

دولة الإمارات العربية المتحدة
مجلس أبوظبي للتعليم
منطقة العين التعليمية
مركز التفوق والإنجاز التربوي

ليلة الامتحان في اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني / ٢٠١٠

لطلاب وطالبات الحادي عشر

إعداد:
حسام الشرفاوي

معلم اللغة العربية في:

مدرسة خالد بن الوليد للتعليم الثانوي

مركز التفوق والإنجاز التربوي

نادي جمهورية مصر العربية

مركز فائقات الثانوية العامة



قصيدة العودة

للشاعر: إبراهيم ناجي

● **التشخيص** : هو نمط استعاري يقوم على علاقة المشابهة بين طرفين :

أحدهما حسي جامد أو ذهني مجرد ، والآخر إنساني مما يُكسب الطرف الأول إنسانية الإنسان وأفعاله .

● **ما وظيفة التشخيص ؟**

ج : (١) توضيح الصورة ، وإكسابها لمسة بشرية ، مما يقرّبها منا وجدانياً . ويعكس علاقتنا بها سلباً أو إيجاباً .

(٢) التكثيف العاطفي والإيحاء ، والتعبير عن المشاعر .

(٣) التشخيص يتيح للأديب إمكانية إسقاط ذاته على مظاهر الطبيعة من حوله ، فتجاوب مع الأديب ، وتشاركه

إحساسه بالحرن والألم ، وهو يبت إليها مشاعره ، وهذا يدل على الامتزاج بين الأديب والطبيعة من حوله .

● **الاتجاه الوجداني** : ملامح (سمات - خصائص - مزايا) الاتجاه الوجداني أو المدرسة الرومانتيكية :

(١) التعبير عن ذات الأديب وتفاعلها مع الناس والأشياء والاهتمام بالفرد . (٤) تقديم العاطفة على الواجب .

(٢) الاهتمام ببساطة الصياغة و موضوعات الحياة اليومية .

(٣) الاعتداد بالحرية ورفض الخضوع للقواعد والأعراف .

(٦) الاهتمام بالطبيعة رمز النقاء والبساطة والمشاركة الوجدانية بين المبدع والطبيعة ، و الهروب من المدنية والعلاقات الاجتماعية الزائفة .

■ **أين ظهر الاتجاه الوجداني بصوره المختلفة ؟**

أولاً : في الشعر العربي القديم : ظهر في : * بكاء الأطلال . * شعر الغزل .

ثانياً : في العصر الحديث : من خلال : المدرسة الرومانسية التي اتخذت من العاطفة والذات إطاراً لها .

■ **بمَ يُعنى الاتجاه الوجداني ؟**

● **الشاعر إبراهيم ناجي** : تأثر بمدرسة الديوان ، وكان عضواً بارزاً في جماعة (أبولو) ، وكان شاعراً مجدداً ذا نزعة صوفية فلسفية .

و من دواوينه الشعرية (وراء الغمام - ليالي القاهرة - الطائر الجريح) ، ومن كتبه (مدينة الأحلام - في فن القصة - أدركني يا دكتور)

وترجم (رواية الجريمة والعقاب) لدستوفسكي .

طبيقي

● **كيف تعرفين التشخيص في النص ؟**

ج : (١) ابحثي في النص عن تعبير خيالي مثل (نطق الأمل) . (٢) انظري إلى الصفة التي وُصف بها الأمل ستجدينها (النطق)

والنطق صفة من صفات الإنسان ، والإنسان شخص : ولذلك يُسمّى مثل هذا التعبير الخيالي تشخيصاً .

● **كيف تبيين عن سؤال : وضحي التشخيص في (-----) ؟**

ج : اكتبي : أكسب الشاعر (اكتبِي المشبّه) صفة من صفات الإنسان وأفعاله وهي (اكتبِي الصفة الإنسانية) .

مثال : وضحي التشخيص في (دار أحلامي وحبّي لقيننا) .

تكون الإجابة كالتالي : أكسب الشاعر (الدار) صفة من صفات الإنسان وأفعاله وهي (اللقاء) .

● **كيف تحددِي الكلمة الدالة على التشخيص ؟**

ج : الكلمة الدالة على التشخيص هي الصفة الإنسانية الموجودة في التعبير الخيالي : فهي : " نطق الأمل " الكلمة الدالة على

التشخيص هي الفعل (نطق) ، وفي " دار أحلامي وحبّي لقيننا " الكلمة الدالة على التشخيص هي (لقيننا) .

● **المشاعر (الأحاسيس - العاطفة - الوجدان)**

- عندما يأتيك سؤال عن العاطفة : سلي نفسك عن مشاعر الكاتب في النص هل كان : سعيداً أو راضياً ، أو حزينا ، أو غاضباً

أو يائساً ، أو متفائلاً ، أو محبباً أو كارهها حاقداً ، أو محبباً أو متحدياً ، أو مشفقاً ، أو مشاقفاً ...

● **دلالة الكلمة وإيحاؤها** : لمعرفة دلالة الكلمة لابد من قراءة الكلمة داخل السياق ، ثم تسأل نفسك :

علام تدلّ هذه الكلمة داخل السياق ؟ إلام يريد الكاتب أن يشير من خلال هذه الكلمة ؟ ما الطّاقات والدلالات التي حملها هذه الكلمة ؟

مثال : (البكاء) : تدلّ على الحزن . (الشوك) : توحى بالألم .

■ **ملحوظة** : ظهرت المدرسة الرومانسية ردّة فعل على الكلاسيكية في الأدب والنقد الغربيين .

تمشي وقد أثقلَ الإملاقُ مُشاها

والدمعُ تذرفه في الخدّ عينها

واضفرّ كالورسٍ من جُوعٍ مُحياها

حتى بدا من شقوقِ الثوبِ جنبها

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها

أثوابها رثة والرجل حافية

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها

ومرّق الدهر ويل الدهر مئزرها

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

(٢) مثلي للتشخيص مع التوضيح :

(٣) ما الدلالة الإيحائية لكل ما يأتي : - (أثوابها رثة) : - (احمرت مدامعها) :

المسرحية

للكاتب: علي أحمد باكثير

- مفهوم المسرحية : قصة يقوم بتمثيلها عدة أشخاص تعتمد على الحوار وتقدم على المسرح أمام الجمهور .
- عناصرها : الزمان و المكان و الشخصيات و الحوار و الحبكة الفنية = (الحدث و العقدة و الحل)
- أنواع الحوار :

(١) حوار خارجي " ديا لوج " : هو الحوار التقليدي الصريح الذي يدور بين شخصيتين أو أكثر . وقد يخفي ما يدور في أعماق النفوس لاعتبارات اجتماعية أو غيرها .

× سمات ووظيفة الحوار الخارجي (الديالوج) ؟

- (١) يكشف عن تطوّر الأحداث .
 - (٢) الاختصار والتّركيز .
- × نموذج للحوار الخارجي :

- مريم : كيف حالك اليوم يا أمّاه ؟

- الأمّ : بخير يا بنتي . ولكن طمئنيني على مذاكرتك .

- مريم : أبذل كلّ جهدي من أجل التفوّق . ولا خرميني من دعائك يا أمّ .

(٢) حوار داخلي " مونولوج " : المناجاة الفردية النفسية . أو - حديث النفس . لتعبّر الشخصية عمّا بداخلها .

× سمات ووظيفة الحوار الداخلي (المونولوج) = علل لجوء الشخصيات للحوار الداخلي .

(١) يكشف عمّا يجري خلف ظاهر الأحداث وعن طبيعة الشخصيات وحقيقة الصراع النفسي .

(٢) الإفاضة والإسهاب : لتوضيح خفايا الشخصية وتقريبها من المتلقّي .

(٣) للتعبير عمّا بداخلها من أمور تحفظ بها لنفسها لاعتبارات اجتماعية أو غيرها .

- ولذلك من الصعب الاستعاضة عن الحوار الداخلي بحوار خارجي .

× نموذج للحوار الداخلي : - الأمّ : تقول في نفسك - ها قد كبرت مريم واخضرّ عودها . وما هي إلا سنوات

وتتركني وحيدة إلى عش الزوجية وأجلس وحيدة . اللهم إني أسألك الصبر .

● من الاعتبارات التي يجب توافرها في الجملة المسرحية :

- (١) وضوح الفكرة التي يبنى عليها الحوار المسرحي .
- (٢) طبيعة الشخصية التي تجسد هذه الفكرة .

: K=ЛЦ Б OSW ь FúOS sWJI

● من مؤلفاته : وإسلاماه - الثائر الأحمر - سر الحاكم بأمر الله - سر شهرزاد - مأساة أوديب .

● تناول مسرحية حرب البسوس قصة الحرب التي دارت بين قبيلتي بكر وتغلب : لأنّ جساسا (البكري) قتل كليب

(التغليبي) . وفشلت كل المحاولات في استرضاء المهلهل (شقيق كليب) الذي لم يرض دية بأخيه . ولم تشفع لقبيلة بكر

قرابتهم : فدارت بين القبيلتين حرب امتدت أعواما . أهدرت فيها دماء كثيرة . في هذا المشهد يسعى (هجرس) ابن كليب

وهو جاهل لنسبه . إلى قتل (المهلهل) انتقاما لمن قتل من بكر . وتلبية لدعوة الحارث بن عباد لإعلان الصلح بين القبيلتين .

● وصف هجرس المهلهل بأنه « حوّل قلب » : أي كثير التغير والتقلب : « محنّال غدار » .

● أخفى البكريون نسب هجرس إلى كليب التغلبي حتى يثار من عمه المهلهل دون أن يعرف . ولكيلا يثار من خاله جساس .

● من ملامح شخصية المهلهل : الوفاء لكليب - حوّل قلب - محب للهو .

● من ملامح شخصية هجرس : التصميم على الرأي . وقوة الإرادة - التضحية والصدق - مخدوع بنسبه .

● من القيم الإيجابية في النص : - السعي في الصلح بين القبائل . - الانتماء والوفاء . - المحبة بين الإخوة .

● من القيم السلبية في النص : - الثأر - الغدر والخداع .

● تظهر الروح القبلية والحس الطبقي حين غضب المهلهل لعرض الشيخ أبي زيتونة تزويج هجرس من ابنته . فهي ليست من شاكلته .

- تعريف ظاهرة الصعلكة : ظاهرة اجتماعية تقوم على تمرد أفراد على نظام القبيلة الظالم : لإحساسهم بالظلم و الذل و الهوان فيتجردون للغارات و قطع الطرق .
- علل: ثورة وانتقام الصعاليك من الحق بهم الذل والهوان . ج: لشعورهم بالظلم والهوان رغم تميزهم في الشعر والفروسيّة .
- الصعلوك لغة : الفقير .
- فئات الصعاليك : (١) الخلعاء : هم الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائمهم .
- (٢) أبناء الحبشيات : الذين تولى عنهم آبائهم لأنهم أبناء إماء . (٣) فئة احترفت الصعلكة احترافا .
- س: علل : ظهور طائفة الخلعاء . ج : لإيمان القبيلة بوحدتها .
- س: علل ظهور طائفة الأغربة . ج : إيمان القبيلة بنقائنها .
- قوام العصبية التي آمن بها الصعاليك : ج: الغزو والإغارة للسلب والنهب معتمدين على قوتهم في سبيل العيش .
- ما أوجه الاتفاق بين الصعاليك وبين المجتمع الذي يعيشون فيه ؟ ج: (١) الاعتماد على القوة في سبيل العيش . (٢) الصراع .
- ما أوجه الاختلاف بين الصعاليك وبين المجتمع الذي يعيشون فيه ؟
- ج : عملهم فردي لم يعترف به المجتمع ، وحركانتهم تصدر عن شخصياتهم المتمردة .
- ما هدف حركة الصعلكة ؟ ج : الاستحواذ على الإبل التي هي عماد الثروة .
- وضّح الصعلكة عند عروة بن الورد العبسي الذي هو أبو الصعاليك .
- ج : الصعلكة عند عروة : (١) نزعة إنسانية نبيلة . (٢) ضربة يدفعها القوي للضعيف والغني للفقير وإشراك الفقراء في مال الأغنياء .
- إلام تهدف الصعلكة عند عروة ؟ ج : تهدف إلى تحقيق العدالة الاجتماعية والتوازن الاقتصادي بين الأغنياء والفقراء .
- ملحوظة : ● الغزو للسلب والنهب عند عروة وسيلة غايتها تحقيق نزعة إنسانية .
- الدافع للسلب والنهب والتطرد عند الصعاليك هو الفقر وتخلي المجتمع عنهم وإنكاره لهم .
- تحقيق لون من ألوان العدالة الاجتماعية والتوازن الاقتصادي بين الأغنياء والفقراء

HT- д èiśw ūyI a iś sWJI

- صفات مجتمع الوحوش : حفظ السر . - المناصرة و عدم الخذلان . - البسالة و الشجاعة .
- الصفات الحميدة التي افتخر بها : - القناعة و عدم الجشع . - الكرم و السخاء . - العزة و الإباء .
- - البسالة و الشجاعة . - الاتزان و الحكمة . - الصبر على المكاره . - الحلم و الحزم . - العفة و الترفع عن الصغائر .
- الأهل الجدد الذين استبدلهم الشاعر بأهله : سيد عملس ، و أرقط زهلول ، و عرفاء جبال .
- الأصحاب الذين كفوا الشاعر أهله : فؤاد مشيع ، و أبيض إصليت ، و صفراء عيطل .
- الذي جعل الشاعر يعاف كثرة المأكّل و المشرب : نفسه الحرة التي لا تقبل العيب . و ترفض الذل و الهوان و أن يمنّ عليها أحد .
- الصفات المذمومة التي نأى عنها الشاعر نفسه : الجشع و البخل و الجبن و التكبر و الخوف و الجزع و السفه و الطيش .
- سبب تفضيل الشاعر الجوع على السعة و الغنى : لصبره و حزمه و عفته و عزة نفسه . و حتى لا يمن عليه أحد بشيء .
- المكان الذي لجأ إليه الشاعر بعد أن فارق قومه : الصحراء حيث الوحوش و الضواري .
- من مظاهر الحياة في البيئة الصحراوية : - الوحوش . - الفقر . - السلب و النهب . - تربية الإبل .
- من المظاهر الحضارية في حياة البدو : - التكحل . - ملازمة البيت . - مشورة المرأة . - غزل الخيال و فتلها .
- الأسس النظرية و العملية للصعاليك : - إشراك الفقراء في أموال الأغنياء . - العفة و الإباء . الشجاعة و الكرم .
- الدافع الأبرز لتطرف الصعاليك هو : الإنذال الطبقي .
- الفئة التي في عصرنا تقترب من فئة الصعاليك هم : الخارجون عن القانون .

حسن اختيار الصديق

حديث شريف

٥

اللغة العربية - الفصل الثاني

٥

إعداد: أ. حسام الشرفاوي

٥

س : علل : اختيار الله - سبحانه وتعالى - محمداً (صلى الله عليه وسلم) .

ج : لتبليغ رسالته إلى الناس كافة ، وهي رسالة متكامل مع ما سبقها .

س : بم تعنى هذه الرسالة ؟

ج : تعنى بشؤون الإنسان جسماً وروحاً وعقلاً وأخلاقاً وتعاملاً .

س : نزل القرآن الكريم على قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم المأمور بالتبليغ والتنفيذ . - فكيف جاء

الحديث النبوي الشريف ؟

ج : جاء الحديث النبوي الشريف مفسراً وموضحاً لما ورد في القرآن الكريم من :

١- حث على الأخلاق الفاضلة .

٢- وصيانة النفس البشرية من كل عبث وسوء .

٣- وحسن التعامل بين الناس في شتى مناحي الحياة .

س : ما الفضائل الإنسانية التي نالت اهتماماً خاصاً من قبل الإسلام ؟

ج : الصداقة ، واختيار الصديق .

س : إن الحياة في مجملها أبقي من الإنسان الذي خلقه الله - سبحانه وتعالى - فأحسن خلقه : فما

الغاية من خلق الإنسان ؟

ج : طاعة أوامر الله - تعالى - واجتناب نواهيه .

س : جعل الله - تعالى - الإنسان ضيفاً على هذه الحياة ، فما واجبه تجاه الحياة ؟

ج : الحفاظ عليها ، والإضافة إليها بقدر طاقته من الخير .

س : علل لا يحق للإنسان أن يسيء إلى الحياة بالتنكر لفضائلها .

ج : لأن في ذلك هدماً لصروح رقيها الأخلاقية .

س : يعد الصديق امتداداً طبيعياً لصديقه ، فلماذا .

ج : لأنه ١- يعوض من خلاله بعض نواقصه .

٢- يضيف إلى فضائله وسجاياه .

س : ما الذي يترتب على اختيار أحد ما صديقاً يتسم بالكذب والغش والخداع والخيانة وغير ذلك من الرذائل ؟

ج : ستنعكس عليه تلك الرذائل ، ويجره الاحتكاك به إلى هذه الصفات الرذيلة .

س : ما الذي يترتب على اختيار أحد ما صديقاً يتسم بالنبل والصدق والأمانة والوفاء وغيرها من الفضائل ؟

ج : سيعمل الشخص على اكتسابها والتخلق بها واستصفائها لتصبح أكثر نقاء وطهارة .

س : بم أوصانا الرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟

ج : ١- بحسن اختيار الأصدقاء

٢- التريث في هذا الاختيار .

س : ما الذي ينتج إذا صادق أحدهم من لا يستحق ؟

ج : يجلب إلى نفسه وإلى مجتمعه الضرر فيكون بذلك كالداء الخبيث الذي يتطلب علاجه الاستئصال بالعقاب في الدنيا والآخرة .

س : ابحث في كتب الأحاديث النبوية عن أحاديث أخرى تحث على فضيلة الصداقة والصحبة وسجلها .

ج : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (المرء على دين خليله . فلينظر أحدكم من يخالل) .

المقامة البغدادية

بديع الزمان الهمذاني

س : ما مفهوم المقامة؟

ج : : حكاية موضوعها الكدية « التحايل في الكسب » ، لها بطل و راوية ، وهدفها تعليمي. وهي نوع أدبي ظهر في صورته الناضجة على يدي بديع الزمان الهمذاني.

س : ما أهم الخصائص الفنية للمقامة ؟

ج : ١- غرابة الألفاظ . ٢- دقة الوصف . ٣- عنصر الحوار . ٤- ألوان البديع (السجع ، جناس، التضمين ، الاقتباس). ٥- عنصر التشويق ، والميل إلى الفكاهة والمرح . ٦- الصور المؤثرة . ٧- النقد الاجتماعي والسلوكي . ٨- تنوع الأداء اللغوي بين الرفقة والغرابة .

س : ما الأشكال والصور الأدبية السابقة التي أفاد منها بديع الزمان الهمذاني؟

ج : أحاديث ابن دريد وقصص المكدين وأحاديث الأعراب وحكايات الجاحظ عن البخلاء وغيرهم.

س : بم يرتبط تعريف القصة القصيرة ؟

ج : ١- القصة القصيرة . ٢- الحكاية . ٣- الغاية التعليمية.

س : من الراوي في مقامات بديع الزمان ومن البطل؟

ج : - الراوي: هو عيسى بن هشام. - البطل: أبو الفتح الإسكندري.

س : ما ملامح البطل في المقامة؟

ج : ١- رجل ذكي بليغ حاضر البديهة . ٢- واسع المعرفة . ٣- يأخذ من كل علم بطرف أو بنصيب وافر. ٤- حاضر النكتة عميق السخرية واسع الحيلة قادر على التخفي. ٥- بضاعته في لسانه ويجيد النظم والنثر.

س : ما أوجه الشبه بين المقامة والكدية؟

ج : وجود راو يتابع حركة الشخصية الرئيسية.

س : ما أبرز الفنون الأربعة (النثرية) التي سبقت المقامة واستفادت منها المقامة ؟ ج: الحديث والحكاية والأعمال الدرامية.

س : ما غرض المقامات؟

ج : غرضها الرئيسي هو التسلية والتعليم.

س : ما وسائل المقامة للوصول إلى التعليم والتسلية؟

ج : الضرف والسخرية والدعابة والكدية والمجون.

س : ما اسم الطعام واسم الحلوى اللذين قدمهما الشواء للرجلين؟

ج: الطعام: الشواء والجوزبات . الحلوى: اللوز ينج .

س : كيف تخلص بطل المقامة من دفع ثمن الطعام؟

ج: تذرع بشدة العطش وبأنه سيأتي بشربة ماء مزوجة بالثلج للسوداي . فاختفى بحيث يرى السوداي ولا يراه السوداي وقد تم المراد بأن دفع السوداي قهرا ٢٠ درهماً ثمن ما أكل .

س : حدد بعض فئات المجتمع في مدينة بغداد في ذلك العصر.

ج : من حيث الطبقة نجد فئة متوسطة الحال وفئة معدمة ومن حيث العمل نجد العاطلين والعمال وأصحاب الحرف والباعة والسقائين والمكدين.

س : سجل بعض المظاهر الحضارية التي انطوت عليها هذه المقامة.

ج : الأسواق والمطاعم.

س : اذكر بعض الصفات التي تمتع بها كل من عيسى بن هشام و الرجل السوداي.

ج : صفات وسمات عيسى بن هشام: ١- الذكاء والفتنة. ٢- الحيلة. ٣- سرعة البديهة. ٤- دقة الملاحظة. ٥- طلب الرزق والتغريب بالسُدج . ٦- المكر والخديعة.

صفات وسمات السوداي: ١- ساذج . ٢- بخيل . ٣- متعب من أثر السفر .

س : ما عناصر المقامة ؟

ج : عناصر: الراوي والبطل والسرد والحوار ولغتها موسيقية زخرفية. مرصعة بالقرآن وموشاة بالشعر.

س : ما الرؤية الجديدة للمستشرقين لوظيفة اللغة في المقامة؟

ج : ١- اللغة من حيث وظيفتها الحيوية فهي ليست وسيلة لتحقيق غاية.

٢- نمو الألفاظ وتكامل جملها وفقراتها وموسيقاها الداخلي.

س : تأمل بعض الدارسين والمؤرخين شخصية المكدي فربطوا بين صورته والحياة الاجتماعية والسياسية فإلام قاد هذا التأمل؟

ج : قاد إلى النظر من جديد في ملاحظة أباها بعض المستشرقين حول ملامح المقامة الدرامية من خلال رؤية جديدة لوظيفة اللغة في المقامة.

س : ما مظاهر اهتمام المجتمع بالمرأة في العصر الجاهلي ؟
ج : (١) المعاملة اللائقة بها أمّا وأختا وزوجة وحبيبة . (٢) حضورها الواضح في المجتمع واهتمام الشعراء بها .

س : ما أكثر الصور التي قدمها الشعر الجاهلي للمرأة ؟

ج : صورة الحبيبة التي : تراوح بين الوصل والهجر .

س : ما أبرز صفات المرأة الخلقيّة للمرأة والتي تناولها الشعراء في شعرهم ؟

ج : (١) العفة والشرف . (٢) حسن الحديث . (٣) الجرأة ورجاحة العقل .

س : بالغ شعراء العصر الجاهلي في التعبير عن آلامهم النفسيّة فما سبب هذه الآلام ؟

ج : بسبب : (١) المحبوبة وهجرها ودلالها . (٢) الفراق الإجباري بسبب ظروف الترحّل بحثا عن الماء والكلأ .

س : من الخصائص الفنيّة لأي قصيدة في العصر الجاهلي :

ج : (١) جزالة الألفاظ . (٢) الخيال الجزئيّ التفسيري . (٣) الأسلوب الخبري الوصفي . (٤) يستمدون أوصافهم من البيئة .

(٥) الصدق وعدم التكلف وتجنب البديع اللفظي . (٦) التأثير بالطبيعة البدويّة الصحراويّة .

س : هل التزم سويد بن أبي كاهل في قصيدته " بسطت رابعة الحبل لنا " بالتقاليد الفنيّة التي كانت سائدة في المجتمع الجاهلي آنذاك ؟

ج : نعم حيث بدأها ب : ذكر المحبوبة وظيفها وطول الليل وثقله .

س : وصف الشاعر محبوبته بصفات معنوية ومادية . اذكرها .

- الصفات المعنوية : - حرة - حية عفيفة - مؤنسة معسولة الحديث .

- الصفات الحسية " المادية " : - أسنانها ناصعة البياض مفلجة - كحلأ العينين . - صفاء الوجه و البشرة

- شعرها طويل معطر

س : ما عاطفة الشاعر في الأبيات ؟

ج : الشوق و اللهفة و الهيام .

س : بم وصف الشاعر ليله ؟

ج : ليله طويل بطيء يبيته مؤرقا مسهدا مشغولا بطيف محبوبته التي خبلته بحبها ورقاها .

أهم قواعد البلاغة

* K=ΓI a μ'S J -iIBy S

الأمر : - فعل الأمر (قَاتِلُوا - أَخْرِجُوهُمْ - اْعْتَدُوا) - المصدر النائب عن فعله : (كتابة - صناعة) .

- اسم فعل الأمر : (رويداً - حيّ - حذار) .

الاستفهام : السؤال : (هل كيف - لماذا - متى - مَنْ - أين - ماذا - متى - علام - أنى إلخ) .

النداء : أداة نداء (يا - أيها - أيتها - أيا + ما بعدها) مثال : يا قوم - أيها الناس

النهي : لا + فعل مضارع (لا تعتدوا - ولا تقاتلوهم) - (لا يخذعنك العدو) .

التمني : ليت .

الترجي : لعل إلخ . مثال : ليت الله يجمعني معك يا أبي في جنّته . - لعلني ألقاك يا أبتاه .

* S I Wj BI S ٥ لا : ما ليس إنشائيّاً فهو خبري ، والأسلوب الخبري يحتمل الصدق والكذب .

مثال : « الشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص » مثال : لا يحب المعتدين . = نفي = خبري .

* TÚ-úúr WúÁiS : إن ، أن + اسم أو ضمير : أمثلة : (١) إن الله لا يحب المعتدين . (٢) إنها السعادة الحقّة .

قد ، لقد + فعل ماض : أمثلة : (١) قد ذاكرت الدرس . (٢) لقد وقفت مع صديقي .

المفعول المطلق : أمثلة : (١) ذاكرت الدرس مذاكرة . (٢) عرفت العلم معرفة .

الكنایة لغة : مصدر كنیت عن كذا: أي تتكلم عن شيء و أنت تريد غيره .
- **الكنایة اصطلاحاً :**

لفظ تجاوز معناه الحرفي إلى معنى آخر يقصده المتكلم ، مع جواز إيراد المعنى الأصلي .
نقول : « فلان نؤوم الضحى » **المعنى القريب الحرفي :** أنه يتأخر في نومه حتى وقت الضحى .
أما المعنى البعيد المقصود : فهو الدلالة على الكسل أو الرفاهية .
لاحظ : المعنى القريب (التأخر في النوم حتى الضحى) دليل على المعنى البعيد (الكسل)
سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .
- **فالمعنى (الكسل) أو (الرفاهية)** - **والدليل :** التأخر في النوم حتى الضحى .

أنواع الكناية :

- ١- **كنایة عن صفة :** نحو (طويل النجاد) كناية عن صفة طول القامة.
- ٢- **كنایة عن موصوف :** فلما شربناها ودبّ دببها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي (موطن الأسرار) كناية عن موصوف وهو القلب .
- ٣- **كنایة عن نسبة :** وهي أن تنسب الصفة إلى شيء يعود على الموصوف . فمثلاً بدلاً من أن أقول : « فلان كريم » ، أنسب صفة الكرم إلى ثوبه . فأقول : « الكرم في ثوبه » . فالصفة « الكرم » مذكورة و لكن لم يوصف بها الشخص المقصود مباشرة وإنما نسبت إلى شيء يعود إليه .

التورية

• **التورية :** لفظ مفرد له معنيان : معنى قريب لا نريدُه (وفي السياق دليل عليه) ، ومعنى بعيد هو المراد

مثال : - أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة دعوني فإنني أكل الخبز **بالجبن**

التورية في كلمة (الجبن) **والمعنى القريب** [الطعام المعروف] لوجود دليل عليه هو " أكل الخبز " **والمعنى البعيد المراد** [الخوف] .

مثال : قول حافظ إبراهيم يمازح أحمد شوقي: يقولون إن الشوق نارٌ ولوعة فما بال **شوقي** أصبح اليوم بارداً

التورية في كلمة (شوقي) **والمعنى القريب** [الاشتياق] لوجود دليل عليه هو " الشوق "

والمعنى البعيد المراد [أحمد شوقي] فحافظ يمازحه ببرود الطبع .

• **يلجأ المتكلم للتورية من أجل :** ١- استعراض المهارة اللغوية . ٢- التّمويه على السّامع أو لتجنّب الكذب

٣ - تحقيق الإمتاع بإدراك المعاني البعيدة . ٤- جذب الانتباه وإيقاظ الشّعور .

س : اشرح التورية في الأمثلة التالية :

أ- قال الابن لأبيه سأذاكرك يا أبي الامتحان . فأجابه : يا بني " إن الليمون لا يباع بعد العصر "

التورية : المعنى القريب بدليل : المعنى البعيد المراد :

ب - ذهبنا إلى القاضي فوجدناه قد قضى .

التورية : المعنى القريب بدليل : المعنى البعيد المراد :

ج - لأنني أعشق العينين لم أسلم من العين

التورية : المعنى القريب بدليل : المعنى البعيد المراد :

المحسنات البديعية

: K=ŵΓφOS K-φ-THis ИΠ Γ MOS : ' wī

• **الطباق** : كلمة (ضد) كلمة ، وهو نوعان :

١- **طباق الإيجاب** : (أيقاظ * رقود) - (نهار * ليل) - (ضياء * ظلام) .

٢- **طباق السلب** : (يدرسون * لا يدرسون) . هشت لك الدنيا فما لك واجماً وتبسمت فعلام لا تبسم

• **المقابلة** : أكثر من كلمة (ضد) أكثر من كلمة .

مثال : - مِّنْ أَقْعَدْتُهُ نَكَايَةَ اللَّئَامِ ، أَقَامَتُهُ إِعَانَةَ الْكِرَامِ . - ليس له صديق في السرِّ ، ولا عدو في العلن .

• **سر جمال الطباق والمقابلة** : - توضيح معنى (.....) وتوكيده .

: K= p ɤ j i s K-φ-THis ИΠ Γ MOS (İ

• **الجناس (أ) الجناس التام** : - تشابه كلمتين في أربعة أركان : (نوع الحروف ، وضبطها ، وعددها ، وترتيبها) -

واختلاف المعنى . **مثال** : (صليت المغرب في المغرب) .

ب (**الجناس الناقص** : اختلاف كلمتين في ركن أو أكثر من الأركان الأربعة السابقة مع اختلاف المعنى .

مثال : (تَفَهَّرَ ، تَنَهَّرَ) (نَهَاكَ ، نَهَاكَ) (الجَوَّى ، الجَوَانِح) (بَيْنَ ، بَنَى) .

• **السجع** : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير . ويُسمى في الشعر تَضَرُّعاً .

أي : (تشابه الحرف الأخير في الجملة الأولى مع الحرف الأخير في الجملة الثانية)

مثال : قال (صلى الله عليه وسلم) : " رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ " .

• **حسن التقسيم** : هو تقسيم البيت إلى مقاطع متساوية .

حسن تقسيم في صدر البيت : ما بين مضطر وبين معذب ومقتل ظلماً وآخر عان

وفي بيت كامل : ما واقع الروم إلا فرّ قارحها ولا رمى الفرس إلا طاش راميا .

متفرد بصبابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائتي

• **القيمة الفنية للجناس والسجع** : إعطاء جرس موسيقي يشنف الأذن ويمتعها بما يقرب المعنى إلى الذهن .

أنواع النشبيه

التشبيه التام : مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه التشبيه

(ك - كأن - مثل)

• محمد ك الأسد في شجاعته .

التشبيه التمثيلي:

أداة تشبيه مشبه به

أداة تشبيه مشبه به

جملة - متعدد - صورة

جملة - متعدد - صورة

كما نفَضْتُ جَنَاحِيهَا الْعُقَاب

• يهـزّ الجيش حولك جانيه

التشبيه البليغ : مشبه به

التشبيه البليغ : مشبه به

مشبه

نور

نور

العلم

التشبيه الضمني : (حكمة) مشبه به

التشبيه الضمني : (حكمة) مشبه به

دليل على صدق الخبر (جملة)

قضية - خبر (جملة)

ما لجرح ميّيت إيلام

• من يهن يسهل الهوان عليه

اسم التفضيل

i – и ЪAİS ҺЪIS : بناء على وزن " أفعل " أو " فعلى " للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة. ويعرب : حسب موقعه في الجملة .

الصياغة المباشرة لاسم التفضيل : يصاغ على وزن " أفعل " إذا صيغ من (فعل ثلاثي تام متصرف قابل للتفاوت و ليس الوصف منه على وزن " أفعل " الذي مؤنثه " قعلاء " .
صيغة " أفعل " في حالة الإفراد و التذكير .
وصيغة " فعلى " في حال الإفراد و التأنيث.

أحوال اسم التفضيل و أحكامه :

أحوال اسم التفضيل	أحكام اسم التفضيل	أمثلة
مجرد من أل و الإضافة	يلزم الإفراد و التذكير و يُجر المفضل عليه بمن	محمد أطول من خالد.
مضاف إلى نكرة	يلزم الإفراد و التذكير	محمد أطول طالب في الصف .
مضاف إلى معرفة	يجوز المطابقة و عدمها	فاطمة أفضل الطالبات . أو فاطمة فضلى الطالبات
معرف بأل	يجب مطابقة المفضل تذكيرا و تأنيثا وإفرادا و تنثية و جمعا .	المؤمن هو الأعلى المؤمنة هي العليا المؤمنان هما الأعلىان المؤمنون هم الأعلىون

الصياغة غير المباشرة لاسم التفضيل : لصياغة اسم التفضيل ما لا يستوفي الشروط يؤتى بفعل مساعد مناسب على وزن أفعل ثم مصدر الفعل منصوبا على التمييز .

أمثلة : (١) فإذا كان الفعل مزيدا على ثلاثة أحرف . مثل : اندفع . يؤتى بفعل مساعد " أشد " أو (أقوى) مثلا ثم مصدر " اندفع " وهو " اندفاع " . مثل : السيارة الحمراء أشد اندفاعا من السيارة الخضراء .
(٢) و إذا كان الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء . مثل " أحمر - حمراء " .
هذه الزهرة أشد احمرارا من تلك الوردة .

وإليك - عزيزي الطالب - أوزان مصادر الأفعال فوق الثلاثية :

وزن الفعل	وزن المصدر	أمثلة
أَفْعَلَ	إفْعَال	أَكْرَمَ : إكْرَام
فَاعَلَ	مُفَاعِلَة / فَعَال	كَافَحَ : مَكَاْفَحَة / كَفَاْح
فَعَّلَ	تَفْعِيل	كَرَّمَ : تَكْرِيْم
فَعَّلَ	فَعْلَلَة / فَعْلَال	زَلَزَلَ : زَلْزَالَة / زَلْزَال
تَفَعَّلَ	تَفَعُّل	تَذَكَّرَ : تَذَكُّر
تَفَاعَلَ	تَفَاعُل	تَدَارَسَ : تَدَارُس
افْتَعَلَ	افْتِعَال	اخْتَصَرَ : اخْتِصَار
انْفَعَلَ	انْفِعَال	انْدَهَشَ : انْدِهَاش
اسْتَفْعَلَ	اسْتِفْعَال	اسْتَعْمَرَ : اسْتِعْمَار

الصفة المشبهة : اسم يدلّ على من يتّصف بالحدث انصافاً ثابتاً ، ونعرف إذا كانت الصفة ثابتة أو متغيرة طارئة من خلال السياق .

• أوزان الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي :

(فَعِلَ : لَبِقَ - فَعِلَ : ضَحَمَ ، صَعَبَ ، سَهَلَ - فَعُلَ : حَرَّ ، مَرَّ ، صُلِبَ / فَعْلَانِ الَّذِي مَوَّنْهُ فَعْلَى : عَطَشَانِ ، غَضَبَانِ / أَفْعَلَ الَّذِي مَوَّنْهُ فَعْلَاءَ : أَحْمَرُ : حَمْرَاءَ - أَحْمَقُ - حَمَقَاءَ فَعِيلَ : كَرِيمٌ ، قَدِيمٌ ، جَدِيدٌ - فَعِيلٌ : جَيِّدٌ ، طَيِّبٌ ، سَيِّئٌ ، مَيِّتٌ فَعَالٌ : جَبَانٌ - فَعَالٌ : شَجَاعٌ ، فُرَاتٌ - فَاعِلٌ : طَاهِرٌ ، فَاضِلٌ) .

س: كيف تميّز بين الصفة المشبهة التي على وزن فاعل ، وبين اسم الفاعل من الفعل الثلاثي والذي يكون على وزن (فاعل) أيضاً ؟

ج : من خلال الجملة :

- فإذا كانت الكلمة التي على وزن (فاعل) تتّصف من خلال الجملة بالثبات فهي صفة مشبهة : مثال : محمد طاهر القلب .
- أمّا إذا كانت الكلمة التي على وزن (فاعل) تتّصف من خلال الجملة بالتغيّر فهي اسم فاعل : مثال : حمد كاتب الدرس الآن .

• الصفة المشبهة من الفعل فوق الثلاثي :

تصاغ كما تصاغ اسم الفاعل بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر .

مثال : يستغفر : مُسْتَغْفِرٌ ، مُعْتَدِلٌ ، ...

س: كيف تميّز بين الصفة المشبهة من الفعل فوق الثلاثي ، وبين اسم الفاعل من الفعل فوق ؟

ج :- الصفة التي تتّصف بالثبات (صفة مشبهة) مثل : مريم مُعْتَدِلَةٌ في فكرها .

- الصفة التي تتّصف بالتغيّر (اسم فاعل) مثل : محمد مُقَدِّرٌ تلاميذه أحياناً .

س : كيف تميّز بين الصفة المشبهة التي على وزن (أفعل) وبين اسم التفضيل على وزن (أفعل) ؟

ج :- إذا كانت الكلمة التي على وزن أفعل في الألوان فهي (صفة مشبهة) مثال : الوردة لونها أحمر .

- إذا كانت الكلمة التي على وزن أفعل تتّصف بالثبات فهي (صفة مشبهة) مثال : محمد أكبر سناً - محمد أطول قامة .

صيغ المبالغة

K=Ŵšj iS Һ-ŵI ь OS

• أشهر أبنية صيغ المبالغة :

- فَعَالٌ : قَتَالَ ، غَفَّارٌ ... - مِفْعَالٌ : مَضِيْفٌ ، مَعْطَارٌ ، مَقْدَامٌ - فَعُولٌ : شَكُورٌ ، وَدُودٌ

- فَعِيلٌ : سَمِيعٌ ، عَلِيمٌ ... - فَعَّيْلٌ : صَدِّيقٌ ، سَكَّيرٌ - فَعَّيْلٌ : حَذَرٌ ، لَبِقٌ ، فَكهُ ..

**** الفرق بين صيغ المبالغة و اسم الفاعل** أن صيغ المبالغة تدل على من قام بالفعل مع المبالغة و الكثرة .

لا حظ الفرق بين قولنا : خالد نائم و خالد نَوَامٌ . أيهما تدل على كثرة النوم ؟

• **تتشترك صيغتا " فَعِيل " و " فَعِل " بين الصفة المشبهة و صيغ المبالغة و السياق هو الفيصل بينهما على الرغم من أن السياق أحياناً لا يدل دلالة قاطعة فيبقى الاحتمالان واردين .**
لاحظ الفرق بين قولنا :

" أراك اليوم فكها " و " محمد فكهُ بطبعه "

" ، فكلمة " فكهُ اليوم " دلت على مبالغة لحالة طارئة ،

أما كلمة " فكهُ " بطبعه " فدلّت على أن " فكهُ " صفة ثابتة دائمة .

١- النسب العادي: الاسم الذي لا يطرأ عليه تغيير، مثل: **استهلاكي** : استهلاك

- اجتماعي : اجتماعي - قمر : قمر ...

٢- النسب إلى الختوم بقاء التأنيث : حذف التاء : مدرسة : مدرستي - صناعة : صناعتي ...

٣- النسب إلى الاسم المقصور : " الاسم المقصور : اسم معرب آخره ألف لازمة (ى - ا) مفتوح ما قبلها .

أ- ألفه ثالثة : قلب واوا ثم نضاف ياء النسب المشددة : عصا : عصوي - فني : فتوي .

ب- ألفه رابعة و ثانية ساكن : له ثلاثة أوجه :

- حذف الألف وإضافة ياء النسب : طنطا : طنطي .

- قلب الألف واوا ، وإضافة ياء النسب : طنطوي .

- إبقاء الألف وإضافة واو و ياء النسب : طنطاوي .

ج- ألفه رابعة و ثانية منكر أو ألف خامسة فاكتر ، حذف الألف و تضاف ياء النسب :

- كندا : كندي - فرنسا : فرنسي .

٤- النسب إلى الممدود " الاسم المعرب الذي ينتهي بهمة قبلها ألف زائدة " :

قبل أن تنسب إلى الممدود عليك أولاً أن تعرف نوع همزة الممدود ، و ذلك بإعادة الكلمة إلى أصلها المجرد .

- فإن انتهى أصلها المجرد بهمة فالحمزة (أصلية)

مثال : إنشاء : أصلها « نشأ » انتهى الأصل بهمة ، فالحمزة في إنشاء أصلية ، فتبقى

الهمزة عند النسب : إنشائي . إنشاء : بدأ ، فالنسب إلى ابتداء : ابتدائي .

- وإن انتهى بحرف علة (واي) فالحمزة منقلبة ،

مثال : بناء : أصلها بنى ، انتهى الأصل بحرف علة فالحمزة منقلبة ، وللنسب إلى ما كانت

همزته منقلبة وجهان : إبقاء الهمزة : بنائي . أو قلب الهمزة واوا : بناوي .

- و إن لم ينته بهمة و لا بحرف علة فالحمزة زائدة ،

مثال : صحراء : أصلها " صحر " ، لم ينته الأصل بهمة و لا بحرف علة فالحمزة زائدة ، و عند

النسب إلى ما كانت همزته زائدة ت قلب الهمزة واوا ، صحراء : صحراوي - بيضاء : بياضي .

٥- النسب إلى المحذوف آخره : ترد لامه المحذوفة " الواو دائما " ثم تضاف ياء النسب .

أمثلة : أب : أبوي - أخ : أخوي - دم : دموي - سنة : سنوي - لا : يدوي ..

٦- النسب إلى المحذوف أوله : (رد الحرف المحذوف ثم أضف ياء النسب) :

- صفة : وصفي - هبة : وهبي - عدة : وعدي - صلة : وصلي .

النصفي

K-Wshj iS H-wI b OS

□ التصغير : ضم الأول / افتح الثاني / ضع ياء رقم ٣ . بحر - بحير .

□ إذا كانت الكلمة تحتوي على ياء ثالثة ونريد إضافة ياء التصغير : نضع شدة على الياء الثالثة . أمثلة : قريب : قريّب

□ المؤنث : بعد تصغيره نضيف له تاء مربوطة : أرض : أريضة - شمس : شميصة - عين : عيّنة - أذن : أذينة .

□ الكلمة التي تنتهي بحرف ثاني مضعف (عليه شدة) : نفك التضعيف : قط : قطيط - ردة : رديدة - أم : أميمة .

□ حرف العلة الثاني الزائد أو المنقلب عن واو : يقلب إلى (واو) شاعر : شويعر - باب : بويب - ماعدا : ناب : نيب - عين / عيّنة

□ حرف العلة الثالث والرابع يقلب إلى (ياء) : فتى - فتى / عصا : عصيّة / مصباح : مصبيح / نهر : نبريس / الكلمة

المكونة من حرفين : لتصغيرها ضف ياء مشددة في نهايتها : أب - أبي - بنت - بنّة - أمة - أميّة - شفة : شفّة .

□ كلمات لها تصغير خاص : وهي كلمات حذف فاءها (الواو) (هبه : وهيبة - عظة : وعظّة - سمة : وسيمة -

زنة : وزينة - ثقة : وثيقة - صفة : وصيفة)

□ أغراض التصغير : التقريب المكاني - التقريب الزمني - تقليل العدد - التحبب والتدليل - التحقير . ونعرف ذلك من خلال السياق .

□ أوزان التصغير : الثلاثي على وزن (فُعِيل) نهر : نُهَيْر / الرباعي على وزن (فُعَيْل) : درهم : دُرَيْهِم / الخماسي

والسداسي على وزن (فُعَيْل) مفتاح : مُفَيْتِح .

أوزان اسم الآلة:

- فَعَّال: جَرَّار - فَعَّالَة: غَسَّالَة - مِفْعَال: مُحَرَّاث - مِفْعَل: مِعْوَل - مِفْعَلَة: مِرْوَحَة - فَاعُول: سَاطُور

اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل على وجه الحدوث .

مثل : كتب - كاتب , جلس - جالس , اجتهد - مُجْتَهِد , استمع - مُسْتَمِع .

صياغته : يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

١ - من الفعل الثلاثي على وزن فاعل : مثل : ضرب - ضارب , وقف - واقف ,

٢ - من غير الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة و كسر ما قبل الآخر .

مثل : استخرج : مُسْتَخْرِج - بارز : مُبَارِز .

اسم المفعول: اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف ما يقع عليه الفعل .

صياغته : ١ - من الفعل الثلاثي على وزن " مفعول " . مثل : ضُرب مضروب , أكل مأكول

٢ - من غير الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة و فتح ما قبل الآخر .

مثل : استخرج : مُسْتَخْرَج - انتخب : مُنْتَخَب .

اسما المكان والزمان: صيغ تدل على زمان وقوع الفعل أو مكانه . يصاغ :

١ - من الفعل الثلاثي :

أ - على وزن (مَفْعَل) : من كل فعل ثلاثي صحيح سالم عين مضارع مضمومة أو مفنوحة , ومن الفعل

المتل الأجوف إذا كانت عين مضارعه واوا أو ألفا , ومن الفعل الناقص " الذي آخره حرف علة " .

أمثلة : مكتب - ملعب - مزار - منام - مشتي ...

ب - على وزن (مَفْعِل) من كل فعل ثلاثي صحيح سالم عين مضارعه مكسورة , و من الفعل الأجوف الذي

عين مضارعه ياء , ومن كل فعل معتل الأول " مثال " . أمثلة : مَصْرَف - مسيل - موقف ...

٢ - من الفعل غير الثلاثي - كما يصاغ اسم المفعول : بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة و فتح ما قبل الآخر .

والسياق هو الفيصل بين اسم المفعول و اسم المكان أو الزمان . لاحظ :

- مُسْتَخْرَج النفط من البحر . اسم مكان : لأنه يدل على مكان استخراج النفط .

أما : النفط مستخرج من البحر فاسم مفعول : لأنه يدل على وصف ما وقع عليه الفعل

فالنפט وقع عليه الاستخراج .

• طرق وصف الكاتب لشخصياته :

- الوصف المباشر - من أفعال الشخصيات و تصرفاتها في الأحداث . - وصف مشاعر الشخصية أو أفكارها.

• مفاتيح الشخصية : هي معلومات غير مباشرة عن الشخصية ، ويمكن معرفتها من :

- أقوال الشخصية نفسها - مشاعرها - أفكارها - أقوال الشخصيات الأخرى عنها.

• دوافع الشخصيات : أسباب أو عواطف تدفع الشخصية للتصرف على نحو معين. وقد تكون هذه الدوافع داخلية أو خارجية ، و لا يصرح بها ، بل تستنتج استنتاجاً.

• ما معنى " مصداقية الشخصية " ؟

أن تكون الشخصية مقنعة في علاقاتها بشخصيات القصة ، و بعناصرها الفنية الأخرى سواء أكانت الشخصية واقعية أو رمزية ؛ لأن الكاتب يبنها بناءً فنياً مقنعاً متماسكاً .

• خصائص القصة القصيرة :

- تركيز على شخصية واحدة . - تناول مشكلة واحدة.

- الزمان والمكان محدودان . - تعتمد على التلميح دون التصريح والتفاصيل.

• مفهوم المقالة : قطعة نثرية محدودة في الطول و الموضوع تعالج قضية أو فكرة محددة. وتأتي على بناء مخصوص .

• عناصر المقالة الأساسية: ١ - العنوان ٢ - المقدمة ٣ - الموضوع ٤ - الخاتمة.

• أنواع المقالة من حيث موضوعها :

- ذاتية : من أنواعها : (الصورة الشخصية ، ومقالة النقد الاجتماعي ،

والمقالة الوصفية ، ومقالة السيرة ، والمقالة التأملية) .

- موضوعية : من أنواعها : (المقالة النقدية ، والمقالة الفلسفية ، والمقالة التاريخية ،

والمقالة العلمية ، ومقالة العلوم الاجتماعية) .

• الخصائص الفنية للمقالة الأدبية :

- وضوح الفكرة - الإيجاز - ترابط الموضوع و تماسكه .

- ظهور شخصية الكاتب ورؤيته الخاصة . - الجمع بين الذاتية و الموضوعية .

- التشويق والإمتاع و التأثير في القارئ .

• أبرز الحجج و الأدلة التي تعزز أفكار كاتب المقالة : (كيفية تقييم حجة الكاتب في المقال):

- الأدلة العقلية و المنطقية . - الأفكار و المعتقدات المشتركة . - التجربة العملية .

- القصص التاريخية و الواقعية . - الأدلة النصية من القرآن و السنة النبوية و الشعر و الأقوال المأثورة .

- الأرقام و الإحصاءات . - التراث و الثقافة و ما ورد في كتب التاريخ و الفقه و المعاجم .

- الحجج العاطفية " كالمعتقدات الدينية والأعراف و التقاليد " : (على الرغم من أنها أضعف الحجج إلا أنها الأكثر تأثيراً في القارئ) .

• مفهوم النص التأملي : نص يكتبه الكاتب لينقل للقراء تفاعله الشخصي مع موقف مر أو مشهد رآه فأثر

فيه مركزاً على انعكاس التجربة في نفسه و المشاعر التي حركتها فيه.

• الأمور التي يجب أن يركز عليها الكاتب في كتابة النص التأملي :

١ - تجاوز السطر الظاهري للأشياء . ٢ - التفكير العميق في القيم التي تبناه

٣ - الرغبة في كتابة التعبير . ٤ - التركيز على وصف العواطف

• ما المقصود بالإعلان ؟ وسيلة عرض أو ترويج للسلع والخدمات و الأفكار .

• أنواع الإعلان : مرئي " كالتلفاز " - مقروء " كالصحف و المجلات " - مسموع " كالإذاعة "

• الهدف من الإعلان : إقناع الآخرين بشراء سلعة أو طلب خدمة أو الموافقة على فكرة ما .

• النشرة الإعلانية : ورقة إعلانية أو مجموعة ورقات ، صغيرة الحجم ن حسنة الإخراج ؛ لإقناع المستهلك بسلعة أو خدمة أو فكرة بالوسائل العقلية أو العاطفية و الشكل المؤثر .

• عناصر الإقناع المرئية : الأعمدة و الرسومات و العناوين و الألوان .

• وسائل الإقناع : عاطفية و عقلية .