراهيم محمد إبراهيم) : من مواليد 1961 دبي ،

خريج جامعة بيروت العربية جامعة قسم الآداب

من أهم إصداراته الشعرية : صحوة الورق / فساد الملح / هذا

من أنباء الطير / الطريق إلى رأس التل.

- **الغموض في الشعر** : خفاء في المعنى يولد شكاً حول القصد من كلمة أو عبارة لها دلالة عميقة

- **الغموض الإيجابي** : هو غموض شفاف ومشع وموحي ، بحيث يزول غموضه على القراءة

- **الغموض السلبي** : هو الذي لا يمكن التواصل معه ويصبح مبهماً ولا يستطيع القارئ فك غموضه.

- **أسباب الغموض في الشعر** :

- 1 - التضمين الثقافي . 2- التركيز الشديد في العبارة الشعرية. 3- اللجوء إلى التجريد
- **الفكرة المحورية في النص هي** : محاولة العودة إلى الصواب والصعود للقمة والنجاة من الطوفان السائد .
- **مدى ملائمة العنوان لموضوع القصيدة** : العنوان والفكرة المحورية قريبان جداً وهما متناسبان من المشاهد التي صورها الشاعر في قصيدته .

من خلال الاستفهام الوارد في النص، وضّح دور التكتيف الشعري في تحقيق جماليات الغموض الإيجابي.

ج: يلجأ الشاعر إلى الاستفهام لأنه يلبي حاجة في نفسه عندما يشعر بقصور التعبير التقريري المباشر.. ورغم أنه استفهام إلا أنه يوحي بإجاباته، ففي مثل قوله: "فأي الأوطان المرة في الوقت الضائع تختار؟" يضع أمام القارئ عدداً من الخيارات؛ ليختار منها الأصوب

الغموض في الشعر الحديث

هو خفاء في المعنى يولد شكاً وحيرة حول القصد من كلمة أو عبارة أو حالة لها دلالات إيحائية عميقة أو معقدة

هو **الأدب الغامض**

علل

قول ابن رشيق : المجاز أبلغ من الحقيقة وأحسن موقعا من القلوب والأسماع ؟

صوراً الغموض

الغموض السلبي

هو الإيهام بحيث لا يمكن التواصل مع النص فتكون رؤية الشاعر مضطربة غامضة ونصه لا يقبل التأويل والتفسير مهما أوتي القارئ من قدرة على التأويل والتفسير

الغموض الإيجابي

وهو الشفيف المشع الموحى ، بحيث يزول إشكاله على القراء بالقراءات المتعددة وبأدوات يمتلكها القارئ أو الناقد معتمداً على ثقافة وقدرة على الفهم والتحليل

أسباب الغموض في الشعر الحديث

اللجوء إلى التجريد

فيه يريد الشاعر أن يخلق عالماً مستقلاً عن تجارب الحياة العادية ، فيكون عالماً غريباً عن عالم المتلقي

التركيز الشديد في
العبارة الشعرية

وهو مرتبط بثقافة الشاعر بحيث يستحضر الشاعر فكرة من خلال كلمات قليلة ، وهذا له علاقة بتعقيدات الحياة وحيرة الشاعر في موقفه من نوازه الكثرية.

التضمن الثقافي

وفيه يعتمد الشاعر على ثقافته وقراءاته المختلفة أكثر من اعتماده على تجاربه المباشرة .



- **المشاهد التي صورها الكاتب في قصيدته** : مشهد الضياع / الانكفاء / القصاص / المختار / العودة ومشهد العودة هو الواضح في النص.

- **أشكال الوطن التي قدمها الشاعر في قصيدته** : وطن تولد فيه / وطن يولد فيك / وطن نسمع عنه

- **سارت القصيدة على خطين هما** : الأول ذاتي يصور هم الشاعر ، والثاني هم الأمة التي سقطت

- **وضح المقصود بكل من** :

التضمين الثقافي : أن يعتمد الشاعر على ثقافته أكثر من تجاربه ، فهو يستمد موضوعاته من ثقافته.
التركيز والتكثيف في العبارة الشعرية : الارتباط بثقافة الشاعر حيث يبدو حائرا بين نوازع كثيرة.
اللجوء إلى التجريد : أن يخلق الشاعر عالما خاصا متميزا عن التجارب العادية المحسوسة.

في ضوء دراستك قصيدة " الطريق إلى رأس التل " للشاعر إبراهيم محمد إبراهيم:

س1 : ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أما الإجابة غير الصحيحة :

1. تبتعد لغة الشاعر عن تخوم الغموض ذي الدلالة الإيحائية . ()
2. تميل لغة الشاعر إلى التكثيف الشعري . ()
3. يعكس الشاعر في قصيدته رؤيته الذاتية وهمّة القومي ()
4. الأدب الغامض يثير تفسيرات محدّدة لدى المتلقّي. ()
5. من أسباب الغموض في الشعر الحديث استخدام التورية. ()
6. التجريد يجعل عالم الشاعر غريباً عن عالم المتلقّي. ()
7. الغموض الشّفيف يزول إشكاله بالقراءات المتعددة ()
8. الغموض الشّفيف (الإيجابي) ميزة في العمل الأدبي. ()
9. الوضوح سمة من سمات الشعر الحديث. ()
10. الأدب الغامض يثير تفسيرات مختلفة لدى القارئ. ()
11. الغموض السلبيّ هو الذي يصل إلى مرحلة الإبهام. ()
12. في التّضمين الثقافيّ يعتمد الشاعر على ثقافته أكثر من اعتماده على تجربته. ()

س2 : في القصيدة تتجلى عبارات الغموض الشّفيف : أ) ما سبب هذا الغموض ؟ ب) وهل هو إيجابي أم سلبيّ؟ علّل.

.....

س3: تصوّر قصيدة (الطريق إلى رأس التل) عدة مشاهد منها:

س4: في ضوء دراستك موضوع الغموض اكتب المصطلح الذي تدلّ عليه المفاهيم الآتية:

- { } خفاء في المعنى يولد شكاً وحيرة.
- { } وصول الغموض إلى درجة عدم التّواصل مع النّصّ.
- { } غموض موح يزول إشكاله بالقراءات المتعدّدة.
- { } استحضار فكرة أو نظرية من خلال كلمات قليلة.
- { } أن يكون للشاعر تجربته وعالمه الخاص الغريب عن عالم المتلقّي.
- { } استمداد الشاعر موضوعه وأفكاره وصوره من قراءاته المختلفة.

ضع علامة(صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ .

- أ - الغموض حالة لها دلالات إيحائية عميقة أو معقدة. ()
- ب - للغموض صورة إيجابية فقط . ()
- ج- الغموض السلبي ميزة في العمل الأدبي ()



في النصّ القرآني يركز الطالب على النقاط الرئيسة الآتية :

- ✓ الأفكار الرئيسة التي يدور حولها أي النص القرآني .
- ✓ فهم الكلمات القرآنية .
- ✓ التركيز على أوامر الله في الآيات والقيم الإيجابية والصفات السلبية.
- ✓ التركيز لمعرفة نعم الله على المؤمنين خاصة والناس عامة.

(وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاتَّقْتُمْ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (*)) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا
قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَى أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا
هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ (*)

سورة المائدة (7 - 8)

اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة:

- ✓ كيف تتجلى قيمة العدل في الإسلام ؟

.....
.....
.....

- ✓ ما علاقة العدل بعقيدة التوحيد ؟

.....

- ✓ اشرح حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : " انصر أخاك ظالما أو مظلوما "

قالوا : يا رسول الله : هذا ننصره مظلوما ، فكيف ننصره ظالما ؟

- ✓ فقال صلى الله عليه وسلم : " يأخذ فوق يديه "

(اتقوا) :

* مرادف (ميثاقه) :

(واتقوا به) :

* أداة التوكيد في الآية : (إن الله عليم بذات الصدور) :

1 - ما معنى : كلمة (ميثاق) ؟ وما ضد كلمة (شَنَاَن)

2 - حدّد الأوامر الإلهية التي وردت في الآية الأولى

.....

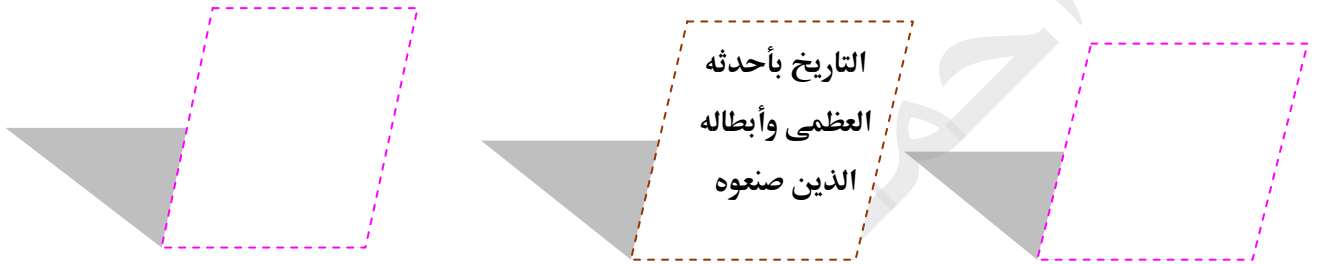
ربما بين يدي زرقاء اليمامة

التضمين الثقافي أو ظاهرة استدعاء التراث

التضمين عند المحدثين:

أداة لها قيمتها التعبيرية كالصورة أو الرمز

مجالات التضمين الثقافي:



من أشكال استخدام التضمين الثقافي:

استخدام كلي: يوظف البطل
الأسطوري أو التاريخي
وما يرافقه من أحداث على مستوى
القصيدة فيصبح البطل معبرا عن
لسان الشاعر يتحدث بلغته ويحمل
أفكاره وأحاسيسه

استخدام جزئي: بمعنى أن يختار
مقطعا من الأسطورة أو الحادثة
التاريخية أو موقفا محددا لأحد
الأبطال يتوافق مع الفكرة العامة
التي تسعى القصيدة إلى إيصالها

ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة:

- () زرقاء اليمامة استخدام جزئي لرموز تاريخية .
- () من سمات الشعر الحديث استناده لموروثات الأمة .
- () صدق العاطفة او كذبها دليل نجاح الشاعر في توظيف العناصر الثقافية .



أولا - اقرأ النص الآتي - لأحمد مطر - ثم أجب عما يليه من أسئلة : (رسالة إلى المعتصم)

"طفلي حبيبي راح مني
نزعه من حضني"
أواه يا "ابني"
مصّوا دمك
ورموك في غرض الطريق ..
ووجهك السمح البريء يدوسه نعل
الجنود ..
ولحمك الغض الطري تمر "ميركافا*"
عليه
وأراه في "جنزيرها" كدموع شمعة
تبكي من الليل الكئيب
تشكو من الصمت الرهيب
وأنا أذوب
لا شيء أملكه سوى الصرخات
والآهات..
وأدور أجمعه من الطرقات ..

يا معتصم ..
في أي حصن تختبئ
ولأي حصن تلتجئ؟
المسلمات صرخن من هول الألم
يا معتصم،
نزعت ستوري ..
واستباح الروم دوري
ما عاد ثمّ سوى الدماء
تروي تراب الأنبياء
أفما رأيت؟
أشلاؤنا في كل شارع
في كل جامع
في كل بيت
سواء بالأرض الغزاة
تتناثر الأشلاء والأشياء والأسماء
حجر هنا
رأس هناك
خشب هنا

• ميركافا : دبابه حربية متطورة.

1 - ما الرمز التاريخي الذي استدعاه الشاعر في النص السابق؟

• أ يتحدث الشاعر عن حالة فردية أم جماعية ؟ وضح مبينا السبب.

• ما الإيحاء في التعبيرين الآتيين ؟

- نزعت ستوري :

- أشلاؤنا في كل شارع :

• ضع إشارة (/) نهاية الجمل الصحيحة وعلامة (×) أمام الخطأ منها :

○ الثقافة الشعبية أقرب مجالات التراث إلى الشعر.. ()

○ تعد زرقاء اليمامة رمزا غير مباشر في نص أمل دنقل . ()

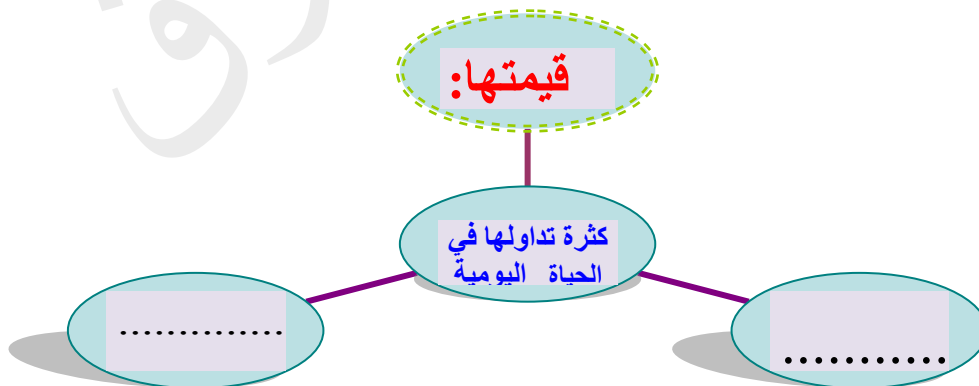
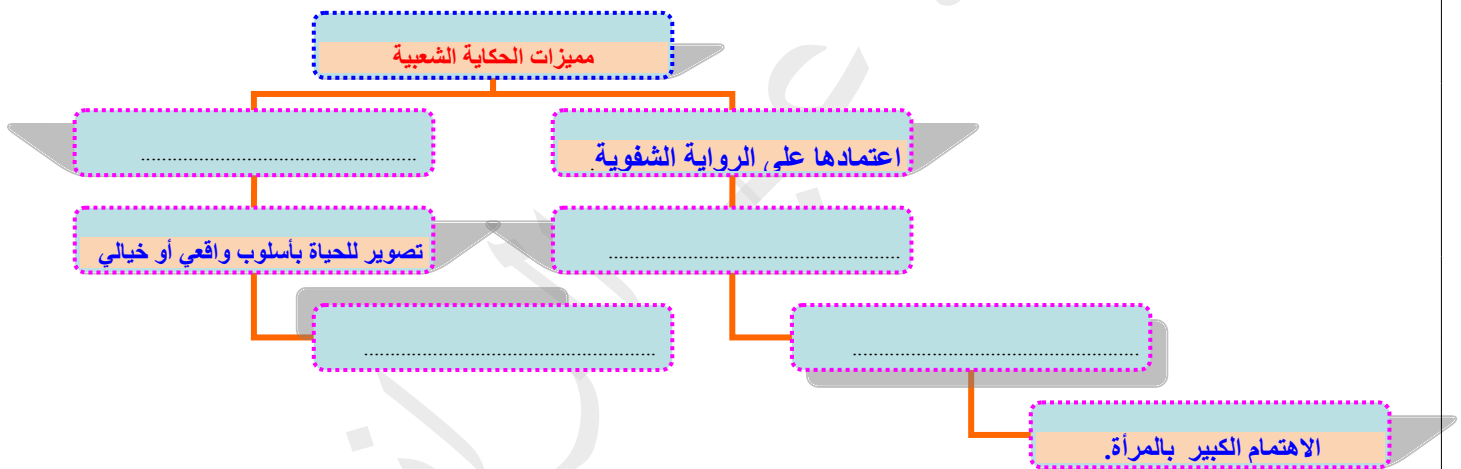
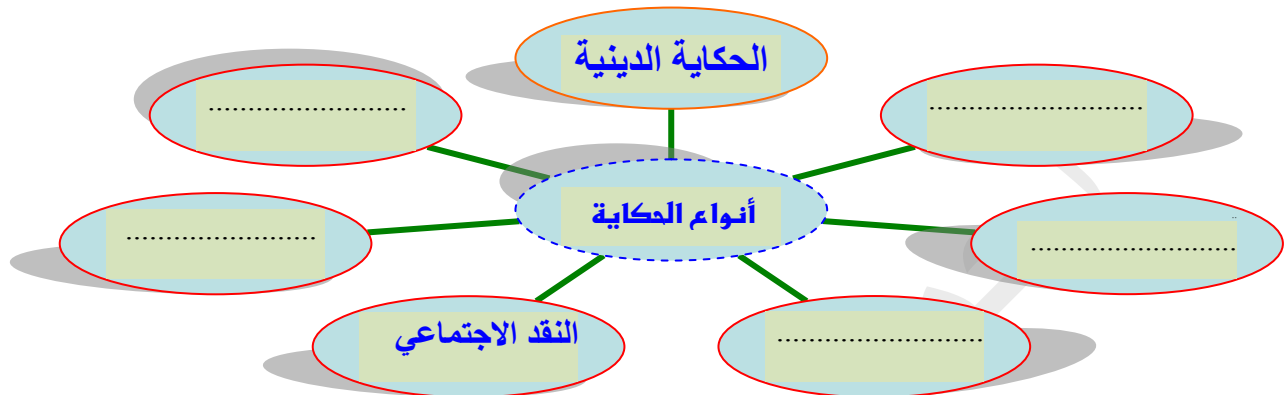
○ يسمح الشعر الحديث بإدخال العناصر الثقافية في تجربة الشاعر ()



جحا وفيل تيمور لنك

مفهوم
الحكاية
الشعبية

أحدثة يسردها راوية شفويا على مجموعة من المتلقين , بعد ان تلقاها مشافهة عن راوية آخر





اقرأ الحكاية الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

كان يا ما كان في قديم الزمان، كانت هناك حمامة تفرخ في رأس نخلة طويلة، وكلما كان البيض يفقس ويكبر الفراخ جاءها ثعلب يهددها ويطلب منها إن تلقي إليه فراخها أو يصعد إلى النخلة، فتلقي الفراخ خوفاً منه وذات يوم أقبل مالك الحزين ونزل الشجرة ورأى الحمامة حزينة فقال لها: ما لك؟ فروت له القصة فقال لها: إذا جاءك هذه المرة فامتنعي وقولي له: اصعد الشجرة لو استطعت. فلما جاءها الثعلب أجابته كما علمها مالك الحزين، فقال لها من علمك؟ قالت الحمامة: مالك الحزين،

فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين فوجده على شاطئ النهر واقفاً فقال له: يا مالك الحزين إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعله عن شمالي، قال: فإذا أتتك عن شمالي؟، قال أجعله عن يميني، قال الثعلب: فإن أتتك من كل مكان وناحية؟ قال: أجعله تحت جناحي قال: وكيف تجعله تحت جناحك؟ فأدخل الطائر رأسه تحت جناحيه، فوثب عليه الثعلب من مكانه فأخذه ودق عنقه، ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة وتعلمها الحيلة لنفسها وتعجز عن ذلك لنفسك حتى يتمكن منك عدوك؟!!! ثم قتله وأكله.

الأسئلة:

1- لم كان الثعلب يأتي إلى الحمامة ويهددها؟

2- ما الحيلة التي علمها مالك الحزين للحمامة لتتخلص من الثعلب؟

3- ما الصفة البارزة لمالك الحزين كما يبدو لك من القصة؟

4- تأمل مقالته الثعلب لمالك الحزين قبل قتله وأكله ثم استخلص مغزى هذه الحكاية.

5- تحت أي نوع من أنواع الحكاية الشعبية تندرج هذه الحكاية؟

6- حدد سمتين من سمات الحكاية الشعبية تجدها في هذه الحكاية.