



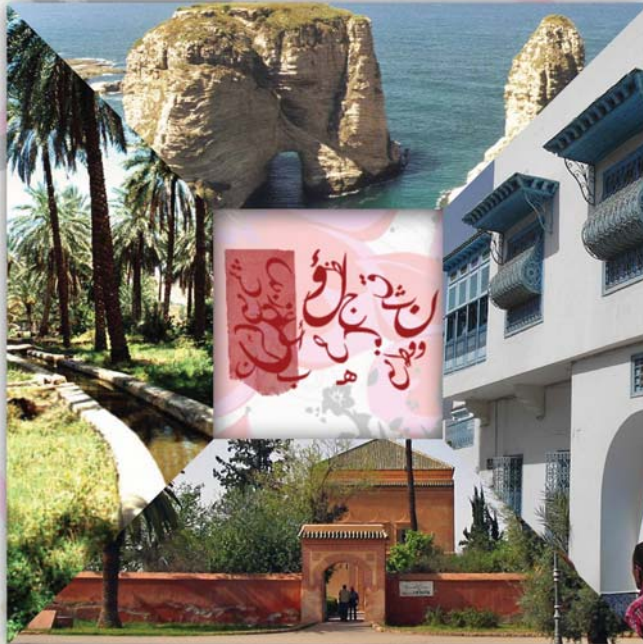
دليل المعلم إلى كتاب

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



اللغة العربية

الصف السادس - الجزء الأول





دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية للصف السادس ج 1



لجنة التأليف:

أ. أحمد عيسى عرابي	إدارة المناهج
أ. فاطمة يوسف شحود	إدارة المناهج
أ. مريم محمد الشريف	إدارة المناهج (سابقاً)
أ. مريم محمد كمال	إدارة المناهج

تصميم الغلاف والإخراج الفني:

م. صفوان ملاحفجي	إدارة المناهج
------------------	---------------





المقدمة

أساتذة اللغة العربية وأساتذاتها الأعزاء .

هذا هو دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية للصف السادس من التعليم الأساسي ، الذي أعدّ ليرشد المعلمين والمعلمات إلى إستراتيجيات تنفيذ دروس الكتاب بصورة إجرائية مبسطة ، مع الإيمان بأن المعلم هو سيد الموقف ، وهو الذي يدير دفة الحصّة الدراسية ، مضيفاً إلى الاقتراحات فيوضاً من إبداعاته وتجاربه الناجحة ، وهذا ما نضبو إليه وزارة التربية والتعليم إذ تطمح إلى أن يصبح المعلم مرشداً للطالب ، ومساعداً للتعليم ، وليس ملقناً .

السادة الأعزاء :

يأتي هذا الدليل في قسمين :

القسم الأول : هو الإطار النظري للدليل ، بما يحتويه من تعريف بمحتويات الكتاب والإستراتيجيات التربوية اللازمة لتدريس الكتاب .

والقسم الثاني : هو الإطار التطبيقي ، بما يحتويه من إستراتيجيات وطرق تدريس مقترحة لتنفيذ الدروس ، كما يحتوي هذا القسم على إجابات للأسئلة التي قد تعين بعض المعلمين في تنفيذ الأنشطة .

وببقى التأكيد على أن ما جاء في هذا الدليل من موجّهات وإرشادات ما هي إلا معينات واجتهادات . فإذا حقق هذا الدليل أهدافه ، فالفضل لله ، وللسادة المعلمين الذين يطورون ما جاء فيه ، وإذا لم يحقق أهدافه ، فنرجو من المعلمين تحديد مواطن القصور ، وتقديم الاقتراحات اللازمة لتعديله وتنقيحه .

وحسبنا من الجهد المحاولة ، وحسبنا أن الكمال لله وحده .

المؤلفون



الفهرس

	القسم الأول:
5	الإطار النظري لدليل المعلم
10	خطة دراسة اللغة العربية بالصف السادس.
11	إستراتيجيات التدريس اللازمة لمحتويات الكتاب.
	القسم الثاني:
25	الإطار العملي لدليل المعلم
27	دليلك إلى الوحدة الأولى
29	الدرس 1: الطيبات من الزرق
35	الدرس 2: دفء الحياة
41	الدرس 3: الجملة الاسمية
46	الدرس 4: الهمزة المتطرفة
50	الدرس 5: خط الرقعة (1)
52	الدرس 6: لبنان هبة الجميل.
56	الدرس 7: عرض شفوي حول مدينة عربية أثرية
58	الدرس 8: رحلة إلى الشندغة
62	الدرس 9: الجملة الفعلية
67	الدرس 10: خط الرقعة (2)
69	الدرس 11: صلالة مدينة الجمال
74	الدرس 12: الزراعة في بلادي
77	دليلك إلى الوحدة الثانية
79	الدرس 1: إيثار وسمو
84	الدرس 2: دفاع وفداء
90	الدرس 3: كان وأخواتها
94	الدرس 4: الهمزة المتطرفة وألف تنوين الفتح
97	الدرس 5: خط الرقعة (3)
99	الدرس 6: منى والميزان
104	الدرس 7: الإيثار
106	الدرس 8: أجود من حاتم
113	الدرس 9: فلورا الوفية
117	الدرس 10: إيثار الآباء
119	الدرس 11: خط الرقعة (4)





القسم الأول: الإطار النظري لدليل المعلم

الجزء الأول: خطة دراسة اللغة العربية بالصف السادس ومعايير تخطيط الدروس وتنفيذها ، وتقويمها

- أختي المعلمة ... أخي المعلم ...
يعرض هذا الجزء من القسم الأول ما يلي:
- ❖ التعريف بكتب اللغة العربية المقررة في هذا الصف .
 - ❖ الإستراتيجيات المتبعة في المعالجات التعليمية والتقويمية لكل محور .
 - ❖ مهارات التفكير المطلوبة للتنفيذ الفعال ، وإستراتيجيات استخدامها .
 - ❖ الخطة الدراسية للغة العربية بالصف السادس
 - ❖ معايير تخطيط دروس اللغة العربية ، وتنفيذها ، وتقويمها .
- وفيما يلي عرض تفصيلي للعناصر السابقة :

- ❖ التعريف بكتب اللغة العربية للصف السادس .
- تحدد كتب اللغة العربية بالصف السادس في نوعين من الكتب :
- أ . كتاب للطالب :
- * اللغة العربية (المعارف والمفاهيم والمهارات)
 - * المعجم المدرسي .
- ب . كتاب للمعلم :
- * دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية .

ويمكن الإشارة - بمزيد من التفصيل - إلى هذه الكتب فيما يلي ...
أولاً - كتب الطالب :

- 1 . كتاب الطالب (اللغة العربية - المعارف والمفاهيم والمهارات) ، الجزءان الأول والثاني :
- * يتكون الكتاب من ست وحدات دراسية في جزئين .
 - * كل جزء يتضمن ثلاث وحدات .
 - * تناول كل وحدة ثلاثة محاور :
- أ . محور المعارف الأدبية ، ويشتمل على درسين أو ثلاثة .
- ب . محور المفاهيم اللغوية ، ويشتمل على مفاهيم : النحو ، الإملاء ، الخط .
- ج . محور المهارات اللغوية ، ويشتمل على الاستماع والتحدث ، والقراءة والكتابة .

وتأتي معالجة هذه الموضوعات كما يلي :





- * عرض للنص المستهدف
- * يليه أنشطة للفهم القرائي والمعجم اللغوي .
- * معالجة للمعرفة الأدبية المنصوص عليها في النواتج التعليمية .
- * معالجة للمفهوم النحوي المستهدف .
- * معالجة لمفهوم الإملاء المستهدف .
- * معالجة لمفهوم الخط المستهدف .
- * معالجة لمهارات التواصل الشفوي والكتابي .

2. المعجم المدرسي

ويهدف إلى تعويد الطالب على البحث عن معاني الكلمات الواردة في الدروس المقررة، وتزويده بمرادفاتها، ويحتوي المعجم المدرسي على المفردات الخاصة بالموضوعات المقررة بمنهج اللغة العربية للصف السادس .

3. كتاب دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية :

يتناول الكتاب إستراتيجيات تدريس معارف ومفاهيم ومهارات الوحدة الأولى ، يلي ذلك معارف ومفاهيم الوحدة الثانية، ثم مهاراتها، وهكذا باقي الوحدات

❖ الإستراتيجيات المتبعة في المعالجات التعليمية والتقييمية لكل محور.

أتبع في معالجة كل محور عدد من الإجراءات، يمكن الإشارة إليها فيما يلي :
أ . الإستراتيجية المتبعة في معالجة المعرفة الأدبية :
الفهم القرائي :

- * عرض النص الأدبي .
- * أنشطة حول الفهم العام .
- * أنشطة حول المعجم .
- * أنشطة حول الفهم التحليلي .
- * أنشطة حول التذوق .

المعرفة الأدبية :

- * عرض أجزاء من النص - موضوع الدرس - يتضمن المعرفة المطلوبة .
- * تحليل هذا النص واتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم .
- * أنشطة تعليمية تعليمية .
- * أنشطة تطبيقية .

ب . الإستراتيجية المتبعة في معالجة المفاهيم اللغوية :

- * عرض نص لغوي يتضمن المفهوم المستهدف ، وغالباً ما يكون في إطار النص الأساسي للمعرفة الأدبية .
- * اتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم من خلال الأنشطة التعليمية التعليمية .
- * أنشطة تطبيقية .



ج - الإستراتيجية المتبعة في معالجة المهارات اللغوية:

- * عرض نص للاستماع أو القراءة.
- * شرح نظري للمهارة المقصودة، وتقديم معارف مبسطة عنها.
- * تقديم نموذج أدائي: مسموع، أو مرئي، أو مقروء.
- * توفير فرص (مواقف) لممارسة الأداء اللغوي المطلوب.
- * أنشطة؛ لتقويم الأداء؛ وفقاً للمعرفة، ولمحاكاة النموذج.

❖ مهارات التفكير المطلوبة للتنفيذ الفعال، وإستراتيجيات استخدامها.

تركز كتب اللغة العربية بالصف السادس من التعليم الأساسي في أنشطتها التعليمية والتقويمية على مهارات التفكير الإبداعي والناقد، ومن هذه المهارات:

1. العصف الذهني:
هو عملية استمطار الأفكار المتعددة وتوليدها، وهي مهارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.
2. التنبؤ أو التوقع:
مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهرة أو حادثة ما في المستقبل، وذلك بعد تحليل المعلومات والأحداث الجزئية المرتبطة بالظاهرة، والبحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل، ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.
3. المقارنة:
يقصد بها التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، ثم الخروج بنتيجة أو تفسير تحدده عملية المقارنة.
4. حل المشكلات:
عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهارات تحديد المشكلة وصوغها، ثم طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات، ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها، باستخدام المعارف السابقة.
5. اتخاذ القرار:
مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها، وهي عملية دينامية تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي، والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات وبيانات صحيحة.
6. علاقة الأجزاء بالكل:
تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل، ومدى أهميتها في تكوينه.
7. التعليل السببي:
تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما أو حدث ما والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب الحقيقي لها، والتأكد من مصداقية هذه الأدلة بوضع الاحتمالات، ثم البحث عن الأدلة التي تؤكد أو تنفيها.
7. السبب والنتيجة:
تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب والنتائج، بغرض الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.
6. التصنيف:
تهدف هذه المهارة إلى تمكين الطالب من تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقاً لمعيار محدد.
10. التنبؤ:
تهدف هذه المهارة إلى البحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل نتيجة حدث ما، والبحث عن الأدلة التي تؤكد هذه الاحتمالات.
11. التخطيط:



تهدف هذه المهارة إلى أن يتعلم الطالب كيفية التخطيط المسبق لهدف ما ، مراعيًا العوامل المؤثرة ، وتنفيذ ذلك على ما يرسمه من أهداف .

*** إستراتيجيات مهارات التفكير وطرق تنفيذها

❖ تقدم الإستراتيجيات على شكل أسئلة مثيرة للتفكير تمثل خطوات المهارة ويطلق عليها خرائط التفكير .

❖ تتم الإجابة عنها باستخدام منظمات (مخططات) عمليات التفكير . (انظر النماذج المرفقة)

أختي المعلمة ... أخي المعلم
فيما يلي نماذج من الأسئلة التي تتوقع أنك ستحرص على طرحها - كلما سمح درسك بذلك - داخل الصف ؛ لتنمية المهارات العليا للتفكير ، ومن هذه الأسئلة :

1 . العصف الذهني :

- * لماذا تريد أن تجد أفكارًا؟
- * ما الأفكار التي يمكن أن تفكر فيها؟
- * ما الأنواع الأخرى من الأفكار التي يمكن أن تقدمها؟
- * ما أصناف هذه الأفكار؟ وما غير المألوف منها؟
- * كيف يمكنك أن تقرر أن أيًا منها هو الأفضل؟

2 . التنبؤ أو التوقع :

- * ما الذي يمكن أن يحدث؟
- * ما الدليل الذي يمكن أن تجده ، ويشير إلى أن هذا التنبؤ مرجح؟
- * ما الدليل الذي له علاقة في أرجحية حدوث التنبؤ؟
- * بالاعتماد على الأدلة هل التنبؤ مرجح ، غير مرجح ، أو غير أكيد؟

3 . المقارنة :

- * فيم يتشابهان؟ (حدد الأمور المتشابهة بينهما)
- * فيم يختلفان؟ (حدد الأمور المختلفة بينهما)
- * ما التشابهات والاختلافات الأكثر أهمية ودقة؟
- * ما أوجه الشبه والاختلاف ومجالاتهما؟
- * ما النتيجة والخلاصة التي يمكن أن تخرج بها هذه المقارنة؟

4 . حل المشكلات :

- * ما المشكلة؟
- * ما سبب وجود المشكلة؟
- * ما الحلول الممكنة لهذه المشكلة؟
- * ما النتائج المترتبة على كل حل من هذه الحلول؟
- * ما الحل الأمثل لهذه المشكلة؟



5. اتخاذ القرار :

- * ما الذي يجعل القرار مهمًا؟
- * ما الخيارات التي يمكن اتخاذها؟
- * ما النتائج المحتملة لكل خيار؟
- * ما أهمية هذه النتائج؟
- * ما أفضل خيار في ضوء هذه النتائج؟

6. علاقة الأجزاء بالكل :

- * ما العناصر الصغيرة التي تكوّن الكل؟
- * ماذا يمكن أن يحدث إذا فقد الكل واحدا منها؟
- * ما وظيفة كل جزء؟
- * كيف تعمل الأجزاء مجتمعة لتكون الكل أو ليقوم بوظيفته؟

7. التعليل السببي :

- * ما الأسباب المحتملة التي تقف وراء الحدث موضع التساؤل؟
- * ما الذي يمكن أن تجده ويحسب مع أو ضد أرجحية هذه الاحتمالات؟
- * ما الأدلة المرتبطة بتحديد مسببات الحدث؟
- * ما الاحتمال المرجح بشكل كبير (السبب الفعلي) بالاعتماد على الأدلة؟

وفيما يلي بعض التوجيهات العامة التي يمكنكم الاسترشاد بها ، لتنفيذ أنشطة مهارات التفكير وإستراتيجياته :

- ❖ احرص على استخدام الأسئلة التي تساعد الطلبة في تحقيق الأهداف والغايات المرجوة ، والخروج عن المألوف ، وتوفير فرص تعليمية تعلمية تساعد على التفكير المبدع والتفكير الناقد .
- ❖ لا تحكرك على الآراء الحرة وأطلق لها أفق الإبداع .
- ❖ غايتنا تنمية مهارات التفكير ، والقدرة على القويم وإصدار الأحكام التي تبنى على مسوغات منطقية ، ووضع المعرفة المكتسبة موضع التطبيق .

لذا ، تحقق من أنك تراعي ما يلي :

- 🔹 منح المتعلم الوقت الكافي للتفكير في السؤال المطروح ، فلا يهاجم بالأسئلة ؛ لأن الدماغ بحاجة إلى فترة معالجة يوظف خلالها البنية المعرفية للوصول إلى الإجابة المطلوبة .

- 🔹 تجنب الأسئلة التي تكون إجاباتها بنعم أو لا ، فهي لا تتيح النقاش ولا تسمح بتوظيف مهارات التفكير .
- 🔹 تجنب الأسئلة التي تقول : (هل تفهم؟) ؛ واستبدالها بطلب تقديم أمثلة أو شروحات تعبر عن الفهم والاستيعاب .
- 🔹 التأكد أن المتعلم يمتلك المعرفة والخبرة والمصادر التي تمكنه من الإجابة عن السؤال المطروح .
- 🔹 توظيف الأسئلة ذات النهايات المفتوحة التي تساعد في تنمية مهارات التفكير المبدع ، مع تحديد معايير تقويم إجابات المتعلمين عن تلك الأسئلة .

- 🔹 عدم إغفال الأسئلة التي تندرج في إطار الإيضاح وذكر التفاصيل ، أو التعليق على موضوع ما .
- 🔹 تنويع الأسئلة بصورة تسمح بتغطية مستويات التفكير كافة¹ .





❖ الخطة الدراسية لمنهج اللغة العربية للصف السادس
لتحقيق نواتج التعلم السابق ذكرها ؛ تحددت خطة اللغة العربية بالصف السادس كما يلي :

م	المحاور	العناصر	عدد الحصص	الإجمالي	النسبة المئوية	الملاحظات
1	المعارف الأدبية	أدب		56	٪28.5	المعارف الأدبية تقدم مندمجة، لذا يصعب تحديد عدد حصص كل عنصر على حدة.
		نقد				
		تذوق				
2	المفاهيم اللغوية	نحو	24	54	٪27.5	
		صرف	3			
		إملاء	14			
		خط	13			
3	المهارات اللغوية	استماع	14	73	٪37	تقدم أنشطة إغنائية لتعزيز اكتساب المهارات المتعلمة في أثناء حصص النشاط اللغوي (حصتان أسبوعيًا).
		حدث	17			
		قراءة	21			
		كتابة	21			
المجموع	ثلاثة محاور		أحد عشر عنصرًا	183	٪93	٪٧ احتياطي





الجزء الثاني: معارف تربوية لازمة لتدريس محاور منهج اللغة العربية بالتعليم الأساسي

وهذا الجزء من الدليل يقدم لك معارف تربوية عامة يمكن الاستفادة منها في تفعيل الحصص الدراسية الخاصة بكل محور من محاور محتوى منهج اللغة العربية بهذا الصف .

ويتضمن هذا الجزء ما يلي :

- ❖ تدريس الفهم القرائي ، بالتركيز على الفهم عن طريق القراءة الصامتة ، ويشمل :
 - 🔹 التخطيط للاستيعاب القرائي .
 - 🔹 أسس تنفيذ درس الفهم القرائي .
 - ❖ تدريس المعارف الأدبية ، وذلك من خلال نص أدبي ، ويشتمل هذا العنصر على :
 - 🔹 جوانب التعامل مع النص الأدبي
 - 🔹 التخطيط لدرس النصوص الأدبية
 - 🔹 خطوات تنفيذ درس المعارف الأدبية
 - ❖ تدريس المفاهيم اللغوية ، ويشمل :
 - 🔹 تدريس المفاهيم النحوية : التخطيط ، والتنفيذ ، والتقييم
 - 🔹 تدريس المفاهيم الإملائية : التخطيط ، والتنفيذ ، والتقييم
 - 🔹 تدريس الخط العربي .
 - ❖ تدريس المهارات اللغوية ، ويشمل :
 - 🔹 تدريس الاستماع
 - 🔹 تدريس التعبير الشفوي
 - 🔹 تدريس القراءة (الأداء)
 - 🔹 تدريس الكتابة
- وفيما يلي عرض تفصيلي لكل عنصر مما سبق .

أولاً: تدريس الفهم القرائي

أ. التخطيط للاستيعاب القرائي:

تعد الأسئلة التي تطرح من المعلم عقب قيام المعلمين بالقراءة الصامتة الموجهة لتفكيرهم فيما قرؤوه؛ أسئلة للتعليم وليس للاختبار . والمعلم بعد أن يحلل محتوى النص القرائي ، ويحدد ما فيه من كلمات ومعلومات وأفكار عليه أن يعد طائفة متنوعة من الأسئلة التي توجه المعلمين إلى استيعاب المقروء ، والبحث بين سطوره ، وفيما وراء سطوره .

وتشكل أسئلة المناقشة جانباً مهماً في تحقيق أهداف القراءة ، فإذا كانت هذه الأسئلة نمطية لا تختلف في صياغتها ، أو في نوعها ، أو في كلفتها ، أدى ذلك إلى تعطيل القراءة الصامتة عن هدفها ، أما إذا ركزت على المهارات الأساسية للقراءة ، وهي : الفهم ، والتذوق ، والانفعال بالمقروء ، والانتفاع به في حل مشكلات الحياة ، وغطت الأسئلة هذه الجوانب ؛ فإن ذلك كفيل بتحقيق الهدف من القراءة .

وبثبت الفهم القرائي باستجابة القارئ للمقروء ، وتظهر هذه الاستجابة في تفسيره الدقيق لما يقرأ ، وإجابته الصحيحة عن الأسئلة التي تدور حول المقروء ، وإصداره لأحكام وآراء بناء على المعاني الواردة في النص المكتوب ، وحل المشكلات الخارجية ، أو إضافة شيء جديد يكمل ما قرأ .

ويتم إعداد الأسئلة في أثناء التخطيط ، وتستخدم في أثناء الشرح ، وعند التقييم ؛ ومن أنواعها : الأسئلة الحرفية ، والأسئلة التفسيرية ، والأسئلة التطبيقية .



❖ الأسئلة الحرفية:

تهدف إلى حفز المعلمين على استيعاب لغة النص ومعلوماته المصريح بها ، وأفكاره المعلنة بشكل مباشر ، ويتفرع عن هذا المستوى خمسة أنواع من الأسئلة ، هي :

- * أسئلة المفردات اللغوية الحقيقية .
- * أسئلة تعرف الفكرة الأساسية .
- * أسئلة تحديد تفاصيل الدرس .
- * أسئلة اكتشاف تنظيم وبناء النص اللغوي .
- * أسئلة التعليمات .

❖ الأسئلة التفسيرية:

وتهدف إلى إثارة المعلمين للتفاعل مع النص اللغوي ، وإضفاء معاني عليه بالتفسير ، والتحليل ، والاستنتاج ، ويتفرع عن هذا المستوى خمسة أنواع ، هي :

- * أسئلة المفردات والتراكيب اللغوية .
- * أسئلة تحديد الأفكار الضمنية .
- * أسئلة استنتاج النتائج والقرارات .
- * أسئلة تمييز الأحداث والتنبؤ بها .
- * أسئلة تفسير المشاعر ، وتحليل الشخصيات .

❖ الأسئلة التطبيقية:

ويقصد بها الأسئلة التي تعين المعلمين على توظيف ما استفادوه من النص اللغوي في : إصدار حكم ، أو رأي ، أو حل مشكلة ، أو تكوين صياغة جديدة ، أو فكرة مستحدثة ، ويمكن طرح عدد قليل من هذه الأسئلة في المرحلة الابتدائية ، وهي خمسة أنواع :

- * أسئلة إصدار الأحكام وإبداء الآراء .
- * أسئلة تحديد مدى الدقة العلمية .
- * أسئلة التمييز بين الحقائق والآراء .
- * أسئلة حل المشكلات .
- * أسئلة الإضافة والإبداع .

ب. الخطة المكتوبة لدرس الاستيعاب القرائي:

يتم ترجمة ما خطط له ذهنيا في خطة مكتوبة تتضمن :

- * إطارًا عامًا يحدد زمان الحصة ومكانها وموضوعها .
- * تحديدًا للمهارات المستهدفة .
- * تحديدًا لإجراءات تنفيذ الدرس ، والوسائل المعينة ، ويتمثل ذلك في :

للتهيئة .

للعرض الموضوع ، وقراءته قراءة صامتة .

للطرح أسئلة الفهم القرائي .

للاستنتاج الأفكار ، أو النتائج ، أو الآراء .



- ❖ القراءة الجهرية لفقرة، أو فقرات ذات سمات خاصة.
- ❖ عرض لأسئلة التقويم التي تقيس مدى تحقق كل هدف.
- ❖ الأنشطة غير الصفية.

ج. أسس تنفيذ درس الفهم القرائي: تحدد هذه الأسس في:

- * التركيز على فهم الهدف الأول من حصة القراءة الصامتة.
- * معاونة المتعلمين على تعرف معاني الكلمات الجديدة الصعبة.
- * التدرج في الوقت المخصص للقراءة الصامتة؛ حتى يتعود الطلاب على السرعة في القراءة.
- * توفير الهدوء في أثناء قراءة الطلاب للموضوع قراءة صامتة، وكذلك الإضاءة، والتهوية المناسبين.
- * التأكيد على الجلسة الصحيحة في أثناء القراءة، وحسن وضع الكتاب.
- * المدح والإشادة والتكريم للطلاب الذين يظهرون تركيزاً ودقة في قراءتهم الصامتة.

ثانياً: تدريس المعارف الأدبية

يتم تدريس المعارف الأدبية من خلال معالجة متكاملة للنص الأدبي، ومن جوانب عدة له.

أ. جوانب درس المعارف الأدبية

- ❖ جانب الأداء والاستيعاب القرائي: وذلك باعتبار النص النثري، أو الشعري موضوع قراءة، ويهدف تدريسه إلى:
 - * تدريب المتعلمين (في النص الشعري) على جودة النطق وحسن الأداء.
 - * منح المتعلمين الثقة في النفس، والقدرة على مواجهة الآخرين.
 - * تنمية الثروة اللغوية للمتعلمين.
 - * تنمية قدرة المتعلمين على الاستنتاج، والتمييز، وإصدار الأحكام.
- ❖ جانب الدراسة الأدبية: لأن النص الدراسي عمل إبداعي يتطلب معالجة خاصة في دراسته بهدف:
 - * إثارة وجدان المتعلم والتأثير في عاطفته.
 - * بناء شخصية الطالب على القيم والمثل الرفيعة.
 - * تهيئة الفرصة للموهوبين؛ كي يعلنوا عن مواهبهم الأدبية.
 - * تعرف أسرار الصياغة الجمالية في اللغة.
- ❖ جانب التذوق الأدبي: لأن قراءة النص الأدبي واستيعابه، وتحليل مضمونه، وتحديد مواطن البلاغة فيه، واستخلاص أحكام تخصه وتخص صاحبه، تؤدي في النهاية إلى تنمية قدرات المتعلمين على التذوق الأدبي، حيث يقوم المتعلمون بما يلي:
 - * تمثل الحركة النفسية في العمل الأدبي.
 - * التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه.
 - * تعرف الصور البلاغية ومدى توفيقها.
 - * الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية.
 - * استنباط القيم، والاتجاهات الشائعة في النص.
 - * القدرة على نقد أجزاء العمل الفني.
 - * القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاهات الأديب.



ب. التخطيط لتدريس النص الأدبي:

- ❖ يحدد النص الأدبي المراد دراسته، ثم يقرؤه، ويحلل محتواه؛ حتى يتوقع - بشكل جيد - ما يمكن أن يتحقق لدى المتعلمين من وراء دراسته.
- ❖ يحدد المعلم أهداف دراسة النص الأدبي، مشتقا هذه الأهداف من المعايير العامة لتدريس المعارف الأدبية
- ❖ صياغة نواتج التعلم المطلوب تحقيقها في التخطيط اليومي للدرس.
- ❖ تحديد المحتوى الخاص بكل هدف، وتحليله:
- 🔹 بتعرف كلماته، وتحديد مرادفاتها، ومضاداتها، وتفسير المجازي فيها.
- 🔹 تحديد الأفكار، والعلاقات بينها.
- 🔹 تفسير الأبيات، أو السطور، واستخلاص ما بينها.
- ❖ انتقاء أفضل الوسائل المتاحة، والتفكير في إعدادها بأفضل صورة تحقق الوضوح، والجمال، والجاذبية، والتشويق، وتوفير الجهد، والوقت، وتحقيق الكفاءة، والفاعلية:
- * خطط لما يأتي:

- 🔹 التمهيد المشوق للنص، ويتضمن: طرح أسئلة مثيرة للتفكير، أو إثارة مشكلة، أو سرد قصة مناسبة للنص، أو التعريف بقاتل النص.
 - 🔹 وقت عرض النص ومكانه وكيفيته. سجل ذلك في دفتر إعدادك.
 - 🔹 إلقاء النص معبرا وممتعا، استعداد لتنفيذه بنفسك، أو استعن بزميل، أو طالب متمكن، أو مسجل؛ للقيام بذلك.
 - 🔹 قراءات الطلاب الصامتة، وتكون مباشرة بعد استماعهم إلى قراءته، وإلقائه أكثر من مرة، وقد تتأخر - لما بعد شرحه أو مناقشته - إذا كانت لغته صعبة، وهذا يحدده مستوى الطلاب المستهدفين.
 - 🔹 التحليل والمناقشة والاستنتاجات، حيث يقسم المعلم النص الأدبي - أثناء تحليل محتواه - إلى أجزاء، يمثل كل منها وحدة فكرية واحدة، ويخطط لتناولها كما يلي:
 - ★ قراءتها جهريا مع التركيز على الأداء الصوتي المعبر للحالات الوجدانية التي تعبر عنها الكلمات والجمل والتراكيب.
 - ★ شرح مفرداتها الحقيقية والمجازية.
 - ★ مناقشة مضمونها بهدف المعرفة واستنباط الأحكام، وتحديد الصفات، وتحديد الفكرة الجزئية.
- وبعدها ينتقل المعلم للتخطيط لدراسة وحدة فكرية أخرى بالسير في الإجراءات السابقة نفسها.

- ❖ يخطط المعلم لتقويم تحصيل طلابه - لا بد أن يسير التقويم جنبا إلى جنب مع عملية التدريس (مرحلي) - فيأكد في نهاية الإجراء من مدى تحقيق الهدف المنشود، وذلك بملاحظة أداء المتعلمين أثناء القراءة، وتصويب أخطائهم، ويطرح أسئلة تختلف عن أسئلة المناقشة؛ للتأكد من الإلمام بالمعلومات، والقدرة على التطبيق، والاستنتاج، وعمل نشاط لا صفى: فردي، أو جمعي، ومتابعة أداء المتعلمين: قراءة، أو كلاما، أو كتابة.
- ❖ وبعد الانتهاء من تناول جميع وحدات النص، يمكن التقويم عن طريق حل بعض تدريبات الكتاب المدرسي.
- ❖ يسجل المعلم في دفتر الإعداد ما سيقف به المتعلمين، مثل: حل تدريب محدد، وحفظ النص إذا كان ذلك مطلوبا، ومن أنشطة لا صفية، مثل: قراءات إضافية، أو إلقاء النص في طاوور الصباح، أو فقرة في حفل مدرسي، أو إعداد لوحات.

ج. خطوات تنفيذ درس المعارف الأدبية:

- ❖ عرض النص الأدبي على الطلاب:
- يمكن للمعلم أن يعرض النصوص الأدبية على الطلاب، بإرشادهم إلى موضوع النص من الكتاب المقرر، أو توزيع النص عليهم مطبوعا في أوراق يليه في الورقة نفسها مجموعة من الأسئلة تختبر الفهم والتذوق الأدبي والقدرة على استنباط الأحكام الأدبية، أو عرضه أمامهم على سبورة إضافية.



❖ معالجة النصوص مع الطلاب:

يعالج النص في عدة خطوات، تسير على الترتيب التالي:

التمهيد للدرس، عرضه، قراءته، المناقشة العامة، الشرح التفصيلي مع التذوق البلاغي، تحليل النص حسب أفكاره الأساسية، استنباط الحقائق والأحكام، وهذا ما راعته النشاطات التعليمية الواردة عقب النص الأدبي. إن تنفيذ الموقف ينبغي أن يتعامل مع المحتوى المقدم كبداية أدبي، بهدف تحليله وتذوقه والوصول لما وراء كلماته وجمله. تنمية ميول المعلمين لقراءة الأعمال الأدبية القديمة والحديثة: قصص، أشعار، مسرحيات، مقالات، ... وتوفير فرص للحديث عنها، ومكافأة القائمين بذلك.

ثالثاً: تدريس المفاهيم اللغوية

1. تدريس المفاهيم النحوية في مرحلة التعليم الأساسي:

أ. تخطيط درس المفاهيم النحوية:

❖ التهيئة الحافزة:

يمكن التهيئة لدرس النحو بطرق عدة، منها:

- * استرجاع معلومات سابقة للتمهيد لتقديم المفهوم الجديد، على أن تكون هذه المعلومات على صلة وثيقة بالمفهوم الجديد.
- * إثارة مشكلة قرائية، أو كتابية، أو كلامية، يحتاج حلها لفهم الجملة الاسمية مثلاً، ومن ثم يكون اكتساب المفهوم الجديد حلاً لهذه المشكلة.
- * حكاية قصة ذات علاقة، أو عرض صور؛ يتطلب وصفها، أو التعليق عليها النطق بجمل مفيدة.
- (يسجل المعلم في الخطة المكتوبة ما خطط له ذهنياً للتهيئة لدرس النحو).

❖ تحديد أهداف الدرس وصياغتها:

- * على المعلم أن يتوقع ما يمكن أن يحدث من تغييرات في سلوك المتعلمين، ولا سيما في جانبه اللغوي، أي نواتج تعلم الطلاب لهذه القاعدة النحوية، والمعارف التي يحصلونها، والمهارة التي يكتسبونها.
- * ويحدد المعلم أهداف الدرس من خلال الوثيقة أو ما سيوضح في هذا الدليل قبل الدروس.

❖ اختيار محتوى درس النحو وتحليله:

المفهوم النحوي هو محور محتوى درس النحو، وفي المرحلة الابتدائية تعد دروس القراءة، وخاصة تلك التي سبق للمتعلمين دراستها المصدر الأنسب في اشتقاق بعض الفقرات، أو اختيار بعض الفقرات، وإدخال بعض التعديلات عليها، ويمكن الاستفادة من قصص الأطفال ومجلاتهم عند اختيار هذه النصوص.

❖ الوسائل والأنشطة اللازمة لدرس النحو:

- * العروض الحاسوبية، برنامج العروض المتقدمة (البوربونت).

- * الشفافات التي تعرض بجهاز ضوئي.

- * اللوحات الورقية، يسجل عليها أجزاء من النص اللغوي، وكذلك الكلمات المقصودة بلون مغاير.

- * البطاقات، تكتب عليها الأمثلة، وتستخدم في أثناء الدرس، والتطبيق، والتقييم من خلال ألعاب ومسابقات.

- * التمثيل، بمسرحة المفهوم وتقمص مجموعة من الطلاب لمكونات المفهوم، وتشخيصها.

- * الألعاب، في صورة فردية أو جماعية أو تنافسية يتبارى خلالها الطلاب في استخراج كلمات أو صياغة أمثلة، أو الكشف عن أخطاء، أو تصويب أخطاء.



وعلى المعلم - قبل الحصة - أن يحدد الوسيلة المناسبة لتحقيق أهدافه، ويأكد من توافر متطلبات استخدامها .

ب. تنفيذ درس المفاهيم النحوية:

يهدف درس القواعد النحوية إلى توظيف المفهوم عند ممارسة اللغة شفاهة وكتابة .

❖ التهيئة:

* يجذب المعلم انتباه الطلاب .

* يمهّد للمفهوم باسترجاع متطلباته السابقة .

* يتوصل إلى موضوع الدرس الجديد .

ويفضل ألا يتم التمهيد باسترجاع المعارف بصورة تذكيرية وسردية، مثل: من الفاعل؟ وما إعرابه؟ ... بل يكون التمهيد بالتأكيد من اكتساب القدرة على استخدام المفاهيم السابق تعلمها، مثل: استخرج من الجملة التالية فاعلا، اضبط الكلمات الواقعة فاعلا بالشكل . صغ جملة فعلية، وحدد الكلمات المثلة لمكوناتها، اكتب فقرة تتضمن بعض أسماء الإشارة

❖ عرض النص:

يعرض المعلم النص بطريقة ما، ثم يستخرج الأمثلة ويعرضها على الطلاب، ثم يشرحها ويستنتج سمات المفهوم، حيث يتوقف المعلم عند كل مثال، ويطرح أسئلة تساعد المتعلمين على استنتاج سمات المفهوم معتمداً على الكتاب المدرسي .

❖ الواجبات والأنشطة اللاصفية:

بعد أن ينتهي المعلم من تنفيذ حصته، وبعد اطمئنانه لاكتساب طلابه للمفهوم، وحسن توظيفه، وتصويب أية أخطاء - يحدد المعلم لطلابه نشاطا، لا يتعدى تدريباً واحداً شاملاً؛ للاسترجاع، ولتأكيد الفهم.

ج. تقويم اكتساب الطلاب للمفهوم النحوي:

يتم تقويم الأداء النحوي للطلاب:

للـ مرحلياً: في أثناء التنفيذ، بملاحظة الأداء، سواء في النطق، أو القراءة الجهرية، أو الكتابة، وتحديد الأخطاء وتصويبها .

للـ بعدياً: بتصحيح الواجبات، وتحديد ما فيها من أخطاء، وتصويبها، وأيضاً بمتابعة أداء الطلاب في حصص اللغة العربية الأخرى، والتأكد من

حسن استخدامهم للمفهوم النحوي السابق دراسته .

للـ نهائياً: من خلال الاختبارات، وغيرها من أدوات التقويم.

2. تدريس المفاهيم الإملائية في مرحلة التعليم الأساسي:

خطوات تدريس الإملاء: يتطلب التدريس الناجح تخطيطاً وإعداداً، ثم بيئة صفية ذات مواصفات مادية وبشرية وتدريباً ذا مكونات محددة، ومسؤوليات مهنية يضطلع بها المعلم .

أ. التخطيط لإكساب مفهوم إملائي:

❖ تحديد نواتج تعلم المفهوم الإملائي:

التخطيط لدروس الإملاء يتطلب تحديداً دقيقاً للمخرجات التعليمية المطلوبة من تقديمها .

والأهداف العامة لتدريس الإملاء تتحدد فيما يلي:

للـ تدريب المتعلمين على: كتابة الكلمة الصحيحة، والكتابة في سرعة ودقة، واختبار مهارة الطلاب في جانب من جوانب الكتابة، وتحديد

مواطن الخطأ في كتابات المتعلمين ومعالجتها، وإكساب المتعلمين خبرات ومهارات جديدة .



- ✎ تعويد الطلاب الدقة والنظام وقوة الملاحظة والترتيب والنظافة.
- ✎ تمرين الحواس الإملائية للمتعلمين على الإجابة والإتقان.
- ✎ تعويد المتعلمين حسن الاستماع والإنصات.
- ✎ تأكيد الدقة في إمساك القلم، ووضع الكراسية، والجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- ✎ وتشق من هذه الأهداف العامة نواتج تعلم تسعى حصة الإملاء إلى تحقيقها.

ب. إجراءات تنفيذ درس الإملاء:

- ✦ يهدف المعلم للمفهوم الإملائي؛ للتأكد من اكتساب المتعلمين للمفهوم الإملائي السابق له في خريطة المفاهيم، مثل طرح كلمات همزتها في أول الكلمة ومراجعة قواعد رسمها أو عدم رسمها (قطع أو وصل) تمهيدا لدراسة رسم الهمزة المتوسطة في الحصة التالية.
- ✦ ويمكن التهيئة لدرس الإملاء وإثارة انتباه المتعلمين وجذبهم إليه بالتمهيد لموضوع قطعة الإملاء من جانبها المعرفي، وذلك بأسئلة، أو إثارة مشكلة يأتي حلها فيما تتضمنه القطعة من معلومات، أو يتحدث بكلمات أو عبارة تتضمن المفهوم الإملائي المستهدف.
- ✦ يتم عرض القطعة على سبورة إضافية أو لوحة ورقية، أو باستخدام برنامج عرض حاسوبي
- ✎ يتبع العرض قراءة القطعة جهريا عن طريق المعلم أو أحد المتعلمين النابهين أو باستخدام تسجيل صوتي.
- ✎ يطمئن المعلم - ضمن خطوة العرض - لفهم المتعلمين للقطعة، بمعرفة معاني كلماتها، واستيعاب مقاصدها، واستخلاص فكرتها، والإلمام بمعلوماتها، ويتم ذلك عن طريق أسئلة تقيس الفهم العام لهذه القطعة.
- ✦ تحديد الأمثلة المراد دراسة قاعدتها، ووضع خطوط تحت هذه الأمثلة في القطعة أو كتابتها بلون مغاير، ويمكن كتابة الكلمات أو الجمل المثلة على السبورة؛ ليدور حولها الشرح، والمناقشة بعد ذلك.
- ✦ شرح الأمثلة؛ لتعرف سبب رسم كل كلمة بهذا الشكل، وما حركاتها، وما نطق فيها ورسم، وما رسم ولم ينطق، وما نطق ولم يرسم، وما حذف منها، وما ثبت، وما دمج فيها حين الوصل، وما انفرد حين الفصل، وما رسم خلاف ما نطق ...

إن طرح الأسئلة حول كيفية رسم الكلمات، والإجابة عنها، يقود المتعلمين، وبصورة تدريجية لسمات المفهوم الإملائي.

- * الاستنتاج: بعد انتهاء المناقشة واستخلاص سمات المفهوم، يتم ترتيبها والتأكد من اكتمالها، وربطها معا؛ لتشكيل المفهوم الإملائي الذي يعتمد ويطبق عند كتابة جميع الكلمات المماثلة لما درس.
- * التقييم: يتم عن طريق تدريبات يقدمها المعلم ليحدد ما فهموه وما لم يفهموه في الدرس الإملائي، وذلك بكتابة كلمات، وتصويب كلمات خطأ، واستخراج كلمات مماثلة. ولا بد هنا من استخدام السبورة أو البطاقات، وذلك في أنشطة فردية أو جماعية. ويعقب ذلك كتابة النص في كراسة الإملاء.
- * الأنشطة: يكلف المعلم طلابه بجمع كلمات، أو حل تدريب كواجب منزلي، ويشجعهم على عمل لوحة ورقية بالقاعدة، أو إعداد بطاقات بكلمات مماثلة، أو غير ذلك كشاش لا صفي يعزز قدرة المتعلم على صحة الرسم الإملائي.

ج. تقييم درس الإملاء:

يتم من وقت لآخر اختبار الطلاب في الإملاء؛ للتأكد من كفاءة درس الإملاء؛ ولأن الهدف من تعليم الهجاء أن يتمكن الطلاب من كتابة الكلمات التي يستعملونها، أو ما يحتاجون إليها في حاضرتهم وفي مستقبلهم كتابة صحيحة، فإن الاختبار يجب أن يكون اختبار تعليم، وليس اختبار ذكاء.

3. تدريس الخط العربي:

الخط رسم هندسي متعارف عليه، مكون من دوائر ومنحنيات ونقاط وخطوط مستقيمة، يلتزم في رسمها بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف.

ويتم تدريس الخط العربي باعتباره معارف ومفاهيم يجب استيعابها؛ حتى يتم اكتساب مهاراته بصورة دقيقة، ولذلك فإن حصة الخط حصة تعليمية؛ تتم وفقاً لخطوات محددة، كما يلي:

أ. التخطيط لدرس الخط العربي:

❖ تحديد الأهداف وصياغتها: يهدف درس الخط إلى:

❖ تعزيز ما لدى المتعلمين من صفات خلقية وتربوية مهمة؛ كالنظام والدقة والوضوح، والنظافة، وحسن الترتيب، والصبر.

❖ إكساب المتعلمين القدرة على تدوين الأفكار بوضوح، وبطريقة منتظمة، ومنظمة.

❖ تجويد كتابات المتعلمين اليدوية؛ حتى تصبح مثقنة، وتصدر عنهم من غير تكلف، وفي سهولة ويسر.

❖ تربية الحس الجمالي، وحسن الذوق، وصدق الموازنة، وصحة الحكم لدى المتعلمين.

❖ تأكيد الرسم المنسق للحروف حسب قواعد الخط (الرقعة في الصف السادس).

❖ تحليل محتوى درس الخط:

❖ أنماط محتوى درس الخط: كلمات متفرقة - جملة أو جملتين - عبارة.

❖ يتطلب التخطيط لدرس الخط حسن اختيار المحتوى.

ب. تنفيذ درس الخط:

خطوات تدريس المهارة الخطية: ينفذ درس الخط مروراً بالخطوات التالية:

* يمهّد المعلم لموضوع الدرس (المهارة الخطية)، ولمحتوى الدرس (العبارة، أو النموذج الخطي).

* ويمكن أن يسترجع المعلم رسم حروف تنتمي للمجموعة الخطية للحرف الحالي (تشابه في مكونات الحروف)، وذلك من خلال مطالبة بعض الطلاب بكتابة كلمات وسؤالهم عن مكونات الحروف السابق إنقار رسمها، وتحديد وجه الشبه بينها.

* يكتب المعلم النموذج الخطي المراد تدريسه، مصاحباً كتابته بقراءة جهرية، مع إشارة عامة للحروف السابق تعلم رسمها؛ لمراجعتها، وتأكيدها، ويمكن الاستعانة بنماذج معدة سلفاً، وعرضها بأية وسيلة عرض مناسبة وجذابة.

* يتناقش المعلم مع طلابه في المعنى العام، ومعاني المفردات الواردة في السطر المكتوب؛ حتى يتأكد من فهم المتعلمين لمحتوى النموذج الخطي.

* يستخرج المتعلمون الكلمات التي تحتوي الحرف، أو الحروف المقصود إنقار رسمها.

* يسجل المعلم الأمثلة على السبورة.

* يشرح المعلم طريقة رسم الحرف المستهدف بالدرس، مبيناً الأجزاء وطريقة الاتصال، والانفصال، واختلاف الكتابة تبعاً للموقع.

* يتابع المتعلمون بأعينهم وعقولهم شرح المعلم وأداءه النموذجي.

* يناقش المعلم طلابه في خطوات رسم الحرف المستهدف.

* يبدأ المتعلمون محاكاة المعلم بكتابة السطر الأخير أولاً، ثم الانتقال للأعلى منه؛ حتى يظل النموذج الذي يقلدونه المثال المكتوب الظاهر أمامهم.

* يمر المعلم - في أثناء الكتابة - ليوّجه المتعلمين ويتأكد من اتباعهم للإرشادات، وليقيم الأخطاء، أو يصححها فور وقوعها، وإذا وجد أن



الخطأ عام، يوقف الكتابة، ويعاود الشرح، والأداء على السبورة. (على المعلم أن يتحلى بالصبر ويميل للتشجيع والثناء، ويتعدى عن السخرية أو الاستهزاء).

* يقوم المتعلمون -إذا تطلب الأمر- بكتابة العبارة نفسها، أو ما يماثلها في المنزل عدة مرات؛ للوصول إلى مستوى الأداء المطلوب.

رابعاً: تدريس المهارات اللغوية

1. تدريس الاستماع

أ. تخطيط دروس الاستماع:

من الأفضل أن تقدم دروس اللغة العربية وخاصة درس الاستماع في صورة أنشطة لغوية تقدم في جو من الحرية والاستماع.

تخطيط مواقف الاستماع:

❖ حدد زمان تقديم الموضوع المسموع ومكانه:

* اسأل نفسك:

❖ ما نواتج التعلم التي تحرص على تحقيقها من وراء إسماع الطلاب هذا الموضوع؟

❖ ما الذي تتوقع أن يعرفوه بعد استماعهم لهذا الموضوع؟

❖ ما المهارة الاستماعية التي تسعى إلى تعزيزها أو تنميتها في هذا الموقف التعليمي؟

❖ ما القيمة التي ستحاول غرسها في نفوسهم من خلال استماعهم لهذا الموضوع؟

❖ حلل المحتوى الذي ستقدمه مسموعاً:

* حدد في المحتوى الأجزاء التي ستركز عليها أثناء عرضك الشفهي. سجل في خطتك، وأمام كل هدف نقاطاً مختصرة تعكس هذا المحتوى.

* حدد خطوات منطقية تستطيع أن تستخدمها في إجراءات التدريس، مثل:

❖ التهيئة لموضوع الاستماع: كيف ستثير وعي المتعلمين بأهمية موضوع الاستماع، وبضرورة الاستماع له؟ وكيف تستثير حاسة السمع عند المتعلمين؟ وكيف تعد المكان للاستماع الفعال؟.

❖ يمكنك استخدام وسائل معينة على العرض: (مسجل).

❖ ما الأسئلة التي ستطرحها بعد الاستماع للموضوع؟ ينبغي أن تركز الأسئلة على المهارة المقصود تنميتها، مثل: أسئلة استخراج أفكار أو أحداث أو كلمات، وأسئلة تميز مواقف أو مقارنات، وأسئلة لتذكر الأحداث واسترجاع المواقف، وأسئلة لتوقع كلمات أو أحداث.

❖ التقييم: فكل هدف من أهداف دروسك لا بد أن تحدد أدوات قياسه وتقويمه.

❖ المتابعة: ينبغي أن تتضمن خطة الدرس إجراءات متابعته، وذلك عن طريق: واجب يكلف به المتعلمون: كحل أسئلة أو كتابة تعليقات أو جمع معلومات تكمل ما استمعوا إليه، ونشاط استماعي يقومون به: كالاستماع إلى موضوع إذاعي، أو تلفازي، أو خطبة في طابور الصباح، أو المسجد، وممارسة المهارة التي ركز عليها الدرس.

ب. تنفيذ درس الاستماع:

سبق أن خططت ذهنياً ثم كاتبتاً لدرس الاستماع، وفي مرحلة التنفيذ حاول أن تنفذ ما خططته، مع ترك مجال للتعديل والإضافة حسب متطلبات الموقف التعليمي.



ومهما تعددت طرق تدريس الاستماع فإنها تجمع حول تدريب الطلاب على الإصغاء والتقاط المسموع وفهمه واستمرار الانتباه، وعلى المعلم أن يهتم به ويصطنع له من الأساليب ما يراه ملائماً .

وتنفيذ موقف تعليم الاستماع يتطلب ما يلي :

❖ هيئة المتعلمين لموقف الاستماع من ناحية، ولموضوع الاستماع من ناحية أخرى، وتكون التهيئة :

❖ التأكيد على آداب الاستماع وحث المتعلمين على الالتزام بها .

❖ الاطمئنان إلى صلاحية البيئة المحيطة للاستماع؛ بتوفير الهدوء، والحرارة المناسبة، والجلسة الصحية .

❖ طرح سؤال أو حكاية موقف أو إثارة مشكلة ذات علاقة بموضوع الاستماع .

❖ إسماع الطلاب النص .

❖ إعادة إسماع الطلاب النص مرة أخرى، أو أجزاء (فقرات) من المادة المسموعة حسب الناتج المستهدف والنشاط التعليمي القائم . ويمكن - قبل الإعادة - لفت أنظار المتعلمين إلى التركيز على مواقف أو أحداث أو شخصيات أو كلمات .

❖ مناقشة المتعلمين فيما استمعوا إليه بأسئلة متدرجة، ومتنوعة، ومتعددة تركز على المهارة المقصودة: (تذكر - استنتاج - موازنة - توقع) . ويفضل التركيز على مهارة واحدة في الحصة الواحدة، وبالتالي تكون الأسئلة من نوع واحد تقريباً (أسئلة تذكر / أسئلة استنتاج...) .

2. تدريس التحدث (التعبير الشفوي)

يُمر تدريس التعبير الشفهي بمراحل ثلاث: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم .

أ. تخطيط مواقف التعبير الشفهي:

❖ بداية يختار المعلم مجالاً واحداً ليتم تنمية المهارة المقصودة من خلاله، ومن هذه المجالات :

❖ مجال الحوادث والمناقشات .

❖ حكاية القصص والنوادر .

❖ الخطب والكلمات والأحاديث والتقارير .

* إن التخطيط لتكوين مثل هذه المواقف الطبيعية يمكن أن يثير رغبة المتعلمين في الكلام، ويعرفهم الكيفية والوقت والأماكن المناسبة لذلك .

* ويمكن أن يضاف إلى هذه المجالات: إدارة الاجتماعات، وإلقاء التعليمات والأحداث الجارية والمناسبات .

* ويتم التخطيط لتنمية مهارة فرعية واحدة من مهارات التعبير الشفهي .

* وإلمام المعلم بمهارات الكلام اللازمة لطلاب المرحلة التعليمية التي سيعمل بها يساعده على التخطيط لدروس التعبير الشفهي، ولمواقف الكلام الصفية وغير الصفية بكفاءة .

❖ الوسائل والأنشطة اللازمة لدرس التعبير الشفهي:

يمكن للمعلم أن يعد وسائل تعليمية تعينه على تحقيق أهداف حصته وتساعد المتعلمين على الحوار والنقاش، ومن هذه الوسائل والأنشطة:

❖ مشاهدة فيلم وثائقي أو جزء من تحقيق مصور (فيديو) .

❖ الاستماع إلى حوار أو جزء من ندوة (فيديو / كاسيت) .

❖ عرض صور ورسوم .

❖ عرض نماذج أو عينات ممثلة .

❖ عمل موقف تمثيلي، وذلك حسب الموضوع المطلوب التعبير عنه أو التحدث فيه، أو الحوار ومناقشة جوانبه المختلفة .

❖ ما نواتج التعلم المطلوب تحقيقها بعد إجراء المناقشة؟



❖ ما المخرجات التعليمية المتوقعة لدى المشاركين في المناقشة؟

في مرحلة التخطيط لا بد من أن يتوقع المعلم ما سيحققه، ويسعى إلى تحقيقه عند التنفيذ. ومن ثم يمكن أن يتوقع محاور لموضوع النقاش، وكيف سينفذ هذا الموضوع، وما الإستراتيجيات التدريسية التي سيسلكها؟

ب. تنفيذ درس التعبير الشفهي وتقويمه:

- ❖ يختار المتعلمون موضوعا ليتحدثوا عنه أو يتحاوروا فيه، ويخطط المعلم ذهنيا ثم كتابيا لتنفيذ موقف الحديث أو الحوار داخل الصف.
- ❖ في البداية لا بد أن يستثير المعلم دافع المتعلمين للتحدث في الموضوع، أو للمشاركة الإيجابية في مناقشته، والتحاور حول أفكاره. إن طرح سؤال أو إثارة مشكلة يمكن أن يمهّد لهذا الحديث، أو يهيئ لهذه المشاركة.
- ❖ ويعرض المعلم بعد ذلك العبارة التي أعدها لتعكس موضوع الكلام، وهذه العبارة تعين المتعلمين على اشتقاق أفكار الموضوع، وعناصر المناقشة. والعرض يعني كتابة العبارة على السبورة وقراءتها صمّا وجهاً، والتأكد من فهم المتعلمين لها.
- ❖ ويختار المعلم بعد ذلك الشكل الذي ستم به المناقشة:
- ❖ **الـ** فقد يتم الأمر على شكل ندوة يتحدث خلالها مجموعة مختارة من المتعلمين كل منهم عن جانب من جوانب الموضوع، ثم يسمح لبقية المتعلمين بالمداخلات والتعليقات والإضافات.
- ❖ **الـ** وقد يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، كل مجموعة تتناول بالمناقشة فكرة، ثم ترشح كل مجموعة واحدا منها ليعرض على جميع طلاب الصف ما استقرت عليه مجموعته
- ❖ وفي أثناء تنفيذ الدرس يتابع المعلم أحاديث المتعلمين، ويصوب أداءهم الكلامي وفقا للمهارة المقصودة، ويمكن أن يقدم المعلم نموذجا لنطق الكلمة أو الجملة أو العبارة، أو لترتيب أفكار الحديث أو للأداء؛ ليقلده المتعلمون في هذا الأداء.
- ❖ ويفضل أن تكون الأسئلة المطروحة في أثناء النقاش قليلة، ولكنها يجب أن تتطلب إجابات طويلة؛ حتى تعطي الفرصة للمتعلمين للحديث.

ج. تقويم درس التعبير الشفهي:

- ❖ يمتزج تقويم الأداء الكلامي للمتعلمين بالتنفيذ، حيث يتابع المعلم في أثناء قيام المتعلمين بالحديث ويطرح أسئلة وتقديم الإجابات، وذكر الأفكار، ويتابع في أثناء ذلك الأداء غير اللفظي للمتعلمين.
- ❖ وعندما ينتهي المتعلمون من حديثهم متناولين كل أفكار الموضوع، وعندما يغلق باب النقاش أو توقف المناظرة بين الطلاب بطرح كل المعلومات والآراء في القضية المثارة يلفت المعلم نظر المتعلمين إلى البدء في تسجيل ما طرح من أفكار، وما قدم من معلومات واستشهادات، وما ذكر من تعبيرات في رؤوس أقلام.
- ❖ ويشجع المعلم طلابه، ويطلب إليهم -دون تكليف- المشاركة في الأنشطة الكلامية غير الصفية عبر الإذاعة المدرسية أو من خلال جماعة الصحافة المدرسية، وجماعة الخطابة، والتمثيل، والإلقاء الشعري.
- ❖ ويمكن لأحد الطلاب أن يلقي (دون قراءة) كلمة في طابور الصباح أو في حفل المدرسة حول موضوع سبق طرحه في حصة التعبير الشفهي بحيث يبدو إلقاؤه أداء مرتجلا أكثر منه محفوظا.
- ❖ وعلى المعلم أن يراعي في أثناء درس التحدث ما يلي:
- ❖ **الـ** احترام كلام المتعلمين وأفكارهم وآراءهم.
- ❖ **الـ** إتاحة فرص أكبر وأكثر للمتعلمين للحديث، وتشجيعهم على ذلك.
- ❖ **الـ** البعد عن السخرية أو التهكم أو إظهار الضيق مما يقال.
- ❖ **الـ** توفير عوامل الجاذبية والتشويق في البيئة الصفية.



✍ تشجيع المجيدين في الكلام والمشاركين بإيجابية في الحوار .

✍ الاهتمام بالمعاني والأفكار قبل الألفاظ .

✍ إدارة المناقشة بعدالة ، وإدارة الوقت المتاح لها بإتقان .

✍ توفير فرص متنوعة للكلام خارج الصف .

✍ المتابعة الدقيقة للأداء الكلامي للمتعلمين ، خاصة فيما يمثل المهارة المقصودة ، ومعالجة الخطأ أولاً بأول .

✍ التأكيد على آداب الكلام في أثناء الحديث أو المناقشة .

3. تدريس القراءة

القراءة نوعان ، من حيث الأداء :

★ قراءة جهرية .

★ قراءة صامتة (راجع تدريس الفهم القرائي) .

أ. تخطيط درس القراءة الجهرية:

الإجراءات التي يمكن اتباعها لتنفيذ موقف الأداء الجهرية في حصة القراءة:

✍ تهيئة المتعلمين لموضوع القراءة ، وتشويقهم لفكرة النص المختار .

✍ قراءة المعلم للنص أو لفقرة قراءة جهرية نموذجية .

✍ شرح المعلم للأداء ومتطلبات تنفيذه ، وتكرار المعلم للأداء الجهرية ، أو الاستعانة بتعلم متمكن للقيام بذلك .

✍ مطالبة المتعلمين بالقراءة ، وتكرار الأداء كما استمعوا إليه ، ومعالجة ما يقع فيه المتعلمون من أخطاء فور حدوثها .

ب. أسس تنفيذ درس القراءة الجهرية:

غالباً ما تسبق القراءة الجهرية قراءة صامتة بدءاً من الصف الرابع ، ومن ثم ينبغي مراعاة ما يلي في القراءة الجهرية:

✍ تهيئة المتعلمين لموضوع القراءة ، وتشويقهم له بمقدمة سهلة أو وسائل معينة ، وذلك قبل تسجيل عنوان الموضوع على السبورة .

✍ القراءة النموذجية من المعلم أو من أحد المتعلمين المتمكنين : مراعاة علامات الترقيم ، والضبط البنيوي والإعرابي ، وتمثيل المعنى .

✍ التأكد من فهم المتعلمين للموضوع بعد شرح المفردات الصعبة .

✍ اختيار الطلاب للقراءة الجهرية يتم وفق ما خطط له حسب الحاجة (تعليمية ، تدريبية ، علاجية ، تقويمية) ، مع محاولة إعطاء الفرصة لأكبر

عدد من المتعلمين للقراءة .

✍ الحرص على معالجة الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون في القراءة الجهرية دون مقاطعة القارئ ، ويفضل بعد انتهائه من القراءة .

✍ التركيز على نوع واحد من الأخطاء في الحصة الواحدة؛ فمرة يعالج أخطاء النطق ، وأخرى يعالج أخطاء التشكيل ،

✍ عند قراءة الحوارات يفضل أن يشترك أكثر من متعلم في ذلك ، حتى يعيش بقية المتعلمين موقف الحوار .

✍ مطالبة الطلاب بملخص شفوي للنص باستخدام الألفاظ الواردة فيه ، مع تدريبهم على الإيجاز والدقة في القول .

✍ التأكيد على الوقفة الصحيحة أو الجلسة الصحيحة ، وحسن إمساك الكتاب في أثناء القراءة .

✍ متابعة الطلاب المستمعين لقراءة زميلهم ، والتأكد من تتبعهم القراءة مع الموضوع .

✍ الابتعاد عن السخرية أو الاستهزاء ، وعدم تتبع الهفوات ، واستخدام أساليب التشجيع بحكمة وحلم .



لـ تدريب الطلاب على توسيع مجال البصر في أثناء القراءة؛ بمعنى أن يعي ما يلي من كلمات؛ حتى يحرص على القراءة بتنغيم سليم وإلقاء واثق.

4. تدريس الكتابة

الكتابة نوعان: وظيفية وإبداعية:

- ★ الوظيفي: هو الذي يؤدي غرضا وظيفيا تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها، أي أنه يتصل بمطالب الحياة، من مثل: كتابة الخطابات الرسمية، أو التقارير، أو البرقيات، أو ملء الاستمارات، أو إعداد القوائم...، وهو نوع من التعبير الكتابي لا يمكن الاستغناء عنه؛ لأنه يرتبط باحتياجات حياتية يومية.
- ★ والإبداعي: يتم عن طريق التعبير عن المشاعر، والأحاسيس، والخواطر، بأسلوب أدبي مشوق ومثير، من مثل كتابة: الشعر، والقصص، والمقالات الأدبية. والتعبير الكتابي الإبداعي ينمي الخيال، ويساعد على الإبداع، ويحافظ به المتعلم على جمال اللغة، وينمي تذوقه لها. والكتابة؛ وظيفية كانت أم إبداعية هي لغة، وفكر، وتذوق.

وللتعبير الكتابي في هذه المرحل أهداف، منها:

- * تنمية ميل الطلاب لاستخدام الكتابة؛ لتحقيق مختلف الأغراض.
 - * تنمية ميلهم للتعبير الذاتي باستخدام الكتابة.
 - * تنمية قدرتهم على كتابة الأفكار بشكل واضح وممتع.
 - * تعليمهم مفهوم الكتابة باعتبارها وحدة التفكير.
 - * تنمية قدرتهم على تكوين الكتابة.
 - * تدريبهم على الكتابة بأشكالها المختلفة، وفي ميادين وموضوعات متعددة.
- وبصفة عامة فإن درس التعبير التحريري يمكن أن يكون مقياسا لمستوى المتعلم في كثير من مهارات اللغة، من مثل: النحو، والإملاء، والخط، والقراءة، والتذوق. ولذا فإن المعلم يمكن أن يستغل هذا الدرس في إنشاء فروع اللغة العربية الأخرى.

أ. تنفيذ درس التعبير التحريري:

عادة ما تسبق حصة التعبير التحريري حصة حديث وحوار أو جزء من حصة، يعبر خلالها المتعلمون شفها عن موضوع ما، أو يحكون معا أحداث قصة، أو يطرحون مشكلة ويقترحون حلولاً لها، عندئذ تكون حصة التعبير التحريري حصة كتابة الموضوع، أو صياغة القصة، أو العرض الكتابي للمشكلة وحلولها.

ومن المعروف أن كل حصة من حصص التعبير التحريري تهدف إلى تنمية مهارة من مهارات الكتابة؛ عامة أو خاصة في مجال محدد. ويمكن أن يسير درس التعبير الكتابي في الخطوات التالية:

- * يقوم المعلم بشرح المهارة ومكوناتها شرحاً نظرياً، مثل: كيفية ترتيب الجمل - كيفية ربط الجمل - كيفية كتابة الفقرة - كيفية استخدام الألفاظ.
- * يكتب المعلم أمثلة لجمل مرتبة، أو لربط جمل بعضها بعضاً، أو لفقرة، ويقدم ذلك كمادج، يحتذيها الطلاب عند كتابة الموضوع.
- * يبدأ المتعلمون - بعد التفكير في الموضوع - الكتابة الفعلية، ويراجعهم المعلم مركزاً على الناتج والمهارة المقصودين.
- * بعد الانتهاء من كتابة المسودة يقوم المتعلمون بمراجعتها؛ تمهيداً للكتابة النهائية في كراسة التعبير التحريري.



ب. تقويم موضوع التعبير التحريري:

عند التصحيح يضع المعلم معايير تساعد على تحديد مستوى التعبير الكتابي، وتحدد المعايير في جوانب:

* لغوية، مثل: الألفاظ، الجمل والتراكيب، الصحة الإملائية، الصحة النحوية، استخدام علامات الترقيم.

* فكرية، مثل: تنوع الأفكار، ترابط الأفكار، تسلسل الأفكار، صحة المعلومات، وجود دلائل وبراهين.

* تنظيمية، مثل: الحجم، الخط، الهوامش، المسافات، النظام، النظافة.

ويمكن للمعلم تصحيح نماذج من كراسات الطلاب داخل الصف؛ حتى يقوم ما تم تعلمه، ويعالج الخطأ الشائع جماعياً.

إن التقويم المباشر والمستمر يساعد في تعليم المهارة، ويجعل عملية التدريس ممتدة الأثر، فيصبح درس التعبير التحريري غاية لا وسيلة، ويصبح تعليم مهارات التعبير التحريري لذاتها وليس لغيرها.

إن تعليم التعبير التحريري تدريب عملي على التفكير من ناحية، وعلى استخدام اللغة من ناحية أخرى.

وعدم تعلم طلبة المدارس عمليات الإنشاء بشكل مباشر ومقصود، واهتمام المعلمين بالمنتج الكتابي على حساب عمليات إنشائه، يعد سبباً من أسباب ضعف مستوى الأداء الكتابي لدى المتعلمين.

إن درس التعبير التحريري الناجح هو درس تعليم لعمليات الكتابة، ودرس ارتقاء بالمنتج الكتابي في الوقت نفسه.¹

عزيزي المعلم ..

عزيزتي المعلمة ..

يرجى تنفيذ ما يلي:

★ توظيف القراءة الصامتة في دروس المعارف الأدبية ودروس القراءة في محور المهارات اللغوية امتداداً للمنهجية التي اتبعت

في الصفين الرابع والخامس.

★ توظيف القراءة الجهرية في جميع النصوص.

★ القراءة الجهرية من قبل الطالب للنصوص القرآنية، الأحاديث الشريفة والنصوص الشعرية.



القسم الثاني : الإطار الميداني لدليل المعلم

أخي ، معلم اللغة العربية
أختي ، معلمة اللغة العربية

هذا هو القسم الثاني من دليل المعلم إلى كتب اللغة العربية بالصف السادس من التعليم الأساسي .

هذا القسم يختص بالجانب الميداني للتدريس ، من حيث :

- * كيفية تخطيط الدروس المقررة في الوحدات التعليمية
- * متطلبات التنفيذ الفعال لكل درس .
- * أسس تنفيذ الأنشطة المصاحبة .
- * إجابات الأسئلة .

ويأتي هذا القسم في أجزاء ستة :

- ★ الجزء الأول : دليلك إلى الوحدة الأولى
- ★ الجزء الثاني : دليلك إلى الوحدة الثانية
- ★ الجزء الثالث : دليلك إلى الوحدة الثالثة
- ★ الجزء الرابع : دليلك إلى الوحدة الرابعة
- ★ الجزء السادس : دليلك إلى الوحدة الخامسة
- ★ الجزء السادس : دليلك إلى الوحدة السادسة

وفيما يلي عرض تفصيلي لإجراءات تدريس كل وحدة ، ومتطلبات تحقيق نواتجها .







الوَحدةُ الأولى في رُبوعِ الوطنِ الكبيرِ

التهيئة للوحدة:

يمكن التهيئة للوحدة بعرض فيلم تسجيلي عن الوطن العربي،
والتحدث عن مميزاته، وخصائصه، ومعالم الجمال فيه، أو بعرض
خريطة الوطن العربي، وتكليف الطلاب بتسمية الدول العربية، وذكر
أهم المعالم الطبيعية والأثرية.

ولاشك أن قراءة البيتين الشعريين اللذين يتصدران مدخل الوحدة،
ومناقشتها، سيهيآن الطلبة لتعرف معالم الوحدة، والغاية منها.







الدرس الأول: آيات كريمة من سورة النحل (الطيّبات من الرزق)

نواحي التعلم

- يستوعب الآيات القرآنية الكريمة.

مهارات التعلم

يتلو - يفهم - يفسر - يشرح - يتأمل - يستنتج - يعلل - يربط - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- تعلم ذاتي .
- تعلم تعاوني .

الوسائل المقترحة

شريط تسجيل - لوحات ومصورات - ملصقات -
موسوعات علمية - تفاسير للقرآن الكريم -
بطاقات - حاسوب .

الحصتان الأولى والثانية:

التهيئة الحافزة

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض لإحدى المعجزات العلمية المتعلقة بمخلوقات الله ذات العلاقة بما هو وارد في الآيات الكريمة، وإجراء مناقشة قصيرة حول قدرة الله في الكون، أو حول نعم الله على الإنسان .
- * ومن المفيد استغلال البرمجيات والأشرطة التعليمية المرئية التي تحتوي ذلك، والتي تتوافر بالضرورة في غرف مصادر التعلم بالمدرسة .
- * ودومًا، يبقى خيار التهيئة الحافزة بيد المعلم، فهو الأقدر على اختيار التهيئة الحافزة المناسبة لطلابه .

أتلو وأفهم

- لتحقيق حسن الاستماع، وجودة الفهم، يفضل القيام بما يلي :-
- * تهيئة الجو المناسب للاستماع، حيث الهدوء والانتباه .
- * الطلب إلى الطلاب الاستماع إلى الآيات القرآنية بانتباه وخشوع .
- * تكليف الطلاب بتلاوة الآيات الكريمة محاكين في ذلك التلاوة المجودة التي استمعوا إليها من الشريط المسجل .
- * يجب إثارة انتباه الطلاب إلى حسن الإصغاء، والتأمل في معاني الآيات الكريمة .
- * من المهم إتاحة الفرصة أمام الطلاب جميعهم لتلاوة الآيات الكريمة، وليس شرطًا أن يكون ذلك في الحصّة الأولى فقط، بل يمكن توزيع الأدوار بين الطلبة في الحصص جميعها .
- * ينبغي الربط بين ما تعلمه الطالب من أحكام التلاوة في درس التربية الإسلامية، من خلال تطبيق أحكام التلاوة في قراءة الآيات موضوع الدرس .

أجيب شفويًا

- * ناقش الطلبة في الأسئلة، واستمع للإجابات مع الانتباه إلى عدم رفض الإجابة الخطأ، بل تعديلها بالمناقشة، ومن المفيد تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل، وتكليف كل مجموعة بالإجابة عن السؤال المطلوب إجابة وافية.
- * عمّم الإجابات، لتعم الاستفادة.
- * عند تطبيق التعلم التعاوني، استخدم بطاقة تقويم العمل التعاوني التي تتضمن ملاحظة ما يلي:
للـ التعاون - صحة الإجابة - النظام - الدقة - الالتزام.
للـ ركز على تعزيز الدروس والقيم المستفادة من الآيات.

أنقي معجمي

- * لعل من أهم الركائز التي وضع من أجلها أنشطة المعجم اللغوي هو تنمية الحصيلة اللغوية لدى الطلاب، وتعزيز القاموس اللغوي المكتسب بتوظيفه في المواقف المختلفة.
- * وجه الطلاب إلى تنفيذ أنشطة المعجم اللغوي، مراعيًا الفروق الفردية.
- * حبذا إحضار أحد كتب تفسير الآيات الكريمة الميسرة، وتكليف الطلاب بتحديد معاني الكلمات المطلوبة بعد قراءة التفسير الميسر.
- * تعرف المعنى من خلال السياق إحدى أهم الوسائل للتوصل إلى معاني الكلمات الجديدة التي لم تمر سابقًا في قاموس الطالب.

أثري لفتي

- * يهدف هذا الباب إلى توظيف المكتسبات اللغوية في صياغة تعبيرات وأساليب جديدة، كما يهدف إلى لفت انتباه الطلاب إلى بعض ما تتميز به مفردات اللغة العربية من سمات ومميزات.
- * وجه الطلاب إلى تنفيذ النشاط الأول فرديًا، أما النشاطين ب، ج، فمن الأولى تنفيذهما ثنائيًا أو جماعيًا.
- * لا تنس تعميم الإجابات، وتعزيز استجابات الطلاب.

أثدوق

- * تذوق البيان القرآني، ودقة التصوير، وجماله، ومعانيه، هي الغايات التي صيغت لأجلها أنشطة هذا الباب.
- * نفذ النشاط مستخدمًا أسلوب التعلم التعاوني، ليتمكن الطلبة من الاستفادة من آراء زملائهم.
- * ناقش الطلبة فيما توصلوا إليه من إجابات.
- * وسّع مداركهم بالمناقشة التي تهدف إلى التواصل إلى مواضع دقة التصوير في الآية الكريمة.



الحصتان الثالثة والرابعة:

أحقق فهمي

نقد النشاط (أ) بأسلوب التعلم التعاوني الذاتي .

- * استعرض إجابات الطلاب .
- * عمّم الإجابات بعد أن يقرأ الطلاب إجاباتهم .
- * عزّز الاستجابات الجيدة، ولا ترفض أي إثراء في إجابات الطلبة .

نقد النشاط (ب) بأسلوب التعلم التعاوني الشائبي .

- * استخدم برامج عرض حاسوبية لعرض الآيات الكريمة التي ربط الطلاب معانيها بالمعاني الوردية في النشاط .
- * وزّع ورقة عمل لتنفيذ النشاط (ج) ليستنتج الطلاب من خلالها دلائل الإعجاز في الآيات الكريمة المحددة .
- * وجه انتباه الطلاب إلى دلالة استخدام تعبيرات (يسمعون، يعقلون، يتفكرون) في معرض الحديث عن نعم الله، وعظيم صنعه، ووجوب الالتفات إلى دلائل إعجازه وقدرته .

أبدي رأيي

- * يهدف نشاط هذا الباب إلى ربط الدروس المستفادة من الآيات الكريمة بحياة الطالب، والتعرف إلى موقفه من بعض التصرفات الحسنة والسيئة، مع اقتراح البدائل المناسبة .

أبحث

- * الأنشطة البحثية تهدف إلى تعويد الطلاب على الرجوع إلى مصادر التعلم المختلفة، للحصول على معلومات وأدلة تدعم ما تعلمه الطلاب في الدرس .

أتواصل

- * يهدف هذا الباب إلى التواصل مع الزملاء بغرض عرض المعلومات التي جمعتها الفرق عن أنواع النخيل وفوائدها، لتوسيع دائرة المعرفة عند الطلاب، ولتعزيز مهارات العرض لديهم .



- * أنشطة هذا الباب من الأنشطة التي تتم أحياناً بعيداً عن غرفة الصف، وعن المدرسة، ليتواصل من خلالها الطلبة مع ذويهم، وينطلقوا في أفق آخر من آفاق الدرس.
- * تابع تنفيذ هذا النشاط، وأبد اهتماماً به، ولا تسمح باعتباره نشاطاً إضافياً.

إجابات الأسئلة:

أجيب شفويًا

1. ينزل المطر على الأرض الميتة، فيحييها، وينبت الزروع والثمار.
2. يسقي المطر الكائنات الحية كلها، بأنواعها المختلفة، كما تتغذى تلك الكائنات على المزروعات التي ينبتها الله بواسطة الماء.
3. ينتفع الإنسان بالأنعام، فيأكل لحومها، ويشرب ألبانها، ويأكل منتوجات الألبان، وينتفع بالجلود في السكن والملبس وبعض المصنوعات، كما ينتفع بالأوبار والشعر، والأظلاف، والأنياب، والعظام، والقرون، والريش، وكل ما يمكن الانتفاع به منها.
4. أوحى الله للنحل أن تبني بيوتها في الجبال وفوق الشجر وبين أفرعها، وأن تأكل من أنواع الثمر المختلفة، وتمتص من رحيق الأزهار والفواكه، ثم تصنع العسل بمذاقاته المختلفة في بطونها.
5. يجب أن يشكر الإنسان ربه على نعمة المتنوعة، وأن يقابلها بالحمد، وأن يعطيها حقها من الصدقة والزكاة، وأن يحافظ عليها، ولا يهدرها أو يسرف في التمتع بها.

ألقي معجمي

- أ: عبرة: عظة
سائغًا: لذيدًا
سكرا: المقصود الخمر التي حرمها الله.
الأنعام: الحيوانات النافعة، ومفردها: نعم
فرث: الفرث: الفضلات.
ب: طيبًا، مسخرة، يبنون
ج: سبل، حسنًا، أنعام
د: آية وعلامة

أثري لغتي

أ) ما أشهى العسل الذي تعطينا إياه النحلة!

* ما أجمل الأرض بعد ارتوائها بالمطر!

* ما أكثر نعم الله!

* أو أي صياغة أخرى مناسبة.

ب) من ألفاظ التأمل والتفكير:

* يسمعون / آية / عبرة / يعقلون / يتفكرون.

* من الأشربة المذكورة:

للـ ماء / لبنًا / سكرًا / شراب.

* من الأطعمة المذكورة:

للـ ثمرات النخيل / الأعناب / الثمرات.

ج)

1. تحليل ورود الكلمات المذكورة بالترتيب الآتي: يسمعون / يعقلون / يتفكرون، هو أن السمع وحسن الإصغاء يدعو إلى فهم الشيء، وإعمال النظر فيه يدعو إلى التفكير والتأمل.

2. وصف اللبن بـ (خالصًا سائغًا للشاربين)، أي أنه بالرغم من أن اللبن يخرج من بطن الحيوان مارة بالدم والفضلات إلا أنه يخرج خالصًا من أي كدر، أبيض نقيًا، غير مختلط بأيٍّ منهما، وفي هذا دليل قدرة الله سبحانه وتعالى.

أثري لغتي

* صوّر الله سبحانه وتعالى الماء يسقط على الأرض الميتة من الجفاف، فيحييها، فكأنها كائن حي كان ميتًا فأصبح حيًا، وفي ذلك دقة تنبع من أهمية الماء للحياة مصداقًا لقوله تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حي).

أثري لغتي

أ)

1. من مظاهر حياة الأرض الميتة بعد موتها :-

* زوال الجفاف، وتشقق الأرض.

* رواء الأرض.

* خصوبتها.

* نبات الزرع، وظهور الثمرات المختلفة.

* رعي الكائنات.

2. تخرج الألبان بيضاء ، نقية ، خالصة ، لذيدة ، غير مختلطة بالدم أو بفضلات الطعام ، بالرغم من خروجها من الأحشاء .

3. من أوجه انتفاع الكائنات بالثمرات والنخيل :

- * أكلها طازجة .
- * أكلها مجففة .
- * أكلها مطبوخة .
- * إطعام الحيوانات منها .

4. يقيم النحل خلاياه في :-

- * تجاويف الجبال .
- * بين أفرع الأشجار .
- * في سقوف البيوت المعروشة .

5. أمر الله النحل أن تأكل من كل الثمرات ، لتخرج لنا شراباً مختلفاً ألوانه وطعمه ، يصلح كل نوع لعلاج علة ، أو إعطاء نفع ما .

بـ

1. ﴿سُقِّيْكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ﴾ .
2. ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَبِ لَتَنَخَّذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ .
3. ﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ﴾ .
4. ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ .

جـ

- * من دلائل الإعجاز في الآية أن الله يحيي بقدرته الأرض الميتة بواسطة الماء الذي هو من صنعه وخلقها ، ليكون آية مرئية للناس يرونها كل يوم .
- * من دلائل الإعجاز قدرة الله سبحانه وتعالى على إخراج اللبن النقي الأبيض اللذيذ الشهى من أحشاء الأنعام دون أن يختلط برائحة الطعام أو لونه ، ولا بفضلات ، ولا بالدم الذي يجري في أجسامها .
- * من دلائل الإعجاز ، أن مكونات العسل واحدة ، بالرغم من اختلاف المصدر ، وأنه شراب واحد إلا أن طعمه ولونه يختلفان بحسب مصدره .
- * كل الآيات الكريمة تدعو الإنسان إلى توظيف حواسه ، وعقله لتدبر عظيم خلق الله وصنعه لابد أن يدعو الإنسان إلى أعمال الفهم والإدراك ، والسمع ، لكي يدرك الإعجاز في خلق الله .



* ترك الحرية للطلاب في إبداء آرائهم ، مع توجيه الآراء غير المتوافقة مع العقل والمنطق .



الدرس الثاني : دفء الحياة

نواتج التعلم

- يحدد مفهوم السيرة ، ويستخلص خصائصها .
- يستنتج سمات الوصف الواقعي والشاعري .
- يقابل بين الوصفين الواقعي والشاعري .

مهارات التعلم

يحدد - يفهم - يستنتج - يشرح - يقارن - يعلل - يربط - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- تمثيل الأدوار .
- تعلم ذاتي .
- تعلم تعاوني .

الوسائل المقترحة

شريط تسجيل - لوحات ومصورات - أوراق عمل - بطاقات - حاسوب .

الحصتان الأولى والثانية :

التهيئة الحافزة

* يمكن التهيئة للدرس بمناقشة الطلاب في حب الوطن ، والحنين إليه من خلال بعض المواقف الحياتية التي مر بها الطلبة .

اقرأ وأفهم

- * دع الطلبة يقرأوا النص قراءة صامتة في زمن محدد .
- * ناقشهم مناقشة عامة في الفكرة العامة للنص ، وفي سيرة الكاتب .
- * نفذ أنشطة الفهم العام (أ ، ب) بصورة فردية ، والنشاط (ج) بالتعلم الفرقي .
- * عزز إجابات الطلاب .
- * ودائماً استخدم عبارات التشجيع التي تعزز ثقة الطلاب بأنفسهم .

أنمي معلمي

- * لعل من أهم الركائز التي وضع من أجلها أنشطة المعجم اللغوي هو تنمية الحصيلة اللغوية لدى الطلاب ، وتعزيز القاموس اللغوي المكتسب بتوظيفه في المواقف المختلفة .
- * وجه الطلاب إلى تنفيذ أنشطة المعجم اللغوي ، مراعيًا الفروق الفردية .

- * من المهم التأكيد على تعرف المعنى من خلال السياق ، بوصفه أحد أهم الوسائل للتوصل إلى معاني الكلمات الجديدة التي لم تمر سابقاً في قاموس الطالب .
- * نبه الطلاب إلى تسجيل الكلمات التي لم يستطيعوا التوصل إلى معانيها في ورقة؛ ليقوموا بالبحث عنها ، أو سؤال معلمهم عن معناها ، لتحديد ذلك مهارة جيدة .

أفري لغتي

- * يهدف هذا الباب إلى توظيف المكتسبات اللغوية في صياغة تعبيرات وأساليب جديدة، كما يهدف إلى لفت انتباه الطلاب إلى بعض ما تتميز به مفردات اللغة العربية من سمات ومميزات .
- * وجه الطلاب إلى تنفيذ الأنشطة (أ ، ب) فردياً .
- * لا تنس تعميم الإجابات، وتعزيز استجابات الطلاب .

أندوق

- * نفذ النشاط مستخدماً أسلوب التعلم الذاتي، وأسلوب التعلم التعاوني، ليتمكن الطلبة من الاستفادة من آراء زملائهم .
- * ناقش الطلبة فيما توصلوا إليه من إجابات .
- * وسّع مداركهم بالمناقشة التي تهدف إلى التوصل إلى مواضع الجمال في تعبيرات النص .

الحصتان : الثالثة والرابعة .

اقرأ وحلّل

- * نفذ النشاط (أ) بأسلوب التعلم التعاوني .
- * استعرض إجابات الطلاب .
- * عمّم الإجابات بعد أن يقرأ الطلاب إجاباتهم .
- * عزّز الاستجابات الجيدة، ولا ترفض أي إثراء في إجابات الطلبة .
- * قيم أداء الفرق باستخدام بطاقة تقييم الأداء .
- * نفذ النشاط (ب) بأسلوب التعلم التعاوني الثنائي .
- * استخدم برامج عرض حاسوبية لعرض الإجابات .
- * وزّع ورقة عمل لتنفيذ النشاط (ج) ليستنتج الطلاب من خلالها جمال التصوير في التعبيرين .
- * كلف الطلاب بتنفيذ النشاط (د) في فرق عمل جماعية، وبعد ذلك استعرض الإجابات وناقشها مع الطلبة .



أتعلم

- * يهدف هذا الباب إلى استنتاج الفائدة الأدبية فيما يتعلق بمفهوم السيرة، وأنواعها، وخصائصها.
- * خصص حصة أو أكثر لتنفيذ أنشطة هذا الباب.
- * دع الطلبة يستنتجوا المعرفة الأدبية المتعلقة بالسيرة من خلال المناقشة.
- * ابتعد تماماً عن أسلوب التلقين.
- * ثق أن الهدف هو التوصل إلى المعرفة وتطبيقها، وليس الحفظ والاستدعاء.

الحصة الخامسة

أحبر

- * أنشطة الربط هي أنشطة تطبيقية على الجنس الأدبي، وفي هذا الباب تتيح الفرصة أمام الطلبة للتعبير بأقلامهم عن مواقف حياتية وذكريات مرت بهم، مستفيدين مما تعلموه من أساليب وسمات.
- * نذكر دائماً باحترام قلم الطالب، وذكرياته الخاصة، وتقبل رأيه، وعدم التقليل من تجربته.
- * تعامل مع الطلبة على أنهم مشاريع أدباء، وأن الفرصة سانحة للتعبير بحرية.

أبحث

- * يهدف هذا الباب إلى ربط الطالب بالمكتبة، والقراءة الخارجية التي تدعم الجنس الأدبي الذي درسه، لفتح آفاق أكبر للتعلم.

إجابات الأسئلة:

أجيب شفهاً

- ❖ الفكرة العامة للنص: الشوق والحنين إلى الوطن.
- 1. أسباب غيابه هي خروجه لطلب العلم في أوروبا.
- 2. افتقد الكاتب غرفته وبيته وأهله ووطنه.
- 3. استدل على ذلك من خلال الروابط العائلية التي مازالت قوية، والدفء الأسري الذي شعر به، والنخلة الشامخة الرمز التي تضرب بعروقها في الأرض تعبيراً عن تمسكها بجذورها.
- 4. من ملامح اللوحة الاجتماعية صلاة الأب، وتحضير الأم للشاي وتقديمه للأسرة التي اجتمعت تشرب الشاي وتبادل الأحاديث.

ج. ترتيب الأفكار: 1، 2، 4، 3



ألفي معجمي

- أ. منحني: منعطف
مقرور: تملكه البرد.
القمرى: الحمام.
ترهات: ذكريات الطفولة العائشة.
ب. وهلة: أول الأمر.
الهامة: أعلى الرأس.
الجريد: سعف النخيل التي تقشر من الخوص.
ج. فرحوا، ضجوا، يذوب، طلعت.
د. ضد أرخيت: شددت.
مفرد جذور: جذر.
جمع جذع: جذوع.
مرادف فناء: ساحة.

أثري لغتي

- أ.
1. ترهة.
2. تعلمت.
ب. هديل الحمام - هدير الرياح - حفيف الأشجار - خرير الماء.

أثذوق

1. المشبه: مشاعر الاطمئنان الناتجة عن الفرح.
المشبه به: الثلج الذائب.
وجه الشبه: البرودة اللطيفة.
أداة التشبيه: كأن.
2. المشبه: الكاتب.
المشبه به: النحلة.
وجه الشبه: الشموخ والتجذر في الأرض.
أداة التشبيه: مثل.
مأجمل الإمارات! - ماألذ العطاء!



أقرأ وأحلل

أ.

1. من الأدلة: الشوق والحنين، الذكريات التي تنداعى في الغربة، التفكير في الأهل والوطن....
2. النخيل، المزارع، النهر، الطيور، الرياح، القمر، حقول القمح.
3. اللون الأخضر (المزارع والنخيل) ، والأصفر (الشمس ، سنابل القمح) ، الأزرق (النهر) ، الأبيض (الضباب)
4. أثارت النحلة شعور الكاتب بالعزة والأصالة والشموخ والارتباط بالارض.

ب.

1. بائراً بالديه، لأنه يجلس معها لتبادل الأحاديث.
2. متمسك بأرضه وجذوره، لأنه فرح بالعودة إلى وطنه.

ج.

1. شبه الكاتب أحاسيسه بالثلج تارة عندما كان بعيداً عن أهله ووطنه، وبالدفء عندما اطمأن بعودته إلى وطنه، وعشيرته.
2. لأن شعور السعادة الغامرة يمنع العين من رؤية الأشياء على حقيقتها.

د.

1. تأكده من حبه الجارف للأهل والوطن.
2. تحصيله العلم.
3. تعرفه على أناس من خارج الوطن.

هـ.

1. البيت (تفريج هم، واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد)
2. يتوافق الأمران في أن الشاعر ابتغى العلم فتغرب عن وطنه، وعانى من الفراق والمشقة؛ لأن غايته هي الوصول إلى المجد والعلم.
3. مشاعر أحمد شوقي والطيب صالح متطابقة تماماً في حبهما وتعلقهما بوطنهما، وإن كانا يتنعمان بصنوف النعيم خارجه، فلا شيء يعدله في نظرهما.

أتعلم

- ❖ توثيقه لطرف من أحداث حياته.
- ❖ اعتزازه بتلك التجربة.
- ❖ رغبته في تعريف غيره بها.
- أ. من أهم الصعوبات:

* الوحدة.

* الغربة.

* آلام الفراق.

* الشوق والحنين.

* افتقاد الأهل والأصدقاء.



ب .

* تعودت أذناي أصواتهم .

* ألفت عينايا أشكالهم .

* قام بيني وبينهم شيء مثل الضباب لأول وهلة رأيته .

ج . عدت ، كنت ، تعلمت (تاء الفاعل) .



وصف شاعري - وصف واقعي - وصف واقعي - وصف شاعري - وصف شاعري .



أ . سيرة ذاتية .

ب . تجربته مع اقتناء الطيور .

ج . استرجاعه لأيام الطفولة الحبية ، وتوثيق تلك الأحداث قبل أن يطويها النسيان ، الفخر بتلك التجربة .

د . كنت أهرول إلى السوق المختص ببيعها - كنت تطلقني من إساري - كنت لعبتي بل هوايتي هي حب اقتناء الطيور .

الجملة الإنشائية : يا لحسرتي !

هـ . عبارات الوصف الشاعري :

لله كما تخترق عالمها حرة .

لله لا يد تقيدها ولا قفص .

لله تطلقني من إساري .

و . تستخرج العناصر من النص .



الدرس الثالث : المفاهيم اللغوية / النحو (الجملة الاسمية)

نواتج التعلم

- يعرب المبتدأ والخبر إعراباً صحيحاً .
- يحدد العلاقة بين المبتدأ والخبر .

مهارات التعلم

يحدّد - يلاحظ - يستنتج - يطبّق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- النقاش والحوار الموجّه
- جمع الأمثلة
- الاستقراء
- التعلّم التعاوني
- الجداول الاستقرائية

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

الحصة الأولى :

التهيئة الحافزة

فائدة تربوية

يجب إعطاء الفرصة الكافية للمتعلّمين جميعهم للبحث والتحديد ملء الجدول كاملاً. حتى تتحقّق الفائدة للجميع. والحذر من تنفيذ هذا النوع من الأنشطة بتوجيه المتعلّمين إلى البحث عن الجملة الأولى واستماع الإجابة ثمّ الجملة الثانية واستماع الإجابة. وهكذا ... لأنّ هذا الأسلوب لا يمنح المتعلّمين جميعهم الفرصة للعمل. ولن يكتفك من معرفة قدراتهم وتحديد مستوياتهم في هذه المهارة.

- * اطلب إلى المتعلّمين أن يعطوك جملاً تعبّر عن مشاهداتهم في الصف أو في طاوور الصباح اليوم.
- * سجّل الجمل على السبورة بعد التأكّد من سلامة بنائها وتصحيحه، ووزّعها في قائمتين حسب نوعها جمل اسمية وجمل فعلية، دون أن تكتب النوع.
- * وجّه المتعلّمين إلى ملاحظة القائمتين، وتحديد أساس تصنيفك للجمل.
- * ناقش معهم نوعي الجملة العربية والفرق بينهما وأركان كل منها.
- * اختر جملة اسمية متميّزة من بين الجمل المكتوبة، وامسح القائمتين، واطلب إلى أحد المتعلّمين ضبط ركني الجملة الاسمية.
- * أثر متعلّمك إلى أنّهم في هذه السنة سيعلّمون شيئاً جديداً في النحو يسمى الإعراب
- * قدّم لهم تعريفاً مبسطاً للمفهوم: الإعراب هو الإيضاح وهنا في النحو سنوضّح موقع الكلمة من الجملة وعلاقتها بما قبلها، أو بعدها من كلمات أدّت لظهور العلامة على آخرها .

اقرأ وأذكر

- * قدّم قراءة قدوة للفقرة، ثمّ قراءة متعلّم مجيد ثمّ متوسط يمكن الاكتفاء بثلاث قراءات .
- * ناقش بعض المفردات والمعاني الواردة في الفقرة للتأكّد من استيعابهم لها، أو لتعزيز بعض القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة فيها .
- * امنحهم فرصة لقراءة فقرة (أتذكر) وملء فراغاتها .



- * ناقشهم حولها وعزّز الخبرات النحويّة المقدّمة .
- * باستخدام أسلوب الثنائيات ادعهم إلى استخراج الجمل الاسمية من الفقرة وتصنيف ركيها المبتدأ والخبر في الجدول ،
- * أسند إلى المتعلّمين التدرّبين 1 و2 من (أوظف ما تعلّمت) كواجب بيتي ، وأثر دافعيّتهم بإعطاء درجات لمن سينفّذ التدرّيب صحيحا دون أخطاء .
- * اشكرهم على حسن متابعتهم للدرس وتفاعلهم مع الأنشطة .

الحصة الثانية :

النّية الحافزة

- * حمّسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * اقرأ لهم فقرة التدرّيب الأول حول السفر في ربوع الوطن الكبير ، واستمع إلى قراءتين من قبلهم .
- * استمع إلى إجاباتهم ، صحّح وعزّز وشجّع الضعاف على المشاركة ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .
- * قدّ وعدك بإعطاء الدرجات لمن لم يخطئ في هذا التدرّيب .

الأحظ وأتعلّم

- * دع متعلّما يقرأ الأمثلة قراءة جهرية .
- * اطلب إلى المتعلّمين في شكل مجموعات من 3 إلى 4 متعلّمين توظيف الكتاب المدرسي في الملاحظة والتعلّم وملء الفراغات حتى نهاية إعراب الجملتين الأولى والثانية .
- * استمع إلى ما توصّلت إليه المجموعات ، واعرض الإجابات النموذجية على السبورة أو باستخدام الشفافة أو الحاسوب .
- * كرر الاستماع إلى نموذج الإعراب للتأكّد من تمكّن المتعلّمين منه بمستوياتهم المختلفة .
- * ادعهم فرديا لكتابة الإعراب الكامل للجمل الثلاث الباقية ، واستمع مرحليا لنماذج إعرابية من مستويات مختلفة ، وركّز على متابعة الضعاف ، وتعرّف مدى تمكّنهم من المهارة النحوية .
- * أسند إلى المتعلّمين التدرّيب 3 من (أوظف ما تعلّمت) كواجب بيتي .

الحصة الثالثة :

- * حمّسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استمع إلى إجاباتهم ، صحّح الإعراب وعزّز وشجّع الضعاف على المشاركة ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .

- * اطلب إلى المتعلمين في شكل مجموعات من 3 إلى 4 متعلمين توظيف الكتاب المدرسي للتأمل والموازنة بين المبتدأ والخبر لاستنتاج العلاقة بينهما من خلال ملء الفراغات .
- * استمع إلى ما توصلت إليه المجموعات وعزز .
- * اعرض استنتاج العلاقة بين المبتدأ والخبر على السبورة ، أو باستخدام الشفافة أو الحاسوب .
- * اطلب إلى المتعلمين إعطاءك أمثلة للصيغ المختلفة : المفرد - المثنى - الجمع بأنواعه : التكسير والسالم المذكر والمؤنث .

- * اطلب إلى المتعلمين في شكل ثنائيات توظيف الكتاب المدرسي لتعلم إعراب المبتدأ والخبر في حالة التثنية والتطبيق عليه .
- * استمع إلى نموذج الإعراب للتأكد من تمكن المتعلمين منه بمستوياتهم المختلفة .
- * ثم ادع الثنائيات لتعلم إعراب المبتدأ والخبر في حالة الجمع والتطبيق عليه .
- * استمع لنماذج إعرابية من مستويات مختلفة ، وركز على متابعة الضعاف ، وتعرف مدى تمكنهم من المهارة النحوية .
- * ركز على استنتاج القاعدة النحوية ، واعرضها بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة)
- * أسند إلى المتعلمين التدريب 4 من (أوظف ما تعلمت) كواجب بيتي .

الحصة الرابعة :

- * حمّسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استمع إلى إجاباتهم ، صحّح وعزز وشجّع الضعاف على المشاركة ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .
- * استرجع معهم ما تعلموه عن إعراب المبتدأ والخبر ، واطلب إليهم تقديم أمثلة للتطابق بينهما .
- * انقلهم إلى ما تبقى من التدريبات في الكتاب المدرسي ، ووجههم إلى تنفيذها يمكن توظيف الثنائيات أو المجموعات في حل الجمل الأولى من التدريب ثم تحويله إلى عمل فردي لقياس مهارة كل متعلم على حدة .
- * نوّع أساليب التعزيز وعبارات التشجيع ، واستخدمها في وقتها المناسب وحسب مستوى مهارة المتعلم .
- * انتبه إلى متابعة الضعاف ومدى تحسّنهم في المهارة ، وضع الخطط العلاجية المناسبة من أوراق عمل ، أو حلقات تعليم مصغّر أو تكليفات بجمع أمثلة ، أو ما تراه مناسباً لهذه الفئة أو للمهارة المقصود علاجها .

إجابات الأسئلة:

❖ الاستخراج:

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر
أمتنا العربية ممتدة من الخليج إلى المحيط .	أمتنا	ممتدة
السفر في ربوع وطننا الكبير متعة .	السفر	متعة
الأقاليم مختلفة .	الأقاليم	مختلفة
تضاريسه متنوعة المناخ .	تضاريسه	متنوعة
المصطفون من أبنائه مجذوبون إلى الشمال .	المصطفون	مجذوبون
الجو معتدل .	الجو	معتدل
الطبيعة ساحرة .	الطبيعة	ساحرة
المستثمرون منهم متجهون إلى الخليج .	المستثمرون	متجهون
التجارة رائجة .	التجارة	رائجة
فرص العمل متوفرة .	فرص	متوفرة

❖ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

الكلمة	إعرابها
متعة	خبر المبتدأ (السفر) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
المصطفون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
الجو	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ساحرة	خبر المبتدأ (الطبيعة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
متجهون	خبر المبتدأ (المستثمرون) مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
فرص	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

❖ توصيل المبتدأ بالخبر المناسب :

- ★ الرحلة في الجبال شاقة .
- ★ السيرة الذاتية اعترافات صادقة .
- ★ الصديقان متلازمان في السفر .
- ★ القريتان بعيدتان .
- ★ مضيفات الطائرة لبقات .



❖ تكوين جمل اسمية مضبوطة بالشكل : (تقبل كل جملة سليمة المعنى والتركيب)

★ الوطن العربي كبير .

★ القصة درسٌ ممتع .

★ أفضل دولة أحب السفر إليها (إجابة حرة)

★ الطيب صالح كاتب نص «ما أحلى الرجوع» .

★ فرض الحج والعمرة متوقرة .

★ المصلون حول الكعبة خاشعون .

❖ التعبير عن الصور بجمل اسمية من مبتدأ وخبر :

(تقبل كل جملة سليمة المعنى والتركيب)



الدرس الرابع: المفاهيم اللغوية / الإملاء (الهمزة المتطرفة)

نواتج التعلم

- يتعرف الهمزة المتطرفة.
- يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

مهارات التعلم

يحدّد - يلاحظ - يصنّف - يستنتج - يطبّق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة
- الجداول والمخططات
- التعلّم التعاوني
- المسابقات التنافسية
- الذهنية

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى اثنين من المتعلّمين الخروج إلى السبورة وكتابة ما ستمليه عليهم:
- * تفاعل رائد الفضاء بنجاح مهمته.
- * تنبأ الفائز بمكافأة ثمينة.
- * وجه المتعلّمين إلى ملاحظة ما كتبه زميلاهم، للحكم على صحته.
- * ناقش معهم مواضع الصحة والخطأ مع ذكر السبب.
- * أترهم إلى أنهم في هذه السنة سيتعلّمون نوعاً آخر من أنواع الهمزة اعتماداً على موقعها في الكلمة، وقواعد كتابتها ليتمكّنوا من كتابتها بطريقة صحيحة.
- * بعد أن هيات متعلّميك واستثرت خبراتهم السابقة انتقل بهم إلى الأنشطة التعليمية:

اقرأ وأذكر

- * اطلب إلى أحدهم قراءة السؤال.
- * امنحهم فرصة لملء الجدول والفراغات، ثم ناقشهم فيما توصّلوا إليه، معزّزا إجاباتهم معنوياً.
- * ناقشهم للوصول إلى مفهوم الهمزة المتطرفة، وسجّل نماذج منها على السبورة أو أشرّكهم في كتابتها معك.

أقرأ واستمع

- * ادع متعلماً مجيداً ليقرأ الفقرة قراءة جهرية على مسامع زملائه . تبّه زملاءه لمتابعة القراءة وتحديد الحدث الذي تصفه .
- * اسألهم بعض أسئلة الفهم والاستيعاب حول الحدث الوارد في الفقرة .
- * اطلب إلى المتعلمين في شكل مجموعات من 3 إلى 4 متعلمين قراءة الفقرة قراءة صامتة وملء الجدول لتصنيف الكلمات وفق هيئة كتابة الهمزة المتطرفة فيها .
- * استمع إلى ما توصّلوا إليه .
- * ثم اطلب إلى المجموعات استكمال المخطط لتحديد هيئة كتابة الهمزة المتطرفة وربطها بحركة الحرف الذي قبلها ، ثم استمع إلى إجاباتهم .
- * دعهم يكملوا فراغات الاستنتاج ، لإعطاء أمثلة مشابهة من الفقرة .
- * ركّز على استنتاج القاعدة الإملائية ، واعرضها بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة)
- * اطلب أمثلة مختلفة على الهمزة المتطرفة وأخرجهم على السبورة لكتابتها أمام زملائهم مع تعليل سبب الكتابة .
- * أسند إلى المتعلمين التدريب 1 و 2 من (أوظف ما تعلمت) كواجب بيتي .

الحصة الثانية:

الهيئة الخافضة

- * اطلب إعطاءك أمثلة لكلمات تنتهي بهمزة متطرفة ، مع الخروج على السبورة لكتابتها .
- * تابع وأشرك المتعلمين في تقويم زملائهم الذين يقدمون الأمثلة ، مع التعليل .
- * على شكل مسابقة : امل على المتعلمين أربع كلمات تنتهي بهمزة متطرفة بهيئاتها المختلفة ، ليكتبوها كلمة كلمة بخط واضح على ورقة ، ثم اطلب منهم رفع أوراقهم لترى ما كتبه لتشخص مستوياتهم في المهارة بشكل سريع وتعرّف مواطن الضعف ، وتقومها .

أوظف ما تعلمت

- * ادع متعلماً مجيداً ثم آخر متوسطاً لقراءة الفقرة .
- * يمكنك مناقشة ما جاء فيها من معانٍ وقيم .
- * حمّسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استمع إلى إجاباتهم ، صحّح وعزّز وشجّع الضعاف على المشاركة ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .
- * وظّف الثنائيات للإجابة عن التدريب 3 ، وتابع وعزّز .
- * اسألهم عن أي استفسار يطلبونه حول الهمزة المتطرفة ، استمع إليهم باهتمام وذلل الصعوبات التي تواجههم .
- * هيّئهم للإملاء وتأكد من حسن استعدادهم النفسي والمادي .
- * امل عليهم الفقرة الآتية ، جملة جملة ، وأعطهم الوقت الكافي للكتابة :

الأقمار الصناعية... عيون لا تنام

من المؤكد، يا صديقي، أنك تعرف الأقمار الصناعية. إنها هي التي بواسطتها تشاهد مباراة كرة قدم تلعب في أي مكان في العالم وأنت جالس في منزلك أما التلفاز.

ويوجد في الفضاء مئات الأقمار الصناعية، أقمار للاتصالات، وهناك أقمار للتنبؤ بحالة الطقس والزلازل والأعاصير، وأقمار لدراسة كوكب الأرض، وأقمار للأغراض العسكرية، وأقمار للتجسس.

والقمر الصناعي يدفع إلى الفضاء بواسطة صاروخ يضخه في مداره حول الأرض ويحوي القمر الصناعي الكثير من الأجهزة والمعدات البالغة التعقيد والحساسية للقيام بالعبء الذي يقع على عاتقها.

ويكون القمر على اتصال دائم بالخطات الأرضية التي تعرف مكانه في كل ثانية، وهي تستقبل المعلومات والصور وتعطيه التعليمات. أسمعك تتساءل: ما منشأ الطاقة اللازمة للقمر الصناعي؟ وأجيبك: من الشمس، نعم الشمس، فهو مزود بخلايا شمسية تحول طاقة الشمس إلى طاقة كهربائية تقوم بإدارة أجهزة القمر. ومن الممكن أن يفقد القمر في الفضاء نتيجة عطل مفاجئ، أو الخروج عن المسار، ويمكن تفجير القمر في الفضاء بتعليمات من الأرض، ويمكن للقمر أن يظل يعمل لعشرات السنين. لا تندهش، يا صديقي، إنها تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين.

- * أعد قراءة الفقرة مرة أخرى متصلة وبسرعة مناسبة ليتمكن المتعلمين من مراجعة ما كتبوه وتصحيحه.
- * تابع وصحح الإملاء بأحد الأساليب الآتية، ونوعها من درس إلى آخر:
- * إخراج بعض المتعلمين إلى السبورة لكتابة الفقرة، جملة جملة، ثم إشراك زملائهم في تقويم ما كتبوه، وبالتالي يضع كل متعلم خطأً تحت الكلمة التي أخطأ فيها، ويصوبها في المكان المخصص للتصويب.
- * عرض الفقرة بواسطة شفافة أو حاسوب، ويصحح المتعلمين كتاباتهم وفتحها.
- * تبادل المتعلمين كتبهم ليقوم كل متعلم كتابة زميله بوضع خط تحت الخطأ، ثم يرجع الكتاب لصاحبة ليصوب خطأه.
- * جمع الكتب وتصحيحها مباشرة من قبلك، وتسجيل عبارات التقويم والتعزيز.
- * بعد تصحيحك الفقرة الإملائية لكل طالب، شخّص موطن الضعف، وضع برنامجك العلاجي.
- * اشكر المتعلمين على حسن تفاعلهم مع الأنشطة التعليمية.



إجابات الأسئلة:

2. أخرج من الفقرة كل كلمة انتهت بهمزة متطرفة، وأعلل سبب كتابتها :

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هيئتها
جرداء	كُتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأنّ قبلها حرف مد .
ظمئ	كُتبت الهمزة المتطرفة على ما يشبه الياء لأنّ ما قبلها مكسور .
الدعاء	كُتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأنّ قبلها حرف مد .
البارئ	كُتبت الهمزة المتطرفة على ما يشبه الياء لأنّ ما قبلها مكسور .
تتلئ	كُتبت الهمزة المتطرفة على ما يشبه الياء لأنّ ما قبلها مكسور .
ينطفئ	كُتبت الهمزة المتطرفة على ما يشبه الياء لأنّ ما قبلها مكسور .
الظمأ	كُتبت الهمزة المتطرفة على الألف لأنّ ما قبلها مفتوح .
تباطؤ	كُتبت الهمزة المتطرفة على الواو لأنّ ما قبلها مضموم .

3. تقبل كل إجابة صحيحة.



الدرس الخامس: المفاهيم اللغوية / الخطّ (خطّ الرقعة 1)

مهارات التعلم

يلاحظ- يقارن- يحاكي- يرسم- يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحاكاة
- التعلّم التعاوني
- التعلّم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات- الحاسوب- أقلام خط- السبورة والشفافات .

نواتج التعلم

- يتعرّف الحروف التي تكتب فوق السطر بخط الرقعة .
- يتعرّف الحروف التي تكتب على السطر بخط الرقعة .
- يكتب عبارات بخط الرقعة .

التهيئة الحافزة

- * اعرض نماذج من خطي الرقعة والنسخ بواسطة شفافة أو حاسوب .
- * ادع المتعلّمين للتمييز بين نوع الخط في العبارات ، والفرق بين رسم حرف محدّد فيها .
- * اطلب إلى متعلّمين من مستويين مختلفين الخروج إلى السبورة لكتابة كلمات أو جمل بخط النسخ مرة ويخط الرقعة مرّة أخرى .
- * أشرك بقية المتعلّمين في التعليق على ما كتبه زملاؤهم .

اقرأ وأميز

- * اطلب إلى أحدهم قراءة العبارة الخطيّة .
- * ادعهم إلى تمييز الخط في كل مرّة كتبت بها العبارة .

الأحظ وأتذكّر

- * اطلب إليهم ملاحظة رسم الحروف في العبارة النموذج .
- * ناقش معهم خبراتهم السابقة حول قواعد الكتابة بخط الرقعة: الحروف التي تكتب فوق السطر والحروف التي تكتب على السطر . موظّفًا نشاط الأخط وأتذكر في الكتاب المدرسي .

أنظر وأتبع

- * اطلب إليهم تتبع العبارة المنقوطة ثم محاكاتها بخط الرقعة مع مراعاة صحة رسم الحروف ومواضعها على السطر.
- * تابع المعلمين خلال الكتابة وتجوّل بينهم للتأكد من التزامهم بقواعد الكتابة بخط الرقعة، ولتوجيههم كلما اقتضى الأمر.

الأحظ وأسفّح

- * وجه الثنائيات لملاحظة قواعد الكتابة بخط الرقعة في العبارة الخطية التي كتبوها، من خلال التساؤلات الواردة في الكتاب للخروج بالاستنتاج.
- * قدّم أمام المعلمين نموذجًا مباشرًا للكتابة بخطك على السبورة ملتزمًا بقواعد خط الرقعة، واحرص على:
 - التمرّب مع زملائك المعلمين على الرسم الصحيح بشكل كافٍ حتى تتقن قواعد الخط.
 - رسم السطر بالمسطرة.
 - استخدام أقلام من نوع (B)، وليس (F) لأنّ النوع الأول أشبه بأقلام الخط وسيساعدك على الرسم الصحيح والواضح.
 - الكتابة بخط واضح وجميل.
- * كما يمكنك الكتابة على الشفافة بدل السبورة مع الالتزام بالإرشادات السابقة.
- * ركّز على الاستنتاج، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب، شفافة)

أطبّق ما تعلّمت

- * اطلب إلى المعلمين كتابة العبارة بخط الرقعة، تتبعا ثم محاكاة، وبهّهم إلى مراعاة قواعد الكتابة بخط الرقعة.
- * أسند إليهم نشاط كتابة الحكمة بخط الرقعة ووضعها في إطار جميل.
- * اجمع لوحات المعلمين الخطية المتميّزة، لعرضها في معرض الخط العربي الذي ستخطط له مع طلابك أو زملائك المعلمين على مستوى المدرسة، أو خصص ركنًا في الفصل للخط العربي تعلق فيها اللوحات المتميّزة.

الدرس السادس: استماع / لبنان هبة الجميل

مهارات التعلم

يتحدث - يستمع - يحدد - يحلل - يرتب الأفكار - يميز الأفكار .

نواتج التعلم

- يستوعب المتعلم أفكار النص المسموع .
- يحلل أفكار النص .
- يرتب أفكار النص وفق ورودها .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة .
- كتابة تقارير .
- التعلم الفردي .
- جمع معلومات .
- التعلم التعاوني .

الوسائل المقترحة

الأفلام الوثائقية - الفيديو - أوراق عمل - صور وملصقات - موسوعات مصورة .

التهيئة الحافزة

* وزع بطاقات مصورة لبعض المعالم المختلفة في لبنان ، ودعهم يعبروا عن محتواها .

الحصة الأولى:

قبل الاستماع

* أتح للطلاب فرصة التحدث عما يعرفونه عن لبنان من خلال ما سمعوه ، أو ما شاهدوه ، أو ما قرؤوه ، وذلك كتهيئة للدرس ، ويمكنك اختيار أي تهيئة أخرى تراها مناسبة .

أستمع وأفهم

* أسمع الطلاب النص من الشريط المسجل :

لبنان هبة الجميل

يعد لبنان بلدًا سياحيًا مهمًا إذ يضمّ المرافق السياحية المختلفة من فنادق ومطاعم واستراحات وغيرها . ويرجع ازدهار السياحة إلى جمال مناظره الطبيعية ، ومناخه المعتدل ، وغاباته الجميلة ، وكثرة المعالم التاريخية والطبيعية . وتشكل الحميات الطبيعية في لبنان حيزًا لا يستهان به من مرافقه السياحية وذلك بفضل تنوع مناخه والمظاهر الطبيعية فيه ، فهو البلد الذي ينعم بنظام بيئي فريد يتراوح بين الساحل الممتد والجبال الشاهقة في الداخل .



إن لبنان غني بتنوعه البيئي، وقد أولى اهتماماً خاصاً في العقد المنصرم لحماية أنواع النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض والحفاظ على مساحها الطبيعية في مناطق محدّدة من البلد. وتشهد أكثر من عشرين محمية طبيعية ومنطقة محمية على جديّة لبنان في المحافظة على الطبيعة والتّميّة المستدامة.

والجدير ذكره أنّ التّخيم ممنوع في المحميّات الطبيعية والمناطق المحميّة وهذه أشهرها :

1. محمية أرز الشوف الطبيعية.
 2. محمية حرش إهدن الطبيعية.
 3. محمية ساحل صور الطبيعية.
- ومن معالم لبنان الطبيعية الكهوف والمغاور ويعود ذلك إلى طبيعة لبنان الجبلية الصخرية إذ تتكوّن من الحجارة الكلسيّة، لذا تكثّر في لبنان فرص اكتشاف الكهوف. إذ ينتشر في البلاد أكثر من أربعمئة كهف، ومغارة، وأخدود. وتتركز معظم الكهوف في منطقة جبال لبنان الغربيّة، التي تمتدّ في وسط البلاد، ومن أشهرها مغارة جعيتا، بتجاويفها الكبيرة ويحيراتها الجوفية، ومغارة أفقا الضخمة، منبع نهر أدونيس.
- وأمام السّياح الحثّين للمغامرة ومكتشفي الكهوف المتمرّسين عدّة خيارات لاكتشاف تلك المغاور، فمغارة رويس مثلاً هي كهف دهليزي طوله 5 كلم فيه بحيرة جوفية وتجاويف كبيرة، وتشكيلات من الكريستال.

وفي لبنان كهوف عموديّة مدهشة تسمّى أخاديد وهي من أعماق الكهوف في الشرق الأوسط، وتكتشف هذه الأخاديد بواسطة الجبال وأدوات التسلق، التي تسمح بالتزول في الأخدود والعودة إلى سطح الأرض وتتركز أكبر تلك الأخاديد في سلسلة جبال لبنان ولاسيما اللقّوق، وتورين.

ولكن أحد أعماق وأجمل الأودية اللبنيّة على الإطلاق هو وادي قاديشا، الذي يشكّل عالماً قائماً بذاته ويجري في قعره السّحيق والشّديد الانحدار نهر قاديشا، الذي ينبع من مغارة قاديشا عند أقدام غابة الأرز التي تطل من القرنة السوداء، أعلى قمم جبال لبنان ويجري عبر الوادي وصولاً إلى مدينة طرابلس حيث يصب في البحر ثم يتابع سيره مودعاً جمال لبنان وسحر طبيعته ليستحم على شاطئه في مياه البحر الأبيض المتوسط.

* دعهم يجيبوا شفويّاً عن الأسئلة المطروحة، ويمكنك تنفيذ الأنشطة بالتعلم الفردي أو الجماعي.

* لا تنس تطبيق أسس التعلم التعاوني.



* دع الطلاب يستتجوا معاني الكلمات من السياق، ثم يتحققوا من صحة توقعاتهم بالرجوع إلى المعجم المدرسي في آخر الكتاب.

* عزز الإجابات الصحيحة، بعد أن يسجل الطلاب تقييمهم لإجاباتهم في الجدول.

* مفردات الجموع هي :-

المرفق - المعلم - التجويف - الكهف.

* عند أقدام غابة الأرز: أسفل غابة الأرز.



* تصل أطوالها إلى مئات الأقدام: ج: قدم وهو أداة من أدوات قياس الأطوال.

* الجنة تحت أقدام الأمهات: تحت أرجل الأمهات.

* المحمية الطبيعية: هي الأرض التي تحتوي على صنوف من النباتات والحيوانات، تقوم الدولة بالاهتمام بها، وحظر الصيد فيها؛ لتكاثر الحيوانات، والنباتات دون اعتداء من الإنسان.

* الأخدود: شق طولي في الجبل.



- أ. إكمال الجمل الناقصة يستهدف قدرة الطالب على تذكر الطالب المادة المسموعة، ودقة ملاحظته ومتابعته.
- ب. شكل فرقاً من الطلاب لمناقشة الأسئلة، بهدف استفادة الطلاب من معلومات زملائهم، واكتساب مهارات الحوار بين الأقران.
- * شجع الفرق على تقديم إجابات صحيحة ومتكاملة.
- * قوم أداء الفرق.
- * دع كل فريق يعرض إجاباته عبر قائد الفريق، ليستفيد الطلاب من الإجابات.
- ج. بعد مناقشة النص مع الطلاب، أطلب إليهم تعديل الظواهر المطلوبة.
- * قوم الإجابات، وعزز استجابات الطلاب.

الحصتان الثانية والثالثة:



- * أسمع الطلاب الفقرة الأخيرة من النص، وأطلب إليهم بصورة فردية شرح الفقرة بأسلوبهم، مضيفين إليها ما يتخيلونه من صور عن الوادي.
- * قيم إضافات الطلاب على الصورة.



- أ. أسمع الطلاب النص، ثم دعهم يميزوا الأفكار الواردة فيه من تلك التي لم ترد فيه، وذلك بصورة فردية.
- ب. ترتيب أفكار النص يقيس حسن متابعة الطلاب للنص المسموع، وهي إحدى المهارات المتعلقة بالتحليل والفهم.
- ج. اشتقاق أفكار فرعية من فكرة عامة، مهارة عليا من مهارات التحليل، تعتمد على إدراك النص المسموع، وفهمه.
- * اترك حرية صياغة الفكرة للطلاب بشرط أن تكون الصياغة صحيحة.
- * هذه مناسبة جيدة لتدريب الطلاب على صياغة أفكار فرعية مشتقة من فكرة رئيسة.

* هذا النشاط يمنح الطالب استقلالية في عرض رأيه الخاص في الجهود المبذولة لحماية البيئة الطبيعية، ومن المهم عدم إملاء رأي موحد لجميع الطلبة، كما أنه من المهم توجيه الطلاب إلى الصدق والدقة في عرض الآراء.

* هذا النشاط جماعي، يعتمد على التناغم بين أعضاء الفرق، وعلى خلفيتهم وإطلاعهم، ومن الممكن إفساح المجال لجمع المعلومات أولاً عن واقع السياحة في دولة الإمارات العربية المتحدة.
 * شجع الطلاب على إبداء الاقتراحات المفيدة.
 * ساعدهم على توصيل آرائهم إلى المسؤولين.
 * دعهم يتواصلوا معهم عبر وسائل الاتصال المختلفة.
 * أفهمهم أن واجب كل منا أن يساهم في إنجاح البرامج والمشروعات المقامة في بلده، بحكم الولاء والانتماء والمواطنة الفاعلة.

* هي أنشطة تطبيقية على الدرس، بهدف ربط الطالب بالسياحة داخل الوطن بطريقة منهجية.

الدرس السابع: التحدث، عرض شفوي حول مدينة عربية أثرية

نواتج التعلم

- يؤكد النقاط المهمة لمساعدة المستمعين على تتبع الأفكار والمفاهيم الأساسية.

مهارات التعلم

يحدد - يخطط - يرتب - يجمع معلومات - يعرض - يتحدث ويحاور .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم الفردي .
- جمع معلومات .

الوسائل المقترحة

افلام - خرائط ومصورات - صور وملصقات .

الحصص الدراسية لتقديم العروض .

ويتم تخصيص وقت يسبق الحصة للإعداد والتجهيز .

التهيئة الحافزة

* يمكنك عرض فقرة تسجيلية بواسطة الحاسوب أو الفيديو عن إحدى المدن الأثرية، ومناقشة المادة المعروضة مع الطلاب .

قبل العرض

* إن مهارة تقديم العروض الشفوية هي إحدى أهم المهارات المكتسبة في مادة اللغة العربية، لأنها تكسب الطلاب الثقة بالنفس، وتمنحهم الشجاعة الأدبية، والقدرة على عرض الأفكار بأسلوب منظم .

* لذا ينبغي تدريب الطلاب على الاستعداد لتقديم العروض الشفوية، وذلك بجمع المادة العلمية، وتحضير الأدوات والأجهزة اللازمة .

* اطلب إلى كل طالب أن يعد عرضه بنفسه، وأن يحضر الأدوات والشبوتيات بصورة فردية، لأنه سيختار مدينته بنفسه، وسيعرض المعلومات على زملائه، وذلك من أجل تنوع الأفكار والمعلومات، وطرق تقديم العروض .

* من المهم تدريب الطلاب على انتقاء المعلومة المناسبة، وترتيب المادة العلمية وفق عناصر محددة، ورفدها بالصور ومقاطع من الأفلام، وغير ذلك مما هو متاح .



العرض

- * نظم جدولاً لعروض الطلاب ، بحيث تتيح لكل طالب تقديم عرضه في الوقت المحدد ، على ألا يتجاوز الفترة المحددة ، ولتكن ربع ساعة لكل طالب .
- * أكد على تعزيز آداب التحدث والاستماع عند الطلبة .
- * شجع الطلبة ، وأثن على عروضهم .
- * من المهم الإشارة إلى وجوب الالتزام بالمعايير الواردة ص 52 .
- * استخدم بطاقة ملاحظة الأداء الشفوي الواردة في دليل التقويم .

بعد العرض

- * ناقش مع الطلبة أهم نقاط القوة التي اتضحت في عروضهم بشكل عام ، وتجنب توجيه أي نقد جرح لأي طالب ، وتأكد أن هذا الميدان سيكشف كثيراً من الموهوبين ، ومن الخجولين الذين سيترددون كثيراً قبل تقديم عروضهم ، لذا فإن عبارات التشجيع ستعزز كثيراً دوافع الطلبة ، وستحسن من أدائهم .



الدرس الثامن : رحلة إلى الشندغة

نواتج التعلم

- يحدد مفهوم التقرير .
- يستنتج مكونات التقرير وعناصره .
- يميز التقرير عن غيره من أجناس الأدب الأخرى .

مهارات التعلم

يحدد - يلاحظ - يفهم - يستنتج - يشرح - يقارن - يبحث - يعلل - يربط - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- تعلم ذاتي .
- تعلم تعاوني .
- البحث وجمع المعلومات .

الوسائل المقترحة

فيلم وثائقي - لوحات ومصورات - أوراق عمل - بطاقات - برمجيات - حاسوب .

التمية الحافزة

* اعرض فيلماً قصيراً عن المباني التراثية في دولة الإمارات ، وناقش الطلبة في أسماء المباني وسماتها بصورة عامة .

الحصتان : الأولى والثانية .

إضاءة

* ناقش الطلبة في الإضاءة التمهيدية التي تسبق التقرير .

اقرأ وافهم

- * دع الطلبة يقرأوا النص قراءة صامتة في زمن محدد .
- * ناقشهم مناقشة عامة في بعض الأفكار العامة .
- * نفذ أنشطة الفهم العام رقم (1) بصورة فردية .
- * صمم ورقة عمل لتنفيذ النشاط رقم (2) بصورة جماعية .
- * قيم الأداء الجماعي .
- * عزز إجابات الطلاب .
- * وديماً استخدم عبارات التشجيع التي تعزز ثقة الطلاب بأنفسهم .

- * النشاط 1: اطلب إلى الطلاب استخدام المعجم المدرسي في آخر الكتاب لتحديد معاني الكلمات المطلوبة.
- * نفذ الأنشطة (2-3-4) بصورة فردية.
- * تابع إجابات الطلاب، وعممها.
- * شجع الطلاب، وأثن عليهم.

أعرف في التقرير

- * اطلب إلى الطلاب قراءة التقرير قراءة جهرية.
- * ثم شكل فرق عمل جماعية للتوصل إلى الاستنتاجات المطلوبة.

الحصتان : الثالثة والرابعة.

أقارن وأميز

1. نفذ النشاط بصورة فردية.
 2. اطلب إلى الطلاب تنفيذ النشاط عبر فرق ثنائية.
- * استخدم وسائط عرض مناسبة لعرض مخطط المقارنة.
 - * اعرض نتائج المقارنة.
 - * عزز الاستجابات الجيدة، ولا ترفض أي إثراء في إجابات الطلبة.
 - * قيم أداء الفرق باستخدام بطاقة تقييم الأداء.

أتواصل وأبدع

- * اهتم بتنفيذ هذا النشاط التطبيقي، لأنه مشروع عملي يكسبهم مهارات تواصل عليا متنوعة، ويدربهم على التخطيط، والملاحظة، والتوثيق.
- * خصص حصة لعرض تقارير الطلبة.
- * اعرض التقارير الجيدة في معرض خاص يقام في المدرسة لعرض نتائج التعلم.

إجابات الأسئلة:

بعد القراءة

- * رحلة تثقيفية إلى المناطق الأثرية في دبي .
- * الاختصاصي الاجتماعي .

أنمي معلمي

1.

التراث: كل ما خلفه الأجداد من آثار مادية ومعنوية .

ترميم: إصلاح .

دورية: مستمرة .

2.

مفرد معالم: معلم .

مفرد وثائق: وثيقة .

جمع خطة: خطط .

جمع خور: خيران .

3.

ترميم المباني: إصلاحها .

تأهيل المباني: جعلها صالحة للاستخدام بأشكال مختلفة ، كتحويل البيوت إلى متاحف .

أدوات البناء: الأجهزة والأدوات التي يستعان بها في البناء .

مواد البناء: هي المواد التي تدخل في عملية البناء ، كالأحجار ، والإسمنت .

أكل مع زميلي

* التقرير فن ثري ، من عناصره:

لله الزمان والمكان والمقدمة والوقائع والمشاهدات والخاتمة .

لله يتضمن التقرير غرض التقرير ووصفاً للوقائع بطريقة منظمة ومتسلسلة ، ويقدم بيانات ومعلومات محددة ، مع رأي الكاتب وتعليقاته .

* الخصائص المناسبة هي:

لله الدقة في نقل الحقائق واختصارها .

لله وضوح الصياغة .

لله التسلسل المنطقي في العرض .



أفانق وأمير

1.

- * السيرة الذاتية: عرض تجارب الكاتب في الحياة.
- * الرسالة الشخصية: التواصل مع الأهل والأصدقاء.
- * الطرفة: المتعة والتسلية.
- * الخطبة: الإقناع والتأثير.
- * التقرير: عرض الوقائع والأحداث بموضوعية.

2.

التقرير	السيرة الذاتية	مجالات المقارنة
محددان	محددان	الزمان والمكان
عرض الوقائع والمشاهدات في زيارة أو رحلة ما	عرض تجربة الكاتب الشخصية	الغرض
الوصف الواقعي فقط	يوجد الوصفان	الوصف الواقعي والشاعري
الجميل الخبرية هي الغالبة في التقرير	يوجد النوعان	الجميل الخبرية والإنشائية



الدرس التاسع: المفاهيم اللغوية / النحو (الجملة الفعلية)

نواتج التعلم

- يعرب الفعل والفاعل إعراباً صحيحاً .
- يحدد العلاقة بين الفعل والفاعل .

مهارات التعلم

يتعرف - يحدد - يلاحظ - يستنتج - يقارن - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- النقاش والحوار الموجه
- حل المشكلات
- الاستقراء
- التعلم التعاوني
- الجداول الاستقرائية

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى المتعلمين أن يعطوك جملاً اسمية بأسلوبهم مضبوطة بالشكل الصحيح ، واستمع إلى إعرابهم لركبتها المبتدأ والخبر .
- * اختر جملة منها تدل على المفرد ، واطلب إليهم تحويلها إلى المثنى ثم الجمع كتابة على ورق خارجي مع تغيير ما يلزم . أخرج متعلمين إلى السبورة لتحويل الجملة إلى المثنى والجمع .
- * أشرك المتعلمين في تقويم ما كتبه زميلهم وما كتبه هم .
- * اعرض صورة مرتبطة بموضوع الوحدة يظهر فيها حدث أو فعل يحدث ، واطلب إلى المتعلمين التعبير عنها بجملة فعلية .
- * سجل الجمل المتميزة على السبورة بعد التأكد من سلامة بنائها وتصحيحه .
- * ناقش معهم نوع الجملة وتحديد ركنيها .
- * بعد أن هيات متعلميك واستثرت خبراتهم السابقة انتقل بهم إلى الأنشطة التعليمية :

اقرأ وأذكر

- * قدم قراءة قدوة للفقرة ، ثم قراءة متعلم مجيد ثم متوسط ، يمكن الاكتفاء بثلاث قراءات .
- * ناقش بعض المفردات والمعاني الواردة في الفقرة للتأكد من استيعابهم لها أو لتعزيز بعض القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة فيها .
- * امنحهم فرصة لقراءة فقرة (أذكر) وملء فراغاتها .
- * ناقشهم حولها وعزز الخبرات النحوية المقدمة .
- * باستخدام أسلوب الثنائيات ادعهم إلى استخراج الجمل الفعلية من الفقرة وتصنيف ركنيها الفعل والفاعل في الجدول .
- * تابع وقوم الإجابات وادع المتعلمين تصحيح الخطأ إن ورد

أَتَأْمَلُ وَأُوزِنُ

- * اطلب إلى المتعلمين في شكل مجموعات من 3 إلى 4 متعلمين توظيف الكتاب المدرسي للتأمل والموازنة بين صيغ الفعل والفاعل ومن ثم الاستنتاج بملء الفراغات.
- * استمع إلى ما توصلت إليه المجموعات، واعرض النقاط الرئيسة للقاعدة على السبورة.
- * اعرض استنتاج العلاقة بين الفعل والفاعل، واطلب إلى المتعلمين إعطاء أمثلة للصيغ المختلفة: المفرد - المثنى - الجمع بأنواعه المختلفة: التذكير والسالم المذكر والمؤنث.
- * أسند إلى المتعلمين التدريب 1 و2 من (أوظف ما تعلمت) كواجب بيتي.

الحصة الثانية:

النمى الحافزة

- * حمسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتى ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها.
- * اقرأ لهم فقرة التدريب الأول، واستمع إلى قراءة من قبلهم.
- * استمع إلى إجاباتهم، صحح وعزز وشجع الضعاف على المشاركة، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي.

الأحظ وأتعلم

- * دع متعلماً يقرأ الأمثلة قراءة جهرية.
- * اطلب إلى المتعلمين في شكل مجموعات من 3 إلى 4 متعلمين توظيف الكتاب المدرسي في الملاحظة والتعلم وملء الفراغات حتى نهاية الاستنتاج.
- * استمع إلى ما توصلت إليه المجموعات، وناقشهم حوله.
- * اعرض الاستنتاج بواسطة لوحة أو شفاة أو حاسوب.

فائدة تربوية

جزئ الخبرة النحوية خلال المناقشة ولا تنتقل من جزء إلى آخر إلا بعد التأكد من إتقان المتعلمين لكل جزئية، من خلال إعطاء أمثلة على كل خبرة. أو نشاط كتابي سريع.

الحصة الثالثة:

أتعلم الإعراب وأطبق

- * اطلب إلى المتعلمين في شكل ثنائيات توظيف الكتاب المدرسي لتعلم إعراب الفعل والفاعل في صيغة الماضي والتطبيق عليه.



- * استمع إلى نموذج الإعراب للتأكد من تمكن المتعلمين منه بمستوياتهم المختلفة.
- * ثم ادع الثنائيات لتعلم إعراب الفعل والفاعل في صيغة المضارع والتطبيق عليه.
- * استمع لنماذج إعرابية من مستويات مختلفة، وركز على متابعة الضعاف، وتعرف مدى تمكنهم من المهارة النحوية.
- * ركز على استنتاج القاعدة النحوية، واعرضها بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة)
- * أسند إلى المتعلمين التدريب 3 من (أوظف ما تعلمت) كواجب بيتي.

الحصة الرابعة:

- * حمسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استمع إلى إجاباتهم، صحّح وعزّز وشجّع الضعاف على المشاركة، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .
- * استرجع معهم ما تعلموه عن إعراب الفعل والفاعل والعلاقة بينهما ، من خلال تقديم الأمثلة ، أو أنشطة كتابية قصيرة .
- * انقلهم إلى ما تبقى من التدريبات في الكتاب المدرسي ، ووجههم إلى تنفيذها منوعاً الأنشطة فردية وثنائية وجمعية
- * نوع أساليب التعزيز وعبارات التشجيع واستخدمها في وقتها المناسب وحسب مستوى مهارة المتعلم .
- * انتبه إلى متابعة الضعاف ومدى تحسّنهم في المهارة ، وضع الخطط العلاجية المناسبة من أوراق عمل أو حلقات تعليم مصغّر أو تكليفات بجمع أمثلة ، أو ما تراه مناسباً لهذه الفئة أو للمهارة المقصود علاجها .

إجابات الأسئلة:

2. الاستخراج:

الفاعل	الفعل	الجملة الفعلية
المسؤولون	يعتني	يعتني به المسؤولون .
القلاعُ	تقفُ	تقفُ القلاعُ في كل مكان .
المتاحفُ	تزخرُ	تزخر المتاحف بالمشغولات اليدوية .
قاعاتُ	امتلاَ	امتلاَت قاعات العرض فيها بمظاهر الحياة . . . برز النشاطان البري والبحري .
النشاطان	برزَ	
السابقون	ثمرَ	ثمرها السابقون .
اللاحقون	تنعمَ	تنعم بها اللاحقون .
أحفادُ	يورثُ	سيورثها أحفادهم لمن بعدهم .





الإعراب:

الكلمة	إعرابها
التراث	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ثروة	خبر المبتدأ (التراث) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يعتني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.
المسؤولون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
تقف	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
القاعات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
برز	فعل ماضٍ مبني على الفتح
النشيطان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
ثمر	فعل ماضٍ مبني على الفتح
أحفاد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وضع الفاعل المناسب مع الضبط بالشكل:

يطلع الزائر لقريتي التراث والغوص على مظاهر الحياة في تاريخ الإمارات؛ فيعجب بها، حيث تمثل القرينتان مكونات الحياة البرية والبحرية ونشاطاتها المختلفة، وقد حرص المسؤولون على توفير بيئة جاذبة، حيث تتوفر المطاعم والمقاهي، ويقضي المرتادون أوقاتاً مفيدة وممتعة.

تشية الفاعل وجمعه:

- مفرد: يجد السائح متعة في زيارته للمتحف.
- مثنى: يجد السائحان متعة في زيارتهما للمتحف.
- جمع مذكر سالم: يجد السائحون متعة في زيارتهم للمتحف.
- جمع مؤنث سالم: تجد السائحات متعة في زيارتهن للمتحف.

- مفرد: تقف القلعة شاهدة على تاريخ عريق.
- مثنى: تقف القلعتان شاهدتين على تاريخ عريق.
- جمع التكسير: تقف القلاع شاهدات على تاريخ عريق.

- مفرد: قدّم المشرف نبذة تاريخية عن بيت العمارة.
- مثنى: قدّم المشرفان نبذة تاريخية عن بيت العمارة.
- جمع مذكر سالم: قدّم المشرفون نبذة تاريخية عن بيت العمارة.
- جمع مؤنث سالم: قدّمت المشرفات نبذة تاريخية عن بيت العمارة.





❖ تصحيح الخطأ النحوي:

- ★ يولي المسؤولون المباني التاريخية اهتماما كبيرا .
- ★ تشتهر الإمارات بالقلاع والحصون التاريخية .
- ★ رَمَّ المهندس البارعان القلعة .
- ★ الحفاظ على التراث واجب وطني .
- ★ رأى السائح المعالم التراثية .





الدرس العاشر: المفاهيم اللغوية / الخطّ (خطّ الرقعة 2)

مهارات التعلم

يلاحظ - يقارن - يحاكي - يرسم - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحاكاة
- التعلّم التعاوني
- التعلّم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات - الحاسوب - أقلام خط -
السبورة والشفافة .

نواتج التعلم

- يتعرّف الحروف التي تكتب تحت السطر بخط الرقعة .
- يكتب عبارات بخط الرقعة .

التهيئة الحافزة

- * اعرض نماذج من العبارات الخطّية التي تقدّمها المتعلّمين .
- * أشرك بقية المتعلّمين في اختيار أفضل الخطوط ، لعرضها في معرض الخط العربي أو ركن الخط العربي في الفصل .

اقرأ وتذكّر

- * اطلب إلى أحدهم قراءة العبارة الخطّية .
- * ادعهم إلى تذكّر قواعد خط الرقعة وتطبيقها على العبارة ، وإكمال الفراغات في الكتاب المدرسي .

الأحظ وأتعلم

- * اطلب إلى أحدهم قراءة العبارة الخطّية .
- * اطلب إليهم ملاحظة رسم الحروف في العبارة النموذج .
- * ناقش معهم قواعد الكتابة بخط الرقعة: الحروف التي تكتب فوق السطر والحروف التي تكتب على السطر ، ثم الحروف التي كتب جزء منها تحت السطر . موظفا نشاط إملأ الفراغات في الكتاب المدرسي .
- * قدّم أمام المتعلّمين نموذجاً مباشراً للكتابة بخطك على السبورة ملتزماً بقواعد خط الرقعة ، واحرص على الالتزام بالتوجيهات السابقة في الدرس الأول من الخط .
- * ركز على الاستنتاج ، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة) ، وتأكد من استيعاب المتعلّمين له .

- * اطلب إليهم تتبع العبارة المنقوطة ثم محاكاتها بخط الرقعة مع مراعاة صحة رسم الحروف ومواضعها على السطر.
- * تابع المتعلمين خلال الكتابة وتجوّل بينهم للتأكد من التزامهم بقواعد الكتابة بخط الرقعة، ولتوجيههم كلما اقتضى الأمر.
- * أسند إليهم نشاط كتابة الحديث بخط الرقعة ووضعه في إطار جميل.
- * اجمع لوحات المتعلمين الخطية المتميزة، لعرضها في معرض الخط العربي أو ركن الخط العربي في الفصل.



الدرس الحادي عشر: قراءة / صلاة مدينة الجمال

مهارات التعلم

يلاحظ- يقرأ- يستنتج- يقارن- يحاكي- يسجل- يتصفح- ينظم الأفكار- يسجل الملاحظات.

نواتج التعلم

- يتصفح النص لاستخراج معلومة.
- يرسم مخططاً توضيحياً.
- يسجل ملاحظات.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- القراءة.
- الحوار والمناقشة.
- التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.

الوسائل المقترحة

لوحات ومصورات- المعجم- أفلام- أوراق عمل.

التهيئة الحافزة

* اختر تهيئة مناسبة تشوق الطلاب لدراسة النص.

الحصتان الأولى والثانية:

أخير

* دع الطلاب يعبروا بأساليبهم الخاصة عن اللوحة، ولا تحاول التعليق على عباراتهم تعليقاً سلبياً، لأنهم يعبرون عن المشاعر الأولى التي تكونت لديهم عند تأملهم للصورة.

قبل القراءة

* كلف الطلاب بتعبئة حقل: ماذا أعرف عن صلاة؟، وحقل: ماذا أريد أن أعرف؟.

* الهدف من هذا النشاط هو تسجيل المعلومات السابقة، والمعلومات التي يطمح الطالب إلى تعرفها في الدرس.

أفهم وأفهم

* امنح الطلاب وقتاً محدداً للقراءة الصامتة، وأعلمهم أن هذه القراءة بهدف تعرف المعنى العام للنص، ويهدف الإجابة عن الأسئلة التي تليه، وذلك تعويداً للطلاب على سرعة القراءة، والتركيز أثناءها، والالتزام بالزمن المحدد لها.

* تقبل إجابات الطلاب، واحرص على أن تكون الإجابات منظمة، وصحيحة، وباللغة الفصيحة.

أني مجي-أني لني

* أنشطة هذين البابين تهدف إلى تنمية المعجم اللغوي، وإثراء الحصيلة اللغوية، وتوظيف المفردات المكتسبة في عبارات جديدة.

أقرأ وأحلل

- * تهدف الأنشطة إلى تمكين الطالب من تحليل النص المقروء، وذلك عبر أسئلة تتطلب إجابات دقيقة من النص، وتحليل الأفكار، ومناقشة المضمون.
- * من المخرجات المطلوبة في هذا الدرس تمكين الطالب من قراءة الدرس قراءة تصفية لاستخراج معلومات محددة.
- * تذكر أن القراءة التصفية هي قراءة مسحية سريعة، تحدد بوقت قصير يجب ألا يتعدى ثلاث دقائق بهدف قياس القدرة على التقاط المعلومة، والاحتفاظ بها صحيحة، وهي إحدى مهارات التفكير.

الحصان الثالثة والرابعة:

أعني فهمي

- * أنشطة هذا الباب تستهدف إكساب الطالب مهارة تنظيم المعلومات في مخططات ذهنية، تجعله قادراً على تجزئة المعلومات الأساسية إلى مكوناتها الفرعية، كما تعينه على ترتيب المعلومات في ذهنه، وعلى تحليل المادة المقروءة تحليلاً منظماً.
- * بعد تعميق الفهم، سيتمكن الطالب من تعبئة الحقلين: الثالث والرابع الواردين في الصفحة 74، فيكتب ما تعلمه في الدرس، وما يود أن يعرفه أكثر.

أفدق

- * من المهم أن يتعود الطالب على التذوق الفني للنصوص الأدبية، فيكتشف مواطن الجمال في العبارات والصور، ويحلل بأسلوبه بعض تلك الصور، ويستوحي دلالاتها الظاهرة، ويعبر بدق مشاعره عن الصور الرائعة التي حباها الله صلالة، وهذا غاية الدرس: قراءة، واستيعاب، وتحليل، وتعبير.

أبحث عن

- * أنشطة هذا الباب وضعت لتوثق علاقة الطالب بمصادر التعلم المختلفة، وتمنحه الفرصة للربط بين المعلومات المكتسبة من الدرس، والأخرى



التي تعزز ماورد فيه .
 * لذا فمن المهم ألا تهمل هذه الأنشطة، بل إننا نرى في تنفيذها متعة تتحقق في البحث والخروج من إطار الدرس لفضاء أرحب من المعلومات والفوائد .

أقراصل

- * أنشطة التواصل هي أنشطة تطبيقية تدفع الطالب إلى تطبيق المهارات الكتابية التي اكتسبها سابقاً، كمهارة كتابة الرسائل الودية .
- * ساعد طلابك على إرسال رسائلهم التي كتبوها إلى أصدقائهم في سلطنة عمان، وكم سيشعرون بالفخر بهذا الإنجاز الرائع .
- * يمكنك أيضاً التواصل مع أولياء الأمور للمساعدة في تنفيذ هذا النشاط .

إجابات الأسئلة:

أفكر وأفهم

- ❖ أهم المعالم الطبيعية التي تميز صلالة عن سواها من المدن العمانية :
 الجو الخريفي المعتدل، الخضرة الدائمة، الأمطار المنهمرة، تنوع الطبيعة من سهول وجبال، وعيون وجداول، وشلالات المياه التي تنسدل كخيوط الفضة من أعالي الجبال .
- الجبل اجتمعت الحاسن في تنوع معالم الجمال من خضرة ومياه ومناخ وأرض، فلكنّا الجمال لوحة محيطة بصلالة، أوإنها الجمال بعينه قد توسط الطبيعة .
- الجبل تقبل الصياغات المناسبة من الطلاب .
- ❖ الجمل الصحيحة :
 الجبل تقع صلالة بين جبال الجنوب العماني .
 الجبل تشتهر صلالة بمياهها العذبة، وخضرتها الممتدة .

أفهمي معجبي

- أطراف، رائحة، هدوء .
- رذاذ شفيف: أمطار خفيفة شفافة كالرذاذ .
- مكلل بالخضرة: متوج بالخضرة التي تغطيها وتعلوه .
- وطأة الحر: شدة الحر .
- حم الرحيل: حان واقترب .
- كرهما، ينفرك، الحاضرة والحديثة .



ب. الحركة: تقبع، مودعاً، يمت، الترحال، رقصات.
الصوت: يصدح، نغمات، خرير، غناء، موسيقا.
اللون: الخضرة، شفيف، وشاح أبيض.
الرائحة: البخور، عبق، الريحان، العود.

ج. الترحاب، تستدرجك في وداعة، تنسج حولك شباك ودھا . . .

د. البقاء والرحيل: تضاد.
عبق ورائحة: ترادف.
الزمان والمكان: علاقة وحدة وارتباط.

أ. من مظاهر استقبال صلالة لفصل الخريف: الخضرة، رذاذ المطر الشفيف، الروائح والطور، مهرجان خريف صلالة. . .
❖ تستقبل صلالة زائريها بالود والترحاب وحسن الضيافة التي يتمتع بها أهلها، وبمفردات جمالية: طبيعية، وتراثية، وبمهرجان متنوع يحكي تاريخها وعاداتها، وبصور روعتها.
❖ تقيم سلطنة عمان مهرجان الخريف في صلالة، لتجذب السائحين الذين يتدفقون إلى صلالة في فصل الصيف، وتشجع نهمهم للتعرف إلى فنونها، وتاريخها، وتراثها، وفلكلورها، وغير ذلك.
❖ لأنه، لا يتمكن من الشعب من جمالها، لذا فهو يحدد ساعة القدوم، ولا يستطيع أن يحدد ساعة المغادرة، كأنما قد سحر بجمالها فلا يستطيع مفارقتها، بل هو لا يقوى على اتخاذ ذلك القرار.

ب. الفكرة العامة: مقومات الجمال الطبيعية في صلالة.
❖ استقبال صلالة السائحين في فصل الصيف.
❖ مظاهر الجمال في قرى صلالة.
❖ إقامة مهرجان الخريف في صلالة.

ج. ارقام الفقرات بالترتيب، هي:
1، 3، 4، 2، 4



أحسق فهمي

* مكونات الخريطة الذهنية لمدينة صلالة:
لـ موقعها، مناخها، مظاهر الطبيعة، قراها، مقومات الجمال فيها، أهم معالمها.....

أفندوق

أ.

1. شبه الكاتب صلالة بالعروس.
2. وجه الشبه بينهما هو الجمال.
3. تاج صلالة مكلل بالخرصة.

ب. أنواع التعبيرات بالترتيب:
مجازي، حقيقي، مجازي، مجازي، حقيقي.



الدرس الثاني عشر: كتابة / تقرير / الزراعة في بلادي

مهارات التعلم

يحدد- يبحث- يستخدم مصادر معلوماتية مختلفة- يجمع وينظم المعلومات- يكتب تقريراً- يراجع ويقسم ما كتب.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة.
- التعلم الفردي.
- جمع معلومات.

الوسائل المقترحة

الأفلام الوثائقية- الفيديو- أوراق عمل- صور وملصقات- مجلات ودوريات- تقارير وإحصاءات.

نواتج التعلم

- يحدد سؤالاً مركزياً حول الموضوع.
- يجمع الحقائق والتفاصيل الداعمة.
- يستخدم مصادر معلوماتية متعددة.

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * ناقش الطلبة حول الزراعة في دولة الإمارات، موظفاً الصور، أو مقطعاً من فيلم يعرض ذلك.
- * يمكنك تدريب الطلبة على موقف تمثيلي لأحد المزارعين يظهر طرفاً من حياتهم اليومية، وما تنتجه المزارع في الدولة.
- * يمكنك التهيئة للدرس بما تراه مناسباً.

قبل الكتابة

- * ناقش الطلبة حول بنية التقرير، واربط ذلك بما تعلموه في درس المباني التراثية في الدولة.
- * قبل حصة الكتابة، وجه الطلاب إلى ضرورة جمع المعلومات المطلوبة لكتابة التقرير، منوهاً إلى ضرورة تنوع المصادر، وتوثيقها.
- * اطلب إليهم أن يدعموا ما جمعوه من معلومات بصور وإحصاءات.
- * من المهم تدريب الطلاب على ترتيب المعلومات، بحيث تدرج في العرض بحسب الأفكار المطروحة.
- * اطلع على ما جمعه الطلاب من معلومات.
- * ساعدهم في عملية الترتيب.
- * وجههم إلى ضرورة ربط المعلومات ببعضها، وصياغة فقرات التقرير صياغة جيدة.



الحصة الثانية:

تهيئة الحافزة

- * تكن تهيئتُك مرتبطة بالخطوات العملية التي قام بها الطلاب لجمع معلوماتهم.

اكتب

- * في هذه الحصة يقوم الطلبة بكتابة تقاريرهم عن الزراعة في دولة الإمارات.
- * يمكنهم تحديد الموضوع بمعالجة ظاهرة زراعية في الدولة، كزراعة النخيل، أو زراعة الصحراء، أو الزراعة المحمية، أو الزراعة في الواحات، أو الزراعة في إحدى الإمارات.

بعد الكتابة

- * اطلع على التقارير التي كتبها الطلاب.
- * قيم إنتاج الطلبة وفق معايير موضوعية تتعلق بالتنظيم، والعرض، وصحة الأفكار، وتربطها، والسلامة اللغوية.
- * درب الطلاب على استخدام صحيفة التقييم الذاتي الواردة ص 87.
- * وجههم إلى تقييم إنتاجهم الكتابي بمصادقية وموضوعية؛ فالهدف هو تعرف مواطن القوة، ومواطن الضعف في التقرير.
- * كلف الطلاب بتعديل تقاريرهم بناء على ملحوظاتك، وعلى نتائج صحيفة التقييم.
- * من المفيد جداً قراءة التقارير المكتوبة من قبل الطلاب أمام زملائهم، كي يستفيدوا من خبرات بعضهم فيما يتصل بالمعلومات، وأسلوب العرض.
- * يمكنك استخدام أجهزة العرض الإلكترونية لعرض تقارير الطلبة في الصف.
- * شجع الطلبة على الفخر بإنتاجهم الكتابي، وساعدهم على عرضها في المجالات والصحف بعد التأكد من صحة ماورد فيها.





الوَحدةُ الثَّانيةُ

الْوَفاءُ والإِثْثارُ

التهيئة للوحدة:

- ❖ كتابة عنوان الوحدة (الوفاء والإيثار) على السبورة وقراءة البيتين الشعريين.
- ❖ عرض صور تعبر عن مشاهد مختلفة (أم تحضن طفلها ، أب يحمل ابنه على كتفه ، جدة تحكي حكاية ، حيوانات عرفوا بالوفاء كالكلب والحمامة والحصان).
- ❖ امنح الطلاب فرصة لتأملها ثم اسألهم عما تعبر عنه كل صورة من خلال قراءاتهم الأدبية والعلمية.
- ❖ أثر اهتمامهم بتلقي دروس هذه الوحدة التي ستتناول بعض المبادئ الإنسانية والقيم الأخلاقية النبيلة.
- ❖ اسألهم عن صفات المصطفى عليه الصلاة والسلام ورسائله الإنسانية.
- ❖ يمكنك إرجاعهم إلى فهرس الكتاب لقراءة عناوين الدروس.







الدرس الأول : حديث شريف / الإيثار

مهارات التعلم

يشرح- يحلل- يعلل- يفسر- يصنف .

نواتج التعلم

- يستوعب مضمون الحديث .
- يتذوق النص بلاغيا .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- تعلم ذاتي
- حوار ومناقشة
- تعلم تعاوني

الوسائل المقترحة

شريط تسجيل- لوحات- معاجم- انترنت .

الحصتان الأولى والثانية :

التهيئة الحافزة

يمكنك أن تهني طلابك لهذا الموضوع بإحدى الطرائق التالية :

- * عرض مقطع فيديو (لقبرة تطعم أفراسها أو بعض الحيوانات وهي تحضن صغارها) .
- * عرض مجموعة صور معبرة عن الكرم والضيافة العربية (بدوي يسقي ضيوفه القهوة في الخيمة) .
- * عرض صورة صبي يجرح حماره ، وقد ركب عليه جده العجوز .
- * طرح أسئلة شفوية حول (إيثار علي رضي الله عنه) ليلة هجرة النبي (ص) إلى المدينة .
- * تقسيم الطلاب إلى مجموعات ثم الطلب إلى كل مجموعة كتابة أكبر عدد ممكن من الصفات والقيم الأخلاقية التي تحلى بها الرسول (ص) وصحابته رضوان الله عليهم والاستماع إليهم وتعزيز إجاباتهم .

اقرأ وأفهم

- * كلف الطلاب قراءة الإضاءة والحديث الشريف قراءة صامتة ، ثم ناقشهم في مضمونها بأسئلة شفوية ، ونم لغة الحوار والتحدث إليهم .
- * نههم إلى أنهم سيتبنون قيمة الإيثار في الحديث الشريف .
- * اعرض من خلال الحاسوب أو الشفافة مخططا فارغا للأفكار (الفكرة المحورية، الأفكار الرئيسة والفرعية) .
- * وكلف الطلاب ملء ما فيها من خلال التعلم الثنائي ، مع إثراء إجاباتهم .
- * أسمع الطلاب الحديث الشريف من خلال مسجل ، أو من خلال الحاسوب أو من خلال قراءة تلك المعبرة .
- * اطلب إلى الطلاب قراءة الحديث مراعيًا إعطاء الفرصة لجميع المستويات .

- * اطلب إلى الطلاب الإجابة عن النشاط /ب/ ثم استمع إلى بعض الإجابات وناقشها مع الطلاب .
- * تابع القراءة وقومها وعززها بأساليب التعزيز المختلفة .

أنمي معجمي

- * وجه الطلاب إلى تنفيذ أنشطة المعجم اللغوي، مراعي الفروق الفردية والحرص على إعطائهم الوقت الكافي للتفكير في الإجابة .
- * كلف الطلاب استخراج الكلمات المطلوبة (المفرد ، المرادف وال ضد) من الحديث .
- * اطلب إلى الطلاب توظيف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائهم وفقا للأنشطة (أ ، ب ، ج ، د) واحرص على متابعتهم أثناء الكتابة .
- * وجه الطلاب إلى استخدام المعجم المدرسي أو من خلال سياق الجملة لفهم معاني الكلمات .

أثري لغتي

- * وجه الطلاب إلى الإجابة عن النشاط (ا ، ب ، ج) بصورة فردية ثم يتناقش كل طالب مع زميله في ما توصل إليه كل منهما .
- * ناقش الإجابات التي توصلوا إليها مع تشجيع الضعيف ، وتعزيز المتميز .
- * يمكن تدوين بعض التعبيرات على السبورة للتشجيع والتعزيز .
- * كلف الطلاب جمع أحاديث شريفة عن الإيثار ، من كتب ومراجع الحديث الشريف أو من أحد المواقع الإلكترونية .

الحصة الثانية :

التهيئة الحافزة

- * اعرض قصة قصيرة مصورة عن الإيثار .
- * ثم اطلب إلى بعض الطلاب قراءة الحديث قراءة معبرة مع التنوع في المستويات .
- * أو استمع إلى بعض الأحاديث التي جمعوها عن الإيثار .

أفدق

- * اعرض مخطط الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي على شفافة ، ثم اطلب إلى الطلاب الإجابة عن النشاط ، وتابع إجاباتهم للوصول إلى الإجابة .

أعشق فهمي



- * وجه الطلاب إلى تكوين مجموعات صغيرة، ثم اطلب منهم الإجابة عن النشاط (1,2) ثم استمع إلى الإجابات من ممثلي المجموعات، وناقش ما تسمع إليه حتى يتم التوصل إلى الإجابة الصحيحة.
- * تابع إجابة الضعيف وعززها بأساليب التعزيز المختلفة.



- * وجه الطلاب إلى الإجابة عن هذا النشاط وشجعهم على أن يعبروا عن آرائهم مشفوعة بالدليل والحجة القوية.
- * استمع إلى بعض الإجابات وناقشها مع الطلاب واستمع إلى بعض وجهات النظر وإثراءاتهم حول هذه التصرفات.

إجابات الأسئلة:

ب. أجب شفويا:

- ★ قصد الرجل النبي (ص) لأنه متعب ومحتاج إلى مأوى وطعام.
- ★ كان رد زوجات النبي رضوان الله عليهم - ما عندهم إلا الماء، ويدل ذلك على التقشف في الحياة ابتغاء وجه الله عز وجل.
- ★ قدم الأنصاري للضيف قوت أولاده.
- ★ بشرها النبي (ص) بحبة الله عز وجل لهما ورضاه عنهما.



❖ اختار المعنى المناسب للكلمات الملونة

- ★ متعب
- ★ أشغلتهم
- ★ جائعين

ج. أخرج من الحديث ما يأتي:

- ★ مرادف طعام = قوت
- ★ ضد شعبان = طاو
- ★ مفرد رجال = رَحْل

د. أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:

- ★ أي جمل يراها الزميل المعلم مناسبة وصحيحة.



- ★ الإيثار: تفضيل المرء غيره على نفسه
- ★ الأثرة: تفضيل المرء نفسه على غيره

ب. أصوغ تعبيرات:

- ★ والذي أحيا الأرض بعد موتها

ج.

- ★ أشعلتهم أو ألهمهم
- ★ عالج
- ★ بين علته وأثبتته بالدليل

أسلوب إنشائي				أسلوب خبري
نداء	نهي	استفهام	أمر	
يا رسول الله	لا يوجد	من يضيف هذا الليلة؟	أكرمي ضيف رسول الله	إني مجهود
		هل عندك شيء؟	عليهم شيء	باتا طاويين
			أطفئي السراج	

أ.
(1)

- ★ قدما للضيف طعام صبيانهم.
- ★ لم يظهر حاجتهما للطعام.
- ★ عللا صبيانهم حتى ناموا جائعين.

(2)

- ★ عظمة العمل الذي قام به الأنصاري ابتغاء وجه الله.
- ★ لأنهم استجابوا ولبوا دعوة الرسول (ص) بإكرام الضيف وأطعموه طعامهم وطعام صبيانهم وهم بحاجة إلى ذلك الطعام.

ب.

- ★ بساطة حياته (ص) وزهده في ملذات الدنيا.



- ★ لتأخذ طعامهم للضيف .
- ★ ليوهم الضيف بأنه وزوجته يأكلان معه .

أبدي رأيي

الرأي	السبب	الاقتراح البديل
أوافق	عمل إنساني يؤجر الإنسان عليه	
لا أوافق		تقديم الزميل المريض واجب إنساني لأنه من أصحاب الأعداء
لا أوافق		تنظيم أوقات استخدام الحاسوب ليشمل جميع الأخوة بالتساوي
أوافق	تحت بالإيثار وفضلت أختها على نفسها وهي بحاجة إليها	
أوافق	أحب لأخيه ما أحبه لنفسه	
لا أوافق		كان عليه أن يتبرع لينال الأجر والثواب من الله وألا يكون أنايا

أبحث وأتواصل

- * توجيه الطلاب إلى تنفيذ النشاطين وتوجيه من يحتاج إلى مساعدة وتعزيز المتميزين .
- * حصر بعض المواقف الحياتية لدى الطلاب والتي امتازت بالإيثار داخل المدرسة لتكريمهم مع زملائهم المتفوقين .



الدرس الثاني: أدب صدر الإسلام / دفاع وفداء

مهارات التعلم

يتعرف - يحدد - يستخلص - يحفظ - يستدعي .

نواتج التعلم

- يتعرف شعر صدر الإسلام .
- يستخلص خصائص شعر العقيدة والدفاع عنها .
- يشرح أبيات القصيدة .
- يحفظ خمسة أبيات .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- تعلم ذاتي
- حوار ومناقشة
- تعلم رمزي
- إلقاء شعري معبر
- جمع أبيات من مصادر مختلفة
- مسابقات في جمع أمثلة شعرية من صدر الإسلام .

الوسائل المقترحة

مصورات - كتب الأدب العربي - ديوان الشاعر - ورق مقوى - اختيار أبلغ الأبيات وكتابتها وتعليقها على لوحه جداريه أو كتابتها على شقافة .

الحصة الأولى:

التهيئة الخافضة

يمكن تهيئة الطلاب من خلال الطرائق التالية:

- * عرض مقطع فيديو ، أو صورة لسوق عكاظ .
- * عرض مقطع فيديو ، أو صورة للمعارك الدائرة بين المسلمين والمشركين أيام البعثة المحمدية .
- * عرض مصور جغرافي لتحديد مواقع معارك وغزوات الرسول (ص) ، وموقع الحديبية وكداء .
- * استعرض معهم عنوان الدرس ونواتج التعلم .

تسليط الضوء

- * اطلب إلى الطلاب قراءة الإضاءة قراءة جهرية ، ثم ناقش الطلاب في مضمونها ، وصاحب المناقشة بعض صور المعارك التي دارت بين المسلمين والمشركين ، مستفيدا من الصور التي جمعها الطلاب بأنفسهم من خلال الحاسوب .
- * أثر شوق الطلاب لقراءة النص ، وسيرة الشاعر حسان بن ثابت للتفاعل مع شعر صدر الإسلام .

اقرأ وأفهم

- * اطلب من الطلاب قراءة سيرة الشاعر قراءة صامتة ، وناقشهم فيها مع إثراء معلوماتهم من خلال معلومات مساندة من مكتبة الفصل ، أو أحد المواقع الإلكترونية .



- * أسمع الطلاب النص من خلال المسجل أولاً ، ومن خلال إلقاء النشيد إلقاءً معبراً ثانياً .
- * اطلب إلى بعض الطلاب المجيدين إلقاء القصيدة إلقاءً معبراً .
- * وجه الطلاب إلى الإجابة عن النشاط (أ) ، ثم ناقشهم في ما أجابوا وذكرهم بمواصفات العنوان الجيد .
- * وجه الطلاب إلى تكوين مجموعات قليلة العدد ، ثم اطلب الإجابة عن النشاط (ب) أجيب شفويا ، وبعد ذلك استمع إلى الإجابات ، وناقشها معهم .

الواجب

- * كلف مجموعة من الطلاب بجمع نماذج لشعر صدر الإسلام من مركز مصادر التعلم في المدرسة ، أو أحد المواقع الالكترونية .

الحصة الثانية:

تهيئة الحافرة

يمكن تهيئة الطلاب للدرس من خلال الطرائق التالية:

- * عرض صور جديدة للمعارك الدائرة بين المسلمين والمشركين .
- * توجيه الطلاب إلى ذكر أسماء الشهداء الذين استشهدوا أو استبسلوا في الجهاد مع الرسول (ص) .
- * اطلب إلى بعض المجموعات عرض ما جمعه من نماذج الشعر في صدر الإسلام .
- * استمع إلى إلقاء بعض الطلاب لقصيدة حسان ، واحرص على معايير الإلقاء الجيد .

اقرأ وأفهم

- * وجه الطلاب إلى تكوين مجموعات قليلة العدد ، ثم اطلب إليهم الإجابة عن النشاط (ج) وبعد ذلك استمع إلى الإجابات وناقشها معهم .
- * أكتب الأفكار الرئيسة على بطاقات ، واطلب من كل مجموعة وضع البطاقة في المكان المناسب من القصيدة .

أنمي معلمي

- * اعرض النشاط (أ) على شفافة ، ثم اطلب إلى الطلاب الإجابة عنه ، واستمع إلى الإجابات وناقشها معهم .
- * اطلب إلى الطلاب تنفيذ النشاط (ب) والبحث في المعجم .
- * استمع إلى الإجابات وناقشها قبل كتابتها على السبورة أو على الشفافة .
- * وجه الطلاب إلى تنفيذ النشاط (ج) باستخراج أضداد الكلمات من البيتين الخامس والسابع . حيث ورد في الكتاب البيتين الرابع والسادس .



- * استمع إلى إجابات المجموعات، وعزز التعاون فيما بينهم للوصول إلى الجواب الصحيح
- * اطلب إلى الطلاب تنفيذ النشاط (د) وأعطهم الوقت الكافي للإجابة، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وسجل الجمل الجميلة والمفيدة على السبورة.

أفري لنفي

- * اطلب إلى الطلاب تنفيذ نشاط (أ، ب، ج) بصورة فردية، ثم يتناقش كل طالب مع زميله فيما توصل إليه كل منهما.
- * اطلب إلى الطلاب محاكاة العبارة في النشاط (هـ).
- * اختر عبارات من مستويات مختلفة واكتبها على السبورة، لتقويمها وتشجيع الضعيف وتعزيز المتميز.

أفدوق

- * عرض الأبيات التي يدور حولها النشاط (1) على شفافة، ثم اطلب إلى الطلاب الإجابة عن النشاط.
- * استمع إلى إجابات الطلاب فيما يتعلق بالحقيقة والمجاز.
- * اختر التعبير المناسب واطلب منهم إكمال "أتذكر أن المجاز هو"
- * اطلب منهم الانتقال إلى النشاط (ب، ج)، ناقش الطلاب في ما توصلوا إليه حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة.

الحصة الثالثة:

تهيئة الحافزة

يمكن تهيئة الطلاب بإحدى الطرائق التالية:

- * الاستماع إلى قراءات الطلاب المعبرة عن الأبيات.
- * الاستماع إلى ما جمعه من معلومات عن الشاعر حسان بن ثابت، أو شعراء الرسول (ص) ومناقشة إجاباتهم.
- * اطلب إليهم العودة إلى أفكار النص من خلال الشفافة، لتقويم المعرفة السابقة (المفردات، المعاني، الأفكار)، وناقشهم فيها بأسئلة شفوية.

أفرا وأحل

❖ (أ، ب):

- * اطلب إلى الطلاب الإجابة عن النشاط (أ، ب) بصورة فردية وأعطهم الوقت الكافي للإجابة.
- * اعرض الأبيات كاملة على شفافة، أو على لوحة جدارية، أو من خلال جهاز الحاسوب.
- * استمع إلى بعض الإجابات، ونوع بالمستويات التي تستمع إليها.
- * اعرض الإجابة الصحيحة على شفافة، أو من خلال جهاز الحاسوب.



❖ (ج، د) :

- * وجه الطلاب إلى تكوين مجموعات ثم اطلب إليهم الإجابة عن النشاط (ج، د).
- * تابع الطلاب في أثناء إجاباتهم الكتابية، وأعطهم الوقت الكافي للإجابة.
- * اطلب إلى ممثلي المجموعات عرض ما توصلوا إليه من إجابات وناقش معهم الإجابات.
- * اعرض على شفافة أو من خلال جهاز الحاسوب الإجابات الصحيحة والمتميزة التي تم التوصل إليها.
- * شجع المجموعات المتميزة وعزز المجموعات المقصرة.

❖ (هـ) أحاور :

- * اعرض أبيات القصيدة كاملة على شفافة، أو من خلال جهاز الحاسوب.
- * اطلب إلى الطلاب الإجابة عن النشاط (هـ).
- * تابع الطلاب أثناء إجاباتهم، موجها الطلاب إلى كتابة أرقام الأبيات التي تتضمن الفخر بالنفس في السطر الأول، وأرقام الأبيات التي تتضمن الفخر بالجماعة في السطر الثاني.
- * اعرض على شفافة الإجابات الصحيحة، واطلب من الطلاب تصويب وتقويم إجاباتهم.

الحصة الرابعة :

تهيئة الحافزة

يمكن تهيئة الطلاب بإحدى الطرائق التالية :

- * اطلب إلى بعض المجموعات عرض ما جمعه من نماذج لشعر صدر الإسلام، ثم صنف النماذج الشعرية حسب الموضوع أو الغرض.
- * استمع إلى إلقاء بعض الطلاب من شعر حسان بن ثابت التي جمعوها من ديوانه، ومن المراجع الأدبية، أو أحد المواقع الإلكترونية.
- * استمع إلى إلقاء بعض الطلاب للأبيات التي حفظوها من شعر حسان، واحرص على معايير الإلقاء الجيد.

أتعلم

- * اطلب الإجابة عن النشاط (1).
- * اعرض الإجابة الصحيحة على شفافة، أو أكتبها على السبورة.
- * اطلب إلى الطلاب قراءة الأبيات قراءة معبرة، وبالتناوب مع ضرورة التنوع في مستويات الطلاب.
- * ناقش الطلاب في أغراض الشعر بشكل عام، وأغراض الشعر في عصر صدر الإسلام بشكل خاص.
- * من الإغراض الشعرية (الوصف، الغزل، الحكمة، المدح، الرثاء، الفخر.....)
- * اطلب إلى الطلاب الإجابة عن النشاط (2) بصورة فردية ثم استمع للإجابات، وناقشها معهم حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة.
- * وجه الطلاب لتكوين مجموعات ثم اطلب إليهم الإجابة عن النشاط (3، 4)
- * استمع إلى بعض الإجابات وناقشها معهم.
- * اعرض الخريطة الذهنية للاستنتاج/ تعلمت أن/ على شفافة، أو من خلال جهاز الحاسوب خالية من العبارات.

* اطلب من كل مجموعة استنتاج الأغراض الشعرية والخصائص الأسلوبية في شعر صدر الإسلام وكتابتها ، بعد أن تملأ العناوين الرئيسة وذلك في مخطط تنظيمي .

الواجب

- * كلف الطلاب بحفظ خمسة أبيات من قصيدة حسان بن ثابت ، واترك لهم حرية الاختيار في الحفظ .
- * كلف الطلاب بجمع معلومات عن شعراء الرسول (ص) ، وركز على الشاعر كعب بن مالك .

الحصة الخامسة :

تهيئة الحافزة

تهيئة الطلاب للدرس من خلال :

- * توزيع ورقة عمل تتضمن أنشطة عن خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام .
- * اختيار نماذج من شعر صدر الإسلام ، لتحديد الأغراض الشعرية فيها للتأكد من تحقيق الناتج ، وتهيئة الطلاب للدرس الحالي .

أحفظ

- * البدء باختيار بعض الطلاب المتميزين بإلقاء النشيد غيبا بالتتابع ، ثم باقي الطلاب وتنوع المستويات ، وتشجيع المقصرين وتحفيزهم وتعزيز المتميزين ومكافأهم .
- * مناقشة الطلاب في سبب اختيار الأبيات التي حفظوها دون غيرها .
- * حصر الأبيات التي لم يختارها الطلاب نهائيا ، وكتابة هذه الأبيات على السبورة ومناقشتهم فيها ، وبيان جمالها في اللفظ والمعنى .

أطبق ما تعلمت

- * الاستماع إلى ما جمعه الطلاب عن الشاعر كعب بن مالك ، وإثراء معلومات الطلاب من خلال مكتبة المدرسة أو أحد المواقع الإلكترونية .
- * اسمع الطلاب الأبيات من خلال المسجل ، أو من خلال قراءتك الجهرية المعبرة .
- * استمع إلى قراءات بعض الطلاب المعبرة للأبيات ، عزز المجيدين وشجع المقصرين على القراءة المعبرة والممثلة للمعنى .
- * ناقش الطلاب في تفسير (تفسير المفردات ، المعاني ، الأفكار) .
- * توجيه الطلاب إلى تنفيذ النشاط (2) ومتابعتهم أثناء الإجابة .
- * اطلب من ممثلي المجموعات عرض ما توصلوا إليه من إجابات .
- * كلف أحد أعضاء المجموعة كتابة ما توصلوا إليه على السبورة أو على شفاقة لاختيار الإجابة الصحيحة .



- * اطلب إلى الطلاب الإجابة عن النشاط (3) بصورة فردية، ثم استمع إلى بعض الإجابات وناقشها معهم، شجع على تعليل أسباب اختيار (أجمل بيت) مشفوعا بالدليل والحجة.

أتعاون ومجموعي

- * توجيه الطلاب إلى تكوين مجموعات، ثم اطلب إليهم ترتيب أساليب الدفاع عن العقيدة، ونصرة نبينا محمد (ص).
- * اطلب من ممثلي المجموعات عرض ما كتبوه.
- * ناقش الطلاب في ما كتبوه، مستهديا بسنة نبينا وتعاليم ديننا الحنيف في الرد على الإساءة.

أبحث

- * توجيه الطلاب إلى تنفيذ النشاط ومتابعتهم بعد ذلك من خلال ندوة مصغرة أو من خلال الإذاعة المدرسية.



الدرس الثالث: المفاهيم اللغوية / النحو (كان وأخواتها)

نواتج التعلم

- يحدد أثر كان وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يعرب جملة كان وأخواتها البسيطة إعراباً صحيحاً.
- يستخدم جملة كان وأخواتها استخداماً صحيحاً كتابةً وتحديثاً.

مهارات التعلم

يحدّد - يتعرّف - يلاحظ - يستنتج - يطبق - يعرب .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- تمثيل الأدوار
- النقاش والحوار الموجه
- الاستقراء
- الجداول الاستقرائية
- جمع الأمثلة
- التعلم التعاوني

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

* إعداد مسبق:
اتفق مع مجموعة من متعلّيك لتمثيل القاعدة النحوية لكان وأخواتها في مشهد مسرحي، وتأكد من سلامة النص وإتقان أداء الأدوار. يمكنك اختيار إحدى الأفكار الآتية:

- محاكمة للأفعال الناقصة في دعوة ترفعها الجملة الاسمية عليها.
- مجموعة من الأخوات (كان وأخواتها) يختلفن على من دور منهن في العمل اليوم.
- كان وأخواتها يبجن عن واحدة منهن مفقودة ويجدن عند الجملة الاسمية تعمل عندها لتغيير حركاتها.
- يضع الممثلين قبعات أو أوشحة أو بطاقات تعلق على الصدر تحمل تعريفهم (كان وأخواتها، الجملة الاسمية، المبتدأ والخبر)
- دع مجموعة التمثيل تعرض المشهد أمام زملائهم المتعلّمين، وبهم إلى حسن المتابعة.
- ناقش المتعلّمين فيما رأوه من شخصيات وأحداث، وسجل على السبورة النقاط التي يجب أن تركز عليها، مثل: تحديد الأفعال الناقصة، وعملها.....

لا تنس أن تشكر فريق التمثيل وتثني على أدائه.

* بعد أن هيات متعلّيك واستشرت خبراتهم السابقة انتقل بهم إلى الأنشطة التعليمية:

اقرأ وأتذكر

- * كلف متعلّمين قراءة الحوار بين سعيد وراشد.
- * ناقش بعض المفردات والمعاني الواردة في الفقرة للتأكد من استيعابهم لها أو لتعزيز بعض القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة فيها.



- * امنحهم فرصة لقراءة فقرة (أتذكر) وملء فراغاتها .
- * ناقشهم حولها وعزز الخبرات النحوية المقدمة .
- * باستخدام أسلوب الثنائيات ادعهم إلى استخراج جمل الأفعال الناسخة من الفقرة وتصنيف أركانها وفق الجدول .
- * أسند إلى المتعلمين تنفيذ التدريب 3 من (أوظف ما تعلمت) ، وامنحهم الوقت الكافي للحل .
- * استمع إلى الإجابات ، عزز وصوب

الحصة الثانية :

التيبة الحافزة

- * نفذ ورقة عمل كشاط حافز مصممة بشكل جذاب للبحث عن الأفعال الناسخة وتحديد اسمها وخبرها في فقرة أو عبارات متفرقة ، يمكن تنفيذ النشاط كسابقة .
- * تابع وعزز ، وشجع وقوم .
- * اسر دافعيتهم لمتابعة تعلم إعراب جملة كان وأخواتها .

الأحظ وأتعلم

فائدة تربوية

إذا أخطأ المتعلم ولم يقدم الإجابة الصحيحة. احذر تحويل السؤال إلى غيره. توقف عند الخطأ. واسبر موضع النقص في خبرته بأسئلة سابرة لخبراته السابقة التي تبنى عليها الخبرة الجديدة.

فإذا أخطأ في ضبط خبر كان. اطلب إليه تحديد موقعه الإعرابي. ثم علاقته بكان. وما عمل كان في الجملة الإسمية .. وهكذا حتى يصل إلى الصواب. ومن ثم يشعر بفرحة قدرته على الإجابة.

(تراكم الشعور بالفشل لا يمكن أن يحقق للمتعلم النجاح)

- * دع متعلماً يقرأ الأمثلة قراءة جهرية .
- * اطلب إلى المتعلمين وضع خط تحت اسم كان وخطين تحت خبرها في الأمثلة .
- * تابع وقوم إجاباتهم واحرص علىعزيز المادي والمعنوي وتشجيع الضعاف على المشاركة .
- * اطلب إلى المتعلمين في شكل مجموعات من 3 إلى 4 متعلمين توظيف الكتاب المدرسي في الملاحظة والتعلم وملء الفراغات حتى نهاية تطبيق الإعراب
- * استمع إلى ما توصلت إليه المجموعات ، وعزز الإجابات الصحيحة .
- * ادع المتعلمين إلى تصحيح إجاباتهم إن كانت غير صحيحة .
- * كرر الاستماع إلى نموذج الإعراب للتأكد من تمكن المتعلمين منه بمستوياتهم المختلفة .
- * ركز على استنتاج القاعدة النحوية ، واعرضها بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة)
- * أسند إلى المتعلمين التدريب 3 من (أوظف ما تعلمت) كواجب بيتي .

الحصة الثالثة :

التيبة الحافزة

- * حمسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استمع إلى إجاباتهم ، صحح الإعراب وعزز وشجع الضعاف على المشاركة ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .

- * انقلهم إلى ما تبقى من التدريبات في الكتاب المدرسي، ووجههم إلى تنفيذها يمكن توظيف الثنائيات أو المجموعات في حل الجمل الأولى من التدريب ثم تحويله إلى عمل فردي لقياس مهارة كل متعلم على حدة.
- * نفذ الأنشطة مرحلياً ولا تنتقل من نشاط إلى آخر إلا بعد التأكد من تمكن المتعلمين من الخبرة وتذليل الصعوبات التي قد تواجههم.
- * نوع أساليب التعزيز وعبارات التشجيع واستخدمها في وقتها المناسب وحسب مستوى مهارة المتعلم.
- * أسند بعض الأنشطة أو الجزئيات كنشاط بيتي إن لم يتسع لها زمن الحصّة، ثم اجمع ما نفذه المتعلمين وسجل تعليقاتك التعزيزية والتقويمية.
- * انتبه إلى متابعة الضعاف ومدى تحسّنهم في المهارة، وضع الخطط العلاجية المناسبة من أوراق عمل أو حلقات علاجية أو تكليفات بجمع أمثلة، أو ما تراه مناسباً لهذه الفئة أو للمهارة المقصود علاجها.
- * اشكرهم على حسن متابعتهم للدرس وتفاعلهم مع الأنشطة.

إجابات الأسئلة:

2.

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
كَانَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِثَالاً لِلِسَّخَاءِ وَالْكَرَمِ وَالْإِثَارِ	كَانَ	عثمان	مثلاً
وَمَا زِلْتَ سِيرُهُمُ الْخَالِدَةُ نُورًا تَهْتَدِي بِهِ	ما زالت	سير	نورا
صَارَتِ الْأَرْضُ مِثْلَ الرَّمَادِ	صارت	الأرض	مثل
وَأَضْحَتْ أَسْوَاقُ الْمَدِينَةِ الْمُتَوَرَّةَ خَالِيَةً	أضحت	أسواق	خاوية
وَمَا زَالَ التُّجَّارُ مُضَاعِفِينَ الرِّيحَ	ما زال	التجار	مضاعفين
وَلَيْسَ الرَّجُلُ كَذَّابًا	ليس	الرجل	كاذبا

3.

اسم الفعل الناسخ	خبره
مبادئ	راسخة
المؤمن	نمّا
الأمّهات	ساهرات

اسم الفعل الناسخ	خبره
القمر	هلالاً
القمر	بدرًا
المسكين	قريب

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح الظاهر	كَانَ
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	قَدِيرًا
فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدّر	أَضْحَى
اسم أضحى مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى	الطَّالِبَانِ
خبر أضحى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى	عَالَمَيْنِ
اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	الْمُسَابِقُونَ
خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم	مُسَاوِينَ
فعل مضارع ناسخ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	تُصْبِحُ
اسم تصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	طَالِبَاتُ
خبر تصبح منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	مُنْقَوَّاتٍ

5.

- ★ المفرد: صارَ الحسنُ محبوبًا بين الناس.
- ★ المثنى المذكر: صار الحسنان محبوبَيْنِ بين الناس.
- ★ المثنى المؤنث: صارت الحسنَتان محبوبَتَيْنِ بين الناس.
- ★ الجمع المذكر: صار الحسنون محبوبِينَ بين الناس.
- ★ الجمع المؤنث: صارت الحسنات محبوبَاتٍ بين الناس.

6.

- ★ ليس الحياءُ ضَعْفًا فِي الشَّخْصِيَّةِ.
- ★ كَانَ الْكَرْبُ شَدِيدًا عَلَى النَّاسِ.
- ★ أَضْحَى الْفُقَرَاءُ شَاكِرِينَ فَضْلَ الْغَنِيِّ.
- ★ أَمْسَى الْأَطْفَالُ الْيَتَامَى فَرِحِينَ بِهَدَايَا الْحَسَنِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ.
- ★ مَازَالَ الْمَطَرُ مُنْقَطِعًا عَنِ الْأَرْضِ الْعُطْشَى.
- ★ صَارَ حَاتِمُ الطَّائِيِّ مَثَلًا فِي الْجُودِ وَالْإِثَارِ.

الدرس الرابع: المفاهيم اللغوية / الإملاء (الهمزة المتطرفة وألف تنوين الفتح)

ناتج التعلم

- يتعرف ألف تنوين الفتح .
- يكتب الهمزة المتطرفة وألف تنوين الفتح كتابة صحيحة .

مهارات التعلم

يحدّد - يلاحظ - يصنّف - يستنتج - يطبّق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة
- الجداول والمخططات
- التعلّم التعاوني
- المسابقات التنافسية
- الذهنيّة

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * أمل على المتعلّمين الجملة الآتية: "أنزل الله القرآن الكريم نوراً وهدياً ورحمةً وشفاءً لما في الصدور".
- * اطلب إلى متعلّم الخروج إلى السبورة لكتابة الجملة أمام زملائه .
- * وجه المتعلّمين إلى ملاحظة ما كتبه زميلهم، للحكم على صحته .
- * ناقش معهم مواضع الصحة والخطأ مع ذكر السبب .
- * أترهم إلى أنهم في هذا الدرس سيتعرفون كيف تكتب الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح .
- * بعد أن هيات متعلّميك واستثرت خبراتهم السابقة انتقل بهم إلى الأنشطة التعليمية:

اقرأ وأذكر

- * اطلب إلى أحدهم قراءة السؤال .
- * امنحهم فرصة لكتابة الإملاء الصحيح للكلمات في الفراغات، ثم ناقشهم في إجاباتهم مركّزاً على تنشيط خبراتهم السابقة حول ألف تنوين الفتح .
- * ادعهم إلى تصنيف الكلمات مع تنوين الفتح وفق الجدول، ثم تذكّر قاعدة كتابتها الإملائية بإكمال الفراغات الواردة في (أتذكّر ما تعلّمت ..) .
- * أثر تفكيرهم حول هذه الكلمات: هل هي أسماء أو أفعال؟ لماذا لا نرى من بينها فعل واحد؟ الجواب: لأن الفعل لا يتون والدرس حول الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، والتنوين يخص الأسماء .
- * عزّز تفاعلهم مع الأنشطة مادياً ومعنوياً .

- * ادع متعلماً مجيداً ليقراً الفقرة قراءة جهرية على مسامع زملائه . تبّه زملاءه لمتابعة القراءة وما تحمله الفقرة من أفكار ومعاني .
- * اسألهم بعض أسئلة الفهم والاستيعاب حول مضمون الفقرة .
- * اطلب إلى المتعلمين في شكل مجموعات متنافسة من 3 إلى 4 متعلمين قراءة الفقرة قراءة صامتة وملء الجدول لتصنيف الكلمات وفق هيئة كتابة الهمزة المتطرفة فيها مع ألف تنوين الفتح ، ثم الملاحظة وملء فراغات الاستنتاج .
- * استمع إلى ما توصلوا إليه ، وتأكد من تحقيق الخبرة لديهم بمستوياتهم المختلفة .
- * ثم اطلب إلى المجموعات استكمال المخطط لتحديد هيئة كتابة الهمزة المتطرفة مع ألف تنوين الفتح ، ثم استمع إلى إجاباتهم .
- * دعهم يكملوا فراغات الاستنتاج ، لإعطاء أمثلة مشابهة .
- * ركّز على استنتاج القاعدة الإملائية ، واعرضها بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة)
- * وظّف أسلوب قراءة المخطط لتعزيز الخبرة ، كما يمكن إشراك المتعلمين في رسمه على السبورة ، وآخرين في قراءته لشرح القاعدة الإملائية .
- * أسند إلى المتعلمين التدريب 1 من (أوظف ما تعلمت) كواجب بيتي .

الحصة الثانية :

التبينة الحافزة

مسابقة :

- * أمل على المتعلمين أربع كلمات تنتهي بهمزة متطرفة بهيئات المختلفة منونة تنوين فتح ، مثل : جريئاً - فضاءً - منشأً - برءاً
- * ثم أخرج متعلماً على السبورة ليكتب الكلمة الأولى ، وقوم كتابته مع إشرارك زملائه في الحكم وتوضيح السبب .
- * اسأل بقية المتعلمين من لم يكتبها على هيئتها الصحيحة ، لتحصر الضعاف في هذه الخبرة .
- * كرر هذا الأسلوب لبقية الكلمات .
- * احصر مواطن الضعف وركز على متابعتها وعلاجها خلال الحصة وبعدها .

أوظف ما تعلمت

- * حمّسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استمع إلى إجاباتهم ، صحّح وعزّز وشجّع الضعاف على المشاركة ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .
- * استكمل تنفيذ التدريبات وعزّز مرحلياً ولا تنسى التركيز على علاج مواطن الضعف والتنبية إليها باستمرار .
- * وظّف الثنائيات للإجابة عن التدريب 3 ، وتابع وعزّز .
- * استمع إلى استفساراتهم باهتمام ، وذلل الصعوبات التي تواجههم .
- * هيّئهم للإملاء وتأكد من حسن استعدادهم النفسي والمادي .
- * أمل عليهم الفقرة الآتية ، جملة جملة ، وأعطهم الوقت الكافي للكتابة :

كلمات مضيئة

كما أن الشمس ترسل إلى الأرض ضوءاً ودقناً يغمرها بالخير، كذلك الأخلاق الكريمة تحيل عيشنا هنيئاً، وتملأ قلوبنا مودة وألفة، وتجعل بين الناس مهما اختلفت طبقاتهم تكافؤاً وتكافلاً يضمن لهم الاستقرار والهناء.

وكم عرفنا أسماء لا يزال التاريخ مليئاً بأخبارها، أولئك هم أفضل الناس خلقاً ووفاءً، وأكثرهم إثارة وإحساناً، حملوا أنفسهم عبأ لا يطيقه الآخرون، وآثروا على أنفسهم ليخففوا عن غيرهم ما يعانون، فأصبحت سيرهم نبراساً مضيئاً خالداً على مرّ العصور.

- * أعد قراءة الفقرة مرة أخرى متصلة وبسرعة مناسبة ليتمكن المتعلمين من مراجعة ما كتبوه وتصحيحه.
- * تابع وصحح الإملاء بأحد الأساليب التي سبق ذكرها في الدرس السابق.
- * اشكر المتعلمين على حسن تفاعلهم مع الأنشطة التعليمية.

إجابات الأسئلة:

1. اختيار الإملاء الصحيح
 - ★ تَفِيزُ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ (ضَوْءٌ - ضَوْءًا) وَحَرَارَةٌ.
 - السَّبَبُ: الهمزة المتطرفة على السطر وقبلها حرف لا يتصل بما بعده؛ فتبقى كم هي وتوضع ألف تنوين الفتح بعدها.
 - ★ كَانَ الْمُسَوَّدُ (مَلِيٌّ - مَلِيًّا) بِالْبَضَائِعِ.
 - السَّبَبُ: الهمزة المتطرفة على السطر وقبلها حرف يتصل بما بعده؛ فتكتب على نبرة وتوضع ألف تنوين الفتح بعدها.
 - ★ تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى أَغْشَاشِهَا (مَسَاءً - مَسَاءً).
 - السَّبَبُ: الهمزة المتطرفة على السطر وقبلها ألف؛ فتبقى كما هي ولا تلحقها ألف تنوين الفتح.
 - ★ أَتَقَنَّ الْقَاضِي أَنَّ الْمَثَمَّ كَانَ (بَرِيٌّ - بَرِيًّا).
 - السَّبَبُ: الهمزة المتطرفة على السطر وقبلها حرف يتصل بما بعده؛ فتكتب على نبرة وتوضع ألف التنوين بعدها.
 - ★ أَغْلَنَ الْمَذْنُوعُ (نَبَأٌ - نَبَأًا) عَاجِلًا.
 - السَّبَبُ: الهمزة المتطرفة على الألف؛ تبقى كما هي ولا تلحقها ألف تنوين الفتح.
 - ★ كَانَ الْجَوُّ قَبْلَ الْعَاصِفَةِ (هَادِيٌّ - هَادِيًّا).
 - السَّبَبُ: الهمزة المتطرفة على ما يشبه الياء؛ فتكتب على نبرة وتوضع ألف تنوين الفتح بعدها.

2. تنوين الكلمات بين القوسين بتنوين الفتح

- ★ أَكَلْتُ هَنِيئًا ، وَشَرَبْتُ مَرِيئًا .
- ★ أَقْرَأُ فِي رَمَضَانَ جِزَاءً مِنَ الْقُرْآنِ كُلِّ يَوْمٍ .
- ★ تُنْقَلِي الْأَشْجَارُ عَلَى الْأَرْضِ أَفْيَاءً وَارِفَةً .
- ★ أَصْبَحَ التَّلَوُّثُ عَبْأً ثَقِيلًا عَلَى الْأَرْضِ .



الدرس الخامس: المفاهيم اللغوية / الخطّ (خطّ الرقعة 3)

مهارات التعلم

يلاحظ- يقارن- يحاكي- يرسم- يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحكاة
- التعلّم التعاوني
- التعلّم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات- الحاسوب- أقلام خط- السبورة والشفافة .

نواتج التعلم

- يكتب فوق السطر بخط الرقعة .
- يرسم الألف واللام وفق قواعد خط الرقعة .
- يكتب عبارات بخط الرقعة .

التهيئة الحافزة

- * اخرج بعض المتعلمين لكتابة عبارات قصيرة بخط الرقعة ، متوّعا فيها الحروف التي تكتب فوق السطر وعلى السطر وتحت السطر .
- * أشرك المتعلمين في الحكم على صحة التزام زملائهم بقواعد كتابة خط الرقعة .

أنا أعمل وأتذكر

- * اطلب إلى أحدهم قراءة العبارة الخطيّة .
- * ادعهم إلى تذكر قواعد خط الرقعة وتطبيقها على العبارة .

الأحظ وأستفح

- * اطلب إلى أحدهم قراءة العبارة الخطيّة .
- * اطلب إليهم ملاحظة رسم الحروف في العبارة النموذج .
- * ناقش معهم قواعد كتابة حرفي الألف واللام بخط الرقعة .
- * قدّم أمام المتعلمين نموذجا مباشرا للكتابة بخطك على السبورة ملتزما بقواعد خط الرقعة ، واحرص على الالتزام بالتوجيهات السابقة في الدرس الأول من الخط .
- * ركّز على الاستنتاج، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة) ، وتأكد من استيعاب المتعلمين له ، من خلال تطبيقات مباشرة يؤدونها على السبورة أمام زملائهم ، وتوّع مستويات المشاركين .



- * اطلب إليهم تتبع العبارة المنقوطة ثم محاكاتها بخط الرقعة مع مراعاة صحة رسم الحروف ومواقعها على السطر مركزاً على الألف واللام.
- * تابع المتعلمين خلال الكتابة وتجوّل بينهم للتأكد من التزامهم بقواعد الكتابة بخط الرقعة، ولتوجيههم كلما اقتضى الأمر.
- * أسند إليهم نشاط كتابة الجملة التي تعبّر عن حبّهم لوالديهم بخط الرقعة ووضعها في إطار جميل.
- * اجمع لوحات المتعلمين الخطيّة المتميّزة، لعرضها في معرض الخط العربي أو ركن الخط العربي في الفصل.





الدرس السادس: الاستماع / منى والميزان

مهارات التعلم

يصغي - يستوعب - يربط - يفسر - يبدي رأياً .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم الفردي .
- الحوار والمناقشة .
- التمثيل ولعب الأدوار .
- التعلم التعاوني .

الوسائل المقترحة

شريط تسجيل - بطاقات - مجسم للميزان (ميزان حقيقي) - مكعبات .

نواتج التعلم

- يستوعب النص المسموع .
- يربط المعلومات الشفوية بالرسائل غير الشفوية للمتحدث .

التهيئة الحافزة

* أحضر معك لعبة فكرية شائقة، والعلمها مع الطلاب تهيئتهم للدرس .

الحصة الأولى:

منى والميزان

لسليم البيطار

اقتربت منى من أمها وهي تحاول أن تحبس دموعها ، وفي صوتها ما يشبه البكاء ، مالبث أن تحول إلى غضب يكبر مع كل عبارة تنفوه بها : لن ألعب مع سميرة أبداً بعد اليوم... لا... لأأريد أن أراها أبداً أبداً... هي لا تحبني . لم ترم الكرة إلي ولا مرة... رمتها لهاجر ، وسلمى ، وريم... لم تلتفت نحوي ، كأنني لست موجود في الملعب . أنا أيضاً لأحبها . أنا أكرهها .

وطفرت الدموع التي كانت منى قد حبستها طويلاً .

وبهدوء قالت الأم : اقتربي يا منى... اقتربي .

ويحنان احتضنت ابنتها وضمتها إلى صدرها ، وأخذت تداعب شعرها المتموج وتردد : لا تحزني يا حبيبتي !... تعالي نلعب معاً ؛ أريد أن أتسلى معك .

انتفضت منى واقفة وصاحت : صحيح يا ماما ! استلعي معي ؟ أنا أحبك . أحبك يا ماما .

ولم تنتظر الأم طويلاً لتقول : سنلعب لعبة الميزان يا حبيبتي .

وماهي لعبة الميزان هذه يا ماما ؟ سألت منى مستغربة .

ابتسمت الأم ابتسامتها الهادئة ، وقالت بعد أن أخرجت آلة الميزان ووضعته أمام منى على الطاولة : انتبهي يا صغيرتي ، ستعدين عيوب سميرة

وإساءاتها، ومقابل كل عيب أو إساءة ستختارين مكعباً خشبياً من صندوقك وتضعينه في الكهفة اليمنى من الميزان. أعجبت الفكرة مني لكنها عبست قليلاً، ونظرت إلى اللوحة، وقالت: لكن، وإن لم تكف مكعبات اللوحة هذه؟ أجابت الأم بسرعة: نستعين بمكعبات أخرى.

وراحت المكعبات تتوالى بسرعة إلى كفة الميزان اليمنى.. فعيوب سميرة وإساءاتها حاضرة في ذهن منى: تصرخ.. تدوس على قدمي... لا تعيرني أقدامها... تركض ولا تنتظرني... كسرت لعبتي.

وتباطأ التعداد، وخف وضع المكعبات في الميزان، بينما كانت منى تبحث في زوايا ذاكرتها وتجد، عليها تسعفها بإضافة إساءة جديدة لتضع مكعباً آخر... لكنها لم تجد. فصمتت، والأم تنظر إليها بترقب، ثم قالت: ألا يكفي كل هذا يا أمي؟ أرايت كثرة عيوب سميرة؟ ابتسمت الأم وأجابت: بلى يا عزيزتي، يكفي ويزيد، لكن الآن سنكمل اللعبة؛ ستعدين حسناً سميرة، وستضعين في كفة الميزان اليسرى مكعباً خشبياً مقابل كل حسنة لها.

لا، ليس لسميرة حسناً، ردت منى بنزق؛ وتجهم وجهها كأنها صممت على ألا تجيب بشيء. فقالت الأم بلطف وحنان:

ما بك يا منى؟ أحقاً ليس لسميرة حسناً؟ اسمعي، سأساعدك على التذكر، هيّا:

أما قاسمتك قطعة حلواها أمس؟
وإذ لم تستطع منى أن تنكر هذا، مدّت يدها إلى اللوحة وتناولت ببطء مكعباً خشبياً ووضعت في الكهفة اليسرى.
ألا تدعك تركيين على حصانها الخشبي الذي تمنعه عن أخيها الصغير؟
الانتزهين على دراجتها مرتين في الأسبوع؟

أم أنك نسيت عندما كنت مريضة، كيف حملت لك الأغاني والأشعار التي تعلمتها في غيابك، وأنشدتها لك لتسلّيتك؟
ألم تعرك كتابها يوم نسيت كتابك في المدرسة؟...

تراكمت المكعبات في كفة الميزان اليسرى، وكانت قد رجحت على الكهفة اليمنى منذ وقت... ولم تنتظر منى أن تقول أمها أكثر من ذلك، فأطلقت ضحكة فرح غامر، وكأنها قد استرجعت مع كل سؤال طرحته أمها ذكرى جميلة، وأوقات مرح ممتعة قضتها مع سميرة.
تركت الأم ابنتها في الغرفة وخرجت...

وما كادت بضع دقائق تمر حتى سمعتها تنادي: سميرة... سميرة... تعالي نلعب معاً.

أستمع وأفهم

- * قبل الاستماع هيء بيئة مناسبة للاستماع من حيث الهدوء والانتباه.
- * حدد الهدف من الاستماع، وهو أن يستمع الطالب للنص بهدف الاستيعاب.
- * أسمع الطلاب القصة مرة واحدة من القرص المدمج.
- * وجه الأسئلة ليحجب عنها الطلاب شفوياً.
- * إذا أظهر بعض الطلاب عدم فهم للقصة، أسمعهم إياها مرة أخرى، وناقشهم في أحداثها.

أُستمع وأُفسّر

- * أسمع الطلاب العبارات التي تحتوي الكلمات المطلوبة في النشاط (أ) ، ودعهم يتوصلوا إلى معانيها من خلال السياق .
- * اطلب إليهم العودة إلى المعجم المدرسي ليحددوا معاني الكلمات المطلوبة في النشاط (ب) ، ثم يوظفوها في جمل جديدة .
- * اطلب إلى الطلاب تمثيل العبارات المطلوبة في النشاط (د) وذلك في جو من المرح .
- * عزّز الأداءات الجيدة .
- * تذكر أن تمثيل العبارات بصورة جيدة يعكس فهم الطلاب لمعانيها .

أُستمع وأُتذوق

- * نقّذ أنشطة التذوق بصورة فردية .
- * يمكنك تصميم أوراق عمل خاصة بهذه الأنشطة .
- * تابع إجابات الطلاب وعممها .

الحصة الثانية :

- * اربط بين الحصتين بمقدمة مناسبة ، ولتكن تمثيل جزء من القصة .

أُستمع وأُربط

- * اقرأ العبارات الواردة في هذا النشاط ، واستخدم الإيماءات والإشارات اللازمة للتعبير عن محتواها .
- * اطلب إلى الطلاب ملاحظتك بدقة أثناء قراءتك إيّاها ؛ بهدف تفسير الإيماءات والإشارات المصاحبة .
- * لتطبيق ما عرفه الطلاب من غرض بعض الإيماءات والإشارات ، وأهميتها في توصيل المعنى المطلوب ، اطلب إليهم عرض العبارات الواردة في النشاط (ب) عرضاً يمكن المستمع من فهمها بالاعتماد على الإشارات غير اللفظية .
- * قيّم عرض الطلاب .
- * وجه إلى إجادة استخدام التعبير الملائم للعبارات المعروضة .
- * تأكد من أن تكون تعبيرات الوجه متوافقة مع نوع العبارة ومعناها .
- * اطلب إلى المستمعين تقييم عروض زملائهم .

أُحقّق فهمي

- * أسمع الطلاب القصة بهدف الإجابة عن الأسئلة كتابياً ، وجههم إلى المتابعة الدقيقة للأحداث .

- * استخدم شفافة لتطبيق النشاط (أ)، وقسم الطلاب إلى مجموعات عمل، لكل منها شفافة تسجل عليها الدروس المستفادة من القصة.
- * قسم الطلاب إلى فرق عمل أيضاً لتطبيق النشاط (ب)، فكل فريق يختار أحد المواقف، ويصمم ورقة تحتوي على ما يلي:
- * الموقف - إيجابياته - سلبياته - الكفة الراجعة - القرار المناسب.
- * في هذا النشاط يطبق الطلاب إحدى استراتيجيات مهارة اتخاذ القرار.
- * نفذ النشاط (ج) بشكل فردي.
- * شكل فرق عمل ثنائية لحل النشاط (د)، وذلك بالاستعانة بكتب الحكم والأمثال.

إجابات الأسئلة:

أستمع وأفهم

- ❖ كانت منى تشكي من إهمال سميرة صديقتها، وتفضيها بقية الصديقات عليها.
- ❖ لم تقترب سميرة ذنباً سوى أنها كانت تلعب مع بقية الصديقات دون اهتمام بمنى.
- ❖ فكرة اللعبة في الموازنة بين الحسنات والسيئات، بين العيوب والصفات الحسنة، لترجيح كفة الحسنات؛ ولكي يتعلم المرء عدم التسرع في الحكم على الناس، والتريث قبل اتخاذ القرارات، فلكل منا حسنات وسيئات.
- ❖ من عيوب سميرة بل من ذنوبها: لم تلتفت نحوي كأني لست موجودة في الملعب - لم ترم الكرة إلي ولا مرة - تصرخ - تدوس على قدمي - لا تعيرني أقلامها - تركض ولا تنتظرني - كسرت لعبتي.
- ❖ من حسنات سميرة: قاسمت صديقتها قطعة الحلوى - سمحت لها بركوب الحصان الخشبي - سمحت لها بركوب دراجتها - حملت الأغاني والأشعار التي تعلمتها وأنشدتها لمنى - أعارته كتابها يوم نسيت كتابها في المدرسة.
- ❖ تصرف الأم يدل على حكمتها وحسن تصرفها.

أستمع وأفسر

- ❖ تنفوه: تفتح فاهها بكلمة.
- ❖ تداعب: تلعب وتلاطف.
- ❖ عبست: كشرت وجهها.
- ❖ تسعفها: تساعد وتعينها.
- ❖ النزق: الطيش عند الغضب (التهور عند الغضب).
- ❖ ترقب: انتظار.
- ❖ ج. طفرت: خرجت.
- ❖ مجهم: عبس.



أُستمع وأُتذوق

- أ. شبه ذاكرة منى بالشيء أو بالبيت الذي له زوايا .
ب. مجازي - حقيقي - مجازي .
ج. أم منى: حكيمة - مريثة - محبة - حليلة .
منى: متسرة - مستجيبة - مطيعة - طيبة القلب - غيرة .

أُحقق فهمي

- أ. الحدث الرئيس الذي فجر غضب منى هو انصراف صديقتها عنها إلى غيرها .
ب. لتزن الأمور ، وتوازن بين المواقف ، وتعلم ابنتها التحكم قبل الحكم ، والتفكير قبل اتخاذ القرار ، ولتقنعها بالمثال .
ج. لا ، لم تجربها ، بل أفتعتها بطريقة جميلة .
د. ساعدتها بطريقة علمية على الرجوع عن قرارها المتسرع .
هـ. أطلقت ضحكها فرحاً باكتشافها جمال صديقتها وحسن أخلاقها .



الدرس السابع: التحدث / الإيثار

نواتج التعلم

- يطور الموضوع بحقائق وتفصيلات وأمثلة وشروحات بسيطة من مصادر مختلفة.
- يدعم الآراء بأدلة وبوسائل بصرية مستخدماً تقانات مناسبة.

مهارات التعلم

يبحث - يفضل - يدلل - يعرض - يقيم العروض .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم الذاتي .
- جمع المعلومات .
- الحوار والمناقشة .
- لعب الأدوار .

الوسائل المقترحة

كتب ومراجع - وسائل عرض .

التهيئة الحافزة

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض لإحدى المعجزات العلمية المتعلقة بمخلوقات الله ذات العلاقة بما هو وارد في الآيات الكريمة، وإجراء مناقشة قصيرة حول قدرة الله في الكون، أو حول نعم الله على الإنسان .
- * ومن المفيد استغلال البرمجيات والأشرطة التعليمية المرئية التي تحتوي ذلك، والتي تتوافر بالضرورة في غرف مصادر التعلم بالمدرسة .
- * ودوماً ، يبقى خيار التهيئة الحافزة بيد المعلم، فهو الأقدر على اختيار التهيئة الحافزة المناسبة لطلابه .

قبل العرض

- * كلف الطلبة بجمع المعلومات اللازمة لعرض حول الوفاء ، وذلك بمساعدة أمين مركز مصادر التعلم .
- * وجه الطلاب إلى ترتيب المادة العلمية التي جمعوها ترتيباً منطقياً .
- * أصبح الطلاب قادرين اليوم على ترتيب عروضهم، وتحضير الوسائل والأدوات اللازمة للعرض ، لأن هذا الناتج التعليمي هو ناتج بدأ مع الطالب منذ الصفين الثالث والرابع .

العرض

- * خصص وقتاً مناسباً لكل طالب لتقديم عرضه .
- * لا تحرم أيًا من الطلبة من تقديم عرضه .
- * شجع الطلاب، ولا تبد أي ملاحظة سلبية بأسلوب جازح .



- * ثق أنه من خلال هذه الفرص قد توجد خطيباً مفوهاً ، أو مديعاً ناجحاً .
- * ادع عدداً من أعضاء الهيئتين الإدارية والتدريسية لحضور العروض ؛ تشجيعاً للطلاب .



- * من المهم تعويد الطلاب على استخدام بطاقة تقييم الأداء .
- * التقييم الذاتي يمنح الطالب فرصة تعديل العرض .
- * سؤال الطالب معلمه وزميله عن مستوى العرض ، يهيئه لتقبل نقد الآخرين .
- * من المهم تقييم عروض طلابك تقيماً موضوعياً لا يجرح مشاعرهم ، وذلك بالابتعاد عن التسفيه ، أو إظهار العيوب المتعلقة بالمظهر أو بالشخصية .



الدرس الثامن: من أمثال العرب (أجود من حاتم)

نواتج التعلم

- يتعرف مفهوم المثل.
- يستوعب قصة المثل.
- يحفظ المثل.

مهارات التعلم

يتعرف - يفسر - يحفظ - يستدعي.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- تمثيل الأدوار
- مسابقة اختيار أفضل مثل
- تعلم ذاتي.
- تعلم تعاوني.
- التعلم باللعب (مجموعة تذكر المثل وأخرى تذكر المثل التي تنطبق عليها، أو العكس)

الوسائل المقترحة

كتب الأمثال - صور - إنترنت وحاسوب - ورق مقوى - بطاقات.

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * يمكن أن تهيب طلابك للدرس من خلال عرض الصورة في أول الدرس، ودعوتهم إلى تأملها وفهم مضامينها، وربطها بدرس اليوم.
- * اسأل الطلاب عن أهم الصفات التي عرف بها العرب قبل الإسلام.
- * أثر خبرات الطلاب بالصفات التي اتصف بها العرب، وعززها الإسلام، والصفات التي نهى عنها.
- * يمكن الاستماع إلى بعض الأمثال التي حفظها الطلاب في الصف الرابع ومناقشتهم في قصة المثل.
- * اعرض عليهم جزء من حياة حاتم الطائي، من خلال ديوانه الشعري أو من أحد المواقع الإلكترونية.

إضاءة

- * كلف الطلاب قراءة الإضاءة قراءة صامتة، ثم ناقشهم في أهمية المثل في حياة العرب.
- * أثر خبرات الطلاب في أهمية المثل، وحاجتنا إليه في مواقفنا الحياتية.

اقرأ وأفهم

- * اقرأ المثل قراءة جهرية.
- * اطلب إلى الطلاب قراءة قصة المثل قراءة صامتة، (مذكرا بقواعد القراءة الصامتة).
- * كلف الطلاب الإجابة عن أسئلة النشاط (1، 2) شفويا ثم ناقش معهم ما توصلوا إليه من إجابات.

أنفي معجمي

- * كلف الطلاب بالإجابة عن أسئلة النشاط (أ، ب، ج) وقومها مرحليا وناقش معهم الإجابات، للوصول إلى الإجابات الصحيحة.
- * اعرض على شفافة، أو على السبورة الجمل المعبرة والمفيدة، وشجع المقصر وعزز المتميز.

الحصة الثانية:

تهيئة الحافزة

- * يمكن تهيئة الطلاب للدرس من خلال تمثيل قصة المثل، أو بعض مشاهدتها، وإثارة نقاش قصير حولها.

أنفي لفتي

- * وجه الطلاب لتكوين مجموعات، ثم كلفهم بالإجابة عن النشاط (أ، ب، ج).
- * استمع إلى إجابات ممثلي المجموعات وناقشها معهم.
- * قوم عمل المجموعات من حيث السرعة في إنجاز النشاط، وصحة الإجابة، والتعاون بين أعضاء المجموعة.

اقرأ وأحلل

- * اطلب من الطلاب قراءة قصة المثل قراءة صامتة.
- * اعرض النشاط (أ - ب - ج) على شفافة، أو من خلال جهاز الحاسوب.
- * وجه الطلاب إلى الإجابة عن النشاط (أ - ب - ج) بصورة فردية، وبعد الانتهاء من الإجابة يناقش كل منهم زميله فيما كتب.
- * كلف أحد الزملاء قراءة «أتذكر» قراءة جهرية.

أحلل

- * وجه الطلاب إلى الإجابة عن النشاط بصورة فردية، ثم ناقش إجاباتهم للوصول للإجابات الصحيحة.

الواجب

- * كلف الطلاب بجمع أمثال تدور حول معنى الوفاء والإيثار، مستعينا بمركز مصادر التعلم في المدرسة، أو أحد المواقع الإلكترونية.

الحصة الثالثة:

التيمة الخافرة

- * استمع إلى بعض الأمثال التي جمعها الطلاب، وناقشهم في قصصها ومناسبتها ومصادرها.
- * وجه الطلاب إلى قراءة المثل "أنجز حر ما وعد" قراءة صامتة.

اقرأ وأجب

- * كلف الطلاب بالإجابة عن النشاط (أ - ب - ج) بصورة فردية، وبعد الانتهاء من الإجابة، ناقش الإجابات للوصول إلى الإجابة الصحيحة، شجع الضعيف وعزز المتميز.
- * وجه الطلاب إلى الإجابة عن النشاط (ج) بصورة جماعية.
- * استعرض مع طلابك المواقف التي يمكن أن يضرب فيها هذا المثل، وقوم عمل المجموعات.
- * أسمع الطلاب الأمثال من خلال جهاز الحاسوب، واحرص على ربطها ببعض الصور المعبرة عن المثل لتحقيق الناتج.
- * اطلب إلى الطلاب قراءة الأمثال قراءة جهرية معبرة، وبالتتابع في مستويات الطلاب الذين تطلب إليهم القراءة.
- * وجه الطلاب إلى تكوين مجموعات صغيرة للإجابة عن النشاط (أ)

أطبق ما تعلمت

- * اعرض الاستنتاج (أتعلم أن)، (أطبق ما تعلمت) على شفافة وتابع إجابات المجموعات.
- * اطلب من ممثلي المجموعات عرض إجاباتهم من خلال جهاز الشفافة
- * وجه الطلاب إلى الإجابة عن النشاط (ب - ج) بصورة فردية وناقش الإجابات حتى تتوصل إلى الإجابة الصحيحة.

المسابقات التي يمكن إجراؤها:

- ★ كلف الطلاب بتكوين مجموعات لإجراء مسابقة في الأمثال، اطلب من أعضاء المجموعة (أ) ذكر الأمثال التي تعلموها واطلب من المجموعة (ب) توظيف الأمثال في المواقف المناسبة لها، ثم اعكس المهمة.
- ★ كرر المهمة بين جميع المجموعات، ثم شجع المجموعة المقصرة وعزز المجموعة المتميزة.
- ★ يمكن تكليف مجموعة من الطلاب التعبير عن المثل بالرسم، وتكليف مجموعة أخرى ذكر المثل المرسوم.
- ★ عرض الأمثال من خلال الصور المعبرة، وتكليف كل مجموعة كتابة المثل الموافق للصورة.

إجابات الأسئلة:

1. الجود والإيثار

2.

- ★ أصاب البادية القحط والجفاف
- ★ موت جميع الحيوانات ذات الحنف كالبعير، وذات الظلف كالشاة
- ★ ليرتاح زوجها وينام
- ★ شكت المرأة لحاتم الفقر والجوع
- ★ قام إلى فرسه وذبحه وأجج نارا، ودفع إليها سكيناً، وقال إشتوي وكلي وأطعمي صبيانك .
- ★ يقبل أي شرح من الطالب ، يراه الزميل المعلم مناسباً وصحيحاً



(أ)

- ★ يلهيني
- ★ سكين عظمية
- ★ جماعة البيوت
- (ب) - أجج - اللؤم - تفتت - قام
- (ج) أي جمل يراها الزميل المعلم صحيحة ومعبرة



- (أ) خف البعير ، ظلف الشاة ، ظفر الإنسان ، مخلب الطائر
- (ب)

- ★ أفنت ، أو أماتت
- ★ حقق
- ★ أنصف أو حكم بالعدل

(ج)

- ★ والله إن هذا لإيثار
- ★ والله إن هذا لوفاء ، أو إن هذا لحب

(أ)

- ★ أصاب الجفاف والقحط البادية
- ★ استغاثت المرأة بحاتم الطائي عندما عم الفقر وجاع الناس
- ★ أغاث حاتم المرأة وذبح فرسه
- ★ أثر حاتم المرأة وأولادها وأهل الصرم على نفسه
- ★ أطعم أهله وجيرانه، ولم يذق من فرسه شيئاً

(ب)

- ★ لأن حاتم استجاب لطلب المرأة وآله جوع أولادها فذبح فرسه وفضلهم على أولاده.
- ★ لأن حاتم تألم لجوع الناس، وأحب أن يطعم جميع أهل الصرم

(ج)

- ★ تقديرها وحبها لزوجها
- ★ صبرها على الجوع
- ★ تآزرها مع الأهل والجيران
- ★ حرصها على مال زوجها

(د)

السبب	النتيجة
أصابت الناس سنة جفاف	ماتت جميع الحيوانات
شكاية المرأة وجوع الناس	ذبح حاتم فرسه
إطعام أهل الصرم	لم يأكل حاتم رغم جوعه

الأحداث	الزمان والمكان	الشخصيات رئيسة ثانوية	العقدة
أصاب القحط والجفاف البادية ماتت الحيوانات وجاع الناس أغاث حاتم المرأة وذبح فرسه أطعم حاتم أهل الصرم لم يذق حاتم من فرسه شيئاً رغم جوعه	المكان: البادية الزمان: قبل الإسلام	حاتم الطائي زوجه ماوية عدي وسفانة المرأة المستغيثة أهل الصرم	موت حيوانات البادية وجوع الناس



اقرأ المثل الأبي وأجب

المثل (أنجز حر ما وعد)

(أ)

وفاء بالوعد

(ب)

- ★ لقب الحارث بن عمر بأكل المرار.
- ★ دل الحارث صخرًا على أناس من قبائل اليمن، ليغير عليهم ويحصل على غنيمة.
- ★ طلب صخر من قومه أن يعطوا الحارث خمس الغنائم التي غنموه.
- ★ لأن حمزة أقسم ألا يعطي أحدا من الغنائم شيئاً.

(ج)

موقف يمكن أن يضرب فيه هذا المثل:

تواصل راشد مع جمعية خيرية، لبناء مستشفى بإحدى القرى الفقيرة، وبعد مدة توفي والده، وساءت أحواله المادية، فطلب أخوته منه الاعتذار عن المشروع إلا أنه بنى المستشفى الخيري ليسعد الفقراء.

أطبخ ما تعلمت

(أ)

(ب)

- ★ موجزة
- ★ واقعي وخيالي
- ★ العبرة والموعظة
- ★ حسن التشبيه
- (ج)
- ★ تعود راشد أن يتبرع بدمه إلى بنك الدم دون مقابل

(د)

- ★ وعاد بخفي حنين.
- ★ أهدى من قطاة.
- ★ أجود من حاتم.
- ★ أجود من حاتم.





مواعيد عرقوب

أتى عرقوب أخ له يسأله، فقال له عرقوب: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاها للعدة فقال: دعها حتى تصير بلحا، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير رطباً، فلما أرطبت قال: دعها حتى تصير تمرًا، فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه شيئاً.





الدرس التاسع : قراءة / فلورا الوفية

نواتج التعلم

- يحلل نصاً مبنياً على التتابع الزمني والمنطقي.
- يقرأ رسوماً توضيحية.

مهارات التعلم

يلاحظ - يقرأ - يستنتج - يقارن - يحلل - يربط - ينشئ .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- القراءة .
- التعلم الذاتي .
- الحوار والمناقشة .
- التعلم التعاوني .
- التمثيل .

الوسائل المقترحة

لوحات ومصورات - المعجم - أفلام - أوراق عمل - وسائل عرض .

التهيئة الحافزة

* اختر تهيئة مناسبة تشوق الطلاب لدراسة النص ، واربطها بدرس التحدث حيث تعرض للوفاء وبعض صوره .

الحصة الأولى :

اقرأ وأفهم

- * اعرض لوحات القصة بوسيلة عرض مناسبة .
- * اطلب إلى الطلاب تأمل اللوحات والربط بينها ، وشرح ما أوجت به .
- * دعهم يربطوا بين اللوحات محاولين إنشاء قصة قصيرة .
- * امنح الطلاب وقتاً محدداً للقراءة الصامتة ، واطلب إليهم المقارنة بين ما قرؤوه وما أنشؤوه .
- * اطلب إلى الطلاب الإجابة عن الأسئلة شفويًا ، واحرص على أن تكون الإجابات منظمة ، وصحيحة ، وباللغة الفصيحة .

أفهم معجمي - أفهم لغوي

- * أنشطة هذين البابين تهدف إلى تنمية المعجم اللغوي ، وإثراء الحصيلة اللغوية ، وتوظيف المفردات المكتسبة في عبارات جديدة .
- * شكل فرقا ثنائية لحل الأنشطة .
- * استخدم وسائل العرض المناسبة لعرض الإجابات .
- * من الممكن استخدام الشفافات لعرض الإجابات .



- * من المهم أن يتعود الطالب على التذوق الفني للنصوص الأدبية، فيكتشف مواطن الجمال في العبارات والصور، ويحلل بأسلوبه بعض تلك الصور، ويستوحي دلالاتها الظاهرة.

الحصتان: الثانية والثالثة.

- * تهدف الأنشطة إلى تمكين الطالب من تحليل النص المقروء، وذلك عبر أسئلة تتطلب إجابات دقيقة من النص، وتحليل الأفكار، ومناقشة المضمون.
- * امنح الطلاب فرصة القراءة الجهرية، وقيم قراءة الطلاب من حيث:
 - للم الصحة، والتعبير عن المضمون، والطلاقة، ومستوى الصوت وتلويحه بحسب الموقف والمضمون.
- * نفذ النشاطين رقم (1، 2) فردياً، وتابع إجابات الطلاب.
- * عمم إجابات الطلاب، وعزز استجاباتهم.
- * اعرض النشاط رقم (3) عبر وسيطة مناسبة (شفافة، حاسوب...)، وتوصل مع الطلاب إلى إكمال أحداث القصة وترتيبها.
- * اعرض المخطط في النشاط رقم (4) بواسطة شفافة، وكلف الطلاب بتسكين الأحداث في مكانها المناسب على المخطط.
- * هذا النشاط يهدف إلى تمكين الطلبة من معرفة تطور ونمو الأحداث بدءاً من البداية وصولاً إلى النهاية.
- * طبق استراتيجية العصف الذهني لحل النشاط رقم (5)، لاستخلاص توقعات الطلاب.
- * النشاط رقم (6) هو نشاط فردي يمكن الطالب من تخيل نهاية جديدة للقصة.

الحصة الرابعة:

- * الأنشطة التطبيقية هذه لها علاقة بتحليل النص.
- * أنشطة هذا الباب ينفذها الطلاب فردياً.

- * أنشطة إبداء الرأي تهدف إلى تدريب الطلاب على مهارة محاكمة التصرفات والمواقف بأسلوب موضوعي يحتكم إلى المنطق، والدين.
- * اترك الحرية للطلبة لإبداء آرائهم دون تدخل منك، فقط قم بتوجيه الآراء الخاطئة، وذلك بالمناقشة.

اقرأ وأفهم

- ❖ اندفعت فلورا صوب الصياد تسمح بحذائه لدفعه إلى مواصلة الصيد خصوصاً بعد علمها وجود كثير من الطيور خلف التل.
- ❖ ترتب على ذلك كسر رجله.
- ❖ لم يستطع ذلك؛ لأن قسطل البندقية مكسور، ولا يمكن إطلاق النار من تلك البندقية.
- ❖ ساعدت فلورا صاحبها بنباحها المتواصل، الذي مكن أسرته من الوصول إليه.
- ❖ يدل تصرفها على وفائها، ونباهتها، وحسن تصرفها، وحفاظها على الود والمعروف.

أنمي معجبي

- أ. الارتقاء: الصعود.
- تكتفني: تحيط بي وتملكني.
- تكشر: تعبس وتجهم.
- إزاحة: إبعاد.
- ب. المفتوحة - الشديدة - يصل
- ج. متقطع الأنفاس من التعب - يؤلمني بشدة - عابسة غضبي - الكنانة وهي وعاء النبال والسهم - أنبوب من الحديد وهو هنا أحد أجزاء البندقية.
- د. - يسومونها ألوان العذاب.
- جبرت قائمتها.
- طرائد.
- مهاوي.
- الحزين المستغيث.

أنري لنتي

- أ. اندلقت: دلالة على كثرة عددها.
- تنظر إلى الصياد بعيونها الهامدة: دلالة على بقائها حية مع ضعفها وخورها ما يدل على أنها في لحظات الحياة الأخيرة.
- تهللت: دلالة على فرحه واستبشاره بالرغم من أوجاعه.
- أغالب الدمع: دلالة على مقاومته الدموع كي لا تظهر، مع أنها تخرج تلقائياً من شدة الألم.
- ب. أغرقتهم ووارتهم - دفنهم - تصرعت ودعوت - يرجعني - جلست.

- ❖ شبه الكتابة بموج البحر الغامر .
- ❖ شبه فلورا بإنسان يترصد الأفكار ويقروها .
- ❖ شبه الصخور بوحوش عابسة مكشورة .

- 1 . مرور سرب من القطا أمام الصياد ، مما حرك لديه هواية القنص .
 رغبتها في إعلام الصياد بضرورة مواصلة الصيد ، لوجود الطرائد .
 ارتقاؤه التل بخطوة عجلى ، ساعة غروب الشمس وحلول الظلام .
 لأن قسطل البندقية كان مكسوراً ، وفوهة البندقية ممرغة بالتراب .
- 2 . ممكن - ممكن - ممكن .
- 3 . أ . عزم الصياد على مواصلة الصيد لكثرة الطيور .
 ب . قيام فلورا بتشجيع الصياد على مواصلة الصيد .
 ج . ارتقاء الصياد التل ، وسقوطه منه .
 د . محاولة الصياد النهوض ، وطلب النجدة .
 هـ . يأس الصياد ، وعدم قدرته على طلب النجدة .
 و . نباح فلورا ، ومحاولتها إنقاذ صديقها وفاءً ورداً للجميل .
 ز . رجوع الصياد إلى أهله ، وفرحتهم به .
- 4 . البداية : عزم الصياد على ملاحقة سرب القطا لاصطياده .
 الأحداث : - التضرع إلى الله بالعودة إلى الحياة .
 - استرجاع الصياد لقصة إنقاذه الكلبة فلورا .
 العقدة : فشل الصياد في طلب النجدة .
 الانفراج : نباح فلورا ينتقد الصياد .
 النهاية : سرور فلورا بعودة صاحبها .



الدرس العاشر: الكتابة / إيثار الآباء

مهارات التعلم

يستنتج - يجمع معلومات - يصوغ - يكتب - يقيم .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم الذاتي .
- التعلم التعاوني .
- الحوار والمناقشة .
- البحث وجمع المعلومات .

الوسائل المقترحة

شفافات - بطاقات - قصص - وسائط عرض .

نواتج التعلم

- يكتب نصاً معلوماتياً من عدة فقرات .
- يؤسس فكرة مركزية، ويضمن النص حقائق داعمة، وتفصيلات بسيطة .
- يقدم الأفكار في تتابع منطقي .
- يستخدم الروابط المناسبة .

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

اعرض على الطلبة القصة الآتية، وناقشهم فيها :

إيثار أم

يُحْكِي أَنَّ أُسْتَرَالِيَا الْغَنِيَّةَ بِالْغَابَاتِ وَالْأَرْضِي الرَّاعِيَّةِ الْخَصْبَةِ، أُصِيبَتْ ذَاتَ يَوْمٍ بِالْجَفَافِ لِانْجِبَاسِ الْأَمْطَارِ .
وَفِي إِحْدَى مُوجَاتِ الْجَفَافِ، تَدَافَعَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ الْعَطْشَى إِلَى قَلْبِ الْقَرْيِ وَالْمَدْنِ الْقَرِيبَةِ تَلْتَمِسُ عُيُونَ الْمَاءِ، وَكَانَ الْأَهْلُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ يَتَرَصَّدُونَ لَهَا، وَيَخْرِصُونَ عَلَى الْمَاءِ الْقَلِيلِ الْمُخْتَزَنِ لَدَيْهِمْ لِسَقْيِ خِيُولِهِمْ وَمَوَاشِيهِمْ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالْمَاعِزِ .
وَكَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تُسَبِّقَ الْحَيَوَانَاتُ الْقَرِيبَةُ بِإِطْلَاقِ النَّارِ فِي الْهَوَاءِ، فَصَدَّ إِبْعَادُهَا وَحِمَايَةُ الْمَاءِ؛ لِذَلِكَ كَانَ كُلُّ شَخْصٍ يُعَلِّقُ بُنْدُقِيَّتَهُ عَلَى بَابِ مَسْكَنِهِ، اخْتِيَاظًا لِلطَّوَارِي .
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَدِيدَةِ الْحَرِّ، كَانَ أَحَدُ السُّكَّانِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهِ، فَشَاهَدَ وَاحِدَةً مِنْ إِبْهَامَاتِ الْكُنْفَرِ، وَقَدْ حَمَلَتْ صَغِيرَهَا فِي جَيْبِ بَطْنِهَا، وَأَخَذَتْ تَتَقَدَّمُ بِحَذَرٍ وَخَفَرٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ .
أَخَذَ الرَّجُلُ بُنْدُقِيَّتَهُ لِيَنْقَرَهَا بَعِيدًا عَنِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ أَعَدَّهُ لِدَوَاجِنِهِ، وَحِينَ أَصْبَحَتْ أَتَى الْكُنْفَرُ فِي مُوَاجَهَةِ صَاحِبِ الْبَيْتِ، تَوَقَّفَتْ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ بَعَيْنَيْنِ فِيهِمَا تَوَسُّلٌ وَتَضَرُّعٌ، انْتَبَهَ إِلَيْهِمَا الرَّجُلُ، فَظَلَّ سِلَاحُهُ فِي يَدِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يَقْوَى عَلَى إِطْلَاقِهِ، فَتَقَدَّمَتْ بِطُءٍ مِنْ حَوْضِ الْمَاءِ وَعَيْنَاهَا مُصَوَّبَتَانِ إِلَى السِّلَاحِ الْمُسَدَّدِ إِلَيْهَا، وَتَدَلَّى الصَّغِيرُ مِنْ جَيْبِهَا، فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْجَيْبِ آمِنًا .
عِنْدَهَا اسْتَدَارَتِ الْأُمُّ مِنْ دُونِ أَنْ تَشْرَبَ قَطْرَةً مَاءً وَاحِدَةً، وَقَفَلَتْ رَاجِعَةً إِلَى الْغَابَةِ عَطْشَى كَمَا أَقْبَلَتْ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ سَعِيدَةً لِأَنَّ صَغِيرَهَا ارْتَوَى .

(إدفيك شيبوب)

- * اعرض المخطط على شفافة، وناقش الطلبة في عناصر المقال، وسمات تلك العناصر التي درسوها سابقاً.
- * شكل فرق عمل من الطلاب لمناقشة بعضهم حول أسئلة النشاط (ب)، ووزع عليهم النشاط مصوراً كي يتمكنوا من تثبيت الاستنتاج في ورقة العمل.
- * تابع عمل الفرق.

- * كلف الطلبة بقراءة الفقرات المكتوبة عن الإيثار.
- * اطلب إليهم تحديد المطلوب في النشاط (ب)، وذلك من خلال ورقة عمل.

الحصة الثانية:

- * كلف الطلاب بشكل فردي التخطيط لكتابة مقالاتهم.
- * ساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة.
- * وفر مصادر المعلومات التي تعينهم في كتابة مقالاتهم.
- * اصطحبهم إلى مكتبة المدرسة، ودعهم يبحثوا في المصادر المختلفة عن شواهد وقصص في إيثار الأبوين.
- * ساعدهم أثناء تحديد الأفكار التي يودون عرضها في مقالاتهم.

الحصة الثالثة:

- * خصص هذه الحصة للكتابة.
- * اطلب إلى الطلاب قراءة البنود الواردة في صحيفة التقويم، لمراعاتها أثناء كتابة المقال.
- * اطلب إلى الطلاب كتابة مسودات المقالات مراعين الفقرات الواردة في صحيفة التقويم.
- * اطلب إليهم تقييم مقالاتهم وفقاً لما هو مذكور في صحيفة التقويم.
- * قيم مقالات الطلبة، وسجل ملحوظات موضوعية عليها.
- * دع الطلاب يعيدوا كتابة مقالاتهم بعد تعديلها.
- * اعرض المقالات الجيدة في مجلات الأطفال.
- * اعرض بعضها في الإذاعة المدرسية.



الدرس الحادي عشر: المفاهيم اللغوية / الخطّ (خطّ الرقعة 4)

مهارات التعلم

يلاحظ- يقارن- يحاكي- يرسم- يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحكاة
- التعلّم التعاوني
- التعلّم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات- الحاسوب- أقلام خط- السبورة والشفافة .

نواتج التعلم

- يكتب تحت السطر جزء من حروف كلمة (جمعه) .
- يرسم مجموعة (ب ت ث) وفق قواعد خط الرقعة .
- يكتب عبارة بخطّ الرقعة .

التهيئة الحافزة

- * استعرض معهم نماذج مما كتبه من عبارات في المهمة المسندة إليهم .
- * أشرك المتعلّمين في الحكم على خط زملائهم لاختيار الخطوط المتميّزة لعرضها في ركن الخط العربي أو المعرض .

أفعل وأتذكر

- * اطلب إلى أحدهم قراءة البيت الشعري .
- * ادعهم إلى تحديد نوع الخط في كل مرة حسب قواعد الخط التي كتب بها .
- * ثمّ دعهم يحدّدوا الرسم الصحيح للنقاط وفق خط الرقعة، ويمكن أن تخرج بعضهم لكتابة كلمات فيها حروف المجموعة مع الالتزام بطريقة كتابة النقاط .
- * ناقشهم حول قواعد كتابة حروف المجموعة، مستعينًا بما ورد في الكتاب المدرسي، وادع الثائيات إلى ملء الفراغ، وفق قواعد خط الرقعة .

الأخط وأتعلّم

- * دع متعلّمًا يقرأ النماذج الخطيّة .
- * ادعهم لملاحظة طريقة رسم حروف المجموعة في مواقعها المختلفة .
- * قدّم أمامهم نموذجًا مباشرًا للكتابة بخطّك على السبورة .



- * ركّز على الاستنتاج، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب، شفافة)، وتأكد من استيعاب المتعلّمين له.
- * أخرج بعضهم على السبورة لكتابة كلمات أو عبارات قصيرة لحروف المجموعة، وأشرك زملاءهم في الحكم على التزامهم بقواعد خط الرقعة.



- * اطلب إليهم تتبّع العبارة المنقوطة ثم محاكاتها بخط الرقعة مع مراعاة صحة رسم الحروف وموضعها على السطر.
- * تابع المتعلّمين خلال الكتابة وتجوّل بينهم للتأكد من التزامهم بقواعد الكتابة بخط الرقعة، ولتوجيههم كلّما اقتضى الأمر.
- * أسند إليهم نشاط كتابة بيت أعجبهم من قصيدة حسان يخط الرقعة.
- * تابع النشاط المسند إليهم، واختر المتميّز لركن الخط العربي.

ثمّ بعون الله

