أولا : المعارف الأدبية

العدل في الإسلام

وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ(٧)}

{وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا} الخطاب للمؤمنين والنعمة هنا الإسلام وما صاروا إليه من اجتماع الكلمة والعزة أي اذكروا يا أيها المؤمنون نعمة الله العظمى عليكم بالإسلام وعهده الذي عاهدكم عليه رسوله حين بايعتموه على السمع والطاعة في العسر واليسر، والمنشط والمكره {وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ} أي اتقوا الله فإنه عالم بخفايا نفوسكم فيجازيكم عليها.

الشهادة بالقسط والحكم بالعدل ووعد المؤمنين بالمغفرة والكافرين بالعذاب

{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لله شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ عَلَى أَلاَّ تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ(٨)وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ(٩)وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُوْلَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ(١٠)}

{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لله} أي كونوا مبالغين في الاستقامة بشهادتكم لله وصيغة قوّام للمبالغة {شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ} أي تشهدون بالعدل {وَلا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ عَلَى أَلا تَعْدِلُوا } أي لا يحملنكم شدة بغضكم للأعداء على ترك العدل فيهم والاعتداء عليهم { اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى} أي العدل مع من تبغضونهم أقرب لتقواكم لله {وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ} أي مطلع على أعمالكم ومجازيكم عليها، وفي هذا تنبيه عظيم على أن العدل إذا كان

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

واجباً مع الكفار الذين هم أعداء الله وكان بهذه الصفة من القوة، فما الظن بوجوبه مع المؤمنين الذين هم أولياؤه وأحباؤه؟!

{وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ} أي وعد الله المؤمنين المطيعين {لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ} أي لهم في الآخرة مغفرة للذنوب وثواب عظيم وهو الجنة

البكاء بين يدي زرقاء اليمامة

أمل دنقل ... (١٩٤٠ - ١٩٨٣)

شاعر مصرى .. ولد فى أقصى الجنوب من مصر .. محافظة قنا .. فى أحد القرى التابعة لمركز قفط .. صدرت مجموعة اشعاره الاولى وهو فى العشرين من عمره ... اتجه الى القاهرة ، وعبر عن ذلك التأثير الذى تحدثه هذه المدينة فى نفوس أهل الجنوب عند اللقاء الاول .. وذلك الصراع بين ما يحمله من قيم عاش بها سنين طوال .. ونقيض ذلك .. وتأثير ذلك عليه فى قصيدته " رساله من الشمال " .. من مجموعته الاولى " مقتل القمر " وعاش احداثا فى فترة من الزمن كانت مصر .. والوطن العربى كله .. يموج باحلام الثورة والعروبة .. وعانى كذلك من تأثير الصدمة حين انكسرت مصر فى يونيو ١٩٦٧ .. وعبر عنها باحساس مبدع فى رائعته " البكاء بين يدى زرقاء اليمامة " و مجموعته " تعليق على ما حدث " .. ثم لحظات النصر .. واستسلام النصر .. وصرخ مع من عارض معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية .. واطلق ندائه الخالد الى الرئيس السادات " لا تصالح " .. ذلك النداء الذى عاش ولا يزال فى وجدان كل عربى .. مصرى ، و عبر عن انتفاضة الشعب المصرى ضد معاهدة السلا م فى احداث يناير ١٩٧٧ فى مجموعته " العهد الآتى " ، استطاع أمل دنقل أن يعبر عن الاحساس بالأحباط حين تشعر بالاغتراب فى قلب الوطن وكانت أبياته فى قصيدته " خاتمة " هى أصدق تعبير عن تلك الحالة ..

أصطدم أمل دنقل بالسلطة فى عهد الرئيس السادات نتيجة معارضته لمعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية و كانت قصائده المتتالية " لا تصالح " ، " أغنية الكعكة الحجرية " ، " صلاة " .. وغيرها صرخات فى وجه السلطة يطلقها طلبة الجامعات والشباب الذى عاش حلم الثورة والعروبة فى ذلك الوقت ..

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

عبر أمل دنقل عن مصر .. صعيد مصر .. ذلك الجزء من مصر الذى يحمل ثقافته الخاصة .. وعاداته .. تراثه .. وصور شخوصه فى قصيدته " الجنوبى " .. أخر قصائده ، فى مجموعته " أوراق الغرفة (٨) " . وهى تلك الغرفة التى ظل أمل دنقل يصارع فيها المرض قرابة أربع أعوام .. فى المعهد القومى للأورام . وقد عبر فيها عن أقسى ما يمكن للنفس الانسانية مواجهته .. انتظار الموت بين لحظة وأخرى .. وكانت قصيدته " السرير" تعبر عن تلك اللحظات ... الى ان رحل أمل دنقل عن دنيانا فى يوم السبت .. الحادى والعشرين من مايو عام ١٩٨٣ ..

حرب حزيران ١٩٦٧

حرب ١٩٦٧ أو حرب الأيام الستة هي حرب حدثت عام ١٩٦٧ بين إسرائيل وكل من مصر و سوريا و الأردن وبمساعدة لوجستية من لبنان و العراق و الجزائر و السعودية و الكويت [بحاجة لمصدر] أنتهت بإنتصار إسرائيل واستيلائها على قطاع غزة و الضفة الغربية و سيناء و هضبة الجولان

تعد حرب ١٩٦٧ الحرب الثالثة ضمن سلسلة الحروب خاضتها إسرائيل عدة دول عربية في ما سمي بالصراع العربي الإسرائيلي و قد انتهت باستيلاء إسرائيل على كامل]،دوله فلسطين هذه المنطقة الجغرافية التي كانت السلطة القائمة عليها ما بين عام ١٩٢٣ وحتى عام ١٩٤٨ تدعى حكومة فلسطين تحت الانتداب البريطاني وتدعوا الأرض القائمة عليها فلسطين[١] . ومعظم أهلها من العرب المسلمين والمسيحيين بالإضافة إلى أقلية من اليهود. وكان نفوذ هذه السلطة يمتد على جميع الأراضي التي يدعوها اليهود اليوم إسرائيل ويعرفها غالبية الشعوب العربية بفلسطين ويطلقون عليها اسم فلسطين المحتلة. وهذه الأرض كانت جزءا من بلاد الشام لأكثر من أربعة عشر قرنا.

تسمى هذه الحرب (بالإنجليزية: Six Days War) وتترجمها المصادر الإسرائيلية [٢] [٣] وبعض المصادر العربية غير الرسمية [٤] [٥] والأجنبية الناطقة بالعربية [٦] [٧] كـ (حرب الأيام الستة) بالعربية، بينما تشيع تسميتها الشعبية بالعربية كـ (النكسة).

اندلعت الحرب في ٥ يونيو/حزيران ١٩٦٧ بهجوم إسرائيلي على قواعد سلاح الجو المصري في سيناء [١]. كان هذا الهجوم النقطة الفاصلة بين فترة ثلاثة أسابيع من التوتر المتزايد والحرب الشاملة بين إسرائيل وكل من مصر، والأردن، وسوريا [٢]. في غضون الحرب قامت قوات عراقية - كانت مرابطة في الأردن - بمساندة قوات البلاد العربية.

قصة زرقاء اليمامة

هي الزرقاء ،، من بني جديس ، من أهل اليمامة مضرب المثل في حدّة النظروجودة البصر
يقال لها زرقاء اليمامة وزرقاء جوّ لزرقة عينيها وجوّ هواسم لليمامة
قال المتنبي
وأبصر من زرقاء جوّ لأنني إذا نظرت عيناي شاءهما علمي
قالوا: كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام وذكروا من أخبارها أن قوما من العرب غزوا اليمامة فلما قربوا من مسافة نظرها قالوا كيف لكم الوصول مع الزرقاء! فاجتمع رأيُهم على أن يقتلوعوا شجرا تستر كل شجرة منها الفارس إذا حملها فقطع كل واحد منهم بمقدار طاقته وساروا بها فأشرفت كما كانت تفعل فقال لها قومها ماترين يا زرقاء ؟؟ وذلك في آخر النهار

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

قالت أرى شجرا يسيرُ فقالوا كذبتِ أو كذبت عينُكِ واستهنوا بقولها فلما أصبحوا صبَحهم القوم فاكتسحوا أموالهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وأخذوا الزرقاء فقلعوا عينها فوجدوا فيها عروقا سوداء فسُئلت عنها فقالت إني كنت أديم الإكتحال بالإثمد فلعل هذا منه
وماتت بعد ذلك بأيام

أيتها العرافة المقدَّسة ..
جئتُ إليك .. مثخناً بالطعنات والدماءْ
أزحف في معاطف القتلى، وفوق الجثث المكدّسة
منكسر السيف، مغبَّر الجبين والأعضاءْ .
أسأل يا زرقاءْ ..
عن فمكِ الياقوتِ عن، نبوءة العذراء
عن ساعدي المقطوع.. وهو ما يزال ممسكاً بالراية المنكَّسة
عن صور الأطفال في الخوذات ..ملقاةً على الصحراء
عن جاريَ الذي يَهُمُّ بارتشاف الماء ..
فيثقب الرصاصُ رأسَه .. في لحظة الملامسة !
عن الفم المحشوِّ بالرمال والدماء !!
أسأل يا زرقاء ..
عن وقفتي العزلاء بين السيف .. والجدارْ !
عن صرخة المرأة بين السَّبي. والفرارْ ؟
كيف حملتُ العار ..
ثم مشيتُ ؟ دون أن أقتل نفسي ؟ ! دون أن أنهار ؟ !
ودون أن يسقط لحمي .. من غبار التربة المدنسة ؟ !
تكلَّمي أيتها النبية المقدسة
تكلمي .. باللهِ .. باللعنةِ .. بالشيطانْ
لا تغمضي عينيكِ، فالجرذان ..
تلعقَ من دمي حساءَها .. ولا أردُّها !
تكلمي ... لشدَّ ما أنا مُهان
لا اللَّيل يُخفي عورتي .. ولا الجدران !
ولا اختبائي في الصحيفة التي أشدُّها ..
ولا احتمائي في سحائب الدخان !
..تقفز حولي طفلة واسعة العينين .. عذبة المشاكسة
كان يَقُصُّ عنك يا صغيرتي .. ونحن في الخنادْق
فنفتح الأزرار في ستراتنا .. ونسند البنادقْ
وحين مات عَطشاً في الصحراء المشمسة ..
رطَّب باسمك الشفاه اليابسة ..
وارتخت العينان !
فأين أخفي وجهيَ المتَّهمَ المدان ؟
والضحكة الطروب : ضحكته ..
والوجهُ .. والغمازتانْ ! ؟

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

* * *

أيتها النبية المقدسة ..
لا تسكتي .. فقد سَكَتُّ سَنَةً فَسَنَة ..
لكي أنال فضلة الأمانْ
قيل ليَ "اخرسْ "..
فخرستُ .. وعميت .. وائتممتُ بالخصيان !
ظللتُ في عبيد (عبس) أحرس القطعان
أجتزُّ صوفها ..
أردُّ نوقها ..
أنام في حظائر النسيان
طعاميَ : الكسرةُ .. والماءُ .. وبعض الثمرات اليابسة .
وها أنا في ساعة الطعانْ
ساعة أن تخاذل الكماةُ .. والرماةُ .. والفرسانْ
دُعيت للميدان !
أنا الذي ما ذقتُ لحمَ الضأن ..
أنا الذي لا حولَ لي أو شأن ..
أنا الذي أقصيت عن مجالس الفتيان ،
أدعى إلى الموت .. ولم أدع الى المجالسة !!
تكلمي أيتها النبية المقدسة
تكلمي .. تكلمي ..
فها أنا على التراب سائلٌ دمي
وهو ظمئٌ .. يطلب المزيدا .
أسائل الصمتَ الذي يخنقني :
"ما للجمال مشيُها وئيدا .. ؟ " !
أجندلاً يحملن أم حديدا .. ؟ "!
فمن تُرى يصدُقني ؟
أسائل الركَّع والسجودا
أسائل القيودا :
"ما للجمال مشيُها وئيدا .. ؟ " !
"ما للجمال مشيُها وئيدا .. ؟ " !
أيتها العَّرافة المقدسة ..
ماذا تفيد الكلمات البائسة ؟
قلتِ لهم ما قلتِ عن قوافل الغبارْ ..
فاتهموا عينيكِ، يا زرقاء، بالبوار !
قلتِ لهم ما قلتِ عن مسيرة الأشجار ..
فاستضحكوا من وهمكِ الثرثار !
وحين فُوجئوا بحدِّ السيف : قايضوا بنا ..
والتمسوا النجاةَ والفرار !
ونحن جرحى القلبِ ،

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

جرحى الروح والفم .
لم يبق إلا الموتُ ..
والحطامُ ..
والدمارْ ..
وصبيةٌ مشرّدون يعبرون آخرَ الأنهارْ
ونسوةٌ يسقن في سلاسل الأسر،
وفي ثياب العارْ
مطأطئات الرأس.. لا يملكن إلا الصرخات الناعسة !
ها أنت يا زرقاءْ
وحيدةٌ ... عمياءْ !
وما تزال أغنياتُ الحبِّ .. والأضواءْ
والعرباتُ الفارهاتُ .. والأزياءْ !
فأين أخفي وجهيَ المُشَوَّها
كي لا أعكِّر الصفاء .. الأبله.. المموَّها .
في أعين الرجال والنساءْ !؟
وأنت يا زرقاء ..
وحيدة .. عمياء !
وحيدة .. عمياء!

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

الحكاية الشعبية

مفهومها

هي إحدوثة يسردها راوية شفويا على جماعة من المتلقين بعد أن تلقاها عن راوية آخر وتعد الذاكرة الجمعية للشعوب وجزءا من تراثها المكتوب .

أنواعها

الحكاية الدينية – حكاية الجن والعفاريت – حكاية السحر والخوارق – حكاية الحيوان - حكاية الفكاهة والتندر – حكاية النقد الاجتماعي .

مميزاتها

١ – اعتمادها على الرواية الشفوية .

٢ – مجهولة المؤلف .

٣ – لها مقدمة محفوظة وخاتمة محفوظة ومتنها يمتاز بالتماسك وقوة الحبك والبناء .

٤ – هي تصوير للحياة بأسلوب واقعي أو خيالي تلغى فيه الأبعاد الزمانية والمكانية فهي لا يحدها زمان ثابت ولا مكان ثابت .

٥ – شخصياتها تحمل جوانب من عالم الخرافة والقوى الخارقة حين تجعل الحيوانات تنطق ، وقد تكون واقعية تصف أحداثا في قطاع مكاني وزماني معروف وغالبا ما يكون البطل شخصا نكرة من عامة أفراد الشعب .

٦- تتسم بالمرونة في مسايرة العقول والأمزجة ومحافظتها على صفات القوة والحق التي تلامس رغبات الناس .

٧ – اهتمامها الكبير بالمرأة فالمرأة نصف المجتمع .

قيمتها وعوامل شيوعها : -

١ – كثرة تداولها في الحياة اليومية فمن خلالها يتعلم المستمعون قيم المجتمع الفاضلة .

٢ – شيوعها بين الأطفال بخاصة ولدى الكبار أيضا لأنها خلاصة تجارب وخبرات في الحياة .

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

٣ – تصويرها البيئة التي تعيش فيها شخوصها فإن كانت البيئة بحرية حملت طابعها البحري وإن كانت مدنية حملت طابعها المدني .

أ ـ أجب عن الأسئلة التالية :

١ ـ عرف الحكاية الشعبية .

٢ – اذكر ثلاثة من أنواع الحكايات الشعبية .

٣ – ما أهم ما يميز الحكاية الشعبية عن غيرها من أنواع الأدب ؟

٤ ـ ما أسباب شيوع الحكاية الشعبية ؟

٥ – عرف الفلكلور .

ب – علل ما يأتي :

١ ـ تدوين الحكاية الشعبية .

خوفا عليها من الاندثار والنسيان

اختلاف النص الواحد في الحكاية الشعبية .

لاختلاف مستويات الرواة المشاركين فيها بالتدخل حذفا وإضافة .

٣ – الحكاية الشعبية تحقق آمال الفقراء .

لأنها تخفف إحساسهم بالفقر والظلم وتدعوهم إلى الصبر والتعلق بالآمال

٤ ـ للحكاية الشعبية أثر في الأشكال الأدبية .

لأن الأشكال الأدبية كالرواية والمسرحية والقصيدة تستلهم منها وتبني عليها .

تذكر:

وجوه البلدة

أربعة أشخاص

لا

إرسال فيلة للفيل وتكريم جحا بإعطائه جبة وقاووقا

استنتج:

١ ـ تيمورلنك: شدة الغضب والشر

جحا :حسن التصرف و الذكاء والحيلة

وجوه القوم: الخوف والقلق

٢ ـ لأنه لاحظ على تيمورلنك أن وجهه يتميز من الغيظ وعيناه تقدحان

٣ ـ من كانت لديه حيله يستخدمها وقت الحاجة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

طبق:
بلدة صغيرة - ربوع خضراء -عرف أهلها بأنهم متعاونون
فكر في:
نعم ، فهي إحدوثة شفوية ليس لها راوٍ
الرواية الشفوية تم تدوينها وتحولت إلى تراث ،
مجهولة الراوي وتتميز بقوة البناء والتماسك ،
تدور حول شخصية واحدة نامية (جحا) وبعض الشخصيات الثانوية(وجوه البلدة) ،
لا حدود للزمان والمكان ،
تصوير الحياه بأسلوب واقعي.
الحكمة والنقد الاجتماعي

طور مفرداتك:

الفعل	الوزن الصرفي	الماضي المجرد
أتلفها :	أفعلها	(تلف)
تجمّع :	تفعّل	(جمع)
يتوسّط :	يتفعّ	(وسط)
أفسد :	أفعل	(فسد)

تعريف الحكاية الشعبية :

هي أحدوثة يسردها راوية شفويا على مجموعة من المتلقين

مميزاتها : اعتمادها على الرواية الشفوية _ مجهولة المؤلف _ لها غالبا مقدمة محفوظة وخاتمة محفوظة _ تصور الحياة بأسلوب واقعي أو خيالي _ اهتمامها الكبير بالمرأة _ تتسم بالمرونة في مسايرة العقول

المقصود بالغرائبية : هو حدوث غير المألوف فهو حين يحدث يكون غريبا لكنه ممكن الحدوث

المقصود بالعجائبية : الفانتازيا (هي تجاوز الواقع والمألوف فهي تشير إلى حدث غير واقعي لا يمكن حدوثه لكنه مرتبط بدلالة واقعية)

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

كُوشُولَيْن

بطل من أبطال الأساطير والحكايات الشعبية الأيرلندية. وهو الشخصية الرئيسية في ملحمة قطيع كولي، أقدم ملحمة تكتب بلغة قومية في غرب أوروبا. وهي القصة الرئيسية في مجموعة حكايات ألستر الأيرلندية القديمة. ويقال إنها كُتِبت في عهد المسيح عليه السلام، على وجه التقريب. وقد نمت شهرة كوشولين في الحكايات الشعبية الأيرلندية وراجت حتى صار يحكى عنه بوصفه مدافعًا عن أيرلندا كلها.

وأصبح كوشولين شخصية أثيرة لدى كتاب النهضة الأدبية الأيرلندية، وهذه فترة انصب فيها الاهتمام على الروافد الفنية النابعة من التقاليد الأيرلندية التي بدأت في آواخر القرن التاسع عشر الميلادي.

وكما تزعم الأسطورة كان كوشولين يتمتع بقوة خارقة للعادة لأن والده لوو كان إلهًا مهمًا من آلهة السِّلتيين. أطلق على كوشولين هذا الاسم ومعناه ـ كلب ـ لأنه عرض أن يحل محل كلب حراسة شرس كان قد قتله في منزل كُولانْ. انظر :الأدب؛ الأيرلندي.

تقول أسطورة أيرلندية إن البطل كوشولين تحول بفعل عنف المعركة إلى هيكل عملاق بشكل لا يصدق. وحسب الأسطورة استطاعت قوة هذا البطل أن تذيب الثلج المحيط به على مسافة ٣٠ قدما حوله.

ارتبط اسم هذا البطل الأسطوري بدوندالك الأيرلندية التي تقع على الشاطئ الشرقي من البلاد والتي تسعى للحصول على أنواع جديدة من الطاقة تروي بعض عطشها إلى الوقود الأحفوري.

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

نشيد الجبار

هكذا غنى بروميثيوس

أبو القاسم الشابي

ستكون قادرا في نهاية هذا الدرس على أن :

تشرح النص

تستنبط قيما جمالية

تصنف النص بحسب اتجاهه

تحفظ من ١٠ : ١٥ بيتا

الذاتية / الألم في الشعر الرومانتيكي

المدرسة الرومانتيكية

عرفها البعض بأنها الرغبة في تحقيق الفردية في عالم الأدب والفن .

والذاتية

تعني أن ينقل الشاعر أفكاره وعواطفه وخياله المستوحى من تجربته بما فيها من آلام وآمال وتفاؤل وتشاؤم والتجربة لا تعني الممارسة الفعلية بل تكفي ملاحظة الشاعر لهذه التجربة لتحقق الصدق الذاتي .

الصدق الذاتي :

هو أن يصور الشاعر ما يحسه أو يراه وتحويله إلى أفكار وصور ووجدان .

سمات المدرسة الرومانتيكية

بروز العنصر الذاتي

اللجوء إلى الخيال

التغني بماضي الإنسانية الفطرية

التغني بمظاهر الطبيعة الجميلة

شيوع البعد الإنساني

الهروب من الواقع بما فيه من آلام

شيوع العنصر الوجداني (العاطفة)

العلاقة بين الذاتية الفردية والمجتمع :

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

إن للصور الذاتية الرومانتيكية مضمونا اجتماعيا فالشاعر يعبر عن وجدان الفرد بمشاكله الخاصة وأيضا وجدان المجتمع بمشاكله العامة فالشاعر المبدع يعيش حياة ملؤها الإحساس بما في نفسه وبما ينبض به المجتمع من حوله .

شاعر و قصيدة

الشاعر :

أبو القاسم الشابي
شاعر الحب والثورة

ولد أبو القاسم محمد بن أبي القاسم الشابي في مارس ١٩٠٩ في بلدة (الشابية) على مقربة من توزر، وعين أبوه قاضيا في نفس عام ولادته وراح يتنقل من بلد لبلد، وتلقى تعليمه الأول في المدارس القرآنية وكان ذكيا قوي الحافظة فقد حفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره، بعد ذلك أرسله والده لجامع الزيتونة وحصل على شهادة التطويع ١٩٢٧ وهو في سن الثامنة عشرة، ولم يكتف أبوه بذلك فأدخله كلية الحقوق وتخرج منها سنة ١٩٣٠ .
وفي شهر فبراير من سنة ١٩٢٠ ألقى محاضرته الشهيرة والتي نشرها لاحقا" الخيال الشعري عند العرب"
وفي سنة ١٩٥٥ أصدرت مؤسسة نشر مصريّة ولأول مرّة ديوانه "أغاني الحياة "والتي اختار قصائده بنفسه.
وتلت هذا العمل أعمال أخرى أصدرت بعضها الدار التونسية للنشر متضمنة قصائد جديدة وهي جزء من الأثر الأدبي الكامل للشابي والذي يشمل دراسات أدبيّة ومحاضرات ومذكرات ومراسلات.
وتوفي الشاعر أبو القاسم الشابي يوم ١٩ أكتوبر من سنة ١٩٣٤ بمستشفى الحبيب ثامر بالعاصمة على أثر مرض عضال.
وكانت نقطة التحول في حياة شاعرنا موت حبيبته وهي مازالت شابة، ثم تبعه بعد ذلك الموت وأختطف أبوه، فتسبب هذين الحادثين في اعتلال صحته وأصيب بانتفاخ في القلب فأدى ذلك لموته وهو صغير السن في عام ١٩٣٤ بمدينة تونس، ونقل جثمانه لمسقط رأسه قرية

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

الشابية .

و له:

- ديوان أغاني الحياة
- رواية في المقبرة
- رواية صفحات دامية
- مسرحية السكير
- الخيال الشعري عند العرب
- قصيدةُ إلى طغاة العالم
- قصيدةُ ايها الحُبُّ

القصيدة:

نشيد الجبار - لأبي القاسم الشابي

سَأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأعداء كالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ
أرْنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازئاً بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
لا أرْمَقُ الظِّلَّ الكئيبَ ولا أرَى مَا في قرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
وأسيرُ في دُنيا المَشَاعرِ حالِماً غَرِداً وتلكَ سَعادةُ الشعَراءِ
أصْغي لمُوسيقى الحَياةِ وَوَحْيِها وأذيبُ روحَ الكَوْنِ في إنْشَائي

وأصيخُ للصَّوتِ الإلهيِّ الَّذي يُحْيي بقلبي مَيِّتَ الأصْداءِ
وأقولُ للقَدَرِ الَّذي لا ينثني عَنْ حَرْبِ آمالي بكلِّ بَلاءِ
لا يُطْفِئُ اللَّهبَ المؤجَّجَ في دمي موجُ الأسى وعواصفُ الأرزاءِ
فاهدمْ فؤادي ما استطعتَ فإنَّهُ سيكون مثلَ الصَّخرة الصَّمَّاءِ
لا يعرفُ الشَّكوى الذليلَة والبكا وضراعَةَ الأطفالِ والضّعفاءِ

ويعيشُ جبَّاراً يحدِّق دائماً بالفجر بالفجرِ الجميلِ النَّائي
وإملأ طريقي بالمخاوفِ والدُّجى وزوابعِ الأشواكِ والحصباءِ
وانْشر عليه الرُّعب وانثر فوقه رُجُمَ الرَّدى وصواعقَ البأساءِ
سَأظلُّ أمشي رغمَ ذلك عازفاً قيثارتي مترنِّماً بغنائي
أمشي بروحٍ حالمٍ متوَهِّجٍ في ظُلمةِ الآلام والأدواءِ

النُّور في قلبي وبينَ جوانحي فعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظلماءِ
إنِّي أنا النَّايُ الَّذي لا تنتهي أنغامُهُ ما دام في الأحياءِ
وأنا الخِضَمُّ الرحْبُ ليس تزيدُهُ إلاَّ حياةً سَطْوةُ الأنواءِ
أمَّا إذا خمدت حياتي وانقضى عُمُري وأخرستِ المنيَّةُ نائي
وخبا لهيبُ الكون في قلبي الَّذي قد عاش مِثْلَ الشُّعْلَةِ الحمراءِ

فأنا السَّعيد بأنَّني مُتحوِّلٌ عن عالمِ الآثامِ والبغضاءِ
لأذوبَ في فجرِ الجمالِ السرمديِّ وأرتوي من مَنْهَلِ الأضواءِ

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

وأقـولُ للجَمْـعِ الَّذيـن تجـشَّموا هَـدْمي وودُّوا لـو يخـرُّ بنائـي
ورأوْا علـى الأشـواكِ ظلّـيَ هامِـداً فتخيَّلـوا أنِّـي قـضيْتُ دُمائـي
وغـدوْا يَـشُبُّون اللَّهيـبَ بكـلِّ مـا وجـدوا ليـشوُوا فوقـهُ أشلائـي

ومـضَوْا يَمُـدُّونَ الخُـوَانَ ليأكلـوا لحمـي ويرتـشفوا عليـه دِمائـي
إنِّـي أقـولُ لهـمْ ووجهـي مُـشرقٌ وعلـى شفاهـي بَـسْمَـةُ استهـزاءِ
إنَّ المعـاولَ لا تَهُـدُّ مناكبـي والنَّـارَ لا تـأتي علـى أعـضائي
فـارموا إلـى النَّـار الحـشائشَ والعبـوا يـا مَعْـشَرَ الأطفـالِ تحـتَ سَمائـي
وإذا تمـرَّدتِ العَواصـفُ وانتـشى بالهـولِ قلْـبُ القبَّـةِ الزَّرقـاءِ

ورأيتمونـي طائـراً مترنِّمـاً فـوقَ الزَّوابـعِ فـي الفـضاءِ النَّائـي
فـارموا علـى ظلّـي الحجـارةَ واختفـوا خَـوْفَ الرِّيـاح الْهـوجِ والأنـواءِ
وهنـاكَ فـي أمـنِ البيـوتِ تطارحـوا غـثَّ الحديـثِ وميـت الآراءِ
وترنَّمـوا مـا شئتـم بـشَتَائمي وتجاهَـروا مـا شئتـمُ بعِدائـي
أمَّـا أنـا فأُجيبكـمْ مِـنْ فوقكـمْ والـشَّمسُ والـشَّفقُ الجميـل إزائـي
مَنْ جَاشَ بالوحي المقدَّس قلبُه لـم يحتفل بحِجَارةِ الفلتـاءِ

نشيد الجبار "لأبي قاسم الشابي."

بحر الكامل

الأبيات من(1-6)

سأعيـش رغـم الـداء والأعـداء كالنـسر فـوق القمّـة الشمـاءِ
أرنو إلى الشمس المضيئة هازئاً بالسحب ، والأمطـار ، والأنـواءِ
لا أرمـق الظلّ الكئيب ولا أرى مـا فـي قـرار الهـوّةِ السـوداء
وأسير في دنيا المشاعر حالماً غرداً وتلك سعادة الشعراء--
أصغي لموسيقى الحياة ، و وحيها وأذيـب روح الكـون فـي إنشائي
وأصيـخ للصوت الإلهـي الـذي يحيـي بقلبي ميت الأصـداءِ

الفكرة :
ثقة الشاعر بنفسه في جو الاستعمار والألم .

معاني الكلمات
الداء:المرض ظاهرا أو باطنا، ج\ أدواء.
المضيئة :المشرقة المنيرة.
هازئا:ساخرا.
السحب: الغيوم.

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

الكئيب:كئب: تغيرت نفسه وانكسرت من شدة الهم والحزن.
الهوة:الحفرة البعيدة القعر،ج\ هوى و هو
أصغي:أحسن الاستماع.
وحي:إلهام ، وهو كل ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه، ج \وحى
أذيب: أسيل
الكون:الوجود المطلق العام.
إنشاء:تأليفي ويقصد شعره.
أصيخ:أستمع.
أرنو : أديم النظر
الأنواء : الأمطار والعواصف

الجماليات

العلاقة بين الداء والأعداء علاقة النتيجة بالسبب .
سأعيش كالنسر: تشبيه.
البيت الأول كناية عن علو همته وثقته بنفسه .
البيت الثالث كناية عن رفعته وشموخه وطموحه إلى أعلى.
وأسير في دنيا المشاعر : شبه المشاعر والأحاسيس بدنيا يسير فيها الإنسان.
في البيت الرابع يشبه الشاعر نفسه بالطائر المغرد الحالم.
وأذيب روح الكون في إنشائي: يشبه الشاعر الكون بالشيء المادي الذي نحوله من الجامد إلى السائل ثم يتفاعل في روح الشاعر ومشاعره التى يصدرها شعرا متألقا.
ميت الأصداء: استعارة فقد شبه الصدى بالكائن الحي الذي يموت ويحيا.

شرح الأبيات

يفصح الشاعر عن معاناته الألم ويشكو إحاطة الأعداء به، ولكن ، وعلى الرغم من شكواه ومعاناته، فلن يستسلم للألم والمرض والعدو، بل هو سيتغلب على كل هذا وسيحلق بعيدا هناك ، وكأنه النسر فوق القمة الشماء، الفارطة العلو والارتفاع.
يؤكد الشاعر المعنى السابق، يشير إلى ارتفاعه عاليا هازئا بالغيوم ، والأمطار والأنواء، أي العواصف، لأنه فوقها،وهو أعلى منها.
وبسبب ارتفاعه عاليا ، كان حريا به أن لا ينظر إلى الأسفل، حيث الظلال الكئيبة الحزينة ، ظلال الأشياء على الأرض، وحيث الهوة ، حيث الظلام والسواد
يحلق الشاعر ويسير في دنيا المشاعر والأحاسيس الحالمة ، وهي السعادة الحقيقية للشاعر الحقيقي.
استمع بإنصات إلى جمال الحياة وإلهامها ، ويتفاعل مع الكون بما فيه من خلال أشعاره المعبرة.
يستمع الشاعر إلى الصوت الإلهي ، يعبر الشاعر عن أن الطهارة و الهناء بعيدة عن أطماع البشر في الأرض فهي تكون هناك في الفضاء.

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

الأبيات من(13-7)

وأقــول لـلـقـدر الــذي لا يـنـثـنـي	عــن حــرب آمـالــي بـكـلّ بــلاءِ
لا يطفئ اللهب الموجج في دمي	مــوج الأســى ، وعـواصـف الأرزاء
فاهدم فؤادي ما استطعت ،فإنـه	سيكـون مـثـل الصـخـرة الـصـمـاءِ
لا يعرف الشكـوى الذليلـة والبكـا	وضـراعـة الأطـفـال والـضـعـفـاء
ويـعـيـش جـبـاراً ، يـحـدق دائـمـا	ًبالفجر ...، بالفجر الجميل النـائـي
واملأ طريقي بالمخاوف ، والدجى	وزوابـــع الأشـــواك ، والـحـصـبـاء
وانشـر عليـه الرعـب ، وانثـر فوقـه	رجـم الـردى ، وصـواعـق البـأسـاء

الفكرة :
تحدي الشاعر للأعداء من خلال رسالة إلى القدر.

معاني الكلمات
القدر:القضاء الذي يقضي به الله على عباده، ج \أقدار.
ينثني:ينصرف ويرتد.
آمالي: م \ أمل : الرجاء: الأمنيات.
المحنة تنزل بالمرء ليختبر بها. بلاء:
يطفئ:يخمد.
اللهب:النار.
الأسى:الحزن والمرض.
عواصف:م \ عاصفة ، رياح شديدة.
الأرزاء:المصائب المفرد رزء.
اهدم:انقض و أسقط.
فؤاد:القلب، ج\ أفئدة.
الصماء:الصلب.
الشكوى:التوجع من الألم، ج \شكاوى.
جبار: لا تدخله الرحمة ولا يقبل الموعظة ،ج \جبابرة.
يحدق:ينظر.
النائي:البعيد.
زوابع:الإعصار، م\ زوبعة.
الرعب:الخوف والفزع.
رجم :شهب
الردى:الموت.
صواعق :م \ صاعقة :نار تسقط من السماء أو العذاب المهلك.
البأساء:المشقة والفقر.

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

الجماليات

وأقول للقدر : استعارة مكنية ، شبه القدر بإنسان نحدثه.
حرب آمالي: شبه آماله بجيش في ميدان للحرب.
موج الأسى: تشبيه شبه الأسى بالموج
عواصف الأرزاء: تشبيه
البيت الثامن: كناية عن الثورة الكامنة في صدر الشاعر.
أفعال الأمر في هذه الأبيات اهدم- املأ - انشر) استعارات مكنية لأن الشاعر أنزل القدر منزلة الشخص ووجه إليه مجموعة من الأوامر، وكلها تحمل معنى التحدي.
اهدم فؤادي: استعارة مكنية، شبه فؤاده بالبناء الذي يهدم.
سيكون مثل الصخرة الصماء: تشبيه.
يحدق دائما بالفجر: استعارة مكنية ، شبه الفؤاد بإنسان له عين ينظر ويحدق بها.
انشر الرعب و(انثر رجم الردى وصواعق البأساء) استعارة.

شرح الأبيات

يرى الشاعر أن القدر يحارب آماله التي يود تحقيقها، وحبه للحياة بشتى المصائب التي يرسلها عليه.
أول رد للشاعر على القدر الذي يصارعه ، هو أن ليس بمستطاعه أبدا أن يطفئ جذوة النار المؤججة ، مهما هاج الموج، موج الحزن ، ومهما هاجت رياح المصائب.

يتحدى الشاعر ويطلب هدم فؤاده ، وذلك لن يتم لأن فؤاده من صخر أصم لا تؤثر فيه(الزعازع .)والإنسان المؤمن لا يتحدى القدر في مرض أو مصيبة ، بل يرضى بقضاء الله ويقبل عطاءه .
الشاعر لن يشكو بذلة ، ولن يبكي ويتضرع ، ويستكين استكانة الضعيف الذليل.
أجل إنه لن يضعف ولن يستسلم للأقدار ، بل سيظل يحيا حياة الجبارين ، ناظرا إلى الفجر الجديد.
يستمر الشاعر في تحديه للقدر، فيتحداه أن يخوفه بالظلام، وأن يزرع طريقه بالأشواك والحجارة، فهو قادر على تجاوز كل هذه العثرات.
-13يؤكد الشاعر المعنى السابق ، حتى أنه ليتحدى الخوف ، لا بل يتحدى الردى أي الموت ، وكل لون من ألوان البأساء والضراء.

الأبيات من1-14)

سأظل أمشي رغم ذلك ، عازفا ... قيثارتي ، مترنماً بغنائي
أمشي بروح حالم ، متوهجٍ ... في ظلمة الآلام والأدواء
النور في قلبي وبين جوانحي ... فعلام أخشى السير في الظلماء؟
إني أنا الناي الذي لا تنتهي ... أنغامه ، ما دام في الأحياء
وأنا الخضم الرحب ، ليس تزيده ... إلا حياةً سطوة الأنواء

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

الفكرة: تفاؤل الشاعر بالمستقبل.
معاني الكلمات

عازفا : عزف :لعب بالمعزف وغنى.
قيثارة: آلة طرب ذات ستة أوتار.
مترنما : طربا.
متوهج : متوقد.
الآلام : الأوجاع.
الأدواء :الأمراض المفرد داء .
جوانحي : م\ جانحة ، الأضلاع.
الناي : آلة موسيقية ، المزمار.
أنغام: م\ نغمة: الجرس الموسيقي.
الخضم: البحر.
الرحب : الواسع.
سطوة: بطش وقهر.
الأنواء: الرياح والعواصف والأمواج العالية.

الجماليات

النور في قلبي: شبه القلب بالمصباح المنير بالأمل والتفاؤل.
أنا الناي : تشبيه بليغ.
أنا الخضم : تشبيه بليغ.

شرح الأبيات

يقول الشاعر للقدر أنه سيستمر صامدا على الرغم مما يفعله ، وسيظل شاعرا صادحا بشعره مترنما بأبياته.
يستمر الشاعر في إصراره على الصمود كالنجم المتوقد في الظلام لكن ظلمة الشاعر عبارة عن الأمراض و الأوجاع و الاستعمار .
يعبر الشاعر عن صموده وثباته ، وما يثنيه شيء عن المضي قدما ، مترنما مغنيا للنور ، عازفا قيثارته، حالما بالأحسن والأجمل ، لا يثنيه عن السير الألم والظلام والمرض والداء، وهو بهذا يخاطب شعبه ليقف في وجه المستعمر الذي سيطر على خيرات البلاد.

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

الأبيات من(19-22)

أمـاّ إذا خمـدت حيـاتـي ، وانقـضـى عمـري ، وأخـرسـت المنـيـة نـائـي
وخبا لهيب الكون فـي قلبـي الـذي قـد عـاش مـثـل الشعلـة الحـمـراء
فـأنـا الـسـعـيـد بـأنـنـي مـتـحـّولٌ عـــن عـالـم الآثـــام والـبـغـضـاء
لأذوب في فجر الجمـال السرمـدي وارتـــوي مـــن مـنـهـل الأضـــواء

الفكرة: الموت سعادة وخلاص من مآسي الحياة.

معاني الكلمات

خمدت : انطفأت.
انقضى : ولى وذهب.
أخرس: كتم الصوت.
المنية : الموت.
نائي: مزماري.
لهيب: اشتعال وحرارة.
الشعلة :الحرارة الساطعة، ج\ شعل.
الآثام : الذنوب.
البغضاء: شدة الكراهية والمقت.
أرتوي: استقي فيذهب الظمأ.
منهل :مشرب.

الجماليات

خمدت حياتي : استعارة مكنية، شبه حياته بالنار التي تنطفئ بالموت.
قلبي مثل الشعلة: تشبيه.
عالم الآثام والبغضاء: كناية عن موصوف وهي الدنيا.
أذوب في فجر الجمال: استعارة.

شرح الأبيات

الشاعر في حياته صامدا ثائرا متحديا كل المصائب التي تمر على نفسه وشعبه ، لكن لا بد للحياة من نهاية تتمثل بالموت، ولا بد لقلب الشاعر أن يتوقف عن نبض الحياة، فإذا ما حصل ذلك ، وهو حاصل حتما ، فلن يكون هذا نهاية لعمر الشاعر، بل بداية حياة جديدة ، وهي الحياة الآخرة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

حيث السعادة الدائمة والجمال السرمدي الخالد ، وحيث النور الساطع، بعيدا عن البغض والإثم والشقاء.

بروميثيوس في الأساطير الإغريقية، كان واحدًا من الجيل الأول من الآلهة المدعوة التيتان. وكان أبوه إيابيتوس وأمه قد تكون ثيميس أوكليمين.

وتقول الأسطورة الإغريقية إنه عندما أمر الإله زيوس بتدمير البشرية، وذلك بحرمان الأرض من النار، سرقها بروميثيوس من الآلهة، وأعطاها للبشر فعاقبه زيوس بأن أمر بوضعه في أغلال فوق قمة نائية من قمم جبال القوقاز، وسلط عليه نسرًا يلتهم كبده كل نهار، فتنمو الكبد مرة أخرى كل ليلة. وبعد عدة قرون من العذاب، قام هرقل البطل الإغريقي الإنسان بقتل النسر وأطلق سراح بروميثيوس.

وصف هسيود الشاعر الإغريقي بروميثيوس، بأنه محتال ومشاغب. أما الكاتب المسرحي أيسخيلوس فقد قدمه بطلاً مأساويًا مغوارًا. ومن أبطال البشرية في مسرحيته المأساوية بروميثيوس ذو الأغلال .وقد أوحت هذه الأسطورة بأعمال متنوعة للموسيقي الألماني لودفيغ فان بيتهوفن، والروائي الألماني جوهان فلفجانج فون جوته، والشاعر الإنجليزي بيرسي بيش شيلي.

قراءة في قصيدة أب

عمر بهاء الدين الأميري

التعريف بالشاعر:

ولد الشاعر عمر بهاء الدين الأميري ، في مدينة (حلب) عام (١٩١٦م) ، بسورية وأتم دراسته الثانوية فيها، ثم أكمل دراسته العالية في باريس.. نظم الشعر في التاسعة من عمره، وعاش حياته مهتماً بقضايا الإسلام والمسلمين، وقضى سنوات من عمره ،سفيراً لبلاده في باكستان والمملكة العربية السعودية .

وفي المغرب درَّس في (دار الحديث) لأكثر من خمسة عشر عاماً.وله عدد كبير من الدواوين الشعرية، ومن أجملها ديوان) أب(تحدث فيه عن مشاعره تجاه أبنائه، في عدد من قصائده

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

،حاول الشاعر الراحل عمر بهاء الدين الأميري أن يرسم طفولة أولاده في صور طبيعية ، غير مصطنعة ،التقطها بعدسة شعره ،ونقلها قصيدة (أب) ، وقد نالت من الذيوع والانتشار ما جعل الشاعر نفسه يعجب من ذلك ، حتى سماها قصيدة محظوظة!

كثر طلب الناس لها ،وإعجابهم بها ،وهي قصيدة في الحنين إلى أولاده في طفولتهم ،حينما خرجوا من داره في مصيف قرنايل بلبنان عام 1377 هـ عائدين إلى دارهم في (حلب) ،وتركوه وحيداً في صمت ثقيل ، بعد الصخب الذي كانوا يشعلونه في كل زاوية من البيت ، فما كان منه إلا أن أطلق هذا الاستفهام الظامئ اللاهث خلف كل أثر تركوه من حوله ، بحثاً عن اللذة التي لا تعرف إلا حين تفتقد

..يقول:

أين الضجيج العذب والشغب

أين التدارس شابه اللعب

أين الطفولة في توقدها

أين الدمي في الأرض والكتب

أين التشاكس دونما غرضٍ

أين التشاكي ما له سببُ

أين التباكي والتضاحك في

وقتٍ معاً ، والحزن والطرب

يتكيء الشاعر في هذه الأبيات على حشد مجموعة من المتناقضات التي لا تكون حسنة إلا في دنيا الأطفال ؛ فالضجيج الذي تنفر منه الآذان أصبح عذباً مستساغاً في سمع الوالد الولهان ، والشغب الذي يتبرم منه الإنسان أصبح شيئاً نفيساً يبحث عنه ،والتدارس واللعب ،والدمي والكتب ،والبكاء والضحك ،والحزن والطرب ،ثنائيات محيرة ولكنها جميلة في حياة الطفولة يلتقطها الأميري بخفة ،ويحشدها وراء استفهاماته الذاهلة ليشحذ الذاكرة حتى تستعيد الصورة التي غابت عن عينيه في الواقع ،ولو في الخيال . ويسترسل في تصويره الحي ،فيلتفت إلى ما يلامس علاقته بهم ملامسة مباشرة ،وهو شأن كل إنسان يفقد حبيباً كان ملء قلبه وعينيه ،فإنه يظل يتذكر منه ما كان سبب محبة أحدهم للآخر، أو أجمل المواقف بينهما ،لأن ذاك هو ما فقده منه ،

يقول :

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

أين التسابق في مجاورتي

شغفاً إذا أكلوا وإن شربوا

يتزاحمون على مجالستي

والقرب مني حيثما انقلبوا

يتوجهون بسوق فطرتهم

نحوي إذا رهبوا وإن رغبوا

فنشيدهم (بابا) إذا فرحوا

ووعيدهم (بابا) إذا غضبوا

وهتافهم (بابا) إذا ابتعدوا

ونجيهم (بابا) إذا اقتربوا

)بابا) كلمة مقطوفة من لغة الحياة اليومية ،ودفئها الأسري ،لم يجر عليها الشاعر أي تعديل ، حتى لا يفقدها إيحاءها الشعوري ودفأها الأسري ،وتكرارها يشير بحب الشاعر للاستماع إليها من أطفاله ،ولا سيما حينما فقدها ،ولذلك فهو يتلذذ بترديدها . ثم يلتفت إلى الفراغ الكبير الذي تركوه في الدار ،فيصور ببراعة الصمت الرهيب الذي أطبق على صدرها

فيقول :

بالأمس كانوا ملء منزلنا

واليوم ويح اليوم قد ذهبوا

وكأنما الصمت الذي هبطت

أثقاله في الدار إذا غربوا

إغفاءة المحموم هدأتها

فيها يشيع الهم والتعب

وإذا كان في أول القصيدة يتساءل عنهم وعن لعبهم وعراكهم ،فهو الآن صار يتخيلهم وكأنهم صاروا بين يديه ، يتواثبون، ويتلاعبون :

إني أراهم أينما التفت

نفسي ، وقد سكنوا وقد وثبوا

وأحس في خلدي تلاعبهم

في الدار ، ليس ينالهم نصب

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

وبريق أعينهم إذا ظفروا

ودموع حرقتهم إذا غلبوا

في كل ركن منهم أثر

وبكل زاوية لهم صخب

في النافذات زجاجها حطموا

في الحائط المدهون قد ثقبوا

في الباب قد كسروا مزالجه

وعليه قد رسموا وقد كتبوا

ويختم القصيدة بالموقف العاطفي الذي تعرض له في لحظة الوداع ، وهو دائماً أصعب المواقف على المتحابين ، لأنه يهدم سبب اللذة الحاصلة في اللقاء :

دمعي الذي كتمته جلداً

لما تباكوا عندما ركبوا

حتى إذا ساروا وقد نزعوا

من أضعلي قلباً بهم يحب

ألفتني كالطفل عاطفة

فإذا به كالغيث ينسكب

يصدر الشاعر كلمة (دمعي) في هذا المقطع ،لأنها محور فكرته ، فالدمع الذي كتمه متجلداً حين كانوا ينظرون إليه ،هطل غيثاً سخياً عندما تفرد بنفسه ،ومن أجل أن يعذر في هبوط عاطفته إلى مستوى عاطفة الأطفال كما قال (،فإنه يعمم التجربة ،في حكمة تحمل العذر المقبول له أمام عاذليه ،ولتكون ترنيمة حرة ،يرددها كل (أب) في أية لحظة عاطفية مع أولاده يسكب فيها من أجلهم دمعة ،فيقول :

قد يعجب العذال من رجل

يبكي ، ولو لم أبك فالعجب

هيهات ، ما كل البكا خور

إني وبي عزم الرجال ، أب !.

(قصيدة أب)

١ـ الشاعر : عمر بهاء الدين الأميري ، ولد في حلب ١٩١٦، عمل سفيرا لبلاده ، له مؤلفات كثيرة

٢ـ من مؤلفاته : الإسلام في المعترك الحضاري ، الخصائص الحضارية في الإسلام ، في الفقه الحضاري

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

٣ـ المناسبة : وصف لمشاعر الأب الصادقة، وعاطفته الجياشة نحو أولاده
٤ـ الفكرة المحورية : العلاقة الحقيقية بين الأب وأولاده
٥ـ الأفكار الثانوية : تذكر الشاعر لصور الطفولة لدى أولاده – الأثر الذي تركه غياب الأولاد عليه
٦ـ العاطفة : الحب الأبوي الذي لا يمكن وصفه ، وصدق المشاعر النبيلة نحو الأبناء
٧ـ مظاهر العاطفة : تعلق الشاعر بأولاده وقد ظهر ذلك من خلال تذكره لكل مواقف الطفولة بعد رحيلهم ووصفه لحركاتهم وسكناتهم وصراخهم ، وأخيرا بكاؤه على فراق أولاده
٨ـ تقنية (المشهد) في الشعر * عرض التفاصيل الحية التي تساعد القارئ على أن يعمل حواسه كلها لاستيعاب اللوحة التي يعرضها الشاعر
* منح النص عمقا ورؤية وإيقاعا وشكلا خاصا يمكن القارئ التفاعل مع النص
٩ـالمفردات : (شابه : اختلط به)،(الدمى : جمع دمية وهي اللعبة) ،(هتافهم : صوتهم العالي) (نجيهم : صوتهم المنخفض) ،(يشيع : ينتشر) ،(المحموم : المصاب بالحمى)، (النصب : التعب) ، (المزالج : جمع مزلاج – قفل الباب من الداخل)، (الصخب : الضجيج)،(الشطر : النصف) ، (قضموا : أكلوا)، (القطا : طائر أكبر من الحمام مشيته ثقيلة) ،(جلدا : صبرا) ، (يجب : يخفق)
(العذال : اللائمون) ، (خور: البكاء بصوت منخفض)
١٠ـلألفاظ الموحية : (توقد الطفولة: زيادة نشاط الأطفال) ،(ويح اليوم : الحزن والكآبة)
(التسابق في مجاورتي ، يتزاحمون : حب الأولاد لأبيهم)، (نهبوا : حب الأولاد للحلوى)
١١ـ مظاهر الطفولة : الضجيج – الشغب – الدمى والكتب المبعثرة- التشاكس – التشاكي- التباكي – التضاحك- المزاحمة عند الوالدين – اللعب دون تعب - التخريب غير المتعمد – أكل الحلوى-
الفضلات
١٢ـلأساليب الإنشائية : الاستفهام : (أين) وقد تكرر كثيرا ، وقد أفاد التحسر على تلك الأيام
١٣ـالأساليب الخبرية : معظم أبيات النص جاءت خبرية
١٤ـ المحسنات البديعية : (التصريع) : (الشغب : اللعب)،(فرحوا : غضبوا) (ابتعدوا : اقتربوا) (ظفروا : غلبوا) ، (حطموا : تقبوا)،(أكلوا : نهبوا) ، (قضموا : سكبوا)
(الجناس):(التشاكس:التشاكي)، (رغبوا ، رهبوا)، (أسراب ، سربوا)،(تباكوا : ركبوا)(يعجب ، فالعجب)
(الطباق) : (التباكي : التضاحك) ،(الحزن ، الطرب) ،(رغبوا ، رهبوا) ،(شطوا ، قربوا) (سكنوا ، وثبوا) ،(ظفروا : غلبوا) ، (بالأمس : اليوم)
(المقابلة) : (نشيدهم إذا فرحوا : وعيدهم إذا غضبوا) ،(هتافهم إذا ابتعدوا : نجيهم إذا اقتربوا) : (بالأمس ملء منزلنا : واليوم قد ذهبوا)
(التكرار) : اليوم ، اليوم) ،(ذهبوا ، ذهبوا)
(حسن تقسيم) فنشيدهم : بابا إذا ابتعدوا ووعيدهم : بابا إذا اقتربوا
وبريق أعينهم إذا ظفروا ودموع حرقتهم إذا غلبوا
١٥ـ الصور البلاغية :
* التشبيهات : (كأن الصمت حمل ثقيل) ، (تحرك الأولاد في البيت كأسراب القطا) (الفيتني كالطفل) ، (الدمع كالغيث)
* الاستعارات : المكنية : (الضجيج العذب) ،(الصمت الذي هبطت أثقاله)،(التفتت نفسي)
التمثيلية : (إغفاءة المحموم هدأتها)

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

المشبه به : المصاب بالحمى قد يغفو مؤقتا إذا هدات الحمى عليه
المشبه : حال الشاعر في غياب أولاده فهو في تعب وهم وقد يغفو مؤقتا إذا خفت همومه
* الكنايات : - (مسكنهم في القلب) كناية عن شدة قرب الأبناء من أبيهم
- (بريق أعينهم إذا ظفروا) : كناية عن فرحة الأطفال
- (دموع حرقتهم إذا غلبوا) كناية عن حزن الأطفال
- (نزعوا من أضلعي قلبا) : كناية عن شدة ألم الفراق

١٦- البحر العروضي : البحر الكامل (متفاعلن / متفاعلن/ متفاعلن متفاعلن / متفاعلن/ متفاعلن)
١٧- العبر المستفادة من النص :
- حب الأبناء فطرة في النفس البشرية- الحب بين الأبوين وأبنائهما هو أساس النجاح
- واجب الأبناء رد هذا الجميل لأبويهم في كبرهما – ما ينطبق من مشاعر على الأب ينطبق على الأم
١٨- أسئلة المناقشة :
- تمثلت علاقة الأبناء مع بعضهم : التشاكس ، التشاكي ،التراضي ، التسابق نحو اللعب التباكي والتضاحك
- مشاعر الأب بعد سفر أبنائه : الحزن ، الهم ، الأسى ، لوعة الفراق ، البكاء
١٩ - مشاهد النص :
*- اللوحة الأولى : (١-٥) : الاستفهام المتكرر الظامئ اللاهث عن الحنين لأولاده
* اللوحة الثانية : (٦-١٠) : مظاهر علاقة الأب بأبنائه
* اللوحة الثالثة : (١١-١٥) : أثر غياب الأبناء على الأب
* اللوحة الرابعة : (١٦- ٢١) : مظاهر عبث الطفولة
* اللوحة الأخيرة : (٢٢-٢٨) : مشهد الفراق
٢٠- من ملامح الشعر الحديث (النزعة الدرامية): وقد برزت هذه الظاهرة في القصيدة حيث تمكن الشاعر
من جعل القارئ يتفاعل مع النص بكل جوارحه ، ويحيا مع كل مشهد ولوحة شعرية في القصيدة وهذا يرجع إلى صدق المشاعر والتصوير الدقيق لمعنى الأبوة الحقيقة .
٢١- مدى نجاح الشاعر في استخدام تقنية المشهد والسرد :
نجح الشاعر في المزاوجة بين تقنية (السرد والمشهد/ اللوحة) ، ولم يطغ أحدهما على الآخر وقد استخدم كل تقنية في موضعها المناسب

قصة القيظ

الكاتب : يشار كمال / كاتب تركي معاصر ، له أعمال مختلفة أشهرها في مجال كتابة القصة والرواية .
النزعة الدرامية في القصة : عنصر رئيس من عناصر الفن القصصي ، تعمل على دفع أحداث القصة وتخلق في القارئ صراعا يحفزه على المتابعة والترقب
الفكرة المحورية :أهمية غرس حب العمل في نفوس الأطفال وتعويدهم عليه منذ الصغر
الأفكار الثانوية : * شدة الحر في أيام القيظ * معاناة العاملين في موسم القيظ
* عطف الأم على ولدها * فائدة التربية الصحيحة من الصغر*

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

ـ التقنيات المستخدمة في القصة : * النزعة الدرامية * الحوار * السرد
ـ الأساليب الإنشائية : * (الاستفهام): لماذا ، هل ، ألم ، ماذا ، أين ، الهمزة ، كيف
* (النداء) : يا بني ، يا حبيبي، يا عثمان ، أمي ، يا رجل ، يا أختي، يا ولدي، يا صغيري، يا إلهي ،
*(الأمر): اقتليني ، أيقظيني ، خزيني ، شدي ، اضربيني ، ضعي ،انهض ، خذي، شدوا، انظري،
اذهب ، استرح ، اجلس ، أركبوه ، أقدم ، هيا * (النهي) : لا تسر ، لا تمش ،
ـ الأساليب الخبرية : (كم ستندهش أمه !) ، (كم أنت عنيد يا بني!) ، (الأخبار التي جاءت في القصة)
ـ عبارات موحية :* (حتى ولو متنا من الجوع)،(أعمله هو الذي سوف يغنينا) ، (إنه جد نحيل) وتوحي جميعها برأفة الأم بابنها وخوفها عليه من العمل في الشمس
* (كان يشرب الماء بلا انقطاع) توحي بشدة العطش *(والله لن أسقط) : توحي بشدة عناد الطفل
ـ المحسنات : * الترادف :(حب ، حنان ، شوق) ، (الدلع ، التدلل)، (حدة ، غضب)
* الطباق :(الناصع البياض : الشديد السواد)،(يروح : يجيء)،(أعلى : أسفل)
* التكرار :(إذا لم أستيقظ) ، (لا بد وأن يستيقظ) ،(لا يستيقظ) ،(رويد رويدا)
* الجناس : (لهب ، لهيب) ، (همسة ، نسمة١ـالصور البلاغية : *الاستعارة التصريحية : (يا أسدي ، يا سبعي)
* الاستعارة المكنية : (الفرحة ماتت على شفتيه)، (وجه السماء)، (كبد السماء) ،(قيظ أعمى)
* الكناية : ـ(أجفانه تتثاقل ، ثقلت رأسه) : النعاس الشديد * (الولد جلد على عظم) : ضعف بنية الولد
ـ (قدماه ترتطمان وتلتفان ، ركبتاه تصطكان): شدة التعب *(الوجه الملائكي) : جمال الوجه
ـ (كل شيء يشتعل ، جميع الأنحاء تحترق ، يقفز كلما وطئت قدماه الأرض،ـ سنابل القمح تطقطق) : كناية عن شدة الحر ، (الشمس تتوسط كبد السماء): وقت الظهيرة *(فلذة كبده) : الابن
* التشبيه : (تدلى الولد في يديه كأرنب) ،(عثمان كالعصفور) ،(الشمس ككرة)، (ماء ساخن كالدماء) (يروح ويجيء كالمكوك)، (العرق ينساب كالجداول)،(الأرض كحديد متوهج،(الولد كعجينة لينة)

عناصر القصة : (الزمان ، المكان ، الشخصيات ، الأحداث ، العقدة ، الحل)
* الزمان : ليلة ونهار من أيام الصيف الخانق
* المكان : بيئة ريفية في قرية من الريف التركي
* الشخصيات: (الأم ، الطفل- عثمان-وهو الشخصية الرئيسة، الأب ، آل مصطفى آغا ،زينب، النسوة
* الأحداث :- ذهاب عثمان للعمل في الحقل في يوم من أيام فصل الصيف الحار
- عدم الرغبة في النوم وذلك شوقا للذهاب للعمل صباحا ـــ معاناة عثمان في العمل
- إصرار الأب على ذهاب ابنه للعمل - عدم رغبة الأم في ذهاب ابنها للعمل
- فرحة عثمان وأمه عند العودة من العمل

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

* العقدة : إصرار الأب على عمل عثمان وهو في هذا السن الصغير
* الحل : عودة عثمان لأمه مساء بعد عمل يوم شاق، ومعه (٢٥) قرشا

١٤ـ من ملامح البيئة في النص : (القرية ، العريشة ، اجترار البقرة، الليلة المقمرة ، النجوم الفراش البسيط ، ظلال القمر ، الكوخ ، الأغمار ، الكداديس ، الوادي ،الجبال، دلو الماء العربة والحصان ، ماكينة الحصاد، الجرن ، البيدر ، الجداول ، الحمالون ، سنابل القمح ، كومات القمح، الحشيش الأخضر)

ـ النزعة الدرامية :

* مظاهر يقظة عثمان طول الليل :

* نعم – نجح الكاتب في إثارة فضول القارئ حول تغييب الكاتب لسبب حرص عثمان على الاستيقاظ مبكرا ، وكان هذا التغييب جزء من الدراما في القصة

* أثر الجهد الذي بذله عثمان على نفسية القارئ: المتابعة والترقب لمعرفة السبب ، وهو مظهر درامي

* نعم – يشعر القارئ خلال القراءة بأنه منجذب نحو الأحداث ، ومعرفة ماذا سيجري عقب كل حدث

* الصراع في القصة :

أـ الدراما التي تحفز القارئ على المتابعة والترقب ، وقد ظهرت على مدار النص

ب- الصراع بين موقف الزوجين من عمل الولد (فالأب يفكر في المستقبل ، والأم خائفة علة طفلها)

ت- الصراع الداخلي في نفس عثمان : ، الاستيقاظ مبكرا، رغبته في العمل، العمل الجاد ، العودة بالمال

ـ مواضع التأزم في القصة : كيفية الاستيقاظ صباحا بعد السهر الطويل ليلا

* هل سيستمر في العمل إلى آخر النهار ؟ * لحظة العودة ولقائه بأمه

ـ مثال على التصوير الكلي (اللوحات الفنية)

(جثت الأم وانحنت فوق طفلها وتأملت وجهه الملائكي ..رأس الولد انزلقت من فوق المخدة ....

عنقه جد رفيع ووجهه مصفر ..تكاد لا تسمع أنفاسه ..)

* الصوت (تسمع) * اللون (مصفر) * الحركة (جثت ، انزلقت)

إضافة للصور البلاغية (الوجه الملائكي) كناية عن شدة جماله

الخاطرة (الناشئ الصغير)

١ـ الكاتب : مصطفى لطفي المنفلوطي (مصري ١٨٧٦م ،١٩٢٤ م) درس في الأزهر، حفظ القرآن ، عمل في جريدة ـالمؤيدـ ، من مؤلفاته: النظرات ، العبرات ، في سبيل التاج ، ماجدولين ، الفضيلة

٢ـ فنون النثر : القصة ، الرواية ، المسرحية ، المقالة ، الخاطرة

٣ـ الخاطرة : فكرة عميقة تخطر في بال الإنسان ، وهو يعيش حياته اليومية

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

٤- سبب قرب الخاطرة من القارئ : لأنها تجربة ذاتية للكاتب والقارئ ، ولشفافيتها
٥- أهم العناصرالفنية في الخاطرة:الفكرة،اللغة الواضحة، الأسلوب السلس،التدرج في العرض
٦- الفكرة الرئيسة في الخاطرة (الناشئ الصغير) : السعادة لا تكون بالمال وحده
٧- الأفكار الثانوية :
* أهمية غرس القيم في مرحلة الطفولة * العقل والأدب خير من الذهب والفضة
*ضرورة الاعتماد على النفس * العمل أساس الرجولة وسر الحياة * مخالطة طبقات المجتمع

- الألفاظ الموحية : وحيد : توحي بالحب الشديد للولد ، الاغتباط : توحي بالفرحة الغامرة
- الأساليب : خلا النص من الأساليب الإنشائية ، وقد جاءت معظم الأساليب خبرية لتحمل مزيد من الدعم للأفكار المعروضة
- المحسنات البديعية :

- الطباق : (الغني ، الفقير) ، (الجوع ، الشبع) ،(الظمأ ، الري)، (التعب ، الراحة)، (يسهر، ينام)
- الترادف: (مبتئس ، يائس) ، (عزوفا ، عيوفا ، مترفعا) ، (الصدقة ، الإحسان)، (الرفق ، الرحمة)، (يعطف ، يرحم) ،(الخير ، الإحسان) ،(المخاطر ، الآفات) ، (إصلاح ، تهذيب)، (متملقون ، مداهنون) ،(يحتقر ، يزدري) ، (العار ، الشنار ، الوصمة) ،(هناته ، عيوبه)
- الترادف المعنوي : (سائق من الضرورة ، دافع من الحاجة)، (أنات المتألمين، زفرات المتوجعين)
- الجناس : (بؤس البؤساء) ، (شقاء الأشقياء) ،
- المقابلة : (يطوون سيئاتهم ، يزخرفون حسناتهم)

٨- ملامح التصوير :

- التشبيه : - نضوج الفكرة ببطء يشبه نضوج الطعام على نار هادئة ،
  - الكتابة كأنها سلك هاتف
  - الألم هو الينبوع والصلة والجامعة والإنسانية
  - اغتباطك برؤية أعمالك مثل اغتباط الزراع بما زرعوه
- الاستعارة : (الاستعارة المكنية) : يستعذب طعم الصداقة ، يذوق مرارة العيش ، ثمرات أعمالك
  أشرب قلبه حب المال -- سقى الأرض من عرق جبينه ، تنمو عاطفة الرفق
- الكناية : (ينام ملء جفونه) : الشبع من النوم
  (نزل من نفسه إلى قرارتها) : قبول النفس لأدنى الدرجات

تعريف الخاطرة.:

في اللغة : الخاطرة هي مؤنث كلمة الخَاطِرُ وهذه تعريفات الخاطر:
موقع الخاطرة في الأدب العربي:
تصنف الخاطرة في موقع بين القصة القصيرة و الشعر الحر .
ذكر سيد قطب قي كتابه النقد الأدبي أصوله ومناهجه:هناك نوعان من العمل الأدبي نطلق

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

عليهما لفظ) المقالة (
وهما يتشابهان في الظاهر ويختلفان في الحقيقة . فأحدهما انفعالية وهي الخاطرة والأخرى تقريرية وهي المقالة.
وتختلف الخاطرة عن المقالة من حيث الحجم بأن الخاطرة مختصرة جداً وعباراتها قليلة لكنها مركزة".
يقول الدكتور عز الدين اسماعيل في كتابه) الأدب و فنونه (عن) فن الخاطرة : (وهذا النوع الأدبي يحتاج في الكاتب إلى الذكاء ، وقوة الملاحظة ، ويقظة الوجدان."

من أنواع الخاطرة:

-1الخاطرة الرومانسية : وتعني بما يمر به الإنسان في مواقف الحب) لقاء - فراق - خيانة - عتاب - إشتياق.(
-2الخاطرة الإنسانية : وتعني بالقيم الإنسانية الجميلة) الصداقة - الأخلاق الفاضلة - التضحية - الوطنية .(
-3الخاطرة الوجدانية : تعني بوصف الحالة الداخلية للكاتب أو نظرته لشئ ما، وقد تشطح في الخيال كثيرا) سريالية.(
-4الخاطرة الإجتماعية : هي وصف أو نقل لما يمر من مواقف في محيط الكاتب تختص بمعاني) الأسرة - المجتمع - الدولة.(

من أشكال الخاطرة:

-1الخاطرة المركبة : وتعني بنقل الموقف مع احاسيس الكاتب). كالخاطرة الرومانسية(
-2الخاطرة المجردة : تعني بنقل أحاسيس الكاتب فقط دون ذكر الموقف مثل) الخاطرة الوجدانية.(

مكونات الخاطرة المركبة:

-1الوضوح والترابط بين الجمل والمعاني.
-2تأخذ في بعض الأحيان أسلوب القصة القصيرة.
-3تقل فيها المحسنات البديعية ، والصور البلاغية.
-4التنوع في المفردات بين لغة الواقع ، وعالم الأحاسيس والخيال.

مكونات الخاطرة المجردة:

-1الإبهام والغموض وعدم وضوح المعاني.
-2تكثر فيها المحسنات البديعية.
-3ترد فيها جمل غريبة جدا وغير واقعية.
-4تعمق الكاتب في عالم الخيال ، فلا تجده يلمس أرض الواقع أبدا.

متى تكتب الخاطرة:

تكتب الخاطرة عندما يتعرض الإنسان لموقف) عاطفي مثلاً (فتتحرك أحاسيسه ، ويبقى هاجس الموقف يلهب خياله ، فيكتب أحاسيسه تجاه الموقف .
تكتب الخاطرة معظم الأحيان عند حدوث الموقف ، وقد تكتب بعد فترة
عندما تستيقظ أحاسيس القلب نظرا لإثارة مشابهة أو موقف مشابه يمر به الكاتب.
الفرق بين الخاطرة ، القصيدة العمودية ، الشعر الحر ، القصة ، المقالة ، القصة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

ثانيا : المفاهيم اللغوية

الأسلوب

أ – خبري : وهو الذي يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب مثل : الجو خانق هنا

ب - إنشائي : وهو الذي لا يصح أن يقال عنه إنه صادق أو كاذب مثل هل أغلقت المكيف ، يا إلهي .

أسلوب الطلب يقابل ما يسمى بالأسلوب الخبري في اللغة العربية

في الأسلوب الخبري يخبر المتكلم السامع خبرا ما

في الأسلوب الطلبي يطلب المتكلم من السامع طلبا ما

جزم المضارع في جواب الطلب

يجزم الفعل المضارع فى جواب الطلب إذا سبق ب
أمر مثل :ابتسم تبتسم لك الحياة
أو نهى :مثل لاتقترب من الأسد تسلم.
أو استفهام مثل: هل قرأت الدرس تستفد منه
س : ما علامة جزم الفعل المضارع ؟
١ - السكون : إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شىء مثل" : لا تقصر فى المذاكرة "
٢ - حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر مثل " : ادع إلى الخير ولا تسع فى الشر "
٣ - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة مثل " : لا تسرفوا فى الطعام فتصحوا "
"اكتبى الواجب تحققى هدفك
شروط جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب (أمر – نهى – استفهام)
١ - أن يتقدم الطلب على الفعل .
٢ - أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتباً على الطلب وذلك بأن يكون مسبباً له ٠
٣ - أن يكون الجواب بعد النهى محبباً للنفس فلا يصح
تحقق النجاح اعمل بجد (لأن الفعل مقدم على الطلب ٠)
اغتنم فرصة تظهر لك (لأن الجواب ليس مسبباً)
لا تهمل تندم (لأن الندم غير محبب للنفس)
س : صوموا تصحوا
صوموا فتصحوا
أعرب ما تحته خط
جـ : الأولى : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب ،وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
الثانية : مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون أيضاً

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

أشكال أساليب الطلب في اللغة العربية :

الأمر : وهو طلب فعل شيء ، ويكون بفعل الأمر في الغالب (اكتب _ صدقني .....)

النهي : وهو طلب الكف عن شيء ويكون بلا الناهية يعقبها الفعل المضارع المجزوم بها (لا تلعب – لا تتكلم .....)

الاستفهام : وهو طلب معرفة شيء مجهول ، ويكون بأدوات الاستفهام (هل أغلقت المكيف ؟ – ألم يحن وقت الصلاة ؟)

النداء : وهو طلب شيء قريب أو بعيد وأدواته

(يا – أي – الهمزة – أيا – هيا)

يا محمد . إن العلم نور .

التمني : وهو الرغبة في تحقيق شيء محبوب ، ويكون في الغالب بالأداة ليت (ليت الإنسان يتعلم من أخطائه)

العرض : وهو طلب بفل شيء برفق ولين ، ويكون في الغالب بالأداة ألا (ألا تجتهد في دروسك)

التحضيض : وهو طلب فعل شيء بشدة وإصرار ويكون في الغالب بالأدوات ، هلا – لولا - لوما . (هلا تحافظ على الصلاة)

الترجي : وهو انتظار وقوع شيء محبوب ، ويكون بالأداة ، لعل . (لعل النجاح قريب)

ملحوظة :

قد يخرج أسلوب الطلب عن معناه الحقيقي وهو الطلب إلى غرض آخر مثل

هل بدأ الاجتماع ؟

الجواب : نعم أو لا فالأسلوب هنا طلبي

هل تستطيع أن تساعدني في كتابة هذا البحث ؟ السائل لا يريد من السامع أن يقول له نعم أو لا وإنما خرج الاستفهام إلى غرض آخر وهو الالتماس .

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

أسلوب المدح والذم

من الأساليب النحوية التي استخدمها العرب للتعبير عن المدح ، أو الذم ، أسلوب " نعم وبئس " ، و " حبذا ولا حبذا "

أولا ــ أفعال المدح :

خصص النحاة للدلالة على المدح الأفعال الآتية :

١ ــ نعم : فعل ماض جامد خصص لإنشاء المدح .

نحو : نعم الحياة الآخرة . ونعم العمل العبادة .

في المثالين السابقين يجد أن جملة المدح تكونت من فعل المدح " نعم " ، والفاعل " الحياة " في المثال الأول ، و " العمل " في المثال الثاني ، والمخصوص بالمدح وهو " الآخرة " في المثال الأول ، " والعبادة " في المثال الثاني .

٢ ــ حبذا : فعل جامد خصص لإنشاء المدح ، وهو مركب مع اسم الإشارة " ذا " الذي يعرب فاعلا .

نحو : حبذا الأمانة . وحبذا الإخلاص في العمل .

حب : فعل المدح ، وذا اسم إشارة في محل رفع فاعل ، والإخلاص مخصوص بالمدح .

ومنه قول الشاعر :

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

ثانيا ــ أفعال الذم :

كما خصص النحاة للدلالة على الذم الأفعال الآتية :

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

١ ــ بئس : فعل جامد وضع لإنشاء الذم .

نحو : بئس الخلق الخيانة . وبئس العدو إسرائيل .

بئس : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .

الخلق : فاعل بئس مرفوع بالضمة .

الخيانة : مخصوص بالذم ، وسنتعرض لإعرابه في موضعه .

٢ ــ لا حبذا : فعل جامد مركب من لا النافية السابقة للفعل " حب " ، وذا اسم الإشارة فاعله .

نحو : لا حبذا الإسراف . ولا حبذا الكذب .

لا حب : فعل الذم ، وذا اسم إشارة في محل رفع فاعله ، والكذب مخصوص بالذم

فاعل نعم وبئس :

لفاعل نعم وبئس أربع حالات هي :

١ ــ أ يكون معرفا بـــ " أل " :

نحو : نعم الصديق الكتاب . ومنه قوله تعالى : وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل }٥ .

وقوله تعالى : { بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان }

٢ ــ أن يكون مضافا إلى المعرف بأل :

نحو : نعم عمل الطالب الاجتهاد .

فعمل : فاعل نعم مضاف إلى كلمة الطالب المعرفة بأل .

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

ومنه قوله تعالى : { ونعم أجر العاملين }١ .

ومنه قوله تعالى : { وبئس مثوى الظالمين } .

٣ ــ أن يكون ضميرا مميزا بنكرة ، أو بـــ " ما " النكرة التامة بمعنى " شيء " نحو : نعم صديقا المخلص . وبئس خلقا الأنانية .

ففاعل نعم وبئس في المثالين السابقين ضمير مستتر مميز بنكرة ، تقديره : هو صديقا .

وفي المثال الثالث جاء فاعل نعم أيضا ضميرا مستترا ، ولكنه مميز بما التي بمعنى شيء ، والتقدير : نعم هو شيئا .

٤ ــ أن يكون " ما " ، أو " من " الموصولتين :

نحو : نعم ما قدمتَ الصدقةُ . وبئس من يسيء إلى وطنه مروج المخدرات .

فما ، ومن في المثالين السابقين أسماء موصولة ، وقع كل منهما فاعلا لنعم في المثال الأول ، وفاعلا لبئس في المثال الثاني .

ومنه قوله تعالى : { إن الله نعما يعظكم به } .

وقوله تعالى : { لبئس ما كانوا يصنعون } .

إعراب المخصوص بالمدح أو الذم :

١ ــ الأصل في مخصوص نعم وبئس أن يتأخر عن الفعل وفاعله .

نحو : نعم الخبر السار .

وفي هذا التركيب للمخصوص وجهان من الإعراب :

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

أ ــ السار : مبتدأ مرفوع ، والجملة من فعل المدح وفاعله في محل رفع خبر مقدم

ب ــ أو يعرب خبر مرفوع لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هو السار .

٢ ــ إذا تقدم المخصوص على الفعل والفاعل . نحو : محمد نعم الصديق .

محمد : مبتدأ مرفوع ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر .

أما إعراب : حبذا الإخلاص ، ولا حبذا الكسل .

فهو على النحو التالي .

حب : فعل ماض مبني على الفتح لإنشاء المدح .

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .

الإخلاص : مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ، والجملة الفعلية قبله في محل رفع خبر .

ولتركيب لا حبذا نفس الإعراب ، غير أن " لا " تفيد النفي .

أسلوب الاختصاص:

أسلوب يستخدم لتوضيح المقصود بضمير سابق يكون للمتكلم غالبا وللمخاطب أحيانا

بعد ضمير المتكلم :

"نحن (معاشرَ الأنبياء) لا نورث . المخصوص (معاشر الأنبياء)

أنا (الجنديَّ) أحمي الحمى المخصوص (الجندي)

لنا (معشرَ الأنصار) مجد عظيم المخصوص (معشر الأنصار)

بعد ضمير المخاطب :

عليكم (شبابَ الأمة) مسئولية كبري (شباب الأمة)

أنت (طالبَ العلم) ـ مصباح الحياة المخصوص (طالب العلم)

أنت (أيتها الفتاة) ـ أم المستقبل المخصوص (أيتها الفتاة)

المخصوص يقع بين ركني الجملة الاسمية :

قبله ضمير للمتكلم أو المخاطب يعرب ضميرا مبنيا في محل رفع مبتدأ

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

بعده ما يكمل المعني مع المبتدأ يعرب خبرا للمبتدأ (جملة في محل رفع خبر المبتدأ).
المخصوص يعرب : مفعولا به منصوبا على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره أخص مثل
أنا ـ المعلم ـ أبني العقول :
أنا: ضمير متكلم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
المعلمَ :مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره أخص
أبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .
العقول : مفعول به (للفعل أبني) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

شروط المنصوب على الاختصاص :
١ ـ أن يجيء معرفاً بأل : نحن – الأطباء ـ نعالج المرضى
٢ ـ مضافاً إلي المعرف بأل : أنا ـ طبيب المستشفى ـ أعالج المرضى
٣ ـ أيها ـ أيتها : أنت ـ أيها الشاب ـ درع الوطن .
أنت ـ أيتها الأم ـ مصنع الرجال
أنتم ـ أيها الجنود ـ درع الوطن .
إذا جاء المخصوص في صورة (أيها ـ أيتها) فتعرب (أيها ـ أيتها) مفعولا به مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا (أخص) والاسم بعدها : صفة " مرفوعة "لأيها إن كان مشتقا أو : بدلا مرفوعاً إن كان جامدا منها

مثال : أنت ـ أيها العالم ـ عمادُ الوطن .
أنت : ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
أيها : مبني على الضم في محل نصب علي الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره أخص والهاء للتنبه .
العالم : صفة مرفوعة من أيها .
عمادُ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة ، وهو مضاف ـ الوطنِ مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

بحر الرجز

في أبحر الأرجاز بحر يسهل
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
ثلاث تفعيلات في كل شطر من تفعلة مستفعلن (ـ ـ ب ـ)
حذف الثاني الساكن فتصبح متفعلن (ب – ب –)
حذف الرابع الساكن من التفعيلة فتصبح مستعلن
(ـ ب ب ـ)

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

وإنما العمر شباب فإذا زال فحزن وشقاء وضنى

ثالثا : المهارات اللغوية

كيف توسع أفكار الموضوع

١ – القراءة التصفحية

٢ – القراءة التمهيدية لتحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية

٣ – رسم مخطط تشجيري

٤ – القراءة المتعمقة

٥ – طرح الأسئلة

الخطوات المتبعة لتوسيع الأفكار

١ – تحديد الفكرة

٢ – وضع أسئلة عليها

٣ – تجزيء الفكرة إلى أفكار جزئية

٤ – وضع الأفكار في رسم تشجيري

٥ – تفصيل القول في كل فكرة

أدوات الربط بين الجمل

أدوات الربط كلمات تقوم بوظيفة الربط بين الجمل في النص فتجعل النص متماسكا مترابطا ، وهذه الكلمات تتنوع فبعضها أسماء وبعضها حروف

معاني أدوات الربط في اللغة العربية

١ – الجمع المطلق بين الجمل :

أ – إذا كان الكاتب يريد أن يربط بين الجمل بحيث تكون كلها متساوية في وظيفتها في النص فإن الأداة المستخدمة هي (الواو)

دخل المكتب متأخرا وانهمك في كتابة التقارير .

ب – إذا كانت الأحداث تقع متتالية في الزمن ولا يوجد فاصل زمني فإن الأداة المستخدمة هي (الفاء)

رن جرس المدرسة فدخل الطلاب إلى الصف

ج – إذا كانت الأحداث متتالية في الوقوع وهناك فاصل زمني بينها فإن الأداة المستخدمة هي (ثم)

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

خرج من الصف ثم عاد .

٢ ـ التفسير والتعليل
أ – إذا كانت الجملة الثانية تفسر الجملة الأولى أو تعللها فالأداة المستخدمة هي (الفاء) أو (أي)
أحب اللغة العربية فهي لغتي
التزم بموعد المباراة أي لا تتأخر
ب ـ إذا كانت الجملة الثانية تعلل الجملة الأولى فالأداة المستخدمة هي (لأن) أو اللام أو بسبب أو فقد
لم يحضر اليوم لأنه مريض
لن أكون معكم لانشغالي بأعمال أخرى
لن أشارك في المباراة فقد كسرت يدي

٣ – النتيجة
أ – إذا كانت الجملة الثانية تتلو الجملة الأولى في الحدوث وهي نتيجة لها فالأداة المستخدمة هي (الفاء)
وقع على الأرض فانكسرت رجله
ب – إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للجملة التي قبلها فالأداة المستخدمة هي (لذلك – لهذا)
إنه رجل طيب لهذا يحبه الجميع
أنام مبكرا لذلك أستيقظ قبل الفجر

٤ – المقابلة والمخالفة في المعنى
إذا كانت الجملة الثانية تخالف معنى من المعاني التي تتضمنها الجملة الأولى فالأداة المستخدمة هي (لكن – إلا أن – بيد أن – بل)
الطالب ذكي لكنه لا يبذل جهدا
أثاث الغرفة قديم إلا أنه محتفظ بلونه
الأمر بسيط بل إنه أبسط من تخيلك

٥ – التزامن
إذا كانت الجملة الثانية تتزامن مع الجملة الأولى في الوقت نفسه فالأداة المستخدمة هي (بينما)
دعني أقرأ بينما تشاهد التلفاز

٦ – الاقتران
إذا كان وقوع الجملة الثانية مقترنا بوقوع الجملة الأولى فالأداة المستخدمة هي (عندما – حينما – لما)
اتصل بي عندما تصل إلى المطار

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

٧ ـ الإضافة

إذا كانت الجملة الثانية تضيف فكرة جديدة للفكرة في الجملة الأولى فإننا نستخدم (إلى جانب - بالإضافة إلى – علاوة على)

الرحلات وسيلة تعليم ناجحة علاوة على أنها وسيلة ترفيه

المسرح عنصر تثقيف إلى جانب أنه مصدر للإمتاع

السيرة الذاتية

هي سيرة حياة شخص يكتبها الشخص نفسه .

كيف تكتب سيرة ذاتية

قبل الكتابة

اقرأ سيرة ذاتية لأحد الكتاب

اختر مواقف محددة من حياتك كان لها أثر واضح عليك

حدد موقفا واحدا لتكتب عنه

أثناء الكتابة

اكتب المسودة الأولى

كن دقيقا في اختيار كلماتك وصورك

ركز على التفاصيل الحسية ووصف المشاهد

صف مشاعرك واستخدم الحوار الداخلي

بعد الكتابة

اقرأ المسودة وفكر في التعديلات

اقرأ النص بعد التعديل وركز على الصحة النحوية والإملائية

صحح الأخطاء النحوية والإملائية

تأكد من مراعاة علامات الترقيم

اطبع ما كتبته واعتن بإخراجه إخراجا مناسبا

عرض نقدي لنص مقروء (مهارات لغوية)

يبنى العرض النقدي على مرحلة رئيسة هي المراجعة النقدية

ما معنى المراجعة النقدية ؟

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

هي تقديم تقويم دقيق يبين نقاط القوة والضعف التي يتضمنها المقال أو الكتاب من حيث الأفكار والأدلة والأمثلة والحجج والتنظيم واللغة .

خطوات تقديم مراجعة نقدية جيدة

١ – قبل القراءة

فكر في العنوان

اقرأ العناوين الفرعية

اقرأ المقدمة لتكون فكرة عامة عن القضية

تأمل قائمة المصادر والمراجع

حاول أن تقرأ عن المؤلف

٢ – مرحلة القراءة

اقرأ المقال أو الكتاب قراءة تمهيدية لتكون انطباعا عن محتواه والأفكار التي يتناولها

اقرأ قراءة ثانية تأملية تحليلية

٣ – مرحلة التخطيط للعرض

أ – كون مخططا لعرضك

(لا يشترط أن تعرض لكل النقاط عرضا تفصيليا – فكر في طريقة للعرض تناسب الهدف والجمهور – حدد زاوية معينة تتحدث من خلالها عن المقال أو الكتاب)

ب – اكتب المسودة الأولى

(يجب أن تبدأ المراجعة بتوثيق كامل للمقالة أو الكتاب متضمنا : اسم المؤلف ، عنوان الكتاب ، مكان النشر ، سنة النشر ، عدد الصفحات)

يجب أن تتضمن المقدمة : القضية التي يتناولها الكاتب – معلومات موجزة عن المؤلف – الزاوية التي ستركز عليها .

يجب أن يتضمن المحتوى : وصف سريع لأهم الأفكار – أهم الأدلة والحجج التي قدمها المؤلف – اقتباسات قصيرة من المقال – وصف لطريقة تنظيم المقال – تقويم لغة الكاتب وأسلوبه .

يجب أن تتضمن الخاتمة : رأيك في المقال أو الكتاب – نقاط الضعف والقوة فيه – مقترحات لمقالات تضيف لما جاء فيه

ج – راجع ما كتبته

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

اترك المسودة التي كتبتها يومين أو ثلاثة قبل المراجعة النهائية – تأكد من حسن تنظيمك للعرض – أخرج عرضك مستخدما برنامج العروض التقديمية – مناسبة العرض للوقت المتاح – تدرب على التقديم

التقديم

وزع على الحضور نسخة من النص وورقتك التحليلية النقدية

احرص على أن يتابعك زملاؤك

أعطهم فرصة بعد الانتهاء لطرح أسئلتهم وتقبلها بصدر رحب .

مهارات العرض التقديمي

الافتتاح المؤثر

الشخصية المؤثرة والجريئة

إبداء الرأي المستقل الواضح

التحدث بطلاقة وبلغة مؤثرة وإيماءات معبرة

الاتصال البصري والتفاعل الجاد مع الجمهور

الخاتمة المناسبة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com