

3- ما الجانب الحقيقي وما الجانب الخيالي في القصيدة (أمي) ؟

الجانب الحقيقي : حنين الشاعر إلى أمه بعد رحلة من العناء والسقاء

وعودته إليها ، لينهل من حنانها ويطفئ

الجانب الخيالي : إيهابة الشاعر بألف حرج ، وعودته طفلاً صغيراً مرة أخرى

4- حدد الصور الخيالية التي يمكن تصورها ولا يمكن تحقيقها في الواقع

عودة الشاعر مرة أخرى طفلاً يبكى في أحضان أمه بعد

إيهابته بألف حرج والسقاء منها

5- بين أثر التصوير في نفس القارئ

الصورة تقرب المعنى البعيد ، وتجعل الفكرة المجردة

حاضرة في ذهن القارئ ، في تجسيم أو تشخيص وكأنها

ماثلة أمام ناظره

6- حدد مواضع التأثير الصوتي في القصيدة ؟

1- التكرار : لا تسأليني لماذا - أمي

2- التصريع : أردت ... كذا ... الوزن والقافية

3- الخواص بين (جدد - جدد)

4- أسلوب الاستفهام (لماذا ؟) 5- أسلوب النداء " يا أمي "

7- بين أثر الإيقاع الصوتي في نفس القارئ

الصوت يكسب المعنى جرساً موسيقياً ، ويجذب القارئ إلى جرس

الكلمة ، باختيار الكلمات والأصوات المناسبة والمتناغمة ،

إضافة إلى الوزن والقافية

8- حدد الكلمات ذات الجرس الموسيقي التي لو استبدلت بكلمات أخرى لفقدت القصيدة من جرسها

أمي ، بأسي ، أستريح ، لا تسأليني



المهارات الشفوية

عرض نقدي لبرنامج إذاعي



1- ما الخطوات الواجب اتباعها عند تقديم عرض نقدي لبرنامج إذاعي ؟

- ١- اختيار البرنامج الإذاعي .
- ٢- تسجيل البرنامج الإذاعي خلال متابعته .
- ٣- تجهيز أوراق وقلم لتسجيل الملاحظات والاستنتاجات .
- ٤- التفكير في العنوان ودلالته .

2- هناك نقاط يجب مراعاتها عند المتابعة التحليلية ، فما هي ؟

تابع البرنامج بدقة ، وحدد :

- ١- جمهور المستمعين .
- ٢- الفكرة الأساسية .
- ٣- هل الحقائق مدعومة بالأدلة العلمية أم لا ؟
- ٤- هل كانت اللغة واضحة والأسلوب سهل أم لا ؟
- ٥- هل يتسم الحديث بالموضوعية أم الانفعالية ؟

٣- أكمل :

- عند التخطيط للعرض يجب اتباع ما يأتي :

- ١- تذكر أن المراجعة النقدية لا تتضمن كل نقاط البرنامج .
- ٢- فكر في طريقة العرض المناسبة للهدف والجمهور .
- ٣- حاول أن تحدد زاوية معينة تتحدث من خلالها عن البرنامج .

2- عبر عن المعاني الآتية مستخدمًا أدوات الاستثناء على وفق النمط الآتي :

أ- سررت بهدوء الشوارع ولم تسر بالضجيج في شارع السوق .
تقول : سررت بهدوء الشوارع إلا تسار بالضجيج في شارع السوق . (الاستثناء بـ — إلا)

ب- فاز منتخب الإمارات لكرة القدم في جميع المباريات وتعادل في مباراة واحدة .
تقول : فاز منتخب الإمارات لكرة القدم في جميع المباريات عدا مباراة واحدة . (الاستثناء بـ — عدا)

ج- زارك في المستشفى أصدقاءك واعتذر صديق .
تقول : زارك في المستشفى إلا صديقاً واحداً . (الاستثناء بـ — سوى)

د- ما خلت شباك الصيد من السمك ولكن الشبكة الكبيرة كانت خالية .
تقول : ما خلت شباك الصيد من السمك إلا الشبكة الكبيرة . (الاستثناء بـ — ما خلا)

3- أكمل كل جملة مما يلي بمستثنى مناسب اضبطه ضبطاً صحيحاً :

أ- نجح الطلاب إلا طالباً واحداً .

ب- نجح الطلاب سوى طالبين .

ج- نجح الطلاب ما خلا طالباً .

د- نجح الطلاب ما عدا طالباً .

هـ- ما أعجبنى إلا طالباً .

و- زرت البلاد العربية ما عدا بلداً .

ز- ما رأيت غير عصافير .

11- تراوح حديث الكاتب ما بين رغبته بشأن مستقبل ابنه وموقفه من المال أيهما يمثل فكرة النص ؟ ولماذا ؟

الفكرة الرئيسية هي : موقف الكاتب من المال
لأنه يرغب في غرس القيم والمثل في النفوس وإبعاد الناس عن
الطمع وسوء الأخلاق

12- هل نجح الكاتب في إيصال فكرته إليك ؟ كيف ؟

نعم ، حيث جاءت فكرته واضحة من خلال إظهار
ظهور الإفراط في حب وتقدير المال

13- أكمل ما يأتي :

أ- أهم عنصر في الخاطرة هو : الفكرة

ب- تولد الفكرة في مرحلة التفكير الحر ، وتنضج في مرحلة بناء الموقف

ج- دور الكاتب في الخاطرة هو :

1- أن يولي الفكرة اهتماماً بالغاً

2- أن يقرب الفكرة للقارئ ، 3- أن يستخدم لغة واضحة

4- أن يتدرج في عرض الفكرة

د- من فنون النشر :

القصة - الرواية - المسرحية - الخاطرة - المقالة



الناشي الصغير



لي ولد وحيد في السابعة من عمره لا أستطيع على حيي إياه وافتتاني به أن أتركه من بعدي غنيا. أنا فقير وما أنا بأسف على ذلك ولا مبشس لأني أرجو بفضل الله وعونه ورحمته وإحسانه أن أترك له ثروة من العقل والأدب وهي عندي خير ألف مرة من ثروة الذهب والفضة. أحب أن يجوع ليجد لذة الشبع ويظما ليستعذب طعم الري ويتعب ليشعر بيرد الراحة ويسهر لينام ملء جفونه أي أنني أحب السعادة الحقيقية التي لا سعادة في الدنيا سواها. لا أكره أن ينشأ ولدي غنيا ولا أحب أن أعرضه لمخاطر الفقر وآفاته.

أخاف عليه أن يعتد بالمال اعتداداً كثيراً ويقدره فوق قدره ويعتبره الكمال الإنساني كله فلا يهتم بإصلاح أخلاقه وتهذيب نفسه وألا يجد من حوله من عشرائه وخلطائه مرآة يرى فيها هنائه وعيوبه لأن عشراء الأغنياء متملقون مداهنون يطوون سيئاتهم ويزخرفون حسناتهم.

أخاف عليه أن يحقر العلوم والآداب ويزدري المواهب والعقول والقضائل والمزايا فيصبح عار أمته وشارها ووصمتها الخالدة التي لا تزول ومن أشرب قلبه حب المال ونزل من نفسه إلى قرارها لا يحترم غيره ولا يقيم إلا لأربابه وزنا ويحيل إليه أن من عداهم من الناس لا قيمة لهم في الحياة بل لا حق لهم في الوجود.

1- ما الفكرة الرئيسية في الخاطرة "الناشي الصغير"؟

المسحاة لا تكون بالمال وحده

2- استخرج بعض الأفكار الثانوية.

١- أهمية فريس القيم في مرحلة الطفولة

٢- العمل أساس الرجولة وسر الحياة

٣- ضرورة الاعتماد على النفس

3- كم كان عمر ابن الكاتب حيث كتب هذه السطور؟

سبع سنوات

4- ما طريق الرجولة الذي يريد الكاتب لابنه أن يسلكه؟

الاعتماد على النفس والعمل لأجل الكسب الحلال

من عمل اليد

3- حدد من النص عناصر البناء الفني للقصة :

- الزمان : ليلة ويوم من فصل الصيف
- المكان : قرية من الريف التركي
- الشخصيات : الأم - الأب - عثمان - زينب - آغا مصطفى
- العقدة : محاولة الطفل مقاومة القنيط والتعب لمواصلة العمل
- الحل : عودة عثمان آخر اليوم ومعه 25 قرشاً

4- ما اسم المرأة التي تعمل عند آل " مصطفى آغا " باليومية وكلفتها " أم عثمان " أن تهتم بابنها ؟

زينب

5- كم المبلغ الذي حصل عليه " عثمان " بعد انتهاء يوم العمل الشاق ؟

25 قرشاً

6- استمت " عثمان " كي يواصل العمل وبكى بصوت عال كي يسمحوا له بجر الحصان منكرأ تعب وإعياءه ما سبب ذلك ؟

رغبة في إثبات قدرته ورجولته ، وخشية أن يعود خالي اليدين دون مال بعد هذا العناء والعمل الشاق

7- ما أهم ملامح البيئة في النص ؟

- 1- عمل الأطفال والنساء في الحقول
- 2- كثرة مزارع القمح
- 3- بساطة العيش والسكن في أكواخ

8- ما التقنيات المستخدمة في القصة ؟

الحوار - السرر - النزعة الدرامية

14- حدد موضوعاً استخدم فيه الشاعر " تقنية السرد " الإخبار ثم وضع وجهه نظرك في مدى توفق الشاعر في

المزج بين تقيتي العرض المشهدي والإخبار السردى .

إخباره عن حب الألفاظ له .

وقد نصح على حد بعيد في المزاوجة بين تقنية المشهد والإخبار
ولم يلغ أحدهما على الآخر ، وقد استخدم كل تقنية في
موضعها المناسب .

15- استخراج مثالاً واحداً على كل من :

- اسم الفاعل : عَدَّال - اسم المفعول : محموم - مدهون

- اسم المكان : منزل - مسكن - اسم الآلة : مزلاج

3- أين قضى الأبناء صيفهم مع والدهم ؟ وأين اتجهوا بعد ذلك ؟

في داره في مصيف " قرنايل " بلبنان ثم اتجهوا عائدين
إلى دارهم في " حلب " بسوريا .

4- كيف ترى علاقة الأبناء بوالدهم ؟

محبونه جداً شديداً ، ويذكرونه ، إذا فرحوا أو غضبوا
أو اقتربوا أو ابتعدوا . ويتسابقون في مجاوزته
وبارضاؤه .

5- كيف تركوا البيت بعد رحيلهم ؟

تركوا البيت في صمت ثقيل وخراغ كبير أطبق عليها بعد
الصخب الذي كانوا يشعلونه في كل زاوية من البيت .

6- ما الدلالة الإيحائية لكل من :

- وبع اليوم : الحسرة والكآبة والحزن . - ذهبوا : الفرح والسعادة .

- التسابق في مجاورتي ، يتراجعون : حجم الشدائد لأبيهم

- توقد الطفولة : النشاط والحياة

7- تقدم القصيدة صورة واقعية عن أبناء الشاعر وعلاقتهم ببعضهم بعضاً . صف العلاقة بثلاث صفات تعبر عنها كما

أظهرها النص .

١- يحبون بعضهم البعض ويلعبون سوياً .

٢- يتسابقون ويتساقون من بعضهم أحياناً .

٣- يتسابقون في مجاورة والدهم .



المهارات الكتابية

المقال التحليلي



1- ما معنى مقال تحليلي نقدي ؟

هو مقال يكتبه أحد المثقفين ، يلخص فيه فكرة المقال ، ويبين نقاط القوة والضعف فيه من حيث الأدلة والمعتقدات ، أي يقدم وصفاً تحليلياً وتفسيرياً يساعدهم على تكوين تصور عن المقال المنقود .

2- ما أهم شروط المقال التحليلي النقدي ؟

- 1- تحري الموضوعية .
- 2- الدقة والأمانة في العرض .
- 3- تنظيم العرض .
- 4- إبداء الرأي .





المهارات القرائية

عصر العلم " أحمد زويل "



1- ما المقصود بالسيرة الذاتية ؟

هي أن يكتب الإنسان عن حياته ،
وهي موطن للمعتقدات والأفكار ، وتصوير لحصة تاريخية
كاتب السيرة شاهد عليها .

2- ما الذي تعتقد أنك ستجده في السيرة الذاتية ؟

(١) الأفكار التي اعتنقها أصحاب السير .
(٢) العواطف التي شكلت حياتهم وتجاربهم .
(٣) الخبرات التي اكتسبوها . (٤) معلومات تاريخية .
(٥) الأعراف والمقاليد وما يقبل بثقافة المجتمع .

3- ما الهدف من تحليل السيرة الذاتية ؟

تحليل السيرة لمعرفة :
١- الحصة التاريخية التي تمثلها السيرة .
٢- الأفكار والمعتقدات التي دعيت بها الكاتب .

4- أكمل ما يأتي :

- لتحليل السيرة الذاتية لا بد من معرفة

الحصة التاريخية التي عاشتها الشخصية .

5- قارن بين السيرة الذاتية والرواية من حيث أوجه الاتفاق والاختلاف .

المقارنة	السيرة الذاتية	الرواية
أوجه الاختلاف	أحداثها حقيقية يتخللها شيء بسيط من الخيال .	أحداثها قد تكون واقعية أو خيالية .
أوجه الاتفاق	كلاهما فن أدبي يلتزم بعناصر البناء الفني .	



7- إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه قدوة ذاهية .

جناص تام بين : (ذاهية - ذاهية)

8- ونسك إن شئت على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول .

طواق سلب بين : (نكروا x لا ينكرون)

9- جاء في حديث علي بن أبي طالب - عليه السلام - أنه قال للأشعث بن قيس : إن أبا هذا كان ينسج الشمال باليمين .
" الشمال : جمع شملة وهو كساء . "

تورية : المعنى القريب ، اليسار الشمال " اليسار " .
المعنى البعيد : الشمال جمع شملة وهو الكساء .

10- يا أمة كان قبح الجور يستخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها .

طواق بين : (يستخطها x يرضيها)

مقابلة بين : (قبح الجور x حسن العدل)

11- من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف .

جناص ناقص بين : (أعترف - أعترف)





مركز الهناء المتميز

لم يجد الشيب إليه مختطى

ما كان احلى العيش لو ان الفتى

حـا / كـا / نـ / اـ حـ	لـا / عـيـ / شـ / وـ	أـنـ / نـ / فـ / قـ	لـمـ / جـ / دـ / شـ	شـيـبـ / بـ / اـ / يـ	هـيـ / عـ / اـ / نـ
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
سالمه	سالمه	سالمه	متغيرة	متغيرة	سالمه

بحر الرجز

ما أطول الليل على من لم ينم

لكل ما يؤدي وإن قل ألم

لـا / كـا / نـ / اـ حـ	يـوـ / ذـيـ / وـ / اـ	قـلـ / لـ / اـ / لـ	حـا / اـ / لـ / وـ	لـا / عـ / دـ / شـ	مـنـ / لـ / مـ / يـ
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
متغيرة	سالمه	متغيرة	سالمه	متغيرة	سالمه

بحر الرجز

2- حدد نوع البحر في الآيات الآتية " الطويل - المتدارك - الرجز "

آساء غيد ماتني عند اللقاء

- يا آل عبس إتقاني حركم

بحر الرجز

ونعيد محاسن ماضينا

- اليوم نسود بوادينا

كبناء الأول بينينا

- أبني الأوطان الأهمم

بحر المتدارك

فذلك خير من سوار وخلخال

- تحلي بتقوى أو تحلي بعفة

بحر الطويل



3- أجب عما يأتي من خلال الجدول التالي :

نوع الجملة	أصل الجملة	المنصوب على الاختصاص	الجملة
اسمية	لكم تاريخ عظيم	المسلمين	لكم - المسلمين - تاريخ عظيم
فعلية	تعلموا الأعم بنا	الشباب	بنا - الشباب - تعلموا الأعم
اسمية	أنا خليفة الرسول	أبا بكر	أنا - أبا بكر - خليفة الرسول
اسمية	نحن أهل الكرم	العرب	نحن - العرب - أهل الكرم

4- أعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً :

" نحن - الشباب - أمل الأمة "

- نحن : ضمير منتهل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .
- الشباب : مفعول به منصوب بـ "نحن" مضاف إليه "أهل الكرم" أو "أعني" .
- علامة نصب الضمة الظاهرة .
- أمل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- الأمة : مضاف إليه محروس وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره .



الهناء ابداع وتميز ورخاء



ثانياً : حبذا ولا حبذا :

- أ- حبذا تتكون من :
 - حب : فعل ماضٍ جامد + ذا " اسم إشارة في محل رفع فاعل " .
- ب- لا حبذا تتكون من :
 - لا " النافية " + حب " فعل ماضٍ جامد " + ذا " اسم إشارة في محل رفع فاعل " .
- ج- مخصوص حبذا ولا حبذا يعرب مبتدأ مرفوعاً .
- د- لا يجوز في هذا المخصوص أن يتقدم عليهما .

4- أعرب الجمل الآتية :

أ- حبذا الاتقان في العمل .

- حبذا : مبهمة ، فعل ماضٍ مبني على الفتح ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .
 والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم .
- الاتقان : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب- لا حبذا إهمال الواجب .

- لا حبذا : لا النافية مبهمة ، فعل ماضٍ مبني على الفتح ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم .
- إهمال : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- 5- عين عناصر أسلوب المدح أو الذم فيما يأتي :

أ- يا حبذا جبل الريان من جبل

وحبذا ساكن الريان من كان

حبذا جبل الريان (فعل + فاعل) (المخصوص بالمدح)
 حبذا ساكن الريان (فعل + فاعل) (المخصوص بالمدح)

ب- فيا حبذا فصل الرياح إذا دنا

لسروره لم يبق قلب يحزن

حبذا فصل الرياح (فعل + فاعل) (المخصوص بالمدح)
 حبذا فصل الرياح (فعل + فاعل) (المخصوص بالمدح)

ج- يقولون ليلي عذبتك بجها

لا حبذا ذلك الحبيب المعذب

حبذا ذلك الحبيب (فعل + فاعل) (المخصوص بالمدح)
 حبذا ذلك الحبيب (فعل + فاعل) (المخصوص بالمدح)



أسلوب المدح والذم



أسلوب المدح والذم : أسلوب يدل على المدح أو الذم بتركيب قياس مخصوص

عناصر أسلوب المدح والذم :

يتألف أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة عناصر :

- 1- فعل المدح أو الذم
- 2 - الفاعل
- 3 - المخصوص بالمدح أو الذم

- أفعال المدح والذم في العربية هي :

1- نعم ، وحبذا **للمدح**

2- بئس ، ولا حبذا **للذم**

3- هناك أفعال أخرى مثل : ساء ، حسن ، كبر

1- استخراج فعل المدح أو الذم والمخصوص بالمدح أو الذم في كل مما يأتي :

الجملة	فعل المدح أو الذم	المخصوص بالمدح أو الذم
1- نعم الخلق الصدق	نعم	الصدق
2- بئس خلق الإنسان الكذب	بئس	الكذب
3- حبذا قول الصدق	حب	قول الصدق
4- نعم ما تتصف به الصبر	نعم	الصبر
5- لا حبذا شهادة الزور	لا حب	شهادة الزور
6- الأمانة نعم الخلق	نعم	الأمانة

أشكال فاعل أسلوب المدح والذم :

يأتي فاعل نعم وبئس على أشكال أربعة :

- 1- مقترن بأل
- 2- مضافاً إلى اسم مقترن بأل
- 3- ضميراً مستتراً وجوباً متبوعاً بتميز نكره
- 4- كلمة " ما " وهي اسم موصول





10- ما المقصود بكل من :

- أ- العجائية ، هي نوع من الكتابة السريرة التي تعتمد على تجاوز الواقع والمألوف
ولكن دون أن تكون أحداثها خيالية صرفاً ، وإنما ترتبط بدلالة واقعية
- ب- الغرائية ، هي حدوث غير المألوف ، ومعنى ذلك أنه محكم الحدوث في الأهل
وليس مستحيلاً ، ولكنه صير حدث يكون غريباً .

11- اذكر حدثاً غريباً تضمنه نص الحكاية ، وبين وجه غرابته .

أن الممارسة الأسكتلندية هي أعظم ممارسة على وجه البسيطة ،
فهذا من الغريب الذي يمكن أن يحدث ، ولكنه غير مألوف .

12- بناء على ما تعرفه عن العجائية ، استخرج من الحكاية حدثاً عجائياً مغللاً إيجابياً .

الجسر الذي تصف الإنسان بمجرد أن يقف عليه ، وهذا عجيب
لأنه مخالف للواقع ، ولا يمكن أن يحدث .
تحول الماء إلى دم ، لأنه مخالف للواقع .

13- من خلال النص حدد الملامح البشرية " الطبيعية " ، واللامح الغريبة التي اتسم بها كوشولن .

- الملامح البشرية : اللعب مع الصبية ، إتقانه فنون القتال ، الزواج
من "أمير" ، مقاتلة الأعداء .

- الملامح الغريبة : قفز من فوق الجسر وطار في الهواء ، ربط
نفسه بالصخرة بعد أن لمسه "لوجيد" .

14- ما سبب اعتماد الحكاية الشعبية على " الغرائية والعجائية " ؟

لأن الحكاية الشعبية تعتمد على الرواية السفوية ، ولا بد من التأثير
في السامع ، ولذلك ساءل للغرائية والعجائية لإحداث نوعاً
من الإثارة والتشويق .





كوشولين

من الحكايات الشعبية العربية



كان في خدمة ملك أوليستر مئة وخمسون ولداً، وكان يقضي ثلث يومه في مشاهدة الأولاد يلعبون ، وثلثا في لعب الرقعة ، وثلثا في النوم .

توسل " كوشولين" ابن أخت الملك إلى أمه كي تسمح له بالانضمام الى الأولاد، حقق " كوشولين" كثيراً من البطولات العظيمة ، وصار يعرف بكلب صيد أوليستر . وأصبح شاباً وسيماً إلا في ضراوة قتاله. كان شعره يتبا في أسفله ، أحمر كالدم في وسطه وأشقّر ذهبياً في آخره . أرسل الملك تسعة رجال إلى مقاطعات إيرلنده للبحث عن عروس لابن اخته. فقد رأى فيه شاباً طيباً لكنهم حين عادوا لم يجد أي منهم عروساً مناسبة " لكوشولين" لذلك ذهب " كوشولين" بنفسه إلى بلاط "إمير" ابنة "فورجال" الماكر مرتدياً أفخم ملابس : قميصاً من الكتان الأبيض ومستره حمراء وديبوساً من الذهب الخالص كانت "إمير" أجمل فتيات إيرلنده أحيث المخارب الشاب الذي ساوته في القطنة فتعاهدا على أن يكون كل منهما للآخر .

في تلك الأيام كان رجال إيرلنده مولعين بالقتال ويحشون عن أي عذر يتيح لهم ذلك لهذا انطلقت جيوش إيرلنده للحرب عندما حاول ملك ومملكة كونوت سرقة ثور أوليستر العظيم . هجم " كوشولين" على جيوش إيرلنده وقتل منهم المئات سقطوا مثل أوراق الشجر في الخريف . أخيراً طعنه "لوجيد" في بطنه فعلم " كوشولين" أن هذا جرحه المميت . استأذن "لوجيد" في الذهاب إلى البحيرة لشرب قلي "لوجيد" طلبه دنا " كوشولين" من الماء ، شرب ونظف نفسه ثم عاد ليلاقي حنقه . في منتصف سهل المعركة انتصب حجر كبير ربط " كوشولين" حزام صدره به حتى يموت واقفاً على قدميه . واستمر في القتال حتى حط غراب على كتفه كان هذا الغراب طائر ألهة الحرب أو ربما تمثلت هي نفسها به ، حينئذ ضربه "لوجيد" الضربة القاضية . وهكذا كانت نهاية " كوشولين" القوي " كلب صيد أوليستر " .

1- كيف كان يقضي ملك أوليستر يومه ؟

ثلثاً في مشاهدة الأولاد يلعبون ، وثلثاً في لعبة الرقعة ، وثلثاً في

النوم

2- ما الاسم الذي أطلق على " كوشولين" بعد أن صار شاباً ؟

كلب صيد أوليستر

3- ما اسم الفتاة التي أحبها ؟

إمير ابنة فورجال



14- ما الدلالة الإيحائية لكل مما يأتي :

- أرتو للشمس : التحدي والإصرار . - هازنا : عزم الإهتمام بالآلام والاصاب
- السماء : عزة النفس وعلو الرمة . - الموجج : القوة والصلابة
- صيغة الجمع (السحب ، الأمطار والأنواء : الكثرة
- الفجر : قرن تحقوه الأمل . - الناي : استمرار السعادة
- الأشواك : الآلام والمآسي . - الشفق الجميل : الراحة النفسية

15- ما أهم سمات المدرسة الرومانتيكية " الرومانسية " ؟

- ١- اللجوء للخيال والطبيعة .
- ٢- الذاتية .
- ٣- المحافظة على الوحدة المضموية .
- ٤- تسويج الصور الكلية .
- ٥- التحرر من وحدة الوزن والقافية .
- ٦- تسويج الرمز والإيحاء .
- ٧- صمدية التصوير والتعبير .

16- ما المقطود بكل من :

1- ظهور الذاتية (الألم) :

نقل الشاعر أفكاره وعواطفه ومخالته المستوح من تجربته الذاتية
في الحياة بما فطر من آمال وآلام وتضائل وتشاؤم .

2- الصدق الذاتي :

هو أن يصور الشاعر ما يحسه أو يراه أو يتأثر به .

3- الصدق الفني :

هو أن يصوغ الشاعر صوره من خلال ما يشير مساعره الذاتية .





2- ما الفكرة المحورية للآيات ؟

الوقوف بقوة في وجه مصادر الألم والإحباط

3- استخرج بعض الأفكار الجزئية ؟

1- ثقة الشاعر بنفسه في جو الاستحجار

2- استمرارية تحدي الشاعر لمصادر الألم

3- الطوق هو السعادة 4- سعادة الشعراء في دنيا المساء

4- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

التحدي والإصرار والطموح والتفاؤل والثقة بالنفس

5- حفلت الآيات بمفردات تدل على الحركة واللون والصوت ، مثل بمثال واحد لكل منها :

- الحركة : أَسِير ، أَمْشِي ، هَوَج ، عَوَاجِف

- اللون : المَهْشِيَّة ، السَّحْب ، ظِلْمَة ، الدَّجَى

- الصوت : عَزْرَاءُ ، حَوْسِيْقًا ، حَتْرَنًا ، الْبَكَاء

6- استخرج من الآيات ما يأتي :

1- أسلوب تلميح :

- أمر : أَهْصَم ، أَهْلًا ، أَنْشُر ، أَرْصُوا ، الْعَبَا

- استفهام : علام أخشى ؟

2- أسلوب خبري : سَأُعِيشُ غَمَّ الدَّاءِ ، أُرِنُوهُ إِلَى السَّمْسِ

3- أسلوب تأكيد : وَإِنِّي أَنَا الْخَائِي ، فَإِنَّهُ يَسْكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ ، قَدْ عَاشَ

7- ما مظاهر سعادة الشعراء في رايه ؟

التحول عن عالم البشر الطليء بالأثام والبغضاء إلى عالم الخيال
والمساعير حيث السعادة والهناء

