

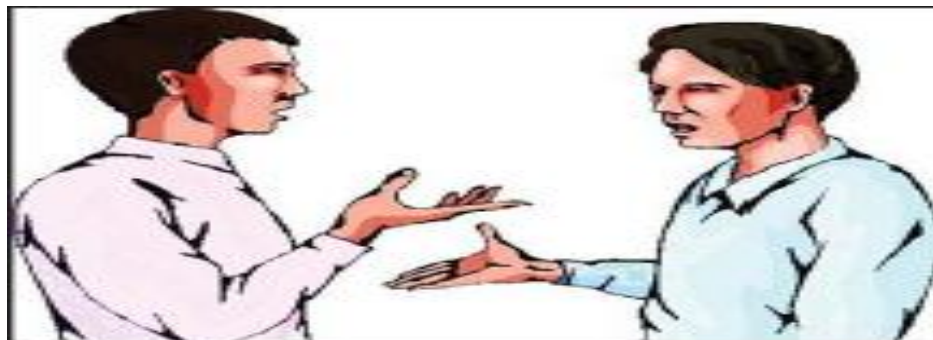
مدرسة رائدة تربويا بهوية وطنية ومعايير عالمية

# مذاكرة المراجعة لمادة اللغة العربية

للمصف السادس / الفصل الثاني

امتحانات مدارس اللغة العربية للمصف

السادس



# أولاً: المعارف الأدبية

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

سر في حياتك سير نابه      ولم الكسول ولا تحابه  
وإذا حللت بموطن      فاجعل محلك في هضابه  
واختر لنفسك منزلاً      تهفو النجوم إلى قبابه  
ورم العلاء مخاطراً      فيما تحاول من لبابه  
فالمجد ليس يناله      إلا المخاطر في طلابه

1. أدل من الأبيات على :

- مرادف كلمة ( ذكي ) : ..... و ( تسائر ) .....
- ضد كلمة ( رحلت ) : ..... و ( مسالماً ) .....
- جمع كلمة ( هضبة ) : ..... و ( قبة ) .....

السؤال الثاني : أصوغ جملة محاكياً الجملة الآتية :

1. سر في حياتك سير نابه      2. ورم العلاء مخاطراً

.....

السؤال الثالث: اشرح ما تحته خط شرحاً موجزاً :

.....  
.....  
.....

السؤال الرابع : ضع إشارة √ أو × أمام العبارة التي تحدد مفهوم المسرحية بالضبط.

- ☐ القصة فن نشري يعتمد على السرد والتحليل
- ☐ القصة فن نشري لا تلعب الشخصيات فيه دوراً أساسياً
- ☐ القصة فن نشري تُعالج فكرة يعبر عنها الممثلون
- ☐ القصة فن شعري يعتمد على التصوير الفني والوصف

السؤال الخامس: اقرأ الفقرة الآتية ثم اكتب أربع عبارات يظهر فيها عنصر التشويق بوضوح :

" وثب القرد على ابن الريان ... وانتزع القبعة عن رأسه واعتمرها ... وشرع يمزقها بأسنانه زيمط له شفته ... واشتد ضحك البحارة واحمر وجه الصبي واندفع متسلقا الصارية ... إلى أعلى مكان بسرعة فائقة ... وكان البي مستشارا فترك الصارية وخطا على العارضة وأخذ يسير متوازيا بذراعيه فإذا زلت قدمه تمزق على سطح السفينة إرباً إرباً ، وإذا لم تزل ووصل طرف العارضة وأخذ القبعة فسيصعب عليه الرجوع إلى الصارية . "

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

السؤال السادس : حلل عبارات التشويق حسب الجدول المرفق

| عبارات التشويق                                                      | المكان  | الشخصيات | ملاح<br>الشخصيات |
|---------------------------------------------------------------------|---------|----------|------------------|
| وثب القرد على ابن الريان وانتزع قبعته واعتمرها وتسلق السارية في خفة | السفينة | القرد    | أرعن<br>مزعج     |
| واحمر وجه الصبي وخلع سترته واندفع متسلقا الصارية في إثر القرد       |         |          |                  |
| فترك الصارية وخطا على العارضة متوازيا بذراعيه.                      |         |          |                  |
| صرخ أحد الركاب ذعراً فارتد الصبي إلى رشده ونظر إلى أسفل .           |         |          |                  |
| وبحزم أشد صرخ الأب اقفز وإلا رميتك ... واحد ... اثنان               |         |          |                  |
| قفز عشرون بحارا فأمسكوا به وجروه إلى السفينة                        |         |          |                  |

السؤال السابع : ضع إشارة √ أو × أمام العبارة التي تعطي المعنى الصحيح للتشويق.

☐ تشابك الأحداث وتأزمها في المسرحية وصولاً إلى الذروة

☐ إثارة مشاعر المشاهد وجذبه لمتابعة الأحداث لمعرفة الحل

☐ تتابع الأحداث وتطورها مع تطور الشخصيات

السؤال الثامن : حدد موضعين في النص برز فيها التشويق جلياً كما يظهر في المثال التالي:

مثال 1 : باسم يشعل الشمعة ويدخلها داخل بوابة الكهف

الموضع الأول .....

.....

الموضع الثاني .....

.....

السؤال التاسع : حلل عبارات التشويق حسب الجدول المرفق

| عبارات التشويق                                                                                               | المكان | الشخصيات | ملاحظات       | الحقائق أو الخرافات |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|---------------|---------------------|
| جاسم يدخل الشمعة داخل بوابة الكهف فتبقى مشتعلة                                                               | الكهف  | جاسم     | شجاع<br>مغامر | اشتعال<br>الشمعة    |
| وفي الثالثة تنزاح الصخرة فيظهر نفق صغير داخل الكهف                                                           |        |          |               |                     |
| ثم ينزل النفق وعيون الأصدقاء تعبر عن الحذر والخوف                                                            |        |          |               |                     |
| تصدر أصوات غريبة من ناحية في الكهف باسم ألم أقل لكم ما قد وقعت الواقعة يا لطيف الطف بنا ! هيا نغادر بسرعة    |        |          |               |                     |
| جاسم يفتح الصندوق وأصدقاؤه ينظرون بلهفة لمعرفة ما فيه                                                        |        |          |               |                     |
| يمسك المصباح ويفرغه ليزيل ما عليه من غبار ، إذا كنت حقاً مصباح علاء الدين فأين أنت أيها العفريت ، اظهر أرجوك |        |          |               |                     |

السؤال العاشر: ضع إشارة √ أو × أمام العبارة التي تحدد مفهوم المسرحية بالضبط.

- ☐ المسرحية فن نثري يعتمد على السرد والتحليل
- ☐ المسرحية فن نثري لا تلعب الشخصيات فيه دوراً أساسياً
- ☐ المسرحية فن نثري تُعالج فكرة يعبر عنها الممثلون
- ☐ المسرحية فن شعري يعتمد على التصوير الفني والوصف

السؤال الحادي عشر: اقرأ الفقرة الآتية ثم اكتب أربع عبارات يظهر فيها عنصر التشويق بوضوح :

" جاسم يفتح الصندوق ، وأصدقاؤه ينظرون بلهفة لمعرفة ما فيه ، يفتح الغطاء فيجد ورقة ، يخرجها ويهم بفتحها فيخطفها خالد .

خالد يقرأ : إذا كنت جاداً في الوصول إلى الكنز فتعلم ، فالعلم مفتاح كل كنز

جاسم يمسك المصباح ويفكره ليزيل ما عليه من غبار ويقول مستهترا : إذا كنت حقاً مصباح علاء الدين فأين أنت أيها العفريت ؟! أرجوك ، أحضر لنا الكنز ، ألا تريد أن تظهر؟ !!! "

1.....

2.....

3.....

4.....

## من درس ( حكم في العلم والعلماء )

السؤال الأول : أ. ما مصادر الحكمة؟

1..... 2.....

ب. اكتب ثلاثة آثار نجنيها من تعلم الحكمة

1.....

2.....

3.....

ج. اكتب حكمة كان لها فعلها في نفسك :

السؤال الثاني : اشرح باختصار الحكم الآتية وفق الجدول :

| الحكمة                         | شرحها |
|--------------------------------|-------|
| القناعة كنز لا يفنى            |       |
| سيد القوم خادهم                |       |
| العلم في الصغر كالنقش في الحجر |       |

### من (درس الشبكة المعلوماتية في الميزان)

السؤال الأول : الشبكة المعلوماتية (نعمة و نقمة) وازن بين هذين الطرفين حسب الجدول المرفق :

| استخدامات الشبكة | من يقول إنها نعمة | من يقول إنها نقمة |
|------------------|-------------------|-------------------|
| التواصل          |                   |                   |
| البحث العلمي     |                   |                   |
| الفنون           |                   |                   |
| الدراسة          |                   |                   |
| التسويق          |                   |                   |
| التسلية          |                   |                   |
| الخصوصية         |                   |                   |
| السيارات الذكية  |                   |                   |

## من درس ( من آيات الله في الآفاق )

السؤال الأول : ما الذي يجب أن يتفكر فيه الإنسان على ضوء فهمك للآيات ؟

- .....
- .....
- .....
- .....

السؤال الثاني : هات من الآيات ما يدل على مواطن الرحمة ؟

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

السؤال الثالث : فسّر المفردات الآتية من خلال كتابتها في جمل توضح معناها :

- سكن .....
- مودة .....
- فضل .....
- آيات .....

السؤال الرابع : أعبر عن المعاني الآتية بجملٍ مستخدماً أسلوب القصر

| الجملة | المعنى                                   |
|--------|------------------------------------------|
|        | لا يوجد الحافلة إلا راكب واحد            |
|        | لا يوجد في المسجد إلا مصلي واحد          |
|        | لن يدخل معنا في الامتحان إلا درسان اثنان |
|        | ليس في جيبي إلا درهم واحد                |

السؤال الخامس : أصوغ جملاً تعبر عن الشوق لـ :

- الشوق لمعرفة موعد مباراة كرة القدم النهائية
- .....
- الشوق لمعرفة عدد المشاركين في المسابقة
- .....
- الشوق لمعرفة الفائز الأول في المسابقة النهائية
- .....

## من درس (منزلة العلماء)

اقرأ القصيدة قراءة صامتة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : ضع إشارة √ أمام الفكرة الرئيسة للآيات :

☐

قيمة الإنسان وما يحسنه من العلوم

☐

دعوة الناس إلى طلب العلم

☐

منزلة الفقه والفقهاء عند الناس

☐

منزلة العلماء عظيمة عند الله تعالى

السؤال الثاني : أكتب الآيات التي تشير إلى المعاني الآتية :

1. قال تعالى " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً... الآية)

.....

2. يقال : العلم بالشيء ولا الجهل به

.....

3. العلم والإيمان وجهان لعملة واحدة

.....

### السؤال الثالث : هات من الأبيات :

1. ألفاظ دالة على نبات : ..... ، .....،.....

2. ألفاظ يوصف بها العلم والعلماء ..... ،.....

### السؤال الرابع :

1. أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كن عالما في الناس أم متعلما      أو سامعا فالعلم ثوب فخار  
من كل فن خذ ولا تجهل به      فالحرمطَّلَع على الأسرار  
وإذا فهمت الفقه عشت مصدرا      في العالمين معظم الأقدار  
وعليك بالإعراب فافهم سره      فالسر في التقدير والإضمار

2. أدل من الأبيات على :

- مرادف ( عز ) : .....
- ضد ( الإظهار ) : .....
- جمع كلمة ( سر ) : .....
- مفرد كلمة ( فنون ) : .....

2. أصوغ جملا محاكيا الجمل الآتية :

2. من كل فن خذ ولا تجهل به

.....

3. وعليك بالإعراب فافهم سره

.....

السؤال الخامس : اقرأ الآيات الآتية وأستخرج منها الجمل الخبرية والإنشائية وفق الجدول :

1. فاعمل بما علمت فالعلماء إن
  2. لسانك لا تذكر به عورة امرئ
  3. هل يستوي العلماء والجهال في
  4. سر في حياتك سير نابـه
  5. وإذا نزلت بمنـزل
  6. العلم مهما صادف التقوى يكن
- لم يعملوا شجر بلا أثـمار  
فكلك عورات وللناس ألسن  
فضل ؟ أم الظلماء كالأنوار  
ولم الكسول ولا تحـابه  
فاجعل محلـك في هـضابـه  
كالريـح إذا مرت على الأزهار

| الجمل الإنشائية |       |           | الجمل الخبرية |
|-----------------|-------|-----------|---------------|
| النهي           | الأمر | الاستفهام |               |
|                 |       |           |               |
|                 |       |           |               |
|                 |       |           |               |
|                 |       |           |               |
|                 |       |           |               |

# ثانيا : المفاهيم اللغوية / النحو

## من درس ( العدد )

السؤال الأول : استبدل بالأرقام ألفاظا عربية صحيحة :

- زرع حمد (5) ..... فسائل نخيل .
- يدور حول الشمس (9) ..... كواكب
- مكث الرسول وأبو بكر (3) ..... أيام في غار ثور.
- لكل إنسان أذنان (2) ..... يسمع بهما ولسان (1) ..... يتحدث به.

السؤال الثاني : أعرب العدد في الجمل الآتية :

| الجملة                          | الإعراب |
|---------------------------------|---------|
| عدد أرجل العنكبوت ثمانية أرجل   |         |
| شرب أحمد اثنين من عصير البرتقال |         |
| كتب أحمد قصته في ثمانية أيام    |         |
| فاز واحد فقط بالجائزة الكبرى    |         |

## من درس (المعرب والمبني من الأسماء)

السؤال الأول : أكمل الفراغ فيما يلي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

تعلمت يا بني أن الاسم المعرب هو الاسم الذي تتغير ..... آخره بتغير موقعه في الجملة وأن الاسم ..... هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا ..... بتغير موقعها في الجملة

والآن صنف الكلمات التي تحتها خط فيما يلي وفق الجدول :

" هل هناك أجمل من ابتسامة الأطفال وضحكاتهم ؟ أو أروع من منظرهم وهم يلعبون ويمرحون وتغمرهم الفرحة وتكسو وجوههم البراءة ، إن من حق أطفالنا علينا أن نمنحهم الفرصة كي يعيشوا سعداء محترمين في هذا العالم "

| الأسماء المبنية | الأسماء المعربة |
|-----------------|-----------------|
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |

السؤال الثاني : أكمل الإعراب في الجملة الآتية :

1. هذه القصيدة رائعة

هذه : اسم ..... مبني على الكسر في محل رفع.....

رائعة : خبر المبتدأ ..... الضمة الظاهرة على .....

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً كاملاً :

1. هذا القرآن كتاب الله

هذا : .....

كتاب : .....

2. إن الذين يروعون الأطفال لمجرمون حقاً

إن : .....

الذين : .....

الأطفال : .....

مجرمون : .....

### 3. كَانَ أَوْلَئِكَ الصَّحَابَةُ الْأَوَّلُ نَمُودَجًا فِي التَّضْحِيَةِ وَالْوَفَاءِ

أولئك : .....

نمودجاً : .....

التضحية : .....

السؤال الثالث: أدخل إنَّ أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم مع الضبط التام :

1- ( الحارسان مستيقظان ) .....

2- ( المعاملة الحسنه سائده ) .....

3- ( التفوق طريق النجاح ) .....

4- ( العدل دواء للنفس الشريفه ) .....

✿ أتمم الجمل الآتية بوضع الخبر في المكان الفارغ مع الضبط التام :-

( 1 ) - إِنَّ الْأَسَدَ .....

( 2 ) - كَأَنَّ الْبَيْتَ .....

( 3 ) - يَسْرَنِي أَنَّ الْعِيدَ .....

( 4 ) - لَيْتَ الدَّوَاءَ .....

✿ أعرب الجملة الآتية :-

- ( كَأَنَّ الْعِلْمَ نَوْراً ) .

- ( كَأَنَّ ) :- .....

- ( الْعِلْمَ ) :- .....

- ( نَوْراً ) :- .....

# المفاهيم اللغوية (الإملاء)

السؤال الأول : املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها بين القوسين:

1. عمر..... الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين ( ابن ، بن ، ابن )
2. .... طالب مجتهد في صفه. ( أحمد ، احمد ، إحمد )
3. .... الله الرحمن الرحيم (بسم ، باسم ، بإسم )
4. توكلنا على الله .....الله نبدأ العمل ( باسم ، بسم ، بإسم )
5. أنزل الله ..... في ليلة القدر ( القرآن ، القرآن ، لقرآن )
6. كنت خولة ..... الأزور فارسة عظيمة ( ابنة ، بنة ، إبنة )

السؤال الثاني : استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائك :

1. ابن : .....
2. امرأة: .....
3. اسمي: .....

السؤال الثالث : صنف الهمزة في الأسماء الآتية إلى همزة مد و همزة قطع:

( آلاء، منشآت، أكمام، القرآن، إنسان )

| همزة المد | همزة القطع |
|-----------|------------|
|           |            |
|           |            |

السؤال الرابع صنف الهمزة في الكلمات الآتية إلى همزة قطع و همزة وصل

" انسان ، اخلص ، اكتسب ، الواحدة ، أبوظبي "

للتفريق بين همزتي الوصل والقطع أدخل الواو أو الفاء . و تذكر أن همزة الوصل لا تلفظ في درج الكلام ( الوصل ) ، و أن همزة القطع تلفظ في الوصل و غيره

| نوع الهمزة | إدخال الواو أو الفاء | الكلمة |
|------------|----------------------|--------|
| همزة قطع   | وإنسان               | انسان  |
|            |                      | اخلاص  |
|            |                      | اكتسب  |
|            |                      | الوحدة |
|            |                      | أبوظبي |

## ثالثاً : الكتابة:

**السؤال الأول :** أكتب قصة طالب شجاع أسرع لإنقاذ صديقه أثناء محاولته المشي على عارضة مرمي كرة القدم

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.