

تعليمات الاختبار

- الرجاء التأكد من حصولك على ورقة إجابة إضافة إلى ورقة الاختبار.
- الرجاء التأكد من صحة بياناتك: اسمك وتاريخ ميلادك ورقم eSIS في المساحة المخصصة في ورقة إجابتك. في حال عدم وجودها فعليك أن تكتبها في المكان المخصص لها مستخدماً الأرقام الحديثة: 1، 2، 3.
- الرجاء التأكد من مطابقة مادة الاختبار والصف في ورقة الإجابة مع ورقة الاختبار.
- اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المحتملة أ، ب، ج، د، وظلل الدائرة في ورقة الإجابة.
- يتضمن هذا الاختبار 40 سؤالاً، منها 35 سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد، و 5 أسئلة مفتوحة.
- الرجاء استخدام قلم الرصاص لتظليل دائرة الإجابة الصحيحة التي حددتها في ورقة الإجابة.
- إذا أخطأت في إجابتك، فامحُ كلياً التظليل ثم ظلل دائرة إجابتك الجديدة.
- تأكد أن كل الدوائر في ورقة إجابتك مظلمة.
- 5 من الأسئلة ذات الإجابة المفتوحة تتطلب منك أن تكتب إجابتك في المساحة المخصصة لها في ورقة الإجابة مستخدماً قلم الحبر الأزرق أو الأسود.
- الوقت المخصص للإجابة عن الأسئلة: 90 دقيقة.

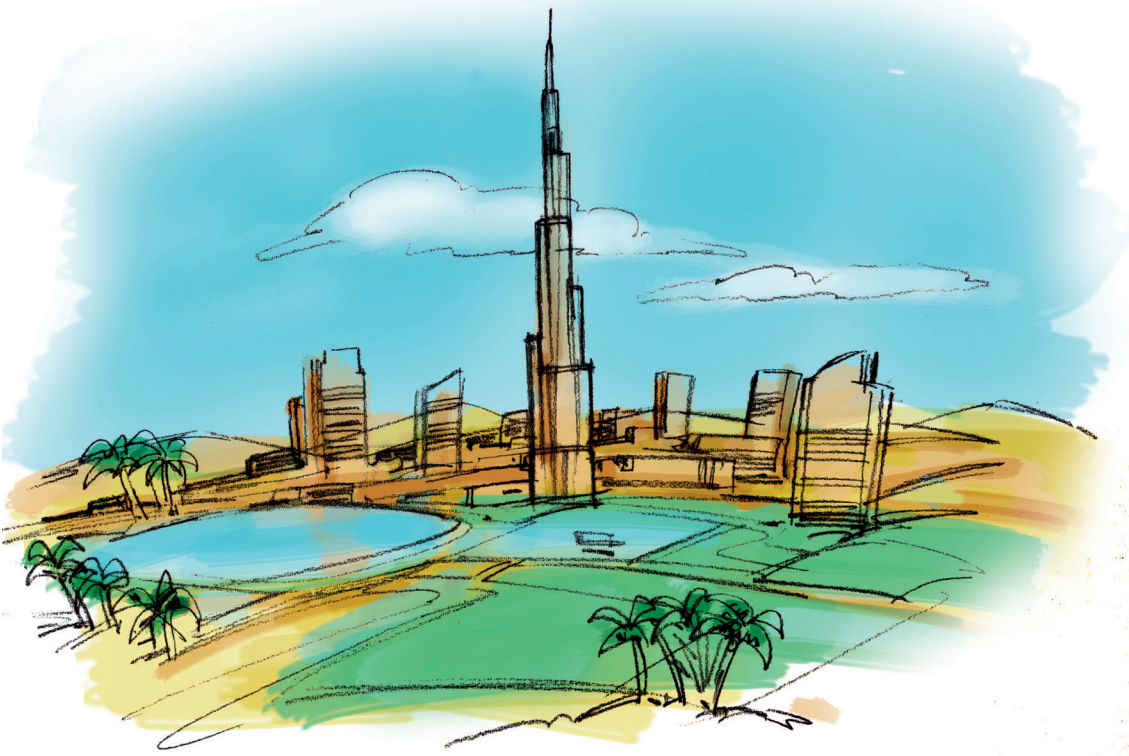
اقرأ نص تاج العواصم، ثم أجب عن الأسئلة: (1-7)

أبو ظبي، يا تاج العواصم، هل تعلمين أنك تَبَوِّئين عِنْدِي أعلى الدرجات تفكيراً واهتماماً، وتتخللين شغاف قلبي حباً وإكباراً؟

كيف لا ومسارك الزماني قيّد للمآثر، وفضاؤك المكاني موطن للمفاخر؟ ألم تكوني منارة علم وإشعاع حضارة وثقافة تخطى حدوده المحلية، لينير دروب الأشقاء العرب، بل ليُعَمّ نوره مجالات أرحب؟ ألم تنبجس من منابعك إمارة الشعر؟ وتنطلق من رباك "جائزة الشيخ زايد للكتاب" أضخم جائزة للكتاب على مستوى العالم، وينتظم في جمالك عقد الثقافة والفنون، وتصبّ في بحر ألقك روافد المعارف والعلوم؟ بلى، وكل ذلك في إطار من القيم والمبادئ والمثل العليا، حتى شهد لك القاضي والداني أن السماح دأبك، والندى ديدنك، والاعتدال شأنك.

تاج العواصم، إن ربوع الوطن كلّها لتفخر بك زينة للناظر، وبهجة للخاطر. هذا أديمك روضة فيحاء، وتلك سماء عزك ربوة شماء، مُزدانة ببروج تعانق الثريا طوياً، وتفاخر البدر جمالاً، وتسابق الزمن تحدياً. أما يكفيك أنك اختارك (العُمران) رمزاً للنظام والاتساق، واصطفتك (السياحة) عنواناً للريادة والتميز، وحزت ثقة المستثمرين، ورضا الشركاء، وعمّت سمعتك الطيبة العالم أجمع، وحققت على الأرض مكاسب يعزّ نظيرها؟

جميل حقاً أن امتزجت فيك عراقة الماضي أريجاً أخاذاً بحداثة الحاضر تألّؤاً وإشراقاً. إيداناً بفجر سينحني الزمن أمامه، وجميل أن تماهى فيك الوجدان والإحساس مع الجّد والعمل، وانصهر الجميع في بوتقة واحدة، فغدوت نادياً يتسامر فيه الأدباء والمفكرون، وخلية نحل يدّأب فيها العمّال والموظفون.



يقول شوقي

إن الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد

أي جمل النص الآتية أبلغ في التعبير عن مضمون البيت السابق؟

1

- أ ألم تنبجس من منابعك إماراة الشعر؟
- ب ألم تنطلق من رباك أضخم جائزة للكتاب؟
- ج ألم ينتظم في جمالك عقد الثقافة والفنون؟
- د ألم تكوني منارة علم تنير دروب الأشقاء العرب؟

أيّ العبارات الآتية تعبر عن معنى قول الكاتب: "مسارك الزّمانى قيّد للمآثر" في الفقرة الثانية؟

2

- أ ماضيك مقيد بالمكارم.
- ب تاريخك مرهون بالإيثار.
- ج ماضيك مليء بالكرم الكثير.
- د تاريخك حافل بالمكارم المتأصلة.

ماذا يقصد الكاتب بقوله: "إن ربوع الوطن كلها لتفخر بك" في الفقرة الثالثة؟

3

- أ البناء الوطني.
- ب التفاخر الوطني.
- ج التلاحم الوطني.
- د الواجب الوطني.

أيّ العبارات الآتية ورد مضمونها في النص؟

4

- أ الاهتمام بالمظهر.
- ب حماية اللغة العربية.
- ج الدعوة إلى المعاصرة.
- د الاعتزاز بالأنساب.

5

ما الصفة التي لا يمكن أن نصف بها أبو ظبي بناء على ما ورد في النص؟

- أ تفاعل الأبعاد الزمانية بها.
- ب التباهي بالمباني الشاهقة.
- ج التعامل الحضاري بين الناس.
- د الجمع بين الجوانب المادية والمعنوية.

6

يم توحى كلمة (تاج) في قول الكاتب: "تاج العواصم"؟

- أ المجد والسؤدد.
- ب القوة والهيبة.
- ج الشدة والبأس.
- د الجلال والجمال.

7

لماذا شاعت في النص الأساليب الإنشائية؟

- أ أبلغ في التعبير.
- ب أدعى للإقناع.
- ج تشد الانتباه.
- د تقرّب النص من الواقع.

8

ما نوع التشبيه في الجملة: (العمر كالرياح يأتي ويمضي سريعاً)؟

- أ بليغ
- ب تام
- ج تمثيلي
- د ضماني

9

أي بيت من الأبيات الآتية جاء على بحر البسيط؟

- أ أيها الفرسان رُوداد السماء
ب وُلد الهدى فالكائنات ضياء
ج صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
د ومن يعدل بحب الله شيئاً
- إننا قوم إلى المجد ظماء
وفم الزمان تبسم وثناء
فقوم النفس بالأخلاق تستقم
كحب المال، ضل هوى وخابا

10

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

ما نوع الصورة البلاغية في البيت الشعري السابق؟

- أ تشبيه تام
ب تشبيه بليغ
ج تشبيه ضمني
د تشبيه تمثيلي

11

فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ولا سياطك عمّا رمت تُثني

بم توحى الكلمة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

- أ الخوف والجن
ب الكثرة والتنوع
ج الشجاعة والثبات
د القسوة والظلم

12

والشمس لو وقفت في الفلك دائماً لملها الناس من عجم ومن عرب

في أي مادة نبحث في القاموس المحيط عن الكلمة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

- أ دام
ب دام
ج دوم
د ديم

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة: (13-17)

يقول ديل كارينجي: "في أحد أدراج مكتبي ملف خاص مكتوب عليه "حماقات ارتكبتها". وأنا أعد هذا الملف سجلاً وافيًا للأخطاء التي وقعت فيها.

وعندما أستخرج سجل أخطائي، وأعيد قراءة الانتقادات التي وجهتها لنفسي، أحس أنني قادر على مواجهة أقسى المشكلات وأعصاها؛ مستعيناً بعبر الماضي الذي دونته.

اعتدت أن ألقى على الناس تبعه ما أواجهه من مشكلات، ولكن بعد أن تقدمت بي السن وازدادت حكمتي - فيما إخال - أدركت أنني وحدي مسؤول عما أصابني من سوء؛ فلم أعد إلى هذا السلوك، وفي ظني أن كثيراً من الناس يصلون إلى هذه النتيجة أنفسهم؛ فقد قال نابليون في منفاه: "لا أحد سواي مسؤول عن هزيمتي، لقد كنت عدو نفسي".

13 ما مؤثر النجاح في نظر الكاتب؟

- أ عداوة النفس.
- ب لوم الآخرين.
- ج انتقاد الذات.
- د تقدم السن.

14 لماذا سجل الكاتب أخطاءه؟ سجلها لكي:

- أ تكون عبرة له.
- ب يرتاح نفسياً.
- ج يستفيد منها الآخرون.
- د يكون صادقاً في مذكراته.

15

لماذا قال نابليون إنه عدوّ نفسه؟

- أ تجنب استشارة أهل الرأي.
- ب عمَل ما كان سبباً في نفيه.
- ج أخفق في التعلم من تجاربه.
- د تسرّع في اتّخاذ قراراته.

16

ما علاقة مضمون النص بخاتمته؟

- أ تلخيص
- ب شرح
- ج تعليل
- د إجمال

17

أي الأساليب الآتية أسلوب قصر؟

- أ أحسّ أنني قادر على مواجهة أقسى المشكلات.
- ب أدركت أنني وحدي مسؤول عما أصابني.
- ج فلم أعد إلى هذا السلوك.
- د لا أحد سواي مسؤول عن هزيمتي.

اقرأ نص النخلة، ثم أجب عن الأسئلة: (18-23)



أتدري ما الشجرة المباركة؟ إنها النخلة التي رافقت ابن الإمارات من آلاف السنين، فكانت الأم الحانية التي تعطي بلا حدود، فتقدم الملاذ الآمن، وتوفر الطعام الصحي. هكذا كانت مع الجدود.

وجاء الأبناء فزاد احتفاؤهم بها، فزرعوها في كل مكان، وأنشؤوا المؤسسات العلمية التي ترعاها وتحنو عليها. فقد انطلقت من أبو ظبي جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر، وانطلقت معها "الشجرة المباركة" أول مجلة علمية في عالمنا العربي تحتفي بالنخلة احتفاء علميًا، ولدى الإمارات العربية المتحدة واحد من أغنى مجموعات جينات النخيل يضم زهاء 120 صنفًا من أجود أصناف التمور.

تُزرع أشجار النخيل في الإمارات في ثلاث مناطق رئيسة: المناطق الساحلية الشرقية والغربية، مناطق داخلية من رأس الخيمة حتى العين، وواحات متعددة أغلبها في ليوا والعين، فهي تزين الشوارع والميادين شامخة شموخ ابن الإمارات البار. لقد تخطى عدد النخيل في الإمارات أربعين مليونًا، وما زال العدد يزداد ويتضاعف.

وقد قال أمير الشعراء:

وباسِقةٍ من بنات الرمال تمت ورّبت في ظلال الكُثب
قد اعتصبت بفصوص العقيق مفصّلةً بشُذور الذهب

للإمارات الفضل في جعل النخلة في بؤرة الاهتمام على الصعيد العالمي.

ما الدليل من النص على ذلك؟

- أ بلوغ عدد النخل فيها أكثر من أربعين مليون نخلة.
- ب وجود مجمع جينات النخيل فيها.
- ج اهتمام جامعة الإمارات بنخلة التمر.
- د إنشاء جائزة خليفة لنخيل التمر.

يقول عارف الشيخ على لسان النخلة

معدني طيب وأصلي كريم وإلى آدم يقال انتمائي

أي جملة من جمل النص الآتية تتفق في مضمونها مع البيت السابق؟

- أ كانت الأم الحانية.
- ب تُزرع النخلة في ثلاث مناطق.
- ج انطلقت معها الشجرة المباركة.
- د رافقت ابن الإمارات من آلاف السنين.

20

أي الأبيات الآتية لا توجد إشارة إلى مضمونه في النص؟

- أ نخلكم ميلاد شعب حطّ في البید رحاله
ب أرى شجرا في السماء احتجب وشق العنان بمرأى عجب
ج ولعمري ما استغنت الغرب عني في عقايرهم وصنع دواء
د طعام الفقير وحلوى الغني وزاد المسافر والمغترب

21

ما نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر "بفصوص العقيق"؟

- أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه ضمني.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

22

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة
ب تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د صفة للعدد مجرورة وعلامة جرّها الفتحة

23

قال لقمان لابنه: "يابني ليكن أول شيء تكسبه بعد الإيمان بالله خليلاً صالحاً فإنما الخليل كمثل النخلة".
ما المعنى المشترك بين قول لقمان وجملته: "فكانت الأم الحانية"؟

- أ تنبت في كل مكان.
ب تفيد في كل زمان.
ج تورق باستمرار.
د تقدم الطعام الشهي على الدوام.

اقرأ المقال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة: (24-29)

لقد شاع استخدام (البلاستيك) كثيراً في هذا العصر حتى لا يخلو منه بيت أو مصنع أو مكتب، فالإمارات تستهلك مليار كيس بلاستيكي سنوياً، وليس من المبالغة القول: إننا نعيش عصر البلاستيك فهل فكرنا ما مصير كل هذه الأكياس بعد الاستهلاك؟

البلاستيك له تأثير ضار على البيئة منذ اللحظة الأولى من إنتاجه، فهو يستنفد المصادر غير المتجددة كالنفط والغاز الطبيعي في إنتاجه، كما أن التخلص منه سواء بالحرق أو الدفن يسهم مساهمة كبيرة في التأثير على البيئة؛ حيث تنبعث عند حرقه غازات سامة تؤدي إلى انتشار الأمراض السرطانية، وفي حالة دفنه يستغرق وقتاً طويلاً لكي يتحلل ربما تصل إلى مئات السنين، وهذا يعطي الفرصة لتراكم طبقات من البلاستيك لتشكل طبقة عازلة تمنع وصول المياه والمخضبات إلى الطبقة السفلى من التربة وذلك يهدد خصوبتها، وعند تحلله تتسرب منه مواد سامة إلى التربة والمياه الجوفية ويجري المياه مما يدخل في السلسلة الغذائية عندما تتغذى أو تشرب الحيوانات من هذه المياه.

لذلك كان من الضروري أن نفكر في بدائل آمنة، ونسعى لتحقيق شعار يوم البيئة الوطني الثالث عشر "الإمارات خالية من الأكياس البلاستيكية".

24 ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ أخطار مادة البلاستيك.
- ب شيوع استخدام البلاستيك.
- ج التخلص من أكياس البلاستيك.
- د الأمراض التي يسببها البلاستيك.

25 أي العبارات الآتية تمثل أثر البلاستيك على التربة؟

- أ يحلل عناصرها.
- ب يستنفد المياه فيها.
- ج يحولها إلى رملية.
- د يفقدها القابلية للزراعة.

26

ما سبب انتشار استخدام البلاستيك في عصرنا الحالي؟

- أ رخص الثمن.
- ب ضرورة الاستخدام.
- ج ثقافة الاستهلاك.
- د سرعة التصنيع.

27

ما وجه تأثير البلاستيك في النفط والغاز؟

- أ يستهلك كمية من النفط والغاز عند تصنيعه.
- ب يستنفد كمية كبيرة من النفط والغاز عند التخلص منه بالحرق.
- ج يخزن الحرارة التي تسهم في احتراق آبار النفط والغاز.
- د يضم مواد كيميائية تخفف منابع النفط والغاز عند دفنه.

28

ما أفضل الطرائق للتخلص من الأكياس البلاستيكية بناء على المعلومات الواردة أعلاه؟

- أ استخدام الأكياس القماشية.
- ب إقامة حملات التوعية والإرشاد.
- ج دفن النفايات البلاستيكية في البحر.
- د إصدار القوانين التي تمنع استخدامها.

29

ما الشرح الصحيح للاستعارة التي تحتها خط؟

- أ شبه المخصبات بالإنسان، وحذف المشبه به.
- ب شبه البلاستيك بالإنسان، وحذف المشبه به.
- ج شبه الإنسان بالمياه، وحذف المشبه.
- د شبه الطبقة العازلة بالبلاستيك، وحذف وجه الشبه.



يقول الشاعر:

تعصي الإله وأنت تزعم حُبّه هذا مُحال في القياس بديع
لو كان حبّك صادقاً لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع

فالحبّ نوعان: حب شعوري وجداني لا يتعدى الألفاظ والأحاسيس
وحب سلوكي عملي، والناس بحاجة للآخرين معاً، بل إنّ الثاني هو الذي
يصدق الأول أو يكذبه.

فما فائدة كلمات مُفعمة بالحب والعاطفة ثم لا تكافئها أعمال تدل على
صدق هذا الحب؟

إنّ صاحب الحب السلوكي هو الذي يعيش مع الآخرين، يشعر بشعورهم
فيفرح لفرحهم، ويتألم لألمهم، ويسعى في قضاء حوائجهم.
وليس الذي يجري من العين ماؤها ولكنها روح تسيل فتقطر.

أي الآيات الآتية يلخص مضمون النص السابق؟

30

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| أ | أخو ثقة يُسرّ ببعض شأني | وإن لم تُدنيه منّي قرابة |
| ب | أشياء في الدنيا أحبّ لناظري | من منظر الخلّان والأصحاب |
| ج | إن أخاك الحق من يسعى معك | ومن يضرّ نفسه لينفعك |
| د | وإذا الليالي غيّرت سعد امرئ | يخفي الصديق وتظهر الأعداء |

أي المواقف الآتية تعد ترجمة لرسالة الكاتب؟

31

- | | |
|---|--|
| أ | اغتنام الدقائق الخمس الأولى أو الأخيرة من اجتماعات العمل في تكوين العلاقات. |
| ب | دعي أحدهم إلى وليمة أو حفلة فأجاب الدعوة لأنها من حقوق المسلم على أخيه. |
| ج | أتى رجل صديقاً يسأله مالاً فأعطاه ورجع باكياً لأنه لم يتفقد صديقه الذي اضطر أن يفتاحه. |
| د | تاجر يتاجر مع الفقراء فيشتري منهم الدرهم بالدرهم؛ كيلا يرى الفقير نفسه تحت منته. |

32

ما مفهوم الكاتب للحب؟

- أ الحب تلازم.
- ب الحب تعاطف.
- ج الحب رفق ولين ومشاركة.
- د الحب تقدير وإكرام وإجلال.

33

بناء على المعلومات الواردة في النص، ما الصفة التي يجب أن يتصف بها المحبون؟

- أ الوفاء
- ب العفو
- ج تقدير الذات.
- د إنكار الذات.

34

إلام يعود الضمير في الكلمة التي تحتها خط؟

- أ فائدة
- ب كلمات
- ج مفعمة
- د عاطفة

35

ماذا تتضمن عبارة: "فالخب نوعان: حب شعوري وجداني لا يتعدى الألفاظ وحب سلوكي عملي" من حيث الإيجاز والإطناب؟

- أ التكرير
- ب التوشيع
- ج إيجاز قصر.
- د إيجاز حذف.

للأسئلة (36-40): اكتب إجابتك في المكان الصحيح المشار إليه برقم السؤال في كتيب الإجابات.

اقرأ الحوار الآتي، ثم أجب عن الأسئلة: (36-38)

حمد: نحن على بُعد خطوات من الجامعة؛ ففي أي كلية قرّرت التسجيل؟

راشد: أخبرني أنت أولاً.

حمد: حسمتُ أمري، وقررت التسجيل في كلية (الهندسة) تخصص (البتروكيماويات).

راشد: لماذا؟ نحن ما زلنا على مقاعد الدراسة الثانوية، ولكل حادثة حديث. عندما ينتهي العام الدراسي، وأنجح سأقرر - حينئذ - أين سأسجل، وفي أي تخصص.

حمد: منذ الصف العاشر، وأنا أفكر في الموضوع، كما أنني حاورتُ أبي بشأنه، فوافق.

راشد: في الحقيقة لم أول الموضوع عنايةً تذكر؛ لأني أعدّه سابقاً لأوانه.

36 ما المعلومات والأدلة التي على أساسها اتخذ كل من حمد وراشد قراره؟ وضح بالشرح

37 ما احتمال نجاح كل من حمد وراشد في مشواره الجامعي؟ فسر إجابتك

38 ما خطوات التفكير التي يجب أن يسير وفقها كل من حمد وراشد عند اتخاذهما قراريهما؟

اقرأ النص، ثم أجب عن السؤالين: (39-40)

قال شوقي:

رَبِّ إِن شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مَضِيقٌ
يَتَوَلَّى الْبَحَارَ مَهْمَا ادْلَهَمْتَ
وَإِذَا مَا عَلَتْ فَذَاكَ قِيَامٌ
فَإِذَا رَاعَهَا جَلَالُكَ خَرَّتْ

وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءٌ
مِنْكَ فِي كُلِّ جَانِبٍ لَأَلَاءٌ
وَإِذَا مَا رَغَتْ فَذَاكَ دُعَاءٌ
هَيْبَةٌ فَهِيَ وَالْبَسَاطُ سَوَاءٌ

وقال مطران:

شاك إلى البحر اضطرابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي
وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقُ

فَيُجِيبُنِي بِرِيَّاحِهِ الْهَوَاجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتُتْهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

تختلف الزاوية التي ينظر منها شوقي إلى البحر عن الزاوية التي ينظر منها مطران

ما وجه الاختلاف بينهما؟

39

أي النصين تفضل؟ ولماذا؟

40

