

الإجابة على الورقة نفسها. على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

السؤال الأول :

20 درجة

(من حكاية جحا وفيل تيمور لك) - اقرأ ، ثم أجب .

.. واستحسن القوم الفكرة ، ومدحوني بحصافة الرأي ورجاحة العقل ، وقصدنا من فورنا السلطان ، فتكلم الأول والثاني وجاء دوري في الكلام، ونظرت إلى السلطان ، فرأيت عينيه تقدحان بالشرّ ، ووجهه يتميز من الغيظ ، فأسرعت قائلاً : أجل يا مولانا ، إن فيلكم قد طال عليه الأمد في بلدتنا ، وقد شرفنا بذلك ، ولكنه اشتاق إلى فيلة تؤانسه ؛ فهدأت ثائرة السلطان فجأة وانفرجت أساريره ، ثم أمر بإرسال فيلة إلى الفيل ، وبمنحي جبة وقاوقاً دلالة التكريم، وخرجت فأقبل عليّ أصحابي يلومونني ويقولون : لقد كنّا بمصيبة فجنّتنا باثنتين ، قلت يا قوم ، هذا شأنكم ، أما شأني فأنا أدري به ، ومن يستطيع أيها الحمقى أن يقول للسلطان فيلكم ... ؟ وهل كان من الخير أن أتملق السلطان وأحظى بهذه الكسوة العظيمة أو أقول الحقّ ويعلق رأسي على سور المدينة ... ؟

1- ما الخطة التي وضعها جحا للتخلص من فيل السلطان ؟

2 - بيّن المغزى من هذه الحكاية .

3 - تراجع جحا عن تنفيذ خطته ، فسّر شعورك بالرضا أو عدم الرضا من هذا الموقف ، معللاً رأيك تعليلاً منطقياً .

4 - إلى أي نوع من أنواع الحكايات الشعبية تنتمي هذه الحكاية ؟

5 - أكمل بما يناسب :

أ - الحكايات الشعبية من حيث المضمون أنواع متعددة منها : - - - - -

ب - للحكاية الشعبية أثر كبير في الأشكال الأدبية والفنية الحديثة مثل : - - - - -

ج - ترجع قيمة الحكايات الشعبية إلى :

- - - - -

- - - - -

اقرأ الأسطر الشعرية التالية للشاعر محمود درويش ثم أجب عما يليها من أسئلة :

يا أرض لم أسألك هل رحل المكان من المكان	كم جيش جديد سوف يحتل الزمان
لأكون زائرًا الغريب على حراب القادمين من الدخان	يأتون كي يتحاربوا فينا .. هم الأمراء ، والشهداء نحن
بيني وبين حقولي الشقراء متر واحد	يأتون يبنون القلاع على القلاع ، ويذهبون ، ونحن نحن
متر مقص قص قلبي	لكن هذا الوحش يسرق جلدنا وينام فيه فوق خيش فراشنا
أنا من هنا ورأيت أحشائي تطل علي من زعب الدرة	ويعضنا ،
ورأيت ذاكرتي تعد حبوب هذا الحقل والشهداء فيه ...	ويصيح من وجع الحنين إلى عيون الأقحوان

6- ما الجيش الذي قصده الشاعر في قصيدته ؟

7 - الشاعر في القصيدة واثق بقدرة شعبه على الصمود من ناحية ، وينتابه الشعور بالغربة في وطنه ، تلمس ذلك في النص السابق .

8 - حدّد من الأسطر السابقة عبارات الغموض الشفيف التي تمثل تعلق الشاعر بأرضه ، وصموده بوطنه .

عبارات التعلق بالأرض :
عبارات الصمود :

9 - اعتمد الشاعر على التصوير لعرض مشاعره وأحاسيسه ، هات أمثلة من صوره مبيّنة دلالة كل صورة .

الصورة	دلالة الصورة

10 - أكمل بما يناسب :

- من أسباب الغموض في الشعر :
- من مجالات استدعاء التراث في الشعر الحديث :

السؤال الثالث : النحو : اقرأ ، ثم أجب .

(صديقي العزيز ؛ والله لقد فاز مَنْ أَحَبَّ الله و تقرب إليه بصالح الأعمال ، وَمَنْ أَحَبَّ الرسول - ﷺ -

تحبب إليه بمحاسن الأحوال . قال الله تعالى : (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ..) .

11 - استخرج من النص السابق :

أ - جملة جواب شرط جازم : ب - منادى مضافا :

ج - فعلاً مضارعاً مجزوماً بالطلب : هـ : جملة جواب قسم :

12 - أعرب ما تحته خط في النص السابق .

• الأعمال :

• تحبون :

• ذنوبكم :

13 - كوّن أسلوب قسم وفق ما هو مطلوب بين القوسين مع الضبط .

• (أداة القسم اسم)

• (جواب القسم جملة اسمية مثبتة)

• (جواب القسم جملة فعلية مثبتة فعلها ماض)

14 - في الجدول التالي أساليب طلبية ، تأملها ، ثم املأ الجدول بالمطلوب :

أسلوب الطلب	المجزوم بالطلب	علامة جزم المضارع
" اتق المحارم تكن أعبد الناس "		
" كن جميلاً ترَ الوجود جميلاً "		

15 - اكتشف الخطأ النحوي في كل عبارة مما يأتي ثم صوّبه :

العبارة	الخطأ	الصواب
والله لينتصر الحق		
اعتمدوا على أنفسكم تجدون النجاح حليفكم		

السؤال الرابع : (البلاغة والعروض) :**أ - البلاغة :**

16 - مَيِّز التشبيه الضمني والتشبيه التام والتشبيه التمثيلي والكناية فيما يأتي :

- قال الشاعر : عيناه عالقتان في نفق	كسراج كوخ نصف متقد
- قال الشاعر : فإن تقق الأنام وأنت منهم	فإن المسك بعض دم الغزال
- قال الشاعر : قصور كالكواكب لامعات	يكدن يضئن للساري الظلاما
- قال الشاعر : فمساهم وبسطهم حرير	وصبّحهم وبسطهم تراب

17 - صَنِّفَ الجمل الآتية إلى خبرية وطلبية محدداً نوع الجمل الطلبية :

الجملة	الخبرية	الطلبية	نوع الطلب
- ألا تشكر الله على نعمه .			
- فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب			
- والنفس راغبة إذا رعبتها وإذا تُردُّ إلى قليل تقنع			

18 - اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما بين الأقواس فيما يلي :

- " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " الاستفهام في الآية الكريمة خرج عن معناه الحقيقي إلى :

(التحسر التوبيخ النهي) .

قال الشاعر يرثي عمر المختار:

- " يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء " نوع الاستعارة فيما تحته خط :

(تصريحية مكنية تمثيلية)

ب - العروض :

19 - قطع صدر البيت التالي من البحر الطويل ، محدداً رموزه وتفعيلاته :

ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى
عدواً له ما من صداقته بُدّ

التقطيع :

الرموز :

التفعيلات :

السؤال الخامس : المهارات اللغوية :**أولاً : المهارات القرآنية .**

- اقرأ المقتطف التالي من مقال بعنوان (المسؤولية) للكاتب عبد الواحد علواني ، ثم أجب :

" ترتبط المسؤولية ارتباطاً مباشراً بالعقل لهذا نجد أنّ كلّ إنسان عاقل بلغ سنّ الرشد تقع عليه مسؤوليات تجاه خالقه ونفسه ومجتمعه ، ومن جملة هذه المسؤوليات يستمد الفرد دوره ومكانته . والمسؤولية في الشريعة الإسلامية تأخذ أهمية قصوى من خلال الربط بين أوجهها ، فمسؤولية الفرد تجاه نفسه لا تنفصل عن مسؤوليته عن مجتمعه ولا عن واجباته التعبدية أو السلوكية أو غيرها وهكذا، حيث يكون يوم الحساب قائماً على السؤال وبيان المسؤولية، مما يجعل منها محورا لحياة المسلم ، عليها يستند تقويمه ومحاسبته ونتيجته ، ولأنّ مثقال ذرة يؤخذ بالحسبان فإنّ المسلم يحرص على القيام بمسؤوليته بدقة متناهية ، ما وسعته إلى ذلك السبل . "

20 - من أين يستمد الفرد دوره ومكانته ؟

21- لماذا يحرص المسلم على القيام بمسؤوليته بدقة متناهية ؟

22 - (مسؤولية الفرد نحو مجتمعه) طوّر هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حول مضمونها

23 - ارسم مخططاً تشجيرياً يبرز أفكار الكاتب الرئيسة والجزئية

ثانياً : المهارات الكتابية :-

24 - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أكمل الفراغات بأدوات ربط مناسبة :

"لأن واقع المسلمين اليوم لا يبعث على الرضا.....بدّ من العناية بوعي الشباب بمسؤولياتهم ،هي ضرورة في سبيل إعادة الفعالية إلى المسلم يبني مجتمعه ، وينهض من كبوته ، ولن يتأتى لناإلا بإعادة إصلاح كلّ فرد لنفسه .

25- كان (صالح) يعرف أنه محبوب من قبل أسرته وأصدقائه ومعلميه ولكن بدأت هذه الصورة تتغير حين تغير سلوكه ووقع في صراع بين صداقات سلبية وبين واجبه تجاه وطنه وأهله .

اكتب قصته موظفاً تقنيات كتابة القصة القصيرة : السرد والوصف والشرح والحوار .

انتهت الأسئلة