

تعليمات الاختبار

- الرجاء التأكد من حصولك على ورقة إجابة إضافة إلى ورقة الاختبار.
- الرجاء التأكد من صحة بياناتك: اسمك وتاريخ ميلادك ورقم eSIS في المساحة المخصصة في ورقة إجابتك. في حال عدم وجودها فعليك أن تكتبها في المكان المخصص لها مستخدماً الأرقام الحديثة: 1، 2، 3.
- الرجاء التأكد من مطابقة مادة الاختبار والصف في ورقة الإجابة مع ورقة الاختبار.
- اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المحتملة أ، ب، ج، د، وظلل الدائرة في ورقة الإجابة.
- يتضمن هذا الاختبار 40 سؤالاً، منها 35 سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد، و 5 أسئلة مفتوحة.
- الرجاء استخدام قلم الرصاص لتظليل دائرة الإجابة الصحيحة التي حددتها في ورقة الإجابة.
- إذا أخطأت في إجابتك، فامحُ كلياً التظليل ثم ظلل دائرة إجابتك الجديدة.
- تأكد أن كل الدوائر في ورقة إجابتك مظلمة.
- 5 من الأسئلة ذات الإجابة المفتوحة تتطلب منك أن تكتب إجابتك في المساحة المخصصة لها في ورقة الإجابة مستخدماً قلم الحبر الأزرق أو الأسود.
- الوقت المخصص للإجابة عن الأسئلة: 90 دقيقة.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة: (1-6)

هل لك في أن تنمّي حسّك الجمالي، أو تمنح فكرك جرعة من الاستجمام والراحة؟ إذا فكّر في زيارة العين، ذلك القلب النابض في المنطقة الشرقية من هذا الوطن الحبيب.

إن في العين ما يسر العين: ففي إحدى ضواحيها يطلّ جبل حفيت مُعْتَمًا بالهيبة والوقار، ومن أعماقها يطالعك متحف العين الذي نستنشق منه هويتنا مُضْمَحَةً بعَبْق التاريخ... وحيثما توجه نظريك تُلف معلّمًا حضاريًا، أو منزعًا ثقافيًا، أو ملمحًا وطنيًا أو بيئيًا. حسبك التخطيط العمراني الفريد، والمتنزهات الراقية الملبّية للأذواق جُلّها، والشوارع التي كأنها ترحّب بالقادم لرحابتها... إن كنت تبغى صداقة البيئة فللعين فيها مشاركة، أو كنت تبحث عن أجمل مدن العالم فلها في ذلك زيادة.

زُر العين؛ فإنها - بحقٍ - مجّمع الأصالة والمعاصرة، وملتقى الأنس والمحبة، و(عين) المتعة والجمال.

1

ما غرض الكاتب من هذا النص؟

- أ وصف جمال مدينة العين.
- ب التعريف بإحدى مدن الوطن.
- ج تنمية الذائقة الجمالية للقارئ.
- د الدعوة إلى الاستجمام والراحة.

2

أي عبارات النص الآتية لا تمثل رأيًا؟

- أ يمثل متحف العين نافذة تراثية متميزة.
- ب التخطيط العمراني - في العين - فريد.
- ج العين مكان مناسب للراحة والاستجمام.
- د يطلّ جبل حفيت من إحدى ضواحي العين.

3

أي فكرة من الفكر الجزئية الآتية لم ترد في النص؟

- أ تتمتع العين ببنية تحتية قوية.
- ب تضم العين معالم طبيعية جذابة.
- ج تعدّ العين همزة وصل بين الماضي والحاضر.
- د تسهم العين في تنشيط الحركة التجارية بفاعلية.

4

أي عبارات النص الآتية أقوى في التعبير عن الإحساس الوطني؟

- أ تلف ملمحًا وطنيًا.
- ب هذا الوطن الحبيب.
- ج نستنشق منه هويتنا.
- د العين من أجمل مدن العالم.

5

ما نوع المحسن البديعي في قول الكاتب: "إن في العين ما يسر العين" ؟

- أ الجناس التام.
- ب الجناس الناقص.
- ج طباق الإيجاب.
- د طباق السلب.

6

ما نوع المشتق الذي تحته خط في الفقرة الثانية؟

- أ صيغة مبالغة لفعل ثلاثي
- ب اسم مفعول لفعل ثلاثي
- ج اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي
- د اسم فاعل لفعل فوق الثلاثي

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة: (7-11)



وقف الطالب المتحدث باسم زملائه في حفل التكريم، وقال - مخاطبًا الجمهور، بعد أن حيّاهم -: "اسمحوا لي أن أصدّع أمامكم بأنه ما كان لي أن أقف أمامكم في هذا الصرح العلمي الكبير، وما كان لي، ولا لزملائي، أن نصل إلى هذه المحطة المتميزة من مشوارنا التربوي الطويل لولا جهود قوم هم في الأصل بوابتنا إلى الحياة، وهم في الواقع جنان على الأرض نتفياً ظلالها، ويدنو قطافها. ولعلكم تسألون: "من هؤلاء القوم"؟

لم يجب الطالب عن السؤال غير أن صوته تلوّن بنبرة تنبئك بصدق حديثه، وقوة إيمانه بما يقول. صمت قليلاً، ثم تابع: "آباؤنا وأمهاتنا أنهار تغمر الوجود محبة وجمالاً، وتملأ الحياة أمناً وحناناً. زرعوا فحصدوا، وغرسوا فأثمروا. إن كان هناك إنجاز فهم مصدره، أو كان تكريم فهم أهله. أملهم فينا كان شحذاً لهممنا، وعتابهم لنا كان خير حافز يدفعنا إلى حيث الجد والإنجاز والتميز...".

كم كان مؤثراً حديث ذلك الطالب فيّ، وكم أوضح لي بجلاء الدور الذي يؤديه الآباء والأمهات في حياة أبنائهم.

أي العبارات الآتية صحيحة بناء على مضمون النص؟

- أ إنجازات الأبناء سجل يفخر به الآباء.
- ب الرقابة الوالدية على سلوكيات الأبناء ضرورة.
- ج علاقة الآباء بالأبناء تواصل يستمر بعد إنهاء التعليم الإلزامي.
- د مشوار الطالب التربوي نتاج جهود مشتركة ومتعددة الأطراف.

8

أي صفة من الصفات الآتية لا تنطبق على الطالب؟

- أ الشجاعة الأدبية.
- ب احترام الجمهور.
- ج صدق العاطفة.
- د جهورية الصوت.

9

ما السبب وراء صمت الطالب بعد طرحه السؤال: "مَنْ هؤلاء القوم"؟

- أ شدة التأثر.
- ب شدّ الانتباه.
- ج ترتيب الأفكار.
- د التقاط الأنفاس.

10

ما الذي دفع الأبناء إلى الاجتهاد والمثابرة؟

- أ تقليدهم الآباء.
- ب رعاية آبائهم.
- ج ردّ الجميل لآبائهم.
- د عتاب آبائهم لهم.

يبدو تأثير الوالدين قوياً من خلال النص.

11

أي العبارات الآتية تدل على ذلك؟

- أ هم في الأصل بوابتنا إلى الحياة.
- ب آباؤنا وأمّهاتنا أنهار تغمر الوجود.
- ج إن كان هناك إنجاز فهم مصدره.
- د أمّهم فينا كان شحذاً لهممنا.

اقرأ البيتين، ثم أجب عن السؤالين: (12-13)

والمَرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَرِعًا يشغله عن عيوبهم وَرَعُهُ
كما الْعَلِيلُ السَّقِيمُ يشغله عن وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهُ

12 ما الحكمة التي تستخلصها من البيتين السابقين؟

- أ الأدب من صفات العاقل.
- ب التورع عن الغيبة من محاسن الأخلاق.
- ج حال المريض كحال الطبيب في السقم.
- د أقوال الجاهلين لا تضر بأصحاب العقول.

13 ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- أ حال
- ب نعت
- ج بدل
- د توكيد

قالوا: (ليس الرقاد للفتى بمغنم).

14 ما النصيحة التي تقدمها المقولة السابقة إليك؟

- أ استثمر وقتك.
- ب اعرِف منزلة عقلك.
- ج لا تثق بمال ولو كثر.
- د لا تهرب من الهموم بالنوم.

15 في أي مادة نكشف عن كلمة (المياه) في القاموس المحيط؟

- أ ماء
- ب مهّي
- ج موه
- د ميه

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة: (16-17)

شيع الناس بالأمس عاما قالوا إنه نهاية الحرب، واستقبلوا اليوم عاما يقولون إنه بداية السلم، وما كانت تلك الحرب التي حسبوها انتهت، ولا هذه السلم التي زعموها ابتدأت، إلا ظلمة أعقبها عمى، وإلا ظمأ سيعقبه دمار.

ما نوع المحسن البديعي الذي يجمع بين الجملتين المسطرتين؟

- أ الجناس
- ب السجع
- ج الطباق
- د المقابلة

ما الإعراب الصحيح لكلمة الحرب في العبارة السابقة؟

- أ مضاف إليه
- ب اسم كان
- ج خبر كان
- د بدل

أي الجمل الآتية لم يذكر فيها المشبه به؟

- أ المؤمن في الدنيا ضيف.
- ب سرى الشيب متئداً في الرؤوس.
- ج أصحابي نجوم أهتدي بهم إلى الخير.
- د هذا الكلام البليغ نهر تدفق من علو.

ليس عليك أن يقتنع الناس برأيك الحق، ولكن عليك أن تقول للناس ما تعتقد أنه حق.

ما الفكرة في العبارة السابقة؟

- أ الحق أحق أن يتبع.
- ب لا تخش في الله لومة لائم.
- ج رضا الناس غاية لا تدرك.
- د ارضَ بالله صاحباً ودع الناس جانبا.

اقرأ النصّ الآتي للشاعر عارف الشيخ، ثم أجب عن الأسئلة: (20-26)

- 1- قسمًا بالله سنحميها بحواضرها وبواديها
- 2- بعقيدتنا وعروبتنا نمضي.. نسترجع ماضيها
- 3- أرض الأجداد أُجّدها وأرواحُ فدى لروايها
- 4- فعروقي قد رويت منها وعظامي قد نبتت فيها
- 5- وطن الأحرار إمارات أغلى الأوطان أراضيها
- 6- تبني وتنشئ أجيالاً بحنان الأم تغذيها
- 7- أبناء إماراتٍ هيا بالروح وبالدم نفديها

عبر الشاعر عن انصهاره بالوطن.

في أيّ بيت من أبيات النص نجد ذلك؟

20

أ الأول

ب الرابع

ج الخامس

د السابع

تضمّن النص معنى الدفاع عن الوطن والتضحية في سبيله حباً ووفاءً.

أيّ عبارات النص الآتية أقوى في الدلالة على ذلك؟

21

أ قسمًا بالله سنحميها.

ب وأرواح فدى لروايها.

ج أغلى الأوطان أراضيها.

د بالروح وبالدم نفديها.

أيّ الفكر الجزئية الآتية لم ترد في النصّ وصفًا للإمارات؟

22

أ أرض الرخاء.

ب أرض الكرماء.

ج المدرسة المتميزة.

د موطن الأسلاف.

تحدث الشاعر في البيتين: الثاني والثالث عن دلالة مكونات التراث.

أي جملة من الجمل الآتية تعبر عن ذلك؟

- أ إحياء العادات والتقاليد.
- ب السير على خطى الأجداد.
- ج الجمع بين الأصالة والمعاصرة.
- د المحافظة على الإسلام والعروبة.

23

للمكان حضور قوي في النص.

ما دلالة ذلك؟

- أ طبيعة الأرض في الإمارات تغري بذلك.
- ب الوطن أرض قبل أن يكون أي شيء آخر.
- ج الإنسان في الأصل ابن الأرض منها خلق وإليها يعود.
- د الشعر العربي ارتبط - منذ نشأته - بالأرض والديار والمنازل.

24

ما نوع اسم الفعل الذي تحته خط في البيت السابع؟

- أ مرتجل
- ب قياسي
- ج منقول عن الظرف.
- د منقول عن المصدر.

25

ما نوع المنادى في قول الشاعر: "أبناء إمارات"؟

- أ مضاف
- ب مفرد علم.
- ج نكرة مقصودة.
- د شبيه بالمضاف.

26

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة: (27 - 33)

إن السعادة إحساس داخلي بالفرح ، نلتقط خيوطه من كل مناسبة مهما كانت صغيرة، فالسعادة هي الاستمتاع بالأشياء.

لتكون سعيداً تذكر أن أمامك عملاً جيداً ستجزه، وأن نجاحاً ينتظرك، حاول أن تقرأ الجمال في وردة تفتح، أو بساط أخضر من الزرع يمتد أمام ناظريك، أو ماء ينساب في جدول، أو عصفور يغرد، أو طفل يلهو ببراءة فيخطئ ويصيب.

سنكون أكثر سعادة حين نتخلى عن تكبرنا وتعاضمنا، ونستمع إلى حديث النفس واحتجاجها على تجاهلنا لضرورتها ومتطلباتها! سنكون أكثر سعادة حين نلقي الأحلام المثالية المتعالية عن الواقع في خططنا المستقبلية، ونأخذ موقعنا الطبيعي في الحياة دون ازدراء للنفس، ودون تضخيم، سنكون أكثر سعادة حين نتأمل سنن العطاء الإلهي المتدفق فينا.

سنكون أكثر سعادة حين ندرك أن السعادة ليست طرداً يأتيها بالبريد من حيث نريد أو لا نريد، إنها إحساس اللحظة الآنية إذا أحسنّا استثمارها، وقررنا أن نجعلها سعيدة، وأن نطارد أشباح الحزن والهم والغم والخوف والكره والحقد والبغضاء والحسد التي تغتال فرحتنا، ونكون أكثر سعادة عندما نقرر أن نكون أكثر سعادة.

أيّ الشخصيات الآتية لا تعيش بسعادة - من وجهة نظر الكاتب؟

- أ فنان ينقل سحر الطبيعة إلى لوحاته.
- ب شاعر يحوّل الترح إلى فرح في قصائده.
- ج كاتب يرى قصة حياته أهمّ ما في الوجود.
- د طالب ينجز واجباته في الأوقات التي تناسبه.

بم توحى كلمة "طرداً" في قول الكاتب: "السعادة ليست طرداً يأتيها بالبريد"؟

- أ السعادة نتاج ذاتي.
- ب السعادة لا تأتي فجأة.
- ج السعادة لا تصلنا بسرعة.
- د السعادة مقصورة على فئة من الناس.

29

ما الصِّفة المفتاحية لشخصية الكاتب؟

- أ يحبّ الناس جميعاً.
- ب يحلم أحلاماً مثالية.
- ج ينظر إلى الحياة بإيجابية.
- د يعيش في سعادة دائمة.

30

علام يدلّ تكرار استخدام (السّين) مع الفعل (نكون) في الفقرة الثانية؟

- أ صعوبة حدوث التّغيير.
- ب تأرجح وقوع الحدث.
- ج تأكيد قرب وقوع الحدث.
- د الفاصل الزمنيّ الطويل للتّغير.

قال الشاعر:

مَرَحَبًا بِالْخَطْبِ يَلُونِي إِذَا كَانَتِ الْعِلْيَاءُ فِيهِ السَّبَبَا

31

فيم يلتقي قول الشاعر مع النصّ السابق؟

- أ الشاعر متكبر لا يهتم لصغائر الأمور.
- ب طموح الشاعر يجعله يتناسى الآخرين.
- ج متعة الشاعر في تحدي العقبات التي تواجهه.
- د الشاعر ينسى متطلّبات النّفس، فيشعر بالسّعادة.

32

ما جمال التصوير في قول الكاتب: "حاول أن تقرأ الجمال في وردة تنفتح"؟

- أ شبه الوردة بالكتاب.
- ب شبه الكتاب بالوردة.
- ج شبه الجمال بالوردة.
- د شبه الوردة بالجمال.

33

أي كلمة من الكلمات التي تحتها خط تُعدّ اسمًا من أسماء المكان؟

- أ أمامك
- ب المثاليّة
- ج موقعنا
- د المتدفّق

34

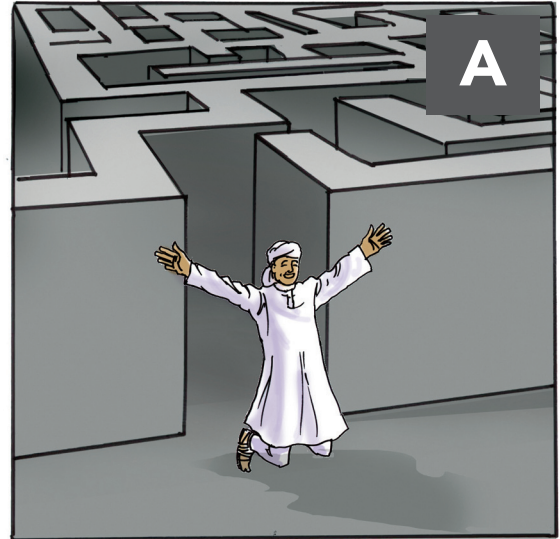
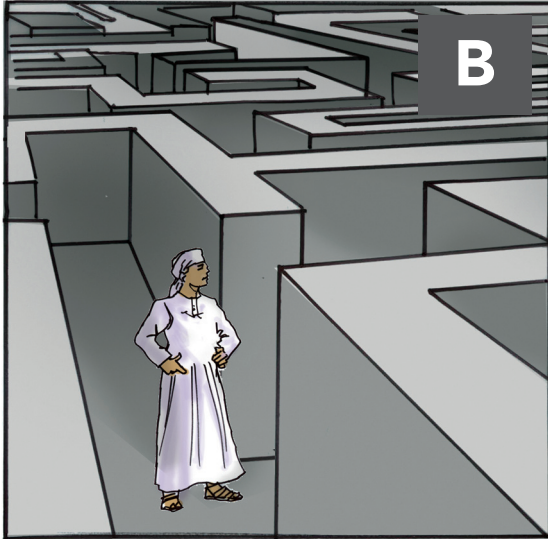
بني، مه عن بذيء الكلام ؛ يحترمك الناس.

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- أ فعل أمر.
- ب فعل ماض.
- ج اسم فعل أمر.
- د اسم فعل ماض.



تُهاجر طيور الإوز البرية كل سنة بحثاً عن الدفء والغذاء، وتطير في تشكيلات تشبه حرف (V) باللغة الإنجليزية. هذه التشكيلات تجعلها قادرة على أن ترى - دائماً - الطائر الذي يقودها في المقدمة.



ما الاستنتاج الذي تصل إليه بعد قراءتك للمعلومات المتوافرة أعلاه؟

35

- أ القيادة في المؤسسات تعمل بمعزل تام عن الموظفين.
- ب وضوح الرؤية مطلب أساسي للوصول إلى أهداف المؤسسة.
- ج سوء توظيف الوسائل من قبل الموظف يعرقل تحقيق الغايات.
- د المؤسسة تعتمد على القائد اعتماداً كلياً في الوصول إلى الهدف.

للأسئلة (36-40): اكتب إجابتك في المكان الصحيح المشار إليه برقم السؤال في كتيب الإجابات.

اقرأ نص الحجاج، ثم أجب عن الأسئلة: (36-39)

حكى أن الحجاج اشترى غلامين أحدهما أسود والآخر أبيض، فقال لهما في أحد الأيام: كل واحد يمدح نفسه ويذم رفيقه، فقال الأسود:

ألم تر أن المسك لاشيء مثله وأن سواد العين لاشك نورها
وأن بياض اللفت حمل بدرهم وأن بياض العين لاشيء فاعلم

فقال الأبيض:

ألم تر أن البدر لاشيء مثله وأن رجال الله بيض وجوههم
ولاشك أن السود أهل جهنم

فضحك الحجاج وأجازهما.

36 لماذا أجاز الحجاج الاثنين معاً؟ دعم إجابتك بأدلة من النص.

37 هل كان الحجاج على صواب عندما طلب من الغلامين أن يمدح كل واحد منهما نفسه بينما يذم رفيقه؟ وضح بالشرح.

على الرغم من إيمان الحجاج بالعبودية إلا أنه استخدم لفظة رفيقه.

38 ما دلالة هذا الاستخدام في رأيك؟ وضح بالشرح.

في الألفية الثالثة ما زالت تتعالى صرخات العبودية في بعض المجتمعات، ما زال هناك أفراد ليس لهم أدنى حق في تحديد مصيرهم.

39 هل تتفق مع مضمون القول السابق أم لا؟ دعم إجابتك بالأدلة.

قال أبو تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب
بيض الصفائح لا سود الصحائف
في حده الحد بين الجد واللعب
في متونهن جلاء الشك والريب

وقال البارودي:

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
وبين ما تنفث الأقلام من حكم

عبر الشاعران عن مصدر القوة، كل من وجهة نظره الشخصية، فأبو تمام اعتبر القوة في الشجاعة والحرب بينما اعتبرها البارودي في العلم.

أي الشعارين كان أبلغ في توضيح وجهة نظره للقارئ في رأيك؟ ولماذا؟

40

