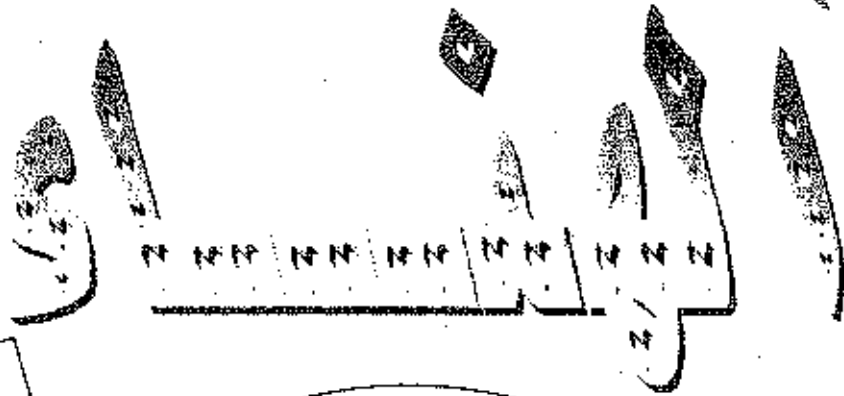
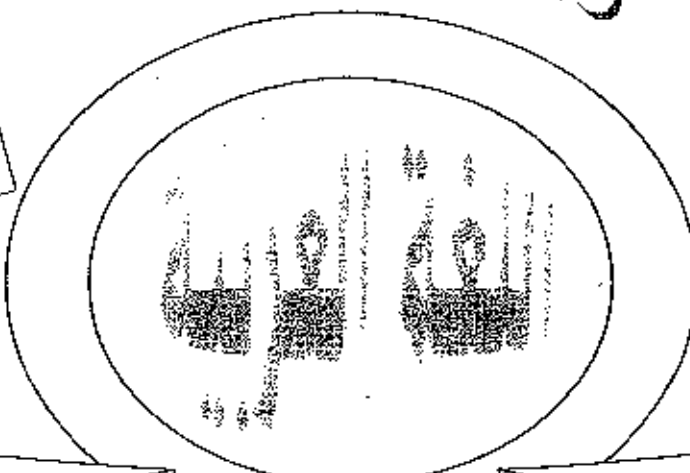


2011

التقويم



050/2127122
06/5676166
050/9919959



الصف الثاني عشر

محلول

نشيد الجبار

أبو القاسم الشابي



كالنسر فوق القمة الشماء
بالسحب والأمطار والأنواء
مافي قرار الهوة السوداء
غردا وتلك سعادة الشعراء
وأذيب روح الكون في إنشائي
يحيي بقلبي ميت الأصداء
موج الأسى وعواصف الأرزاء
سيكون مثل الصخرة الصماء
وضراعة الأطفال والضعفاء
بالفجر ... بالفجر الجميل النائي
وزوابع الأشواك والحصباء
رجم الردى وصواعق البأساء
قيثارتسي مترنما بقثائي
في ظلمة الآلام والأدواء
فعلام أخشى السير في الظلماء
أنغامه مادام فسي الأحياء
إلا حياة سطوة الأنواء

سأعيش رغم الداء والأعداء
أرنو إلى الشمس المضيئة هاتنا
لا أرمق الظل الكئيب ولا أرى
وأسير في دنيا المشاعر حالما
أصغي لموسيقا الحياة ووحيتها
أصيح للصوت الإلهي الذي
لا يطفىء اللهب الموجج في دمي
فأهدم فؤادي ما استطعت فأنه
لا يعرف الشكوى الذليلة والبكا
ويعيش جبّارا يحرق دائما
وأملأ طريقي بالمخاوف والدجى
وانشر عليه الرعب وانثر فوقه
سأظل أمشي رغم ذلك عازفا
أمشي بروح حالم متوهج
النور في قلبي وبين جوانحي
إنسى أنا الناي الذي لا تنتهي
وأنا الخضم الرحب ليس تزیده

1- جهات معاني المفردات الآتية :-

- الهوة : الحفرة البعيدة القمر

- الشماء : العالية

- أرنو : أنظر

- السرمدي : الأبدى

- يشي : ينصرف ويرتد

- أصخ : أسمع

- قلب الجبار : لا تدخله الرحمة

- الأرزاء : المصائب

- الحصاء : الأرض الملمية بالحجارة

- النائي : البعيد



8- شبه الشاعر نفسه في قوة التحدي بعدة أشياء ، اذكر ثلاثة منها

النسر - البحر " الخضم " - الصخرة الصماء - الناي

9- تكرر لفظ (القلب) عدة مرات في القصيدة ، ما دلالة ذلك في رأيك ؟

للدلالة على تحدي الشاعر للألام حيث أنه مصاب في قلبه
والقلب هو مركز الحياة .

10- ما الصفات الإيجابية الحميدة التي وصف بها الشابي نفسه ؟

الإصرار - التحدي - الصمود - الثقة بالنفس -
التفاؤل - الطموح .

11- ابحث في القصيدة عن بعض الاشارات الدالة على ذاتية الشاعر من حيث الأفكار والصور والعواطف .

الأفكار : القصيدة كلها يتحدث فيها الشاعر عن ذاته ، ومن هذه الأفكار :
التحدي والإصرار والتفاؤل في الأوقات الملائمة الأولى .
الصمود : سأعيش كالنسر ، اهتم فؤادي ، أنا الناي ، أنا الخضم .
العواطف : التفاؤل بالمستقبل ، الإيمان بالله ، الثقة بالنفس .

12- وظف " الشابي " المظاهر الطبيعية في الدلالة على تحديه في صراعه مع أعدائه .. حدد - من خلالها -

مظاهر تفاؤله بالانتصار عليهم .

1- سيعيش كالنسر فوق القمة وينظر إلى الشمس ويهزأ بالصبح .
2- وأنه بحر واسع ، ونأي أنغامه مسمرة .
3- قلبه كالصخرة لا يعاب بالأشواق والظلمة .

13- صور " الشابي " انتصاره على أعدائه بعد موته ، فما مظاهر هذا الانتصار ؟

1- إشراق وجهه واستهزأؤه بعدوه .
2- الصمود والتحدى كأن السبب في طرد المحتل الفرنسي .
3- التغلب على مصادر الألم والإحباط .
4- انتصار " بروميثيوس " وكذلك الشاعر .



17- يتخذ الإحساس بالألم عند الروماتيكين أحد منحىين : منحى التفاوض أو منحى التشاؤم . وضع إلى أى نوع

يميل الكاتب معللاً إجابته.

منحى التفاوض ، لأن الحالة النفسية التي عاشها الكاتب
لحظة إبداعه هي الإصرار والتحدى لمصادر الألم والتفاوض
والأمل في المستقبل .

18- هل للصور الذاتية الروماتكية مضموناً اجتماعي . وضع ذلك .

نعم ، لأن الروماتيكين وقفوا في وجه المجتمع ، وما يسود
فيه من قيم سيئة ، من خلال اللجوء إلى الخيال للتعبير عن
أساهم وألمهم وضيقهم بهذا الواقع .





4- من علمه فنون القتال ؟

المحاربة الأسكتلندية

5- من الذي قتله ؟

لوجيد

6- ما فلامح البطولات المبكرة عند " كوشولين" ؟

1- ارتقان فنون القتال في سن صغيرة .

2- انتصاره على الأولاد الأكبر منه .

3- شدة السرعة .

7- لماذا وصف " فورجال " والد الفتاة بالماكر ؟

لأنه كان يسد يد الدهاء حيث حاول التخلص من " كوشولين " بطريقة غير مباشرة بإرساله إلى المحاربة الأسكتلندية بدعوى التدريب على يد يد.

8- كيف عرف " كوشولين " أن نهايته اقتربت ؟

عندما قدمت له أمه كوباً من الماء ، فتناول إلى دم ، ففصل اللون
إلى ثلاث مرات وملأه بالماء ، فتناول في كل مرة إلى دم .

9- ما هي سمات كوشولين الجسدية والنفسية ؟

الجسدية : وسيم ، بني الشعر في أسفله ، أحمر كالدم في وسطه ،
وأشقر ذهباً في آخره .

النفسية : الفطنة - الذكاء - الصباغة - الغضب -
التحدي





15- ما أسباب توظيف النصوص الحديثة القصصية للعجائية والغرائبية؟

- ١- إيهال المعنى المراد بطرق غير مباشرة .
- ٢- الإيجاز للقارئ ، بإمكانية تفعفه الواقع على الخيال
- ٣- التأثير في السامع والتشويق .

16- أكمل ما يأتي :

1- من القنن التي تعلمها كوشولين على يد المخاربة .

مهرلة البطل ، مهنه الرمح البراقه ، الصرية الصارمة .

2- دلالة العبارة " عرف كوشولين بكلب صيد أولستر "

براعة " كوشولين " وشدة ثقة الملك به وصدراة الفائقة .



الهناء ابداع وتعبير ودراسة





2- حدد نوع فاعل نعم وبئس في الجمل الآتية :

نوع الفاعل	الجمل
مقترن بآل	1- بئس الخلق الكذب
مضاف إلى مقترن بآل	2- نعم خلق المرء الأمانة
ضمير مستتر	3- بئس صفة الحيانة
مضاف إلى مقترن بآل	4- "فنعم أجر العاملين"
مضاف إلى مقترن بآل	5- "وبئس مثوى الظالمين"
مقترن بآل	6- "بئس الاسم الفسوق"
مضاف إلى مقترن بآل	7- "سلام عليكم بما صيرتم فنعم عقبي الدار"
"ما" الموصولة	8- "ولبئس ما شروا به أنفسهم"

إعراب أسلوب المدح والذم

أولاً : نعم وبئس :-

- نعم وبئس : فعلا ن ماضيان جامدان .

- بعدهما يأتي فاعل .

- المخصوص بالمدح أو الذم يأتي بعد الفاعل ويعرب مبتدأ .

- ويموز أن يتقدم على جملة نعم وبئس .

3- أعرب ما يأتي :

أ- نعم الخلق الصبر

- نعم : فعل ماض جامد للمح صيني على الفتح .

- الخلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة "نعم الخلق" في محل رفع خبر مقدم .

- الصبر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب- بئس خلقا الكذب

- بئس : فعل ماض جامد للذم صيني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم .

- خلقا : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الضمة الظاهرة .

- الكذب : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .



أسلوب الاختصاص



- تعريفه : أسلوب يستخدم لتوضيح المقصود بضمير سابق

عناصره : يتألف أسلوب الاختصاص من :

- 1- فعل واجب الحذف تقديره "أخص" أو "أعني"
- 2- مفعول به منصوب يسمى المخصوص ، وهو الذي يؤدي وظيفة توضيح الضمير السابق عليه
- 3- يقع معترضا بين ركعتي جملة أخرى ، ولا يقع في أول الكلام .

1- حدد المخصوص في الجملة الآتية :

المخصوص	الجملة
الشباب	1- نحن - الشباب - لنا الغد.
العبد	2- أنا - العبد الضعيف - محتاج إلى رحمة ربي .
العرب	3- لكم - العرب - تاريخ مجيد .
المعلمين والمعلمات	4- بنا - المعلمين والمعلمات - تهض الأمم .

2- حدد المخصوص وأعربه فيما يأتي :

1- قال (ﷺ) : " نحن - معشر الانبياء - لا نورث ، وما تركناه صدقة " .
 معشر : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره "أخص أو أعني"
 وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره .

2- نحن - الجنود - دروع الوطن .
 الجنود : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره "أخص أو أعني"
 وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره .

البحر الرجز



- يتكون البحر الرجز من تفعيلة " مستعلن " مكررة ثلاث مرات في كل شطر

مستعلن / مستعلن / مستعلن

مستعلن / مستعلن / مستعلن

- مفتاح البحر الرجز :

مستعلن / مستعلن / مستعلن

في البحر الارجاز بحر سهل

- كثيراً ما يطرأ على تفعيلة " مستعلن " تغيير فتصبح :

مستعلن ب - ب - / مستعلن - ب ب - / مستعلن - - -

1- أكمل ما يأتي

1- الروي : هو الحرف الأخير في البيت الشعري

2- القافية : هي المقطع العروضي الأخير من البيت الشعري

3- صدر البيت : هو الشطر الأول من البيت الشعري

4- عجز البيت : هو الشطر الثاني من البيت الشعري

5- العروض : هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول

6- الضرب : هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني

1- قطع ما يأتي تقطيعاً عروضياً :

زال فحزن وشقاء وضى

إنما العمر شباب فإذا

ح/عان/ن/مل	عم/ر/ش/با	بن/ف/إ/ذا	زال/ل/ف/حز	نن/و/ش/قا	عن/ل/و/ض/في
ب - -	ب ب -	ب ب -	ب ب -	ب ب -	ب ب -
متفعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن
متغيرة	متغيرة	متغيرة	متغيرة	متغيرة	متغيرة



أنشطة بلاغية تعزيرية

البديع



- فيما يأتي جناس وطباق ومقابلة وسجع وتورية .. حدد ما ورد منها ووضحه .

1- ورب الشعر عندهم بغض ولو وافق به لهم حبيب .

تورية المعنى القريب : محبوب

المعنى البعيد المراد : "حبيب بن أوس الطائي"

2- أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا ، والذي أمره الأمر .

طباق بين (أبكى x أضحك)

(أمات x أحيا)

3- قال الله تعالى: " إن الأبرار لفي نعيم ، وإن الفجار لفي جحيم "

مقابلة بين الآيتين

4- لو زارنا طيف ذات الحال أحيانا ونحن في حفر الأجداث أحيانا .

جناس تام بين (أحيانا - أحيانا)

5- حلو الفكاهة ، مر الجد قد مزجت بشدة البأس منه رقة الغزل

مقابلة بين ، (حلو الفكاهة x مر الجد)

(بشدة البأس x رقة الغزل)

6- قال قس بن ساعدة : (ليل داج ، وفجر ساج ، وسماء ذات أبراج ..)

سجع بين : (داج ، ساج ، أبراج)



المهارات الشفوية

عرض نقدي لكتاب

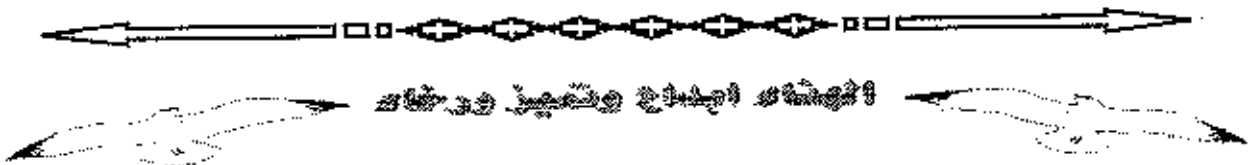


1- ما هي المراجعة النقدية ؟

هي تقديم تقوم رقيق بين نقاط القوة والضعف
التي يتضمنها من حيث الأفكار والأدلة ، والأمثلة ،
والطرح ، والتنظيم واللغة

2- ما هي خطوات المراجعة النقدية لكتاب ؟

- 1- مرحلة ما قبل القراءة
- 2- مرحلة القراءة
- 3- مرحلة التخطيط للعرض :
(أ) إعداد مخطط للعرض (ب) كتابة المسودة الأولى
(ج) مراجعة الكتابة
(د) تصميم العرض



الهناء ابتاع وتوزيع ورشاد



4- اقرأ الفقرة الآتية من سيرة " أحمد زويل "

جاء الإعلان الرسمي بفوزي بجائزة نوبل في الكيمياء لعام 1999 في الساعة الخامسة والنصف من صباح الثاني عشر من أكتوبر بتوقيت كاليفورنيا ، وجاءت الأنباء كأنها توشي بعدم تصديقها أو الشك فيها ، على الأقل للوهلة الأولى ، فقد جاء صوت السكرتير العام للأكاديمية الدكتور إيرلنج توربي عبر الهاتف متسائلا : أنت الدكتور " زويل " ؟ فقلت : نعم ، فقال : نأسف للإزعاج في هذا الوقت المبكر من الصباح ، ولكن عندي بعض الأنباء المشوقة .. وأردف قائلا : " أنا السكرتير العام .. سو " لم يكمل كلمته حتى أدركت من لحيه أنهم يتحدثون بشأن جائزة نوبل ، وقد أخبرني المتحدث بأنني قد حصلت على الجائزة منفرداً وتلا علسي مسامعي حيايات منحي الجائزة ، وإشادة اللجنة بالمجازاتي العلمية وفي الساعة السادسة إلا عشرين دقيقة ... أردف المتحدث قائلا كلماته الشهيرة التي رددتها بدوري في المؤتمر الصحفي وهي .. " وسوف تكون هذه آخر عشرين دقيقة تنعم فيها بالسلام في حياتك " ! وبعد أن أخبرنا أفراد عائلتنا بهذا النبأ في العشرين دقيقة الفاصلة تلك أجهدت تليفوناتها وفاكساتنا حتى أنها أصبحت غير قادرة على العمل بصورة مرضية وأكتظت تقارير بريدي الإلكتروني برسائل الاتصال بي . وذهبت برفقة زوجتي إلى المؤتمر الصحفي في القاعة الأتنية في جامعة كالتيك وكانت الغرفة مكتظة بالحضور وكنت أعاني من نزلة برد منذ نهاية الأسبوع غير أنني ذهبت في الميعاد إلى المؤتمر الصحفي في العاشرة صباحاً ولم أشعر بتأثير نزلة البرد البتة .

1- حدد الأفكار والمعتقدات التي يعبر عنها النص .

١- الإعجاب بزعماء ثورة يوليو ١٩٥٦م في مصر .

٢- المذهب على الفرق في التقنية والمستوى التعليمي بين الشرق والغرب .

2- حدد علاقة الأفكار بتكوين الكاتب الثقافي والاجتماعي والديني .

لقد عاش " أحمد زويل " في عصر الثورة ، وكان من أشد المعجبين بها ، وكان طبعه الشديد للعلم ، وبسفه بالعلوم أثر كبير في حياته العلمية والعملية .

3- ما سر تفوق " أحمد زويل " في تقديره ؟

١- الاجتهاد .

٢- المثابرة .

٣- تحدي الهمم ووضع أهدافه .

4- ألا تعتقد أن جائزة نوبل لم تكن حدثاً غريباً على رجل مثل " أحمد زويل " ؟ على ماذا تدل ردة فعله ؟

ليس غريباً حصوله على الجائزة ، فهو يستحق ذلك فعلاً ، وجهوده في مجال التميز واضحة ، وريادة فعله تدل على أنه كان يتوقع حصوله على هذه الجائزة .



قصيدة (أب)



أين التدارس شابه اللعب ؟
 أين الدمى في الأرض والكتب ؟
 أين التشاكسي ماله مسبب ؟
 وقت معاً والحزن والطرب ؟
 شغفا إذا أكلوا وإن شربوا ؟
 ووعدهم : (بابا) إذا غضبوا
 ونجيتهم : (بابا) إذا اقتربوا
 واليوم ويح اليوم قد ذهبوا
 في القلب ما شطسوا وما قربوا
 واليوم قد ضمتهم (حاب)
 لما تباكوا عندما ركبوا
 من أضلعي قلبساً بهم يجب
 فغداً به كالغيث ينسكب

أين الضجيج العذب والشغب ؟
 أين الطفولة في توقدها ؟
 أين التشاكس دونما غرض
 أين التباكسي والتضاحك في
 أين التسابق في مجاورتي
 فنشيدهم (بابا) إذا فرحوا
 وهتافهم (بابا) إذا ابتعدوا
 بالأمس كانوا ملء منزلنا
 ذهبوا ، أجل ذهبوا ومسكنهم
 بالأمس في (قرنايل) نزلوا
 دمعي الذي كتمته جلدأ
 حتى إذا ساروا وقد نزعوا
 ألفيتني كالطفل عاطفة

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما مظاهر تلك العاطفة ؟

صدق مساعري الأوبة نحو الأبناء والحب الذي لا يوصف .

ومن مظاهرها : 1- تعلق الشاعر بهم . 2- البكاء على فراقهم .
 3- تذكره لكل مواقف الطفولة بعد رحيلهم .

2- مثل من النص بمثال واحد لكل من :

- الأساليب الإنشائية : الاستفهام " أين " في الأبيات الأولى .

- الأساليب الخبرية : ذهبوا ، أجل ذهبوا .

- المحسنات البديعية : الجناس (التشاكس - التباكسي) الطباق (التباكي - التباكسي)

- التشبيه : ألفيتني كالطفل عاطفة .

- الاستعارة : الضجيج العذب .

- الكناية : نزعوا من أضلعي قلباً .

8- صف مشاعر الشاعر الاب بعد سفر ابنائه حاول أن تفكر في صفات تعبر بصدق عاطفته الجياشة نحو ابنائه

١- يحبهم حباً شديداً ، ويشعر بالسوق والحنين إليهم

٢- يتألم لفراقهم

٣- يبكي بعد فراقهم كالطفل

9- ما المقصود " بالمشهد " في الشعر الحديث ؟

هو عرض التفاصيل الحية التي تساعد القارئ على أن يعمل حواسه لاستيعاب اللوحة التي يعرضها الشاعر أمامه مستفيداً بما يوفره له من معلومات .

10- ما أوجه الاختلاف بين المشهد " العرض " والإخبار ؟

١- أن الإخبار يفتقر التفاصيل الحية ، ويقدم سرداً متتابعاً

يكفي فيه بذكر الأحداث أو المعلومات دون اهتمام بالتفاصيل التي

قد تضيء الجوانب المظلمة في النص

11- ما الغرض من استخدام " المشهد " في الشعر الحديث ؟

١- منح النص عمقاً ورؤية وإيقاعاً وشكلاً خاصاً .

٢- يمكن القارئ من الاندماج في النص ، والتفاعل مع جزئياته

12- هل العرض " المشهد " أهم من الإخبار ؟ ولماذا ؟

لكل منهما استخدامهما المناسب ، ومهارة الكاتب تظهر في قدرته

على المزج بينهما بذكاء بحيث لا يطغى أحدهما على الآخر

13- حدد " مشهد " في قصيدة أب ثم اذكر التفاصيل التي تكون منها :

مشهد بسؤال الشاعر وحنينه لأولاده .

وتفاصيله :

١- الصوت : الضجيج . ٢- الحركة : اللعب . ٣- اللون : الذهبي ، الكنت



القيظ



- قال الوالد : أمي أمي أيقظني غداً قبل الفجر قبل طلوع الشمس .
انطلق الولد متخلصاً من يدي أمه .. وجرى نحو العريشة ودخل فراشه ... وفجأة وعلى نحو غير متوقع قال فرحاً " لن أنام حتى الصباح " وأخذ يردد في نفسه " لن أنام ... لا أنام ... هكذا ... لا لماذا ... أنام ... لماذا يجب أن أنام !؟
- صاح زوجها من أسفل :
ألم يستيقظ بعد ؟
أجابته المرأة بصوت مستعطف حنون :
ماذا تريد من الغلام ؟ إنه مازال صغيراً وعظامه نحيله تكاد تنحطم .
- صعد الرجل الدرج بحده وغضب وصعد العريشة ثم أمسك غاضباً بذراعي الغلام ورفعته تدلى الولد من يديه كأرنب صغير .. فزع الغلام الذي مازال يترنح من سكرة النوم وصاح قائلاً " أمي . أمي " أنزل الرجل الغلام من فوق العريشة وألقى به أمام زوجته فارتمى وتعرغ في تراب الفناء .
- أركبوه ظهر الحصان أركبوه ولكن ما أن أكمل الدورة الثانية حتى غاب " عثمان " عن الوعي . وبدأ يهذي .. جاء وقت وقد استلقى فوق ظهر الحصان وأمسك بيديه في ليدته أدركت " زيب " الموقف فأنزلت الغلام فوراً من على ظهر الحصان كان الفتي عثمان غائباً عن الوعي أخذوه وأرقدوه فوق كومة القمح ..
- انظروا لقد نسيت أن أعطي " عثمان " حقه حتى الآن نسيت أخرج حافظة نقوده ومد يده إلى "عثمان " وبها قطعة من فنة الخمسة والعشرين قرشاً فالتقط عثمان النقود على الفور ثم شمر عن ساقيه وانطلق وصل إلى دراهم مهرولا وألقى بنفسه وهو يلهث في احضان والدته قائلاً : خذي يأماه .
اخذت الأم القطعة وأدارتها ثلاث مرات فوق رأسها ثم قبلتها بشفتيها وهي محضنة ولدها

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص ؟

أهمية غرس حب العمل في نفوس الأطفال ..

2- استخرج من النص بعض الأفكار الثانوية :

1- عطف الأم على ولدها ..

2- فائدة التربية الصحيحة للأطفال ..

3- معاناة العاملين في موسم القَيْظ ..

9- تكشف القصة عن علاقة خاصة ومميزة تربط عثمان وأمه . حاول أن تكشف عن هذه العلاقة مستخرجاً ما يدعم ذلك من القصة .

تربط عثمان بأمه علاقة قوية ، فهو يحبها حباً جماً ، ويحاول جاهداً أن يبعث الفرح في نفسها بكل ما أوتي من طاقة .
- ويبدو ذلك في إصراره على مواصلة العمل منكرةً تعباً وإعياءه .

10- ما درجة الصراع الذي استشعرته في نفسك وأنت تقرأ القصة .

١- الصراع بين موقف الزوجين من عمل الولد .

٢- الصراع الداخلي في نفس عثمان .

11- ما لحظات التأزم في القصة التي شعرت فيها أنك متحضر لمعرفة ما يحدث " لعثمان " أكثر من غيرها ؟

١- كيفية الاستيقاظ صباحاً بعد السهر الطويل ليلاً .

٢- إصابتة عثمان بالإعياء الشديد ، ومحاولة مواصلة العمل .

٣- لحظة انتظاره أمماً آل مصطفى للوصول على المال .

12- صور الكاتب مشاعر الأم نحو ابنها عندما نظرت إليه وهو نائم في صورة كلية بين ما فيها من " صوت ولون وحركة " .

الصوت : تسمع - تتفقد .

اللون : مصفر - أبيض .

الحركة : انزلقت - جثت - نهضت .

13- ما المقصود بالترعة الدرامية ؟

عنصر رئيس من عناصر الفن القصصي ، يعمل على دفع

أحداث القصة ، وتخلق في القارئ صراعاً يحفز على

متابعة بقية الأحداث .

14- حلل : الترعة الدرامية عنصر رئيس من عناصر الفن القصصي .

لأنها تؤدي إلى تحريك النص القصصي ، ودفعه للأمام

حديثاً بعد حدث مما يجعل القارئ حثيثاً لمعرفة ماذا سيأتي .

5- ما السعادة الحقيقية في نظر الكاتب ؟

هي السعادة التي يحصل عليها الإنسان بعد التعب والجهد
فالإنسان لا بد أن يحس ويدرك حتى يشعر بلهم
الشعب والري.

6- ما موقف الكاتب من المال ؟

يرى أن المال يصيد النفوس ، فالغني لا يهتم بإصلاح نفسه
والأغنياء حلقون مداهنون ، ولذلك يخاف على ابنه من المال.

7- ما هي الخطرة ؟

هي فكرة طريفة عميقة تخطر في بال الإنسان ، وهو يعيش
حياته اليومية ، فيروح يتأطلع بتأني وهدوء .

8- ما هي عناصر البناء الفني للخطرة ؟

- ١- الفكرة .
- ٢- وضوح اللغة .
- ٣- سهولة الأسلوب .
- ٤- التدرج في العرض .

9- محلل : من أهم العناصر الفنية في الخطرة " الفكرة " ؟

لأن الخطرة وليدة الفكرة ، حيث تنسج عن قيم عقلية
وخلقة رفيعة .

10- ما سبب قرب الخطرة من القارئ ؟

لما فيها من تكشيف سفاف الحياة ، ولأنها تجر زائفة
يستمر فيها في كثير من الأحيان القارئ والكاتب ، وكأنهما
يتجادلان أطراف حديث وجداني .



الاستثناء



عناصر أسلوب الاستثناء هي :

المستثنى : وهو الاسم الواقع بعد أداة من أدوات الاستثناء ويكون غالباً جزءاً من المستثنى منه . وهو يخالف له في الحكم .

المستثنى منه : وهو ما جرى عليه حكم ما خرج منه المستثنى ويقع قبل أداة الاستثناء .

أداة الاستثناء : ومنها ، إلا - غير - سوى - خلا - عدا .

1- عين فيما يأتي المستثنى والمستثنى منه - إن وجد - وأداة الاستثناء -

أ- قال تعالى : " قَلْبَتْ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا " .

المستثنى : خمسين

المستثنى منه : ألف .. أداة الاستثناء : إلا

ب- قال تعالى : " لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى " .

المستثنى : الموت .. المستثنى منه : الموت

أداة الاستثناء : إلا

ج- قال الشاعر :

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

ولا يستطيع العيش إلا المسامح

المستثنى : المسامح

أداة الاستثناء : إلا

د- مراكز التسوق في الدولة حديثة التصميم ما عدا الأسواق القديمة .

المستثنى : الأسواق

المستثنى منه : مراكز التسوق .. أداة الاستثناء : ما عدا

هـ- لا يتكر فضل الاتحاد سوى جاحد

المستثنى : جاحد .. أداة الاستثناء : سوى

4- طوب الخطأ في ضبط المستثنى فيما يلي :

فقهون غير شماتة الأعداء .

أ- كل المصائب قد تمر على الفتى

الصواب : شماتة الأعداء

ب- أطفئت المصابيح في الشارع ما خلا مصباح

الصواب : مصباحاً

ج- لم يفز في مسابقة الشعر سوى شاعراً .

الصواب : شاعرين

5- أمرب الكلمات التي فوق الخط :

أ- قال تعالى : " فَأَلْجِئَتْهُ وَأَهْلُهُ إِلَّا امْرَأَتُهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ "

امرأته : امرأة : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف

إليه : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

ب- قال تعالى : " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (30) إِلَّا إِبْلِيسَ "

إبليس : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج- قال تعالى : " وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ "

رسول : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

د- قال الشاعر :

وما المال والأهلون إلا وذائعٌ ولا بد يوماً أن ترد الودائع

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة



المهارات القرائية

أمي " مانع سعيد العتيبة "



إذا ضاع سعي وأخفق كد
ملاذا أخيراً إذا جد جد
لماذا؟؟ لأن السؤال يهد
فأسباب همي أنا لا تعد
إذا ما أتانا بما لا نود
ولكن سيف القضاء أحد
وكننت لأبواب ضعفي أسد
تظل سرايا لمن لا يكد
فعثت أحارب من يستبد
خضم المعارك جزر ومد
إليك فصدرك عطف وود
وعنى سهام الهموم يصد
فما من رحيلي إلى العزبد
فلي همة بحرها لا يحد
ومن قال لا يستريح المجد

لماذا إلسي حزن أمي أرد
أمازت طفلاً أم الأم تبقى
خذيبي إليك ولا تسأليني
بربك لا تسأليني لماذا
تعلمت منك الرضا بالقضاء
شحذت على صخرة الصبر سفي
أصبت بأكثر من ألف جرح
تعلمت منك بأن الأمانني
وأن حيلة الخنوع جحيم
وحققت ألف انتصار ولكن
وها أنا ذا عدت يا أمي طفلاً
ومالي سواك يكفكف دمعني
حرصت على العهد أمي كثيراً
ولا تحسبي أن بأسني تداعى
تعبت وأرغب أن أستريح

1- ما الذي ينتقل الإحساس من القصيدة إلى القارئ؟

الاختيار المناسب للصوت والصورة وتأثيرهما في نفس
القارئ.

2- ما عناصر الصورة والصوت التي تؤثر في القارئ؟

عناصر الصورة : الألوان - الحركة - التجسيد أو التشبيه
عناصر الصوت : الوزن - القافية - الأساليب الإنشائية
الحركات البدئية اللفظية



المهارات الكتابية (القصة القصيرة)



1- ما معنى التوازن في الكتابة القصصية ؟

هو إعطاء كل عنصر من عناصر القصة المساحة التي تناسب دوره في بناء القصة ، وفي تسهيل أحداثها .

2- كيف يحقق الكاتب التوازن في قصته ؟

- * يحقق التوازن في بناء القصة في مراحل الكتابة المختلفة :-
- 1- قبل الكتابة : لابد من تحديد أبعادها وعناصرها وتحديد وقتها .
- 2- أثناء الكتابة : لابد من تحقيق التوازن بين الوصف والسرور والحوار .
- 3- بعد الكتابة : لابد من تعديل لغة الحوار بما يماصص الموضوع والسبب في

3- أكمل :

من المستحسن قبل ان تبدأ الكتابة أن :

- أ- تفكر في الموضوع
- ب- تفكر في السبب في
- ج- تفكر في الصراع
- د- تذكر تقنيات الكتابة
- هـ- تتأكد من تناسبك وتوازن عناصر القصة