

الصف

12

اللغة العربية

تعليمات الاختبار

يتضمن هذا الاختبار (49) سؤالاً، وكل سؤال يليه أربعة بدائل، اتّبع تعليمات المرشد للإجابة عن الأسئلة، وفي حالة عدم وجود

تعليمات بجوار السؤال فالمطلوب منك تظليل دائرة واحدة فقط.

كل إجاباتك يجب أن تكون مدوّنة في الورقة المخصصة للإجابة.

الزمن المخصص للإجابة: (90) دقيقة.

عند إجابتك عن الأسئلة يجب مراعاة ما يلي:

- كتابة الاسم والمادة في المستطيلات المخصصة في ورقة الإجابة.
- التأكد من حصولك على ورقة إجابة منفصلة عن الورقة الاختبارية.
- استخدام القلم الرصاص فقط في تظليل دوائر الإجابات في ورقة الإجابة.
- التأكد من اتّفاق لون الورقة الاختبارية مع العلامة الواردة في ورقة الإجابة.
- اختيار الإجابات الصحيحة من بين البدائل، وتظليل الدوائر في ورقة الإجابة لمادة اللغة العربية.
- عند الخطأ في الإجابة امسح التظليل من دائرة الإجابة تماماً، ثم ظلّ دائرة إجابتك الجديدة.

أسئلة الاختبار

افترض أن أمامك عنواناً لمقال هو (حتى لا نضيع؛ فلنطعم أنفسنا).

1 من خلال العنوان: أي الأفكار الآتية يمكن أن تكون فكرة محورية للمقال؟

- أ سعي الأمة للوصول إلى أعلى المراتب.
- ب حاجة الأمة إلى عقول مفكرة تدافع عنها.
- ج سعي الإنسان للحصول على عمل نافع يقات منه.
- د حرص الأمة على تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجالات متعددة.

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء

2 ما الغرض البلاغي من استخدام الأسلوب الذي تحته خط في البيت الشعري السابق؟

- أ التنبيه والتذكير.
- ب النصح والإرشاد.
- ج التهديد والوعيد.
- د الدهشة والتعجب.

تمثل الكلمة الواحدة أحياناً متضادين في اللغة.

3 ففي أي الكلمات الآتية تحقق ذلك؟

- أ الدِّقَّاق
- ب الشَّائِح
- ج الفارس
- د الورا

فرح المدير مستحسناً فعل وأداء المعلم.

4 أي الجمل الآتية دالة على استحسان المدير؟

- أ وي من إنجازك.
- ب إيه جهودك.
- ج بخ أدائك.
- د عليك عملك.

أيّ الجمل الآتية ورد فيها اسم (لا) النافية للجنس في موقع الشبيه بالمضاف؟

أ لا كافرناج من النار.

ب لا شاهد زور محبوب.

ج لا واثقاً بنفسه مخذول.

د لا خير في رأي بغير روية.

أيّ المواقع تمثل الاستخدام الصحيح لعلامة الترقيم (الفاصلة) في الجمل الآتية؟



اختر إجابتين
صحيحتين.

أ بلى، إن المعلم شمعة تضيء درب المتعلمين.

ب إن الناس مجزون بأعمالهم، إن خيراً فخير.

ج أبنائي الأعزاء، اسعوا في طلب العلا، ولا تتخاذلوا.

د لا يستطيع المرء أن يصل إلى ذروة الفلاح إلّا بالجهد، والمثابرة.

تأتي كلمة (درَج) في اللغة العربية في سياقات متعددة، ومثال ذلك:

1- درَجُ المُسنِّ بين أهله.

2- درَجُ الحائك الثوب.

3- درَجُ الرجل في سبيله.

4- ...

فإذا أردنا أن نضيف سياقاً جديداً ومختلفاً إلى سياقات «درَج» السابقة.

فأيّ السياقات الآتية يمكن أن يكون المثال رقم (4)؟

أ درَجُ المريض؛ فحزن بيته

ب درَجُ المجتهد؛ ليعلو علمه.

ج درَجُ الصبي في الحركة.

د درَجُ المهندس المشروع في يده.



ما الأغراض الشعرية التي تنتمي إليها الأبيات الشعرية المختلفة الآتية؟

اختر إجابة واحدة
صحيحة من كل ثلاث
إجابات متجاوزة.

الغزل الفخر الهجاء

8 أ ب ج تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

9 أ ب ج لا يخذعك من عدو دمه وأرحم شبابك من عدو ترحم

10 أ ب ج ولقد ذكرتكم والرماح نواهل مئي وبيض الهند تقطر من دمي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (11-13):

كان لأحد أبناء الملوك معلم يقوم بتعليمه، وذات يوم ضرب المعلم ابن الملك من غير ذنب [1] حفظ الابن لمعلمه هذه الحادثة في نفسه.

وحين تولى ابن الملك الحكم بعد أبيه نادى معلمه ساعة إذ وسأله: ما الذي دعاك إلى ضربتي وأنا صغير.

آذنت؟ أجب المعلم: لقد كنت على يقين بأنك ستتولى من بعد أبيك [2] فأحببت أن أعطيك درساً في معاملة الناس [3] وأذيقك طعم الظلم حتى لا تظلم أحداً [4] فهل أخطأت في حقك حين فعلت ذلك؟

احتوت الفقرة السابقة أهدافاً وغايات.

11 أي الغايات الآتية تناسب محتوى الفقرة؟

أ بفهم الماضي نبني المستقبل.

ب البغي أسرع الذنوب عقاباً.

ج العلم النافع دليل كل خير.

د كن عادلاً قبل أن تكون غنياً.

12

ما السّطران اللّذان ورد بهما خطأ إملائيٌّ؟

أ الأول والثاني ب الثاني والثالث ج الثالث والخامس د الخامس والسادس

13



أيّ المواقع المشار إليها بالأرقام تمثل موقعاً صحيحاً للفاصلة المنقوطة؟

اختر إجابتين
صحيحتين.

أ 1

ب 2

ج 3

د 4

دخل الأصمعيّ يوماً على هارون الرّشيد بعد غيبةٍ له.

فقال له الرّشيد:

يا أصمعيّ، كيف كنت بعدي؟

فقال: ما لاقتني بعدك أرضٌ.

فتبسّم الرّشيد. فلمّا خرج النّاس، قال الرّشيد: ما معنى قولك: "ما لاقتني بعدك أرضٌ"؟

فأجاب الأصمعيّ:

14

أيّ الجمل الآتية تُعدّ تفسيراً لمقولة الأصمعيّ؟

أ ما استقرّت بي أرضٌ. ج ما ضاقت بي أرضٌ.

ب ما جارت عليّ أرضٌ. د ما رحّبت بي أرضٌ.

وردت لفظة (غرّة) في الجمل الآتية بمعناها اللّغويّ الصّحيح ما عدا واحدة.

فأيّ الجمل جاءت فيها لفظة (غرّة) بمعناها اللّغويّ غير الصّحيح؟

15

أ داهم الصّديقان ذنبٌ في غرّة. ج تلقّى الأهل الخبر على حين غرّة.

ب أصاب الرّجل غرّةً من صديقه. د رجع الغائب إلى أهله في غرّة هذا العام.

شاور سواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنت من أهل المشورات

أي الأبيات الشعرية المختلفة تتوافق في غرضها البلاغي مع بيت الشعر السابق؟

16

- أ فامض لا تمئن عليّ يداً منك المعروف من كذره
ب وكن على حذر للناس تسثره ولا يغرك منهم ثغر مبتسم
ج أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً
د أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

مزح الشعبي في بيته فقليل له: يا أبا عمرو، وتمزح؟ قال: قراء داخل وقراء خارج،
نموت من الغم؟!

أي المواقف الأربعة أدق في التعبير عن المغزى الذي يتضمنه الموقف السابق؟

17

- أ روي عن أبي بكر - رضي الله عنه - أنه رأى رجلاً بيده ثوب، فقال له: هو للبيع؟ قال الرجل: لا أصلحك الله! فقال الصديق: هلا قلت: لا، وأصلحك الله لئلا يشتبه الدعاء لي بالدعاء عليّ.
- ب قال أحد الصالحين عن محمد بن سيرين - رحمه الله -: «كان يداعبنا ويضحك حتى يسيل لعابه، فإذا أردته على شيء من دينه كانت الثريا أقرب إليك من ذلك».
- ج روي عن أبي الدرداء أنه كان لا يتحدث إلا وهو يبتسم، فقالت له امرأته أم الدرداء: إنني أخاف أن يرى الناس أنك أحقق. فقال: ما رأيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حدث حديثاً إلا وهو يبتسم في حديثه.
- د دخلت على الشافعي وهو مريض فقلت: قوى الله ضعفك. فقال: لو قوى ضعفي قتلني. قلت: والله ما أردت إلا الخير. قال: أعلم أنك لو شتمتني لم ترد إلا الخير.

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جارٍ غمر على باب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات»

غمر تعني...

18

- أ رُقراق ب صاف ج عذب د عميق

أي الكلمات التي تحتها خطٌ ورد بها خطأ إملائي؟

يا أصحاب القلوب الضَّعيفة، حتى ما تسلكون سبيل الهوى؟ لقد تركتم الثَّصائح لا تعبؤون
بمردودها، ونبذتموها وراءكم ظهرياً، تأتون الشيء الضريء، فلتتناهوا عن فعل ذلك،
ولتنهضوا من سباتكم، ولتسيروا على الطريق القويم.

أي الضمائر المتصلة المكتوبة باللون الأحمر في الفقرة السابقة جاءت في محل جر؟



اختر إجابتين
صحيحتين.

أ تركتم

ب بمردودها

ج نبذتموها

د وراءكم

21. وهذه التربة مغرس الشجرة وقد دنا مغرسها 22.

ما نوع الاسم (زمان، مكان) في الكلمتين المرقمتين (21,22) في الجملة السابقة؟



اختر إجابة واحدة صحيحة
من كل إجابتين متجاورتين.

زمان مكان

أ ب

أ ب

أي الجملتين (23,24) تحوي استعارة مكنية أو استعارة تصريحية؟



اختر إجابة واحدة صحيحة
من كل إجابتين متجاورتين.

استعارة مكنية استعارة تصريحية

أ قال أعرابي في المدن: (فلان يرمي بطرفه حيث أشار الكرم) ب

أ وصف أعرابي أخا له فقال: (كان أخي يقري العين جمالاً والأذن بياناً) ب

علام يعود الضمير المظلل باللون الأخضر في البيت الشعري الآتي؟

أ ب ج د

وكان الهلال نصف سوارٍ والثريا كفٌ تشير إليه

قال أبوبكر - رضي الله عنه - : «عليك بالرائب من الأمور، ودع الرائب منها».

26

ما العلاقة التي تجمع بين الجملتين اللتين تحتها خطأ؟

أ الترادف ب التضاد ج التعليل د التوضيح

27

إلام يرمي أبوبكر - رضي الله عنه - من مقولته السابقة؟

- أ الوقوف على الحلال والحرام في كل أمر.
- ب وجوب الابتعاد عن الأمور التي فيها شبهة.
- ج اجتناب الحرام وتحري الحلال باباً من أبواب الطاعة.
- د الإقبال على الحلال الذي لا شبهة فيه وترك ما فيه شبهة.

قد تُكتب بعض الكلمات على صورتين مختلفتين يمثل كل منهما الرّسم الإملائي الصحيح للكلمة.

ففي أيّ الصّورتين فيما يأتي تحقّق ذلك؟

28



اختر إجابتين
صحيحتين.

شئون

شؤون

أ

شؤم

شوءم

ب

صحا

صحي

ج

رُبا

رُبى

د

ما الكلمة التي لا ترتبط مع الكلمات الأخرى بعلاقة الترادف؟

أ ب ج

رأيتُ شيخاً في النُحو أقام درساً؛ فأتيتُ المسجد الجامع؛ فإذا بخلقٍ عظيمٍ كثيرٍ نثيرٍ عثيرٍ

د

غفيرٍ لولا أنهم في المسجد الجامع لقلت: متجمعون في حادث.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (30-32):

ليحذر المرء مصاحبة ألي الشرّ، ومؤاخاة اللّئام؛ فإنّ مودة الدّنيء ذي 30 الشرّ تكثر الأعداء، وتفسد الأخلاق. فالعاقل من يصطفي من الإخوان 31 الدّين والرأي والأدب؛ فإنّه خير مساعد له على نواب الدّهر، وقضاء الحوائج.

ما الموقع الإعرابي للكلمتين الواردتين في المستطيلين (30,31) في النّص؟

أ مفعول به ب مضاف إليه ج نعت د بدل 30

أ مفعول به ب مضاف إليه ج نعت د بدل 31

ما الكلمة التي وردت في الفقرة السابقة مرسومة رسماً إملائياً غير صحيح؟

أ ألي ب مؤاخاة ج اللّئام د الدّنيء 32

أيّ الكلمات التي تحتها خطٌ رُسِمَتْ رسماً إملائياً صحيحاً؟

ب

أ

أيا صحبي، أتأدوا في السّير؛ فإنّكم إذا جريتم مع دنياكم أثقلكم عبوها، وتناءى

د

ج

مرءاكم عن مداها، وإنّ منها الصّحيح والزّائف، والمتألّئء والمتوّاري، وإنّ أجدى

الأشياء أن تعلموا أنّكم بين يدي بارئكم لموقوفون ومسؤولون.

ضيافة أبي الهيثم

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : خرج النبي - صلى الله عليه وسلم - في ساعة لا يخرج فيها، ولا يلقاه فيها أحد، فأتاه أبو بكر فقال : ما جاء بك يا أبا بكر؟ فقال : خرجت ألقى رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، وأنظر في وجهه، والتسليم عليه. فلم يلبث أن جاء عمر فقال : ما جاء بك يا عمر؟ قال : الجوع يا رسول الله. فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : وأنا قد وجدت بعض ذلك. فانطلقوا إلى منزل أبا الهيثم بن التيهان الأنصاري، وكان رجلاً كثير التخل والشاء، ولم يكن له خدم فلم يجدوه؛ فقالوا لامراته : أين صاحبك؟ فقالت : انطلق يستعذب لنا الماء، فلم يلبثوا أن جاء أبو الهيثم بقربة مزعوبة؛ فوضعها ثم جاء يلتزم النبي، ويفديه بأبيه وأمه، ثم انطلق بهم إلى حديقته؛ فبسط لهم بساطاً، ثم انطلق إلى نخلة فجاء بقنو فوضعه.

فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : (أفلا تنقيت لنا من رطب؟). فقال : يا رسول الله، إنني أردت أن تختاروا من رطبه وبسره. فقال النبي عليه السلام : والذي نفسي بيده هذا من التميم الذي تسألون عنه يوم القيامة : ظل بارد، ورطب طيب، وماء بارد، وانطلق أبو الهيثم ليصنع لهم طعاماً، فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : لا تذبحن لنا ذات در؛ فذبح لهم عناقاً، فأتاهم بها وأكلوا.

فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : هل لك خادم؟ قال : لا. قال : فإذا أتانا سبي فأتنا. فأتي النبي - صلى الله عليه وسلم - برأسين ليس معهما ثالث، فأتاه أبا الهيثم؛ فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : اختر منهما. فقال : يا نبي الله، اختر لي.

فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : اختر منهما، فقال : يا نبي الله، اختر لي. فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : خذ هذا، فإنني رأيته يصلي، واستوص به معروفاً. فانطلق أبو الهيثم إلى امرأته؛ فأخبرها بقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقالت امرأته : ما أنت ببائع ما قال فيه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلا أن تعتيقه، قال : فهو عتيق. فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : إن الله تعالى لم يبعث نبياً ولا خليفة إلا وله بطانتان : بطانة تأمره بالمعروف وتنهيه عن المنكر، وبطانة لا تألوه خبالاً، ومن يوق بطانة السوء فقد وقي.

تمثل الجملة التي تحتها خط في السطر السادس...

34

أ فكرة رئيسة ب جملة مفتاحية ج جملة داعمة أولية د جملة داعمة ثانوية

ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌ في السّطر السّابع؟

35

أ ثقيلة ب عريضة ج محمولة د مملوءة

بناءً على موقف ابن الهيثم في النصّ.

أي الآيات القرآنيّة اتخذها ابن الهيثم نبراساً له في سلوكه؟

36

- أ ﴿ هُنَالِكَ تَبْلُوا كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ ﴾
- ب ﴿ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾
- ج ﴿ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا ﴾
- د ﴿ وَمَنْ تَزَكَّى فَإِنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ ۚ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴾

أيّ العبارات الآتية صوابٌ وأيّها خطأ بناءً على ما ورد في نصّ ضيافة ابن الهيثم؟



اختر إجابةً واحدةً صحيحةً
من كل إجابتيّن متجاورتين.

صوابٌ خطأ

أ لم تكن العاطفة عند ابن الهيثم قرينةً للفكر.

37

أ لم تتسامّ النفس عند ابن الهيثم إلّا بعد توفّر الدّواعي، ووجود البواعث.

38

أ كسبت نفس ابن الهيثم عملها بمحض حريّتها واختيارها، وبخالص إرادتها؛ فهي رهينة عملها.

39

ما السّطران اللّذان وردت فيهما كلمة (أبو) في صورتها الإعرابيّة غير الصّحيحة؟

40

أ (8,2) ب (7,2) ج (12,8) د (16,5)

أيّ المربّعات الملوّنة في النصّ تُدرج فيها جملة : (إنّ المستشار مؤتمنٌ)؟

41

أ ■ ب ■ ج ■ د ■

ما الغرض البلاغيّ من أسلوب الاستفهام الوارد في السّطر العاشر؟

42

أ التعظيم ب التعجّب ج الإنكار د التقرير

قلتُ لنفسي وقالت لي

قلتُ لنفسي: ويحك يا نفس! ما لي أتحامل عليك؟! فإذا وفيت بما في وسعك أردتُ منك ما فوقه، ولا أزال أُعنتُك من بعد كمال فيما هو أكمل منه، وبعد الحسن فيما هو الأحسن، وما أنفك أجهدك كلّما راجعت النشاط، وأضنيك كلّما ثابت القوّة.

أنت يا نفس سائرة على النّهج، وأنا أعتسف بك أريد الطّيران لا السّير، وأبتغي عمل الأعمار في عمُرٍ، وكأني لك زمانٌ يُمادّ بعضه بعضاً، فما يبرح ينبثق عليك من ظلام بنور، ومن نورٍ بظلام؛ ليهيئ لك القوّة التي تمتدّ بك في التّاريخ من بعد.

وقالت لي النّفس: ليست دنيائك يا صاحبي ما تجده من غيرك، بل ما توجده بنفسك؛ فإن لم تزد شيئاً على الدّنيا كنت أنت زائداً عليها، وإن لم تدعها أحسن ممّا وجدتّها فقد وجدتّها وما وجدتُك، وفي نفسك أوّل حدود دنيائك وآخر حدودها، وقد تكون دنيا بعض النّاس حانوتاً صغيراً، ودنيا الآخر كالقرية المملّمة، ودنيا بعضهم كالقرية الكبيرة، أمّا دنيا العظيم فقارّة بأكملها، وإذا انفرد امتدّ في الدّنيا فكان هو الدّنيا.

والقوّة يا صاحبي تغتذي بالتعب والمُعانة؛ فما عانيتَه اليوم حركةٌ من جسمك ألفيته غداً في جسمك قوّةٌ من قوى اللّحم والدّم، وساعة الرّاحة بعد أيّامٍ من التعب هي في لذّتها كأيامٍ من الرّاحة بعد تعب ساعةٍ، وأنت إنّما تكّد لتسمو بروحك إلى هموم الحقيقة الغالية، وتسمو بجسمك إلى مشقّات الرّوح العظيمة؛ فذلك يا صاحبي ليس تعباً في حفر الأرض، ولكّنه تعبٌ في حفر الكنز.

أبرز الكاتب فكرته في هذا النّصّ من خلال:

43

- أ مقارنةً بينه وبين نفسه التي بين جنبيه.
- ب شرح العلاقة بين الإنسان ونفسه التي يخاطبها.
- ج ذكر أمثلةٍ للدّور الكبير الملقى على عاتق النّفس.
- د مخاطبة نفسه التي يُظهر من خلالها كيف يكون الإنسان.

ما السؤال الذي لا توجد له إجابة في النص؟

- أ متى تتحقق الراحة للإنسان؟
- ب لماذا يجتهد الإنسان ويسعى؟
- ج ما حدود الدنيا بالنسبة للإنسان؟
- د ما العلاقة التي تربط بين الإنسان ونفسه؟

(قُلْ مُرْجِيْ مَعَالِي الْأُمُور بغير اجتهاد؛ رجوتُ المحالاً)

أي فقرات النص تتوافق في معناها مع بيت الشعر السابق؟

- أ الأولى
- ب الثانية
- ج الثالثة
- د الرابعة

ما الاستنتاج الذي تتوصل إليه بعد قراءة نص (قُلْتُ لِنَفْسِي وَقَالَتْ لِي)؟

- أ كل تعب وجهد يعقبه راحة ولذة.
- ب لا تعاتب نفسك؛ بل ادفعها للأمام دائماً.
- ج تحلي الإنسان بالقوة والتحمل يوصله لتحقيق هدفه.
- د لا حدود لطموح الإنسان مع الإرادة والعزيمة الصادقة.

ما الفقرتان اللتان لهما المضمون نفسه؟

- أ الأولى والثانية
- ب الثانية والثالثة
- ج الأولى والرابعة
- د الثالثة والرابعة

قال المتنبي مخاطباً ممدوحه وقد قابله :

لم أَرِ قبلي مَنْ مشى بالبحر نحوه ولا رجلاً قامت تُعانقه الأسد

ما الشرح الصحيح للصورة البلاغية في البيت الشعري السابق؟

48

- أ شَبَّهَ الشاعر نفسه بالبحر في عطائه وكرمه، وبالأسد في شجاعته وبأسه.
- ب شَبَّهَ الشاعر ممدوحه في الكرم والعطاء بالبحر، وفي القوة والشجاعة بالأسد.
- ج شَبَّهَ الشاعر خياله وكبريائه في مشيته بالبحر، وفي قوته وهيئته ومكانته بالأسد.
- د شَبَّهَ الشاعر ممدوحه بالبحر مترامي الأطراف في مكانته، وبالأسد في ملكه وسيطرته.

اقرأ الأبيات، ثم أجب عن السؤال رقم (49) :

يقول الشاعر :

النَّشْرُ مَسْكٌ والوجوه دنا نِيرُ وأطراف الأكف عَنَم

ويقول آخر :

فافضوا ما أربكم عجالاً إنما أعماركم سَفَرٌ من الأسفار

وقال ثالث :

عزما تهم قَضْبٌ وفيض أكفهم سَحْبٌ وبيض وجوههم أقمار

اشتركت الأبيات الثلاثة السابقة في صورة بلاغية واحدة.

ما الصورة المشتركة بين الأبيات؟

49

- أ الكناية
- ب التشبيه البليغ
- ج الاستعارة المكنية
- د الاستعارة التصريحية