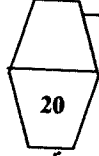




امتحان الفصل الثالث للعام الدراسي 2010/2011م للصف الحادي عشر الأدبي

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

(الإجابة على الورقة نفسها)



أولاً: المعارف الأدبية : السؤال الأول من النصوص النثرية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(اشتبهت الأزاد وأنا ببغداد، وليس معي عقدٌ على نقدٍ، فخرجتُ أنتهز محالهُ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره، ويطرّف بالعقد إزاره، فقلت: هلمّ إلى البيت نصب غداءً، أو إلى السوق نشتر شواءً، والسوق أقرب، وطعامه أطيب، فاستقرّته حمة القرم، وعطفته عاطفة اللقم، وطمع ولم يعلم أنّه وقع، ثم أتينا شواءً يتقاطر شواؤه عرقاً، وتتسائل جوداباته مرقاً، وقلت لصاحب الحلوى: "زن لأبي زيد من هذا اللوزينج رطلين، وليكن ليلى العمر، يوميّ النشر، رقيق القشر، كثيف الحشو، لؤلؤيّ الدهن، كوكبي اللون)

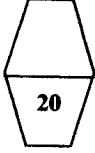
1- أكمل بما يناسب في ضوء دراستك للمقامة:

- أ- للمقامة البغدادية راوٍ يروي الأحداث هو: وبطلها هو.....
 ب- من صفات بطل المقامة:
 ت- من صفات السوادي:
 ج- يندرج النص السابق تحت نوع من أنواع الأدب النثري يسمى:
 2- عدّد مظهرين من مظاهر الحياة اليومية في بغداد:

3- من الخصائص الفنية للمقامة: دقّة الوصف، دلل على ذلك من المقطع السابق:

4- ضع علامة (صح) بجانب العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) بجانب العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- () - اكتملت الصورة الفنية للمقامة على يد الحريري.
 () - حظيت المرأة في العصر الجاهلي باهتمام المجتمع، خصوصاً في الشعر.
 () - عروة بن الورد هو أبو الصعاليك في العصر الجاهلي.
 () - سويد بن أبي كاهل اليشكري شاعر معاصر.
 () - عنصر الحوار من الخصائص الفنية للمقامة.



السؤال الثاني: من النصوص الشعرية:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عروة بن الورد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1- أقلبي عليَّ اللومَ يا بنة منذر ونامي | فإن لم تشتهي النَّومَ فاسهرِي |
| 2- ذريني أطوِّف في البلاد لعُني | أخليك أو أغنيك عن سوء محضري |
| 3- فإن فازَ سهمٌ للمنيَّة لم أكنْ | جزوعاً وهل عن ذاك من متأخَّر |
| 4- وإن فاز سهمي كُفكم عن مقاعدِ | لكم خلف أدبار البيوت ومنظر |
| 5- فذلك إن يلقَ المنية يلقها | حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر |

5- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة:

6- حدد من خلال الأبيات فكرة البيت الثاني.

7- ما معنى (صعلوك) في اللغة؟

8- اذكر سبباً من أسباب نشأة ظاهرة الصعليك في العصر الجاهلي.

9- أكمل: ظاهرة الصعليك تكونت من ثلاث فئات:

* فئة احترفت الصعلكة احترافاً.

10- ضع دائرة حول ماتراه ينطبق على سلوك الصعليك:

* الشجاعة * التشبه بالنساء * عفة النفس * مغازلة النساء.

11- علل ما يلي: الدافع لتطرف هؤلاء الصعليك هو:

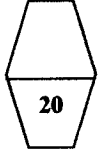
12- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- سبب تسمية قصيدة الشنفرى (لامية العرب):

(* أكثر حروفها اللام * اسم حيوان يعتز به الشنفرى * حرف رويها هو اللام).

ب- أكثر الصور التي قدمها الشعر الجاهلي للمرأة هي صورة:

(* الأم * الأخت * الحبيبة * الجارية)



ثانياً: المفاهيم اللغوية

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

أي أخي: إنَّ الكتابَ خير وعاء للثقافة، يحمل مصباحَ الهدى، والإنسانُ اللبِقُ هو من يختار لنفسه طريق القراءة، ويصيرُ جهله علماً، ومن حسن الطالع اهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالكتب، فكن يا طالب العلم أشدَّ الناس حرصاً على المطالعة.

13 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- 1- اسماً مصغراً: 3- اسم تفضيل:
2- صفة مشبَّهة: 4- اسم آلة:

14 - أعرب ما تحته خط :

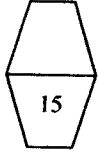
..... الكتاب:
..... مصباح:
..... القراءة:

15- انسب إلى الكلمات الآتية:

الكلمة	النسب
إنشاء	
أدب	
دورة	
صحراء	
أب	

16 - صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام.

لاعب:
ورقة:
مصباح:
درهم:
حمراء:



البلاغة والعروض:

17- حدّد موضع التورية فيما يأتي محدداً المعنى القريب والمعنى البعيد.

أصون أديم وجهي عن أناسٍ لقاء الموت عندهم الأديب
وربّ الشعر عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهم (حبيب)

موضع التورية:

المعنى القريب: المعنى البعيد:

رفقاً بخل ناصح أبليتة صلاً وهجراً
وافاك سائل دمع فرددته في الحال نهراً

موضع التورية:

المعنى القريب: المعنى البعيد:

18- قطع الشطر الآتي محدداً رموزه وتفاعيله السالمة والمتغيرة واسم البحر.

أصبح السّفح ملعباً للنسور فاغضبي يا نرا الجبال وثوري

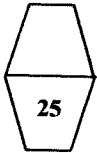
الكتابة العروضيّة:

الرموز العروضيّة:

التفاعيل:

تغيير التفعيلة:

اسم البحر:



ثالثاً: المهارات اللغوية :

19- اكتب ثلاثة نماذج لإعلانات مختلفة:

أ- توعية السائقين بضرورة استخدام حزام الأمان.

ب- إقناع الآخرين بشراء منتج.

ت- توعية السائقين بعد استخدام الهاتف النقال في أثناء القيادة.

أ- (.....)

ب- (.....)

ت- (.....)

20- الشباب أمل الأمة، وعماد نهضتها، ويعد الغزو الفكري، والتقليد الأعمى من المفاصل التي تستهدف عقولهم.

- اكتب مقالةً تبين فيها دور الشباب في بناء مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة، ودور الأسرة والمدرسة في توعية الشباب.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dotted lines, each set consisting of three lines spaced evenly apart. These lines are designed to guide young learners in writing their letters correctly, typically used for teaching handwriting or basic composition skills. The background is white, and the dots are small and black.

انتهت الأسئلة

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة النموذجية

(الإجابة على الورقة نفسها)

أولاً: المعارف الأدبية : السؤال الأول من النصوص الثرية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(..... اشتھیت الأرزاد وأنا ببغداد، وليس معي عقدٌ على نقدٍ، فخرجتُ أنتهز محالّہ، فإذا أنا بسواديّ يسوق

بالجهد حماره، ويطرّف بالعقد إزاره، فقلت: هَلَمْ إِلَى الْبَيْتِ نَصَبَ غَدَاءٍ، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرَ شَوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ،

وطعامه أطيب، فاستقرّته حمة القرم، وعطفته عاطفة اللقم، وطمع ولم يعلم أنّه وقع، ثم أتينا شواءً يتقاطر شواؤه

عرقاً، وتتسائل جوداباته مرعاً، وقلت لصاحب الحلوى: زن لأبي زيد من هذا اللوزينج رطلين ...، وليكن

ليليَّ العمر، يوميَّ النشر، رقيق القشر، كثيف الحشو، لؤلؤيَّ الدهن، كوكبي اللون.....)

04-4

1- أكمل بما يناسب في ضوء دراستك للمقامة:

أ- للمقامة البغدادية راو يروي الأحداث هو: عيسى بن هشام.. وبطلها هو: أبو الفتح الإسكندري.

ب- من صفات بطل المقامة: ..!..الذكاء.....!!..البلاغة.....!!...جاذبية الشخصية...!!...ساجد...!!...²

ت- من صفات السوادي: البخل... الطمع... المسذاجة، الحرص على المال... ريفي

ج- يندرج النص السابق تحت نوع من أنواع الأدب النثري يسمى: ..فن...المقامات.....2. درجته

2- عدد مظهرين من مظاهر الحياة اليومية في بغداد:

نَتَشَان... الْأَيْسَوَاقِ... اِنْتَشَانِ الْكُدِيدِ... وَالنَّصْبِ وَالْإِحْتِيَالِ... اِنْتَشَانِ الْفَقْرِ... اَلْمُهْنِ

3- من الخصائص الفنية للمقامة: دقة الوصف، دّلل على ذلك من المقطع السابق:

3 نسلات درجهات

أَيُّ رَجَائِيَّةٍ يُوَافِقُهَا الزُّجَلُ حِينَ تَسْبِيحَةٍ

4- ضع علامة (صح) بجانب العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) بجانب العبارة الخاطئة فيما يأتي:

5 حصہ 3 باب

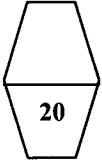
- (X) اكتملت الصورة الفنية للمقامة على يد الحريري.

- (✓) حظيت المرأة في العصر الجاهلي باهتمام المجتمع، خصوصاً في الشعر.

- (✓) عروة بن الورد هو أبو الصعاليك في العصر الجاهلي.

– (X) سوید بن أبی کاهل الیشکری شاعر معاصر.

- (✓) عنصر الحوار من الخصائص الفنية للمقامة.



الإجابة النموذجية

السؤال الثاني: من النصوص الشعرية:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عروة بن الورد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- أقلّي عليّ اللوم يا بنة منذرٍ ونامي
- 2- ذريني أطوّف في البلاد لعلني
- 3- فإن فاز سهمٌ للمنيّة لم أكن
- 4- وإن فاز سهمي كفكم عن مقاعدٍ
- 5- فذلك إن يلّق المنية يلقيها
- فإن لم تشتهي النوم فاسهري
- أخليك أو أغنيك عن سوء محضري
- جزوعاً وهل عن ذاك من متأخر
- لكم خلف أدبار البيوت ومنظر
- حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر

2 درجتان

5- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة:

..... يقبل أ. ي. عني إن جنا بسبب

2 درجتان

6- حدد من خلال الأبيات فكرة البيت الثاني.

..... تقبل أ. ي. فكرة ج. سبب

2 درجتان

7- ما معنى (صعلوك) في اللغة:

!! صعلوك في اللغة: الفقير الذي لا يملك ما يعينه على مواجهة الحياة.

2 درجتان

8- اذكر سبباً من أسباب نشأة ظاهرة الصعاليك في العصر الجاهلي.

..... السوء بالذل والهوان - التمسّد على نظام القبيلة

4 أربع درجات

9- أكمل: ظاهرة الصعاليك تكوّنت من ثلاث فئات:

* فئة احترفت الصلعة احترافاً.

* أ. بناء الجبشيات

* المخلعا

10- ضع دائرة حول ماتراه ينطبق على سلوك الصعاليك:

2 درجتان

* الشجاعة * التشبه بالنساء * عفة النفس * مغازلة النساء.

2 درجتان

11- علل ما يلي: الدافع لتطرف هؤلاء الصعاليك هو:

..... التمسّد - الفقير - الإذلال الطبقي (أو ما يراه المعلم مناسباً)

12- اختر الإجابة الصحيحة:

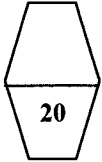
4 أربع درجات

أ- سبب تسمية قصيدة الشنفرى (لامية العرب):

(* أكثر حروفها اللام * اسم حيوان يعتز به الشنفرى * حرف رويها هو اللام).

ب- أكثر الصور التي قدمها الشعر الجاهلي للمرأة هي صورة:

(* الأم * الأخت * الحبيبة * الجارية)



الإجابة النموذجية

ثانياً: المفاهيم اللغوية

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

أي أخي: إنَّ الكتابَ خير وعاء للثقافة، يحملُ مصباحَ الهدى، والإنسانُ اللبِقُ هو من يختار لنفسه طريقَ القراءة، ويصيرُ جهله علماً، ومن حسن الطالع اهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالكتب، فكن يا طالب العلم أشدَّ الناس حرصاً على المطالعة.

4 أربع درجات

13 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- 1- اسماً مصغراً: أخِي
- 2- صفة مشبهة: اللبِق
- 3- اسم تفضيل: جَيِّب
- 4- اسم آلة: مصباح

6 ست درجات

14- أعرب ما تحته خط :

الكتاب: ... اِسْمٌ لِشَيْءٍ مَنصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ...
مصباح: ... مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ...
القراءة: ... مُضَافٌ إِلَى مَجْرُورٍ... وَعِلَامَةٌ جَوِّهِ الْكُسُوفِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

5 خمس درجات

15- انسب إلى الكلمات الآتية:

الكلمة	النسب
إنشاء	إِنْشَائِيّ
أدب	أَدَبِيّ
دورة	دَوْرِيّ
صحراء	صَحْرَاوِيّ
أب	أَبَوِيّ

5 خمس درجات

16 - صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام.

- لاعب: لَوَاعِبُ
- ورقة: وَرَقَاتٌ
- مصباح: مَصَابِيحُ
- درهم: دُرَاهِمٌ
- حمراء: حُمُرٌ

البلاغة والعروض:

17- حدّد موضع التورية فيما يأتي محدداً المعنى القريب والمعنى البعيد.

أصون أديم وجهي عن أناسٍ
وربُّ الشعر عندهم بغيضٌ

لقاء الموت عندهم الأديب
ولو وافى به لهم (حبيب)

موضع التورية: حيث

المعنى القريب: ... المحبوب المعنى البعيد: جبيب بن أوس الطائي (أبو تمام)

رفقاً بخلٍ ناصح أبليته صدّاً وهَجْراً

وَأَفَّاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ فَرَدَّدَتْهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا

موضع التورية: نهر!

المعنى القريب: ١. المنهرا. الحار. ٢. المعنى البعيد: .. زجراً ..

18- قطع الشطر الآتي محدداً رموزه وتفاعيله السالمة والمتغيرة واسم البحر.

أَصْبَحَ السَّفْحُ مَلْعَباً لِلنَّسُورِ فَاغْضِبِي يَا ذُرَا الْجِبَالِ وَثُورِي

الكتاب العروضية: أ. حمد / ب. ر. / ج. حسن / سف. ج. / د. بن. / هـ. ز. / س. و. / ر. ي.

الرموز العروضية:

التفاعيل: فاعلان متفعّلان فاعلان

تغيير التفعيلة: بسالمة متغيرة بسالمة

اسم البحر: ١. الخفيف

ثالثاً: المهارات اللغوية :

12 انتاعرة درجه

19- اكتب ثلاثة نماذج لإعلانات مختلفة:

أ- توعية السائقين بضرورة استخدام حزام الأمان.

ب- إقناع الآخرين بشراء مُنتَج.

ت- توعية السائقين بعد استخدام الهاتف النقال في أثناء القيادة.

أ- (..... يَقْبَلُ أَيُّ حُجَّةٍ أَعْلَى مِنْ حُجَّتِهِ).....

ب- (..... يَقْبِلُ أَيْ إِعْلَابٌ مَنَاسِبٌ.....) ✱

ت- (..... يَقْبَلُ أَيَّ إِعْلَانٍ مُنَاسِبٍ.....) (.....)

20- الشباب أمل الأمة، وعماد نهضتها، ويعد الغزو الفكري، والتقليد الأعمى من المفاصل التي تستهدف عقولهم.

- اكتب مقالةً تبين فيها دور الشباب في بناء مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة، ودور الأسرة والمدرسة في

توعية الشباب.

١٣ ثلاث عشرة درجة

يراعى في التصحيح صحة المعنى والمبنى حسب شروط

كتابة المقال

انتهت الأسئلة

تعتمد الإجابة
مع
الموجه
د. خالد عبد الحفيظ فهد

٢٠١١/٥/١٠



المادة: اللغة العربية
 زمن الإجابة : ساعة ونصف
 عدد الصفحات: (6)

دولة الإمارات العربية المتحدة
 وزارة التربية والتعليم
 منطقة دبي التعليمية
 منازل

(امتحان الفصل الدراسي الثالث-2010/2011-للمصف الحادي عشر)

- على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة،،،،
- (الإجابة عن جميع الأسئلة وعلى الورقة نفسها)

أولاً : المعارف الأدبية: (40 درجة)

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي المقتبس من المقامة البغدادية ثم أجب عما يليه من أسئلة. (20 درجة)

قال السوادي " لست بأبي زيد ، ولكني أبو عبيد ، فقلت : نعم لعن الله الشيطان ، وأبعد النسيان ، أنسا نيك طول العهد ، واتصال البعد ، فكيف حال أبيك ؟ أشاب كعهدي أم شاب بعدي ؟
 فقال : قد نبت الربيع على دمنته ، وأرجو أن يصيره الله إلى جنته ، فقلت إنا لله وإنا إليه راجعون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فقلت لهم إلى البيت نصب غداء ، أو إلى السوق نشتر شواءً ، والسوق اقرب وطعامه أطيب...."

- أ- أكمل بما يناسب:
- من الصفات التي تمتع بها بطل المقامة :
- من الصفات التي يمتع بها الرجل السوادي:
- الراوي عند بديع الزمان الهمذاني :

ب- حدد بعض فئات المجتمع في مدينة بغداد في ذلك العصر.

.....

ج- استخرج من الفقرة السابقة :

- جناساً :
- كناية :

د- اذكر بعض المظاهر الحضارية التي انطوت عليها هذه المقامة .

.....

هـ- بدت في هذه المقامة بعض وسائل التكسب والاحتيايل في طلب الرزق ، هل تؤيد أو تعارض إتباع مثل هذه الوسائل؟
 وضح إجابتك.

.....

يتبع.....

(20 درجة)

السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:
قال الشاعر :

وفيها لمن خاف القلى متحول
وأرقط زهول وعرفاء جبال
لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
إذا عرضت أولى الطرند أبسل

وفي الارض منأى للكريم عن الأذى
ولي دونكم أهلون سيد عملس
هم الأهل لا مستودع السر ذائع
وكل أبي باسل غير أنني

أ - ما اسم قائل الأبيات السابقة ؟

.....

ب- ما معنى الكلمات التالية ؟

- منأى
- القلى
- باسل

ج - ما المكان الذي لجأ إليه الشاعر بعد أن فارق قومه ؟

.....

د - ما الصفات المذمومة التي نأى الشاعر عنها بنفسه ؟

.....
.....

ه - ما هؤلاء الأهل الذين كفوه أهله ؟ ولماذا ؟

.....
.....

و - هل ترى أن الصعاليك كانوا عاى صواب أو على خطأ في أتباعهم أسلوب حياة متطرفاً ؟ علل ذلك

.....
.....

ثانياً : المفاهيم اللغوية: (35 درجة)
السؤال الأول : النحو

(20 درجة)

" إن العرب يرتبطون في كافة بلادهم بشبه الجزيرة العربية برباط روحي قوي ؛ لأن شبه الجزيرة مشرق الإسلام ومهبط الوحي ، منها خرج العرب وقد صاروا يحملون لواء التوحيد ، وينشرون اللغة العربية التي هي الدعامة الفضلى من الدعائم الأساسية للقومية العربية ."

أ - استخرج ما يأتي :

- 1: حرفاً ناسخاً :
- 2: اسم تفضيل :
- 3: صفة مشبهة :
- 4: اسماً منسوباً :
- 5: اسم مكان :

ب - أعرب ماتحته خط في القطعة السابقة :

1: خرج

2: العربية

ج - أعد كتابة الجمل التالية معبراً بصيغة المبالغة :

1: هذا رجل يكثر الدجل .

2: فاطمة تخاف كثيراً

3: الشيخ الشعراوي - رحمه الله - كثير العلم .
.....

د - هات مصغر الكلمات التالية :

- 1: مصباح:.....
- 2: كوكب:.....
- 3: فارس:.....

س7 - اختر الدلالة الصحيحة للتصغير من بين الأقواس :

- ما أحبك إلى قلبي يا بني [التقريب - الصغر - التحجب]
- بينك وبين المدرسة خطيات [التقليل - التحقير - التقريب]
- الحديقة قريب البحر [الصغر - التقريب - التقليل]

يتبع.....

(15درجة)

السؤال الثاني : البلاغة والعروض
أولاً : البلاغة

1: حدد موضع التورية في المثال الآتي موضحاً المعنى القريب والمعنى البعيد.
وصاحب لما أتاه الغنى
وقيل هل أبصرت منه يداً
تاه ونفس المرء طماحة
تشكرها قلت ولا راحة

موضع التورية:.....
المعنى القريب :.....
المعنى البعيد:.....

2: ميز بين التورية والكناية فيما يلي:

أ: قال تعالى "ويوم يعض الظالم على يديه يقول يليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً"
ب: قال الشاعر:
وقالت: رح بربك من أمامي
قلت لها : بربك انت روعي

ثانياً: العروض

قطع الشطر الأول من البيت تقطيعاً عروضياً واذكر رموزه وتفعيلاته وبحره :
قال الشاعر :

خير قول ما كان للحق يدعو خير فن ما صار للعدل لحنا

الكتابة العروضية:.....
الرموز:.....
التفعيلات:.....
البحر:.....

ثالثاً : المهارات اللغوية: (25 درجة)
أولاً: المهارات القرآنية:

(12درجة)

اقرأ المقال الآتي بعنوان "دور الحركة الكشفية في تعزيز الهوية الوطنية" ثم أجب عما يليه من أسئلة.
تمثل الكشفية "جسم الشاب المراهق" الذي ينمو بسرعة ولكنه بحاجة إلى عناية واهتمام وتغذية لينمو
بالأسلوب التربوي السليم كي يتجنب جميع المخاطر والتحديات المحيطة به. وهكذا يقبل الكشاف ويعتز بكل
شيء محيط به: الله والوطن والمجتمع والعائلة، ويعيشه من خلال تطبيق "قانون الكشاف" ويلتزم "بالوعد
الكشفي" ويفعله في "المناهج الكشفية حسب الأعمار" لتحقيق الإستراتيجية الكشفية لبناء عالم أفضل
وبرؤية مشرقة. فالكشفية حركة عالمية متسعة المعرفة.

يتبع.....

إنّ هدف الحركة الكشفية هو الإسهام في تنمية الشباب للاستفادة من قدراتهم البدنية والعقلية والاجتماعية والروحية لجعلهم مواطنين صالحين ومسؤولين في مجتمعاتهم المحلية والوطنية والعالمية. والآن ما دور الحركة الكشفية في تعزيز الهوية الوطنية؟

1. الشباب والوطن:

قيل لأحد العظماء: "كيف ترى مستقبل أمتنا؟ قال: دعوني أنظر إلى صورة تنشئة شبابنا وتربيتهم. وعند ذلك أخبركم كيف يكون مستقبل أمتنا". فالشباب في كل أمة، هم رأس مالها الغالي، فشباب اليوم هم قادة المستقبل وصناعه. قال أحدهم "إن أردت أن تستشرف مستقبل الأمة، فترقب حركة شبابها". إن الشباب هو الطاقة المتميزة باستمرارية القدرة على العطاء والإبداع...

2. الوطن والشباب:

إن دور الأمة الواعية هو تربية الشباب وتوعيتهم وتزويدهم بثقافة المجتمع وإعدادهم الإعداد المفيد لخدمة مجتمعهم والإسهام في تلبية حاجاته وتنميته وتطويره نحو الأفضل. لذا لا بد أن تكون رعاية الشباب للقيام بدورهم في عمليات التنمية منطلقاً من إستراتيجية عامة ذات أهداف واضحة.

1- وضح الهدف من الحركة الكشفية :

2- العمل مع الشباب لا يستهدف تنمية البطولات والمواهب ، وضح ذلك .

3- أكمل الفراغ بما يناسب :

أ. يتلخص دور الأمة الواعية نحو شبابها بـ
4- ما الذي قصده الكاتب من تشبيه الحركة الكشفية بجسم الشاب المراهق ؟

(13درجة)

ثانياً: المهارات الكتابية:

اختر أحد الموضوعين الآتيين(أ) او (ب) :

أ: حياة زايد - رحمه الله - سجل حافل بالإنجازات العظيمة الباقية في وجداننا وعقولنا وذاكرتنا

اكتب عن هذه الشخصية الخالدة في سجل التاريخ العربي والإسلامي والعالمي .

ب:- للصدقة الصادقة أثر كبير في حياتنا .
اكتب مقالا تحت فيها الشباب على فضيلة الصدقة الصادقة والصحة الحسنة ، مستدلا على ذلك بالأحاديث الشريفة والحكم والأشعار .

[illegible]

انتهت الأسئلة.



المادة: اللغة العربية
 زمن الإجابة : ساعة ونصف
 عدد الصفحات: (٥)

دولة الإمارات العربية المتحدة
 وزارة التربية والتعليم
 منطقة دبي التعليمية
 منازل

(امتحان الفصل الدراسي الثالث-2010/2011-للفصل الحادي عشر)

الإجابة النموذجية

- على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة،،،،
 - (الإجابة عن جميع الأسئلة وعلى الورقة نفسها)

أولاً : المعارف الأدبية: (40 درجة)
 السؤال الأول: اقرأ النص الآتي المقتبس من المقامة البغدادية ثم أجب عما يليه من أسئلة. (20 درجة)

قال السوادي " لست بأبي زيد ، ولكني أبو عبيد ، فقلت : نعم لعن الله الشيطان ، وأبعد النسيان ، أنسا نيك طول العهد ، واتصال البعد ، فكيف حال أبيك ؟ أشاب كعهدي أم شاب بعدي ؟
 فقال : قد نبت الربيع على دمنته ، وأرجو أن يصيره الله إلى جنته ، فقلت إنا لله وإنا إليه راجعون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فقلت لهم إلى البيت نصب غداء ، أو إلى السوق نشتر شواءً ، والسوق أقرب وطعامه أطيب...."

أ- أكمل بما يناسب:
 من الصفات التي تمتع بها بطل المقامة : رجل ذكي ، بليغ ، حاض ، لبق
 من الصفات التي يمتع بها الرجل السوادي : حذو ، لبق ، طوي ، لبق ، حذو ، لبق
 الراوي عند بديع الزمان الهمذاني : بديع الزمان الهمذاني

ب- حدد بعض فئات المجتمع في مدينة بغداد في ذلك العصر.
فئة التجار ، فئة الصناع ، فئة الفلاحين ، فئة الكبار ، فئة الخصال

ج- استخرج من الفقرة السابقة : -
 جناساً : أبي زيد ، عبيد (رشد ، جنته)
 كناية : قد نبت الربيع على دمنته

د- اذكر بعض المظاهر الحضارية التي انطوت عليها هذه المقامة .
انتشار التجارة ، انتشار الطاعم في الأسواق

هـ- بدت في هذه المقامة بعض وسائل التكسب والاحتيايل في طلب الرزق ، هل تؤيد أو تعارض إتباع مثل هذه الوسائل؟
 وضع إجابتك.

ما يراه المعلم الناضج منا حياءً

يتبع.....

(20درجة)

الإجابة النموذجية

السؤال الثاني:

اقرأ الابيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:
قال الشاعر :

وفيها لمن خاف القلى متحول
وأرقط زهول وعرفاء جبال
لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
إذا عرضت أولى الطرند أبسل

وفي الارض منأى للكريم عن الأذى
ولي دونكم أهلون سيد عملس
هم الأهل لا مستودع السر ذائع
وكل أبي باسل غير أنني

أ - ما اسم قائل الأبيات السابقة ؟
السؤال الثاني (محمود بن خالد الزبدكي)

ب- ما معنى الكلمات التالية ؟

- منأى هاليز
- القلى البغيض
- باسل شجاع

ج - ما المكان الذي لجأ إليه الشاعر بعد أن فارق قومه ؟

الصحرأ

د - ما الصفات المذمومة التي نأى الشاعر عنها بنفسه ؟

الطمع الجبن الكبر البغض

ه - ما هؤلاء الاهل الذين كفوه أهله ؟ ولماذا ؟

سيد عملس : زئب قوب ، أرقط زهول ، عرفاء جبال ، الصبح
لديهم : يساندونهم ، ولا يمشون ، أسرارهم

و - هل ترى أن الصعاليك كانوا عاى صواب أو على خطأ في أتباعهم أسلوب حياة متطرفا ؟ علل ذلك

ما يزال العالم سنا سباً

الإجابة النموذجية

ثانياً : المفاهيم اللغوية: (35 درجة)

السؤال الأول : النحو

(20 درجة)

" إن العرب يرتبطون في كافة بلادهم بشبه الجزيرة العربية برباط روعي قوي ؛ لأن شبه الجزيرة مشرق الإسلام ومهبط الوحي ، منها خرج العرب وقد صاروا يحملون لواء التوحيد ، وينشرون اللغة العربية التي هي الدعامة الفضلى من الدعائم الأساسية للقومية العربية ."

أ - استخرج ما يأتي :

٥ درجات

- 1: حرفاً ناسخاً : الـ
- 2: اسم تفضيل : الفضيل
- 3: صفة مشبهة : محمدي
- 4: اسماً منسوباً : العربي
- 5: اسم مكان : مهبوط

ب - أعرب ماتحته خط في القطعة السابقة :

٣ درجات

1: خرج من على
.....

2: العربية نعت حرر دولة الكره

ج - أعد كتابة الجمل التالية معبراً بصيغة المبالغة :

٦ درجات

- 1: هذا رجل يكثر الدجل رجل
.....
- 2: فاطمة تخاف كثيراً فاطمة
.....
- 3: الشيخ الشعراوي - رحمه الله - كثير العلم
.....

د- هات مصغر الكلمات التالية :

٢ درجات

- 1: مصباح : مصباح
- 2: كوكب : كوكب
- 3: فارس : فارس

س7 - اختر الدلالة الصحيحة للتصغير من بين الأقواس :

- ما أحبك إلى قلبي يا بني [التقريب - الصغر - التحب]
- بينك وبين المدرسة خطيات [التقليل - التحقير - التقريب]
- الحديقة قريب البحر [الصغر - التقريب - التقليل]

يتبع.....

السؤال الثاني : البلاغة والعروض
أولاً : البلاغة

(15 درجة)

الإجابة النموذجية

1: حدد موضع التورية في المثال الآتي موضحاً المعنى القريب والمعنى البعيد.
تاه ونفس المرء طماعة
وصاحب لما أتاه الغنى
وقيل هل أبصرت منه يداً
تشكرها قلت ولا راحة

٦ ریحان

موضع التورية: راحة
المعنى القريب: راحة ليد الرجلين، لا فلي (ممكن)

المعنى البعيد: لم يلهو والّا ولا راحة نفس

2: ميز بين التورية والكناية فيما يلي:

۴ د جات

أ: قال تعالى "ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يليتني اتخذت مع الرسول سبيلا" كناية

ب: قال الشاعر:
وقالت: رح بربك من أمامي
قلت لها : بربك انت روبي
تورية

ثانياً: العروض

قطع الشطر الأول من البيت تقطيعاً عروضياً واذكر رموزه وتفعيلاته وبحره :
قال الشاعر :

0, 1, 2

خير قول ما كان للحق يدعو خير فن ما صار للعدل احنا

الكتابة العروضية: فَمِ رُ مَوَلِينِ مَا كَانِي لِلْهَمْزِ قَدْ يَدْعُو
 الرموز: — / — / — / — / —
 التفعيلات: فاعلاً يتنصب مستفعليهما فاعلاً يتنصب
 البحر: الخفيف

ثالثاً : المهارات اللغوية: (25 درجة)
أولاً: المهارات القرائية:

(12درجة)

اقرأ المقال الآتي بعنوان "دور الحركة الكشفية في تعزيز الهوية الوطنية" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

تمثل الكشفية "جسم الشاب المراهق" الذي ينمو بسرعة ولكنه بحاجة إلى عناية واهتمام وتغذية لينمو بالأسلوب التربوي السليم كي يتجنب جميع المخاطر والتحديات المحيطة به. وهكذا يقبل الكشاف ويعتز بكل شيء محيط به: الله والوطن والمجتمع والعائلة، ويعيشه من خلال تطبيق "قانون الكشاف" ويلتزم "بالوعد الكشفي" ويفعله في "المناهج الكشفية حسب الأعمار" لتحقيق الإستراتيجية الكشفية لبناء عالم أفضل وبرؤية مشرقة. فالكشفية حركة عالمية متسعة المعرفة.

.....یتبع

إن هدف الحركة الكشفية هو الإسهام في تنمية الشباب للاستفادة من قدراتهم البدنية والعقلية والاجتماعية والروحية لجعلهم مواطنين صالحين ومسؤولين في مجتمعاتهم المحلية والوطنية والعالمية. والآن ما دور الحركة الكشفية في تعزيز الهوية الوطنية؟

الإجابة النموذجية

1. الشباب والوطن:

قيل لأحد العظماء: "كيف ترى مستقبل أمتنا؟ قال: دعوني أنظر إلى صورة تنشئة شبابنا وتربيتهم. وعند ذلك أخبركم كيف يكون مستقبل أمتنا". فالشباب في كل أمة، هم رأس مالها الغالي، فشباب اليوم هم قادة المستقبل وصانعوه. قال أحدهم "إن أردت أن تستشرف مستقبل الأمة، فترقب حركة شبابها". إن الشباب هو الطاقة المتميزة باستمرارية القدرة على العطاء والإبداع...

2. الوطن والشباب:

إن دور الأمة الواعية هو تربية الشباب وتوعيتهم وتزويدهم بثقافة المجتمع وإعدادهم الإعداد المفيد لخدمة مجتمعهم والإسهام في تلبية حاجاته وتنميته وتطويره نحو الأفضل. لذا لا بد أن تكون رعاية الشباب للقيام بدورهم في عمليات التنمية منطلقاً من إستراتيجية عامة ذات أهداف واضحة.

1- وضح الهدف من الحركة الكشفية :

٣ درجات

.....! إلى الشباب... تفتيح... الشباب...

2- العمل مع الشباب لا يستهدف تنمية البطولات والمواهب ، وضح ذلك .

.....! إلى الشباب... تفتيح... الشباب... لا يستهدف تنمية البطولات والمواهب ، وضح ذلك .

3- أكمل الفراغ بما يناسب :

أ. يتلخص دور الأمة الواعية نحو شبابها بـ تربية الشباب... توعيتهم... تزويدهم بالثقافة...

4- ما الذي قصده الكاتب من تشبيه الحركة الكشفية بجسم الشاب المراهق ؟

.....! إلى الشباب... تفتيح... الشباب... ما الذي قصده الكاتب من تشبيه الحركة الكشفية بجسم الشاب المراهق ؟

ثانياً: المهارات الكتابية:

(13 درجة)

اختر أحد الموضوعين الآتيين (أ) او (ب) :

أ: حياة زايد - رحمه الله - سجل حافل بالإنجازات العظيمة الباقية في وجداننا وعقولنا وذاكرتنا

اكتب عن هذه الشخصية الخالدة في سجل التاريخ العربي والإسلامي والعالمي .

ب:- للصدقة الصادقة أثر كبير في حياتنا .
اكتب مقالا تحث فيها الشباب على فضيلة الصدقة الصادقة والصحة الحسنة ، مستدلا على ذلك بالأحاديث
الشريفة والحكم و الأشعار .

الإجابة النموذجية

انتهت الأسئلة.



(امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث -2010/2011م - للصف: الحادي عشر)
على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة,,,
(الإجابة على الورقة نفسها)

السؤال الأول: المعارف الأدبية

أولاً: النص النثري:

من موضوع (المقامة البغدادية) اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(... ثم أتينا شواء، يتقاطر شواؤه عرقاً ، وتتسائل جودباته مرقاً، فقلت: افرز لأبي زيد من هذا الشواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق ، وانضد عليه أوراق الرقاق ، ورش عليه من ماء السماق...)

1- ما مرادف (يتقاطر):.....

2- ما مفرد (أطباق):.....

3- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية للمقامة:

أ-.....
ب-.....

4- اذكر اثنتين من صفات (البطل) في المقامة:

أ-.....
ب-.....

5- ما نوع الصورة في قوله (يتقاطر شواؤه عرقاً)؟

6- قارن بين المكدين والصعاليك حسب الجدول التالي:

وجه المقارنة	المكدين	الصعاليك
مكان العيش	المدن والأسواق	
وسيلة العيش		السلب والنهب بالقوة

14

ثانياً النص الشعري: من نص (بسطة رابعة الحبل لنا) اقرأ ثم أجب:

بسطة رابعة الحبل لنا حرة تجلو شتيتا واضحا صقلته بقضيب ناضر تمنح المرأة وجهها واضحا هيج الشوق خيال زائر أنس كان إذا ما اعتادني	فوصلنا الحبل منها ما اتسع كشعاع الشمس في الغيم سطع من أراك طيب حتى نصنع مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع من حبيب خفّر فيه قدع حال دون النوم مني فامتنع
--	---

7- ما المقصود بكلمة (الحبل) في البيت الأول؟

8- ما ضد كلمة (اتسع)؟

9- استخرج من النص السابق مثالا لكل مما يلي:

أ- الوصف للشكل الخارجي للمحبة:

ب- الوصف الخلفي لطباع المحبة:

ج- وصف لخيال المحبة:

10- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

أ- الأبيات السابقة من العصر: (العباسي- الجاهلي- الحديث)

ب- الغرض الشعري للأبيات السابقة: (الهجاء- الرثاء- الغزل)

ثالثاً: نص خارجي:

اقرأ النص الآتي ثم أجب:

الصدقة، كالكانن الحي، تحتاج دوماً إلى غذاء وري، فلا تسلم علاقتك الودود للفتور أو الشك... اسقها بالبسمة الحانية، وبالنظرة الصافية، وبالمجاملة الصادقة، وبالثقة الوطيدة.

11- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

12- كيف نرعى الصدقة كما جاء في النص السابق؟

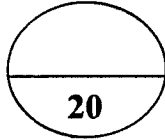
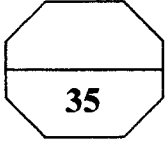
13- (الصدقة، كالكانن الحي، تحتاج دوماً إلى غذاء وري)

أ- ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

ب- حدد أركانه:

14- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

أ- المحسن البديعي الذي يجمع الكلمتين (حي) و(ري): [جناس تام- جناس ناقص- مقابلة]



السؤال الثاني: المفاهيم اللغوية

أولاً: النحو

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

جلس الأب بين أبنائه وهو يروي لهم قصة جدهم الشجاع، الذي كان صَوَّاناً لأرضه، وعندما انتهى، رأى ابنه مُطْرِق الرأس يفكر... فسأله: ما بك يا بني؟ ردَّ الولدُ بسؤال: لم أصبحت الشجاعة ترتبط بفعل كان يا أبي.

15- أعرب ما تحته خط:

أ- الولد:.....

ب- الشجاعة:.....

16- استخرج من النص السابق ما يلي:

أ- صفة مشبهة:.....

ب- صيغة مبالغة:.....

ج- اسما موصولا:.....

17- انسب إلى الكلمات الآتية في الجدول:

الكلمة	ثقافة	صحراء	إنشاء	دم
الاسم المنسوب				

18- ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية:

أ- الاسم المصغر لكلمة (فارس) هو (فييرس). ()

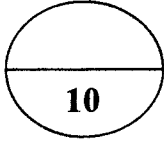
ب- الاسم المصغر لكلمة (أصحاب) هو (أصحاب). ()

19- ما وزن كل من المشتقين التاليين:

المشتق	وزنه
ظاهر	
غفور	

ثانياً: البلاغة و العروض

20- استخرج مواضع التورية في المثالين التاليين:



أ- أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

ب- كأننا للمجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم والدمع جاري

21- حددي المعنيين القريب و البعيد للكلمة التي تحتها خط في البيت التالي:

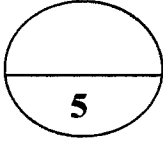
وقالت: رح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت روحي

أ- المعنى الأول القريب:

ب- المعنى الثاني البعيد:

22- قطع الشطر الشعري التالي تقطيعاً عروضياً، محدداً رموزه، وتفاعيله السالمة والمتغيرة،

واسم البحر العروضي: **يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي**



التقطيع العروضي:

الرموز:

التفعيلات:

حالة التفعيلة:

اسم البحر:

السؤال الثالث: المهارات اللغوية

أولاً المهارات القرائية

23- ما هي العناصر المرئية للإقناع في الإعلان:

أ-

ب-

ج-

24- صل بين الجملة الإعلانية ونوع وسيلة الإقناع فيها:

أ- (الزيوت النباتية أخف من الحيوانية، لذا نقدم لك زيت الذرة المميز.) - (وسيلة عاطفية)

ب- (أن الألوان لتكتشفي سر جمالك.) - (وسيلة عقلية)

ج- (رفاهية بلا حدود في سيارة أحلامك)



(امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث - 2011/2010م - للصف: الحادي عشر)
على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
(الإجابة على الورقة نفسها)

الإجابة النموذجية

(نموذج الإجابة)

السؤال الأول: المعارف الأدبية

أولاً: النص النثري:

من موضوع (المقامة البغدادية) اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(... ثم أتينا شواء، يتقاطر شواؤه عرقاً ، وتتسائل جودباته مرقاً، فقلت: افرز لأبي زيد من هذا الشواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق ، وانضد عليه أوراق الرقاق ، ورش عليه من ماء السماق...)

1 ما مرادف (يتقاطر): يتسائل - يتساقط 1.5

2 ما مفرد (أطباق): طبق 1.5

3 اذكر اثنتين من الخصائص الفنية للمقامة: 4

توفر شخصية البطل / الشخصيات الثانوية / السمات الحضارية / عنصر التشويق / السرد / الحوار / غرابة الألفاظ / دقة الوصف / ألوان البديع / تصوير طبقات المجتمع
4 اذكر اثنتين من صفات (البطل) في المقامة؟ 4

فطن / ذكي / محتال / فصيح / سريع البديهة / دقيق الملاحظة / طماع.
5 ما نوع الصورة في قوله (يتقاطر شواؤه عرقاً)؟ 2

كناية - استعارة مكنية

6 قارن بين المكدين والصعاليك حسب الجدول التالي: 2

وجه المقارنة	المكدين	الصعاليك
مكان العيش	المدن والأسواق	البراري والجبال
وسيلة العيش	الاحتيايل	السلب والنهب بالقوة

ثانيا النص الشعري:

من نص(بسطت رابعة الحبل لنا) اقرأ ثم أجب:

بسطت رابعة الحبل لنا
حررة تجلو شتيتا واضحا
صقلته بقضيب ناضر
تمنح المرأة وجهها واضحا
هيج الشوق خيال زائر
أنس كان إذا ما اعتادني
فوصلنا الحبل منها ما اتسع
كشعاع الشمس في الغيم سطع
من أراك طيب حتى نصنع
مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع
من حبيب خفـــــر فيه قدع
حال دون النوم مني فامتنع

7- ما المقصود بكلمة(الحبل) في البيت الأول؟ الوصل 1

8-ما ضد كلمة (اتسع)؟ ضاق 1

9- استخرج من الأبيات السابقة مثالا لكل مما يلي:

- أ- الوصف للشكل الخارجي للمحبوبة: أسنانا متفرقة بيضاء (شتيتا واضحا/وجهها واضحا 2
- ب-الوصف الخلقي لطباع المحبوبة: الحياء(خفر)/ العفة(قدع) 2
- ج- وصف لخيال المحبوبة: يهيج الشوق/ مؤنس / يحول دون النوم 2
- 10 - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين: 2
- أ- الأبيات السابقة من العصر: (العباسي- الجاهلي- الحديث) 2
- ب- الغرض الشعري للأبيات السابقة: (الهجاء- الرثاء- الغزل) 2

ثالثا: نص خارجي:

اقرأ النص الآتي ثم أجب:

الصدقة، كالكاثن الحي، تحتاج دوما إلى غذاء وري ، فلا تسلم علاقتك الودود للفتور أو الشك...
اسقها بالبسمة الحانية، وبالنظرة الصافية، وبالمجاملة الصادقة، وبالثقة الوطيدة.

11- ما الفكرة الرئيسة للنص؟ حق الصديق أو أي عنوان يراه المصحح مناسباً. 2

12- كيف نرعى الصداقة كما جاء في النص السابق؟ 2

بالبسمة الحانية/وبالنظرة الصافية....الخ

13- (الصدقة، كالكاثن الحي، تحتاج دوما إلى غذاء وري)

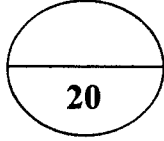
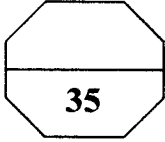
أ- ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟ تشبيه تام 1

ب- حدد أركانه:المشبه: الصداقة/ المشبه به الكائن الحي/ الأداة : الكاف/ وجه الشبه تحتاج

دوما إلى غذاء وري. 4

14-اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين: 2

أ- المحسن البديعي الذي يجمع الكلمتين(حي) و(ري):[جناس تام- جناس ناقص- مقابلة]



الإجابة الشرجية

السؤال الثاني: المفاهيم اللغوية

أولاً: النحو

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

جلس الأب بين أبنائه وهو يروي لهم قصة جدّهم الشجاع، الذي كان صوّاناً لأرضه، وعندما انتهى، رأى ابنه مطرق الرأس يفكر... فسأله: ما بك يا بني؟ رد الولدُ بسؤال: لم أصبحت الشجاعة ترتبط بفعل كان يا أبي.

15- أعرب ما تحته خط:

أ- الولد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره 2

ب- الشجاعة: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 2

16- استخرج من النص السابق ما يلي:

ب- صفة مشبهة: شجاع 2

ج- صيغة مبالغة: صوان 2

د- اسما موصولا: الذي 2

17- انسب إلى الكلمات الآتية في الجدول:

الكلمة	ثقافة	صحراء	إنشاء	دم
الاسم المنسوب	ثقافيّ	صحراويّ	إنشائيّ	دمويّ

18- ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية:

أ- الاسم المصغر لكلمة (فارس) هو (فبيرس). (×) 2

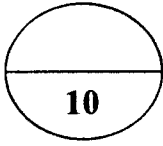
ب- الاسم المصغر لكلمة (أصحاب) هو (أصحاب). (√) 2

19- ما وزن كل من المشتقين التاليين:

المشتق	وزنه
ظاهر	فاعل
غفور	فعل

ثانياً: البلاغة و العروض

20- استخرج مواضع التورية في المثالين التاليين:



أ- أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فأني أكل الخبز بالجبن

2

ب- كأننا للمجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم والدمع جاري

2

21- حددي المعنيين القريب و البعيد للكلمة التي تحتها خط في البيت التالي:

وقالت: رح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت روجي

3

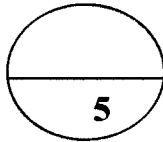
أ- المعنى الأول القريب: اذهبي

3

ب- المعنى الثاني البعيد: نفسي / حياتي

22- اكتب الشطر الشعري التالي كتابة عروضية، محددا رموزه، وتفاعيله السالمة والمتغيرة،

واسم البحر العروضي: يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي



1

الكتابة العروضية: يا أ خي لا ت مل ب وج ه ك عن ني

1

الرموز: - - ب / - ب - ب / - - ب - ب - -

1

التفعيلات: فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

1

حالة التفعيلة: سالمة / متغيرة / متغيرة

1

اسم البحر: البحر الخفيف

السؤال الثالث: المهارات اللغوية

أولا المهارات القرائية

23- ما هي العناصر المرئية للإقناع في الإعلان:

2

أ-العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية

2

ب- الألوان (الدافئة- الباردة)

2

ج-الرسومات / نوع الخط وحجمه

24- صل بين الجملة الإعلانية ونوع وسيلة الإقناع فيها: 6

أ- (الزيوت النباتية أخف من الحيوانية، لذا نقدم لك زيت الذرة المميز.) ← (وسيلة عاطفية)

ب- (أن الألوان لتكتشفي سر جمالك.) ← (وسيلة عقلية)

ج- (رفاهية بلا حدود في سيارة أحلامك.)

13

- التنظيم واستعمال علامات الترقيم.

انتهت الأسئلة ،،،

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث . 2010 / 2011م للصف الحادي عشر العلمي و الأدبي

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة (الإجابة على الورقة نفسها)

40

السؤال الأول: (المعارف الأدبية):

أولاً: اقرأ النص من (المقامة البغدادية)، ثم أجب:

حدثنا عيسى بن هشام قال:

استهيت الأزاد وأنا ببغداد، وليس معي عَقْدٌ على نَقْدٍ، فخرجت أنتهز محالّه حتى أحلني الكَرْخُ، فإذا بسوادي يسوق بالجهد حماره، ويطرف بالعقد إزاره، فقلت: ظفرنا والله بصيد، وحيّاك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهَلُمَّ إلى البيت، فقال السّوادي: لست بأبي زيد، ولكنني أبو عبيد، فقلت: نعم، لعن الله الشّيطان، وأبعد النّسيان، ... فقلت: هَلُمَّ إلى البيت نُصِبْ غَداءً، أو إلى السوق نَشْتَرِ شِواءً.

1. ما معنى (الأزاد)؟ ، وما مفرد (محاله):.....

2. اذكر الصفات التي تمتع بها كل من:

السّوادي :..... و.....

بطل المقامة:..... و.....

3. أكمل بما يناسب:

. يُشكّل البطل في المقامة نموذجاً إنسانياً مشتعلاً من طبقة..... و.....

. البطل في مقامات البديع هو..... بينما البطل في مقامات الحريري هو

. من الخصائص الفنيّة للمقامة البغدادية:

.....

.....

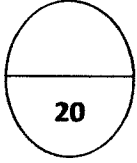
.....

4. بدت في هذه المقامة بعض وسائل التّكسب والاحتيال في طلب الرزق هل تؤيد أم تُعارض مثل هذه الوسائل؟ ولماذا؟

.....
.....

5. قارن بين (المكدّن) و (الصّعاليك) من حيث:

وسائل العيش:.....
المكان الذي يعتاشون فيه:.....



ثانياً: (السؤال الخارجي): اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

قال الأعشى في مقدمة قصيدة له:

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل
كان مشيتها من بيت جارتها مر السحاب لا ريث ولا عجل

6. استخرج من النص اسم محبوبية الشاعر؟.....

7. ما نوع الأسلوب في قوله (وهل تطيق وداعاً أيها الرجل)؟ أسلوب.....

8. كيف وصف الشاعر محبوبته من خلال فهمك للأبيات ؟ انكر صفتين.

..... و.....

9. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات؟.....

10. استخرج من الأبيات تشبيهاً، و وضّح أثره الجمالي على النص ؟

.....

11 . اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً حسب فهمك للأبيات؟

.....

12. اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

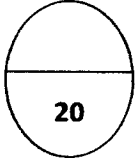
. العلاقة بين ريث وعجل (ترادف - طباق - سجع)

. جمع كلمة الوحل (أوحل - وحول - أوحال)

السؤال الثاني : المفاهيم اللغوية

35

أولاً النحـو :



اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

[لا يوجد إنسان مبرأ من العيوب ، والناس مختلفون في الخلقة والخلق ، وبعضهم طويل جداً ، وبعضهم قصير ، وذاك سمين مفرط السمنة أو نحيف حد الهزال ، وآخر فمه عريض جداً وهذا ضيق العينين أو خرطومي الأنف... وهناك الجبان الذي يخشى ظله وهنا ثرثار أو خجول جداً ، وهناك بخيل لا يكاد ينفق درهماً...]

13 . هات من النص السابق:

- فعلاً مضارعاً:
- صفة مشبهة:
- اسماً منسوباً:
- وآخر معطوفاً:

14 . أعرب ما تحته خط في الفقرة:

- * إنسان:
- * الخلقة:
- * العينين:
- * ظله:

15 . أعد كتابة الجمل التالية معبراً عنها بصيغة المبالغة:

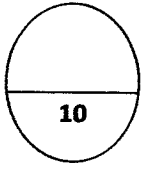
- أحمد كثير الصبر.
- هذا الرجل يكثر الخطأ.

16 . انسب إلى الأسماء التالية:

- دنيا:
- سماء:
- أب:
- مدرسة:

17 . اختر الدلالة الصحيحة للتصغير من بين القوسين:

- اشتريت قلماً بدريهمات. (التحقير ، التقليل ، الصغر)
- المدرسة قبيل المنزل. (الصغر ، التقريب ، التقليل)



ثانياً: البلاغة

18. استخرج موضع التورية في الآتي:

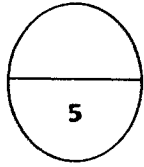
أصون أديم وجهي عن أناسٍ لقاء الموت عندهم الأديبُ
و ربُّ الشَّعر عندهم بغيضٌ و لو وافى به لهم حبيبُ

موضع التورية:..... المعنى القريب:.....

المعنى البعيد:..... سر جمالها:.....

19. حدد نوع المحسن البلاغي في الآتي:

. أما الذي أبكى وأضحك والذي أمات و أحيا والذي أمره الأمر (.....)
- ومكارم أوليتها متبرعاً وجرائم ألغيتها متورعاً (.....)



ثالثاً: العروض :

20. حدد مقاطع الشطر الأول فقط من البيت التالي، واذكر رموزه وتفعيلاته وبحره.

عش عزيزاً أو مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بين طعن القنا وخفق البنود

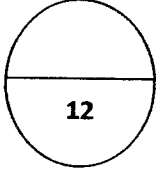
تحديد المقاطع:.....

- الرموز:

- التفعيلات:

- البحر:

أولاً: المهارات القرائية:



21. اقرأ المقال التالي، ثم أجب : (السعادة للشيخ سلمان العودة)

سافرت يوماً بصحبة صغاري سافراً خاصاً للاستجمام، ومُنح الصغار بعض حقهم، ومُنحت النفس بعض حقها فيهم، فنحن نحتاجهم كما يحتاجوننا أو أكثر، ووجدت نفسي مضطراً مرة أن أقوم بإعداد الشاي أو الحليب، ومرة أخرى تنظيف الطاولة، أو توزيع الحلوى، وكانت فرصة جميلة لاقتطاف بعض ثمرات السعادة بممارسة الحياة العادية والاستمتاع بعفويتها. أدركت أننا نتحدث عن السعادة كثيراً، وأن ثَمَّ عشرات، بل مئات الكتب تتناول السعادة من منظور فلسفي نظري، في تحديدها، وكشف علاقتها بالمتعة أو العاطفة، أو الوجدان.. وأن ثمة جدلاً حول ماهيتها ومصدرها، أهى الصحة أم الحب أم المال أم الوظيفة أم الزواج أم النجاح....؟

وقد يغيب عنا أن السعادة هي إحساس داخلي بالفرح، نبرمج عليه نفوسنا، ونلتقط خيوطه من كل مناسبة مهما كانت صغيرة، وكأن السعادة هي "عادة" الاستمتاع بالأشياء ؛ متعة تتجاوب معها كل مكونات الإنسان، النفسية والعقلية والجسدية، أو جلّها، حتى التوافه من الأشياء التي نتعالى عنها أحياناً لأننا كبار، كبار القدر أو السن أو الاهتمام، علينا أن نعيد النظر في موقفنا منها، وأن نقبل الاستمتاع بها مهما كانت صغيرة..

1- ما الفكرة الأساسية للمقالة ؟

.....

2. ما مدى تناسب العنوان مع الموضوع ؟

.....

3. هل أقنعك الكاتب بفكرته ؟ علّل ذلك ؟

.....

4. ما نوع المقال من حيث المضمون ؟

.....

ثانيًا: المهارات الكتابية:

22. اختر أحد الموضوعين الآتيين (أ) أو (ب) :

- اكتب مقالاً في:

أ - للصداقة الصادقة أثر كبير في حياتنا { حث فيها الطلاب على أهمية الصداقة والصحبة ، مستدلاً على ذلك بالأحاديث الشريفة والحكم و الأشعار } .

ب - دور المرأة في الحياة مع ضرب أمثلة من الماضي و الحاضر.

انتهت الأسئلة،،

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: ساعة ونصف
عدد الصفحات: (6)

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
منطقة دبي التعليمية

الإجابة النموذجية لامتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث - 2010 / 2011م للصف الحادي عشر العلمي و الأبي
على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة (الإجابة على الورقة نفسها)

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (المعارف الأدبية) :

40

20

أولاً: اقرأ النص من (المقامة البغدادية)، ثم أجب:

حدثنا عيسى بن هشام قال:

اشتبهت الأزاد وأنا ببغداد، وليس معي عَقْدٌ على نَقْدٍ، فخرجت أنتهز محالّه حتى أكلني الكَرْخُ، فإذا بسوادي يسوق بالجهد حماره، ويطرف بالعقد إزاره، فقلت: ظفرنا والله بصيد، وحيّاك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلّم إلى البيت، فقال السّوادي: لست بأبي زيد، ولكني أبو عبيد، فقلت: نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، ... فقلت: هلم إلى البيت نُصِبْ عَدَاءً، أو إلى السوق نُشْتَرِ شِوَاءً.

1. ما معنى (الأزاد)؟ نوع من التمر الجيد ، وما مفرد (محالّه):- محلة. (2)

2. اذكر الصفات التي تمتع بها كل من: (4)

السوادي :ساذج، غير فطن، طماع، فقير

بطل المقامة: نكي ،بليغ، حاضر البديهة، واسع الحيلة

3. أكمل بما يناسب: (4) كل فراغ بدرجة

- يشكل البطل في المقامة نموذجاً إنسانياً مشتقاً من طبقة المكيين والسؤال والخطار والمعوزين يكتفى

بإجابتين

- البطل في مقامات البديع هو: أبو الفتح الإسكندري بينما البطل في مقامات الحريري أبو زيد السرجوي

- من الخصائص الفنية للمقامة البغدادية: (3) درجة لكل إجابة صحيحة

غاية الألفاظ، دقة الوصف

عنصر الحوار، ألوان البديع

تصوير طبقات المجتمع، عنصر التشويق

السمات الحضارية، الشخصيات الثانوية

الإجابة النموذجية

4. بدت في هذه المقامة بعض وسائل التكسب والاحتتيال في طلب الرزق هل تؤيد أم نعارض

مثل هذه الوسائل؟ ولماذا؟ (3)

. الإجابة متروكة لتقدير الزملاء

5. قارن بين (المكدين) و (الصعاليك) على وفق الجدول: (4)

وسائل العيش: المكدين: لتسول/الاحتتيال/كثرة الكذب، الصعاليك: قطع الطرق/ السرقة/ القتل

المكان الذي يعتاشون فيه: المكدين: بيوت بسيطة/شوارع/بيوت مهجورة، الصعاليك: الجبال/الصحاري

ثانيًا: (السؤال الخارجي): اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

قال الأعشى في مقدمة قصيدة له:

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعًا أيها الرجل

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل

كان مشيتها من بيت جاريتها مر السحاب لا ريث ولا عجل

6. استخرج من النص اسم محبوبية الشاعر؟ هريرة (2)

7. ما نوع الأسلوب في قوله (وهل تطيق وداعًا أيها الرجل)؟ أسلوب إنشائي (2)

8. كيف وصف الشاعر محبوبته من خلال فهمك للأبيات؟ اذكر صفتين. (4)

غزيرة الشعر، بيضاء، نغر صقيل ناصع البياض وتخطر متمهلة حين تمشي حتى يخيل إلى

الناظر أنها تسير في الأرض قد كستها الأوحال، فهي تخشى الزلل، تمشي متمهلة في خفة

ورشاقة.

9. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات؟ عاطفة الحزن والتحسر، والحنين للمحبوبة (2)

10. استخرج من الأبيات تشبيهًا، ووضح أثره الجمالي على النص؟ (4)

التشبيه في قوله (تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل)، و(كان مشيتها من بيت جاريتها مر السحاب لا

ريث ولا عجل) أثره: توضيح المعنى وتأكيد في صورة حسية، لإبراز عاطفة الألم، والتأثير في نفس المتلقي.

11. اشرح البيت الثالث شرحًا أدبيًا حسب فهمك للأبيات؟ متروك لتقدير المعلم (2)

الإجابة النموذجية

12. اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

. العلاقة بين ريث وعجل (ترانف - طبايق - سجع) (2)

. جمع كلمة وحل (أوحل - وحول - أوحال) (2)

السؤال الثاني : المفاهيم اللغوية

أولاً النحـو: _____

اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- لا يوجد إنسان مبرأ من العيوب، والناس مختلفون في الخلقة والخلق، وبعضهم طويل جداً، وبعضهم قصير، وذاك سمين مفرط السمنة أو نحيف حد الهزال، وآخر فمه عريض جداً وهذا ضيق العينين أو خرطومي الأنف... وهناك الجبان الذي يخشى ظله وهنا ثرثار أو خجول جداً، وهناك بخيل لا يكاد ينفق درهماً...

13. هات من النص السابق:

- فعلاً مضارعاً: يوجد/ يخشى - صفة مشبهة: قصير/ سمين/ عريض (8) كل إجابة بدرجتين

- اسماً منسوباً: خرطومي - وآخر معطوفاً: الخلق/ نحيف/ خجول/ خرطومي

14. أعرب ما تحته خط في الفقرة:

* إنسان: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة. (1.5)

* الخلقة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (1.5)

* العينين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى. (1.5)

* ظله: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (1.5)

15. أعد كتابة الجمل التالية معبراً بصيغة المبالغة: (2)

- أحمد كثير الصبر. صبور

- هذا الرجل يكثر الخطأ. خطأ

الإجابة النموذجية

25

رابعاً: المهارات القرائية والكتابية:
أولاً: المهارات القرائية:

21. اقرأ المقال التالي، ثم أجب : (السعادة للشيخ سلمان العودة)

سافرت يوماً بصحبة صغاري سافراً خاصاً للاستجمام، ومنح الصغار بعض حقهم، ومنح النفس بعض حقها فيهم، فنحن نحتاجهم كما يحتاجوننا أو أكثر، ووجدت نفسي مضطراً مرة أن أقوم بإعداد الشاي أو الحليب، وأخرى تنظيف الطاولة، أو توزيع الحلوى، وكانت فرصة جميلة لاقتطاف بعض ثمرات السعادة بممارسة الحياة العادية والاستمتاع بعفويتها.

أدركت أننا نتحدث عن السعادة كثيراً، وأن ثمَّ عشرات، بل مئات الكتب تتناول السعادة من منظور فلسفي نظري، في تحديدها، وكشف علاقتها بالمتعة أو اللذة، أو الوجدان.. وأن ثمة جدلاً حول ماهيتها ومصدرها، أهى الصحة أم الحب أم المال أم الوظيفة أم الزواج أم النجاح....؟

وقد يغيب عنا أن السعادة هي إحساس داخلي بالفرح، نبرمج عليه نفوسنا، ونلتقط خيوطه من كل مناسبة مهما كانت صغيرة، وكان السعادة هي "عادة" الاستمتاع بالأشياء؛ متعة تتجاوب معها كل مكونات الإنسان، النفسية والعقلية والجسدية، أو جلّها. حتى التوافق من الأشياء التي نتعالى عنها أحياناً لأننا كبار، كبار القدر أو السن أو الاهتمام، علينا أن نعيد النظر في موقفنا منها، وأن نقبل الاستمتاع بها مهما كانت صغيرة..

1- ما الفكرة الأساسية للمقالة؟ (3)

المفهوم الحقيقي للسعادة، أو أي إجابة مناسبة يراها المعلم

2. ما مدى تناسب العنوان مع الموضوع؟ (3)

جاء العنوان مناسباً للموضوع، بحيث يعد مدخلاً استكشافياً للموضوع، يلخصه، ويقدم للقارئ نبذة سريعة عنه .

3. هل أقتنع الكاتب بفكرته؟ غلّ ذلك؟ (3)

الإجابة متروكة لتقدير الزملاء

4. ما نوع المقال من حيث المضمون؟ (3)

مقال ذاتي

12

الإجابة النموذجية

13

ثانياً: المهارات الكتابية:

22. اختر أحد الموضوعين الآتيين (أ) أو (ب) :

— اكتب مقالاً في:

- أ - للصدقة الصادقة أثر كبير في حياتنا. { حث فيها الطلاب على أهمية الصدقة والصحة ،
مستدلاً على ذلك بأدلة من القرآن والسنة والحكم و الأشعار } .
ب - دور المرأة في الحياة مع ضرب أمثلة من الماضي والحاضر .

العنوان: (2)

الإجابة متروكة لتقدير المعلم (11)

نهاية نموذج الإجابة