

## بحور الشعر من الصف العاشر حتى الصف الثاني عشر

### الكتابة العروضية

- \* كتابة كل ما ينطق ، وما لا ينطق لا يكتب
- \* فك التضعيف الأول ساكن والثاني متحرك ..
- \* التنوين يكتب نونا ساكنة .
- \* إشباع بعض الحركات إذا كان بعضها متحركا...
- \* نشبع فقط هاء الغائب إذا كان بعدها متحرك...



This PDF was created using the Sonic PDF Creator.  
To remove this watermark, please license this product at [www.investintech.com](http://www.investintech.com)

| البحر           | مفتاح البحر                                             | التفعيلات                                                                                                                                                                                                 | المتغيرات                                                                                                                                                   | مثال                                                                                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>المتقارب</u> | عن المتقارب قال الخليل<br>فعولن فعولن فعولن             | تفعيلة فعولن مكررة ثماني مرات أربع<br>تفعيلات في كل شطر<br>ب- ب-                                                                                                                                          | فعول - فعو<br>ب- ب / ب-                                                                                                                                     | ومن لم يعانقه شوق الحياة<br>يعش أبد الدهر بين الحفر                                                                         |
| <u>الكامل</u>   | كمل الجمال من البحور الكامل<br>متفاعلن متفاعلن          | يتكون من تفعيلة متفاعلن مكررة ست مرات<br>ب ب - ب -                                                                                                                                                        | متفاعلن<br>(التاء ساكنة)<br>- ب -<br>متفاعل (التاء واللام<br>ساكنة) - - -                                                                                   | يا صاحبي تقصيا نظريكما<br>تريا وجوه الأرض كيف<br>تصور                                                                       |
| <u>الوافر</u>   | بحور الشعر وافرها جميل<br>مفاعلتن مفاعلتن فعولن         | يتكون من تفعيلة مفاعلتن مرتين في كل شطر<br>وتفعيلة فعولن مرة في كل شطر.. ب - ب -<br>أربع تفاعيل في كل شطر ، وهي تفعيلة<br>مستفعلن وفاعلن تتكرران<br>مرتين كل شطر<br>مستفعلن ( - ب - ) ، فاعلن ، ( - ب - ) | مفاعلتن (اللام ساكنة)<br>ب - - -<br>مستفعلن تتغير<br>فتصبح متفعلن .<br>(ب - ب -)<br>فاعلن تتغير ل فعلن ب ب -<br>أول فاعل أو ( فعلن العين<br>ساكنة ) ( - - ) | أرى العنقاء تكبر أن تصادا<br>فعاقد من تطبيق له عنادا<br>الخيال والليل والبيداء تعرفن<br>والسيف والرمح والقرطاس<br>والقلم .. |
| <u>البسيط</u>   | إن البسيط لديه يبسط الأمل<br>مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                             |

|               |                                                           |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>الرمل</b>  | رملُ الأبحر ترويه الثقَاتُ<br>فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن     | ثلاث تفعيلات من كل شطر ، هي فاعلاتن..                                                                      | فَعَلَاتِن (ب ب - -)<br>فَاعِلَا (ب - -)<br>فَعِلَا (ب ب -)<br>فَاعِلَات (ب - ب -)                          | اطلب العلم ولا تكسل فما<br>أبعد الخير عن أهل الكسل ..           |
| <b>الخفيف</b> | يا خفيفاً خفت به الحركات<br>فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن       | أربع تفعيلات في كل شطر تفعيلة فاعلاتن<br>مكررة مرتين في الشطر وبينهما تفعيلة<br>مستفعلن                    | تغيرات فاعلاتن تم ذكرها<br>وكذلك مستفعلن                                                                    | وعظام الرجال من كل جنس<br>في رضاكن أرخصوا كل غلا<br>..          |
| <b>المحدث</b> | حركات المحدث تنتقل<br>فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ | أربع تفعيلات في كل شطر مكونة من تفعيلة<br>فاعلن وهي نادرة الاستخدام سالمة في الشعر<br>العربي (- ب -)       | فَعِلْن (ب ب -)<br>فاعل أوفعلن (- -)                                                                        | غناه الأمس وأطربه<br>وشجاه اليوم فما غده                        |
| <b>الطويل</b> | طويلٌ له دون البحور فضائل<br>فعولنٌ مفاعيلنٌ فعولن مفاعلن | أربع تفعيلات في كل شطر ، تفعيلة فعولن ثم<br>مفاعيلن ثم فعولن ثم مفاعيلن ... وكثيرا ما<br>يطرأ عليها التغير | فعولن تتغير فتصبح فعول (ب -)<br>مفاعيلن تتغير فتصبح<br>مفاعلن (ب - ب -)<br>مفاعيلن (ب - - ب)                | ولي وطنٌ أليت ألا أبيعهُ<br>وألا أرى غيري له الدهر ما           |
| <b>الرجز</b>  | في أبحر الأرجاز بحر يسهل<br>مستفعلن مستفعلن مستفعلن       | ثلاث تفعيلات في كل شطر من تفعلة مستفعلن<br>( - - ب -)                                                      | حذف الثاني الساكن فتصبح<br>مستفعلن (ب - ب -)<br>حذف الرابع الساكن من<br>التفعيلة فتصبح مستعلن<br>( - ب ب -) | تروح إلى العطار تبغي شباباً<br>وهل يصلح العطار ما أفسد<br>الدهر |

العروض : واضعه هو ( الخليل بن أحمد الفراهيدي )

علم العروض : علم موسيقا الشعر ، و به يعرف صحيح الشعر من فاسده .

- الوزن العروضي " البحر " : هو الإيقاع الموسيقي الذي تبنى عليه القصيدة.

- **البيت التام** : كل بيت استوفى أجزائه ( الحشو و العروض و الضرب )

- صدر البيت : شطره الأول . – عجز البيت : شطره الثاني .

- **العروض** : آخر تفعيله في صدر البيت . **الضرب** : آخر تفعيله في عجز البيت .

- **الحشو** : كل جزء من البيت الشعري ما عدا العروض و الضرب .

- **المجزوء** : ما حذف منه العروض و الضرب . **الروي** : هو آخر حرف صحيح من القافية

**القافية** : المتحرك الذي يسبق الساكن قبل الأخير وما يليه ففي البيت التالي :

|                               |                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------|
| إذا الشع/ب يوما/ أراد ال/حياة | فلا بد/د أن يس/تجيب ال/قدر ( القافية هنا هي : بلقدر ) |
| ب - - / ب - - / ب - - / ب - - | ب - - / ب - - / ب - - / ب - -                         |