



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر بفرعيه العلمي والأدبي

للعام الدراسي 2009 / 2010 م

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
الإجابة على الورقة نفسها

10 درجات

السؤال الأول :

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

قال تعالى :

" وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴿١﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴿٢﴾ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً ﴿٣﴾ فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿٤﴾ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَعِتُونَ ﴿٥﴾ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ تُبْعَثُونَ ﴿٦﴾ وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ ﴿٧﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ ﴿٨﴾ فَأَنْشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّاتٍ مِنْ نَحِيلٍ وَأَعْنَبْ لَكُمْ فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٩﴾ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورٍ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبِغٍ لِلْأَكْالِينَ ﴿١٠﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿١١﴾ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴿١٢﴾ سورة المؤمنون

درجتان

1- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

طريقة - طارق - طريق

• مفرد طرائق :

• (قطعة من اللحم لا شكل فيها ولا تخطيط) تعني : - النطفة - العلقة - المضغة

درجتان

2- أكمل بما يناسب :

من مظاهر قدرة الله - عز وجل - وعظمته في النص الكريم :
خَلَقَ الإنسان عبر مراحل معجزة / بَعَثَ الإنسان بعد موته / خلق السماوات / إنزال الماء وإنبات الزرع
تسخير الأنعام / تسيير السفن في البحار
يكفى بمظهرين

درجتان

3- مثّل من النص الكريم بمثال واحد لكل مما يأتي:

- آية أكدت بأداتي تأكيد : ولقد خلقنا الإنسان .. / ثم إنكم .. لميتون / وإنا على ذهاب به لقادرون /
وإن لكم في الأنعام لعبرة .. يكفى بمثال واحد
- أداة عطف تفيد الترتيب مع التراخي : ثُمَّ

درجتان

4- ما الدلالة الإيحائية لكل مما يأتي ؟

- فَكَسَوْنَا : الحماية والمستر والإسباغ
- فَأَسْكَنَاهُ : الثبات والاستقرار والمحافظة عليه للانتفاع به وقت الحاجة / أو ما جاء في هذا المعنى

درجتان

5- علّل ما يأتي :

- استخدام حرف العطف (الفاء) في قوله تعالى :

".. فَخَلَقْنَا أَلْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا أَلْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا أَلْعِظْمَ لَحْمًا.."

حرف العطف الفاء يفيد الترتيب والتعقيب دون تراخي ، واستخدامه في الآية إشارة إلى تتابع هذه المراحل من
مراحل خلق الإنسان وتكوينه دون وجود فاصل زمني بينها

15 درجة

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة

قال الشاعر تميم البرغوثي : (أ)

مررت على دار الحبيب فركتسا عن الدار قاتون الأعادي وسورها
فقلت لنفسي ربما هي نعمة فلماذا ترى في القدس حين تزورها
ترى كل ما لا تستطيع احتماله إذا ما بدت من جانب الدرب دورها
متى تبصر القدس العتيقة مرة فسوف تراها العين حيث تديرها

(ب)

في القدس تورا وكهل جاء من منهناتن العليا، يفقه فتية البولون في أحكامها
في القدس شرطي من الأحباش يفلق شارعاً في السوق
في القدس دب الجنذ منتعطين فوق الغيم
في القدس صليتنا على الإسفلت

(ج)

وتلفت التاريخ لي متبسماً
أظننت حقاً أن عينك سوف تخطنهم وتبصر غيرهم ؟
هاهم أمامك متن نص أنت حاشية عليه وهامش
أحسبت أن زيارة ستزيح عن وجه المدينة يا بني حجاب واقعها السميكة لكي ترى فيها هواك
في القدس كل فتى سواك

(د)

سائق السيارة الصفراء مال بنا شمالاً .. نائياً عن بابها .. إذ فاجأتني بسمعة
لم أدر كيف تسلفت في الدمع قالت لي وقد أمعنت ما أمعنت
يا أيها الباكى وراء السور .. أجننت ..؟
لا تبك عينك أيها المنسي من متن الكتاب
لا تبك عينك أيها العربي واعلم أنه ..

في القدس من في القدس لكن لا أرى في القدس إلا أنت ..

- من معاني المفردات : - منهناتن العليا ، البولون : أسماء أماكن ، - حاشية : الحاشية من كل شيء طرفه وجانبه

درجة

6- ما الذي حال دون وصول الشاعر إلى القدس كما جاء في المقطع (أ) ؟

سور المدينة والقواتين الجائرة التي سنّها المحتل

درجتان

7- هات من النص ما يشير إلى المعاني الآتية وفق المقطع المحدد .

• القدس في القلب أتى اتجهنا أو حللنا . المقطع (أ)

متى تبصر القدس العتيقة مرة فسوف تراها العين حيث تديرها / درجة

• القدس عريية الأصل مهما حاولوا تغريبها . المقطع (د)

يتبع 4

في القدس من في القدس لكن لا أرى في القدس إلا أنت .. / درجة

درجتان

8- وضِّح المعنى الذي يُضمّره الشاعر في السطر الشعري الآتي :

• في القدس صلينا على الإسفلت "

منع المصلين من الوصول إلى المسجد الأقصى لأداء الصلاة.

9- رسم الشاعر في المقطع (ب) صورة كلية لمأساة القدس، مثّل بمثال واحد لكل عنصر من عناصرها. 3 درجات

المتمثلة في : الصوت: يَفْقَه ، دَبْ / - اللون : الأحباش، الغيم ، الإسفلت / - الحركة : جاء ، يغلق ، صلينا (يكفى بمثال واحد لكل عنصر)

10- يمثل النص الشعري السابق نموذجاً للحكاية (السرد) في الشعر ، بيّن العنصر السرديّ الذي تمثله

3 درجات

كلُّ عبارة وفق الجدول :

العنصرُ السرديّ	العبارة التي تمثله
• النقل المباشر للحوار • التصوير الخاطف للأحداث والمشاهد	• قالت لي: لا تبك عينك أيها المنسي من متن الكتاب • صلينا على الأسفلت

درجتان

11- أعِدْ صياغة الحكاية الشعرية في النص السابق نثراً في حدود ثلاثة أسطر .

رغب الشاعر في زيارة مدينة القدس إلا أنه لم يتمكن من ذلك بسبب سلطة الاحتلال الجائرة التي تمنع في ممارساتها الفاشمة ، ثم استدعى في ذاكرته صورة القدس وما تتعرض له من ممارسات تهدف إلى طمس هويتها العربية الإسلامية وما هي إلا لحظات حتّى نأت به الميارة مبتعدة عن المدينة فلحسّ بفصّة وأجهش بالبكاء إلا أنه سرعان ما استعاد رباطة جأشه متفائلاً بعودة المدينة الأسيرة إلى حمى العرب والمسلمين ، فما عزّ ذو باطل ولو طلع القمر بين عينيه . (يترك تقدير جودة الصياغة للمعلم)

درجتان

12- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- (✓) - تقنية السرد في الشعر تسهم في كسر حدة الغنائية
- (x) - السرد في الشعر وليد النهضة الأدبية الحديثة
- (✓) - الغموض الشفيف في العمل الأدبي خصيصة فنية
- (✓) - التكتيف الشعري من أسباب الغموض في الشعر الحديث

15 درجة

السؤال الثالث : اقرأ القصة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

الهَمِيَان
للكاتب علي الطنطاوي (بتصرف)

"..مررت ثلاثة أيام على أبي غياث لم يذُق فيها طعاماً هو وزوجته وأمه وبناته الخمس ، فقالت له زوجته : يا أبا غياث ، إن أمك وبناتك قد هُذهن الجوع ، فاخرج وتلمس لهن رزقاً..خرج أبو غياث حين علت الشمس ، وأخذ يجولُ في أزقة مكة ؛ لعله يظفرُ برزق يقوتُ به عياله ، فلما غلبه التعبُ والعطشُ أوى إلى ظلِّ جدار ، لكنه حين همَّ بالجلوس رأى همياناً ملقى على الأرض ، ففتحه فإذا فيه ألف دينار ذهباً ، أحسَّ أبو غياث كأن جوعه وعطشه قد ذهباً ، وبدت تسري في مخيلته صورته وهو يحملُ أطايبَ الطعامِ وفاخرَ الثيابِ إلى أسرته ، لكنَّ هاتفاً آخر كان يهتفُ به من أعماق نفسه : مكانك ...! فهذا المالُ ليس مالك ، إنه لقطة ابتلاك الله بها؛ ليختبرَ إيمانك ، أحسَّ بقواه قد خارت من جديد ، وتمنى أنه لم يكن قد لقي الهميان ، ثم توجه إلى بيته ، فلقينته زوجته وهو يحمل الهميان ، فاستخبرته عن شأنه ، فروى لها ما حدث ، فقالت :

- أما قلتُ لك : إن الذي يسعى على رزق عياله لا يُخَيِّبُ الله سعيه .

- لكن هذا المالُ محرمٌ علينا ، فقد ابتلانا الله به؛ ليختبرَ إيماننا ، ولا بدَّ من البحث عن صاحبه .

- إنك لستَ أهلاً للنعمة ، فهذا رزقُ ساقه الله إلينا ؛ لأنه أذرى بحالنا ، ثم أتى لك أن تجدَ صاحبه من بين هذه

الجموع الحاشدة ؟!

- نصبرُ على الجوع ولو كان فيه هلاكنا ، ولا نصبرُ على النار .

توجه أبو غياث نحو الحرم ، ثم صلَّى ركعتين وما لبث أن سمعَ منادياً يبدو عليه من ملامحه أنه من أهل خراسان ينادي :

يا معشرَ الحجاج ، من وجدَ همياناً فيه ألف دينار فردّه فأجره على الله ، توجه إليه أبو غياث وقال له :

- أيها الحاجُّ ، لعل الهميان يكون قد وقع في يد أحد فقراء مكة ، فاجعل لمن يردّه إليك عشرةً دينارٍ جزاءً

ماردّه إليك ؛ ليستعفَّ بالحلال عن أخذه كله بالحرام .

- لا أفعلُ ، وأجره على الله

- فاجعلْ له خمسةً دينارٍ ؛ يعفَّ بها نفسه وعياله

- لا أفعلُ ، ولكن أحيله على الله

- فاجعلْ له ديناراً واحداً

- لا أفعلُ ، وأجره على الله

انقطعت آمالُ أبي غياث ، وشعر بالهم يكاد يمزقه ، ثم قال : إذا اتبعتني لتستلمَ هميانك . سار أبو غياث يتبعه الخراسانيُّ

حتى وصلا المنزل ، ولما دخلا أخذ الخراسانيُّ يجولُ بعينه في أرجاء المنزل ويَمعنُ النظرَ هنا وهناك كمن يبحثُ عن

شيء ، أحضر أبو غياث الهميان ، وعدَّ على الخراسانيِّ ديناراً فأخذها وخرج ..

تابع 6

مرت لحظات ثقيلة من الحزن على كل من في البيت، أحس أبو غياث بغصة تكاد تقبض روحه ، ثم ما لبث أن سمع طرقاتاً على الباب ، فلما خرج فوجئ بالخراساني من جديد ..

- ما الذي أتى بك ؟! ، ألم تستلم نقودك ؟! بلى ، ولكنني رجعت لأمر آخر، فأذن لي بالدخول
دخل أبو غياث يتبعه الخراساني ، قال الخراساني لأبي غياث : " أيها الرجل، لقد مات أبي وترك ثلاثة آلاف دينار وأمرني أن أدفع ثلثها لأقرب أهل بيت من أهل الحرم ، فوضعتها في هذا الهميان، وجئت حاجاً، ومنذ أن وصلت وأنا أطوف في أزقة مكة ، فوالله ما رأيت أهل بيت أولى بها منكم ، فخذها بارك الله لك فيها ، ثم وضع الهميان وانصرف ... ترققت الدموع من عيني أبي غياث وهو يردد في نفسه قول النبي - صلى الله عليه وسلم - :
" من يستغف يَغْفَهُ الله ، ومن يستغن يَغْنَهُ الله ، ومن يتصبر يُصْبِرْهُ الله .. " متفق عليه

• من معاني المفردات : - الهميان : كيس للنفقة يُشدُّ في الوسط ، - لُقطة : الشيء المتروك الذي لا يُعرف له مالك

ثلاث درجات

13- وضَّح الهواجس المختلفة التي انتابت أبا غياث بعد عثوره على الهميان .

انتاب أبا غياث هاجسان متباينان : أحدهما يدعوه إلى الاستئثار بالهميان وما فيه من دنائير ، والآخر نداء ضميره يدعوه إلى البحث عن صاحب الهميان وإعادته إليه بوازع من إيمان وورع وتقوى

درجتان

14- " أخذ الخراساني يُمنعُ النظر في أرجاء منزل أبي غياث ... " بم تعلل ذلك ؟
رغبة منه في التأكد من فاقة أهل هذا البيت وحاجتهم الملحة للمال والنفقة

أربع درجات

15- استنتج من القصة السابقة ما يأتي :

• اثنتين من القيم الاجتماعية التي تحت عليها القصة : الأمانة ، الصبر ، العفة ، الورع ، الوفاء بالعهد .. (يكتفى بقيمتين)

• شخصيتين ثانويتين : بنات أبي غياث ، أم أبي غياث ، الحُجَّاج (يكتفى بشخصيتين)

16- من التقنيات التي يستخدمها الكاتب لتحليل شخصياته : (أقوال الشخصية) ، مثل موضحاً ما ينطبق من

أربع درجات (درجتان للتمثيل و درجتان للتوضيح والتحليل)

ذلك على زوجة أبي غياث.

استطاع الكاتب الكشف عن الملامح النفسية لشخصية الزوجة من خلال أقوالها، ففي الحوار الذي دار بينها وبين

زوجها : " إنك لمت أهلاً للنعمة ؛ فهذا رزق ساقه الله إلينا " إichاء ببعض ملامحها النفسية ومنها :

(حبها للدنيا وتسرعها في إصدار الأحكام ، وضعف الوازع الديني لديها)

درجتان

17- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

• (x) - المونولوج هو حوار الشخصية مع غيرها.

• (✓) - الشخصية عنصر أساسي من عناصر الفن القصصي.

• (✓) - تقنية الوصف أداة يستخدمها الكاتب لتقديم شخصياته .

• (x) -- قصة الهميان ذات مضمون سياسي .

20 درجة

السؤال الرابع : النحو

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" الشباب أمل الأمة ومستقبلها الواعد ، وهم من أكثر فئات المجتمع عطاء وبذلاً ، يبنون أمجاد الوطن، ولا يتوانون عن التضحية في سبيله ، وإذا أردت تعرف عرائم الأمم فتعرف شبابها ، والله ما خاب شباب اهتموا بقوله تعالى :
فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ "

أربع درجات

18- استخرج من الفقرة السابقة :

- جملة جواب شرط جازم . يره
- أداة شرط غير جازمة . إذا
- جملة جواب قسم . ما خاب شباب
• فعلاً من الأفعال الخمسة . يبنون ، يتوانون

ثلاث درجات

19- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- الأمة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- عطاء : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- يعمل : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

ثلاث درجات

20- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- من يزرع الشوك فسوف يجني الجراح (أو أي جواب شرط مناسب مقترن بالفاء)
- لولا الكتابة ما حفظ التراث الفكري (أداة شرط "امتناع لوجود")

درجتان

21- كون أسلوب شرط وفق معنى الأداة بين القوسين مع الضبط .

- (أداة شرط جازمة للحال) كيفما تعامل أبوك يعاملك أبناؤك (أو أي أسلوب شرط مناسب وفق معنى الأداة المطلوبة)

درجتان

22- استخدم أسلوب القسم في تأكيد التعبير الأول ونفي التعبير الثاني .

- مناصرتك للحق : والله لأنصرك الحق . أو / والله إنني نصرت الحق . أو / والله لقد نصرت الحق
- التقاعس في العمل : تالله لن أتقاعس في العمل . / أو والله ما تقاعست في العمل
أو / والله لا أتقاعس في العمل . أو / والله لم أتقاعس في العمل

درجتان

23- أشر بعلامة (✓) أمام أسلوب الشرط فيما يأتي :

- (.....) - قال تعالى : " ما عندكم ينفد وما عند الله باق " .
- (✓) - قال الشاعر: متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد
- (✓) - قال تعالى : " ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها " .
- (.....) - قال تعالى : " إن أنتم إلا في ضلال مبين " .

درجتان

24- بيّن سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء فيما يأتي .

سُبْق بـ (ما)
جملة اسمية

- إذا وَعَدْتُ فما أَخْلَف وَعَدِي
- قال تعالى : " والله المشرق والمغرب فأينما تولّوا فثمّ وجه الله "

درجتان

25- اكتشف الخطأ النحوي في كلّ عبارة مما يأتي ، ثمّ صوّبه

الصواب	الخطأ النحوي	العبارة
كتاباً لأدافع	كتاب لأدافع	• قرأت هذا العام اثني عشر كتاب • والله لأدافع عن وطني

15 درجة

السؤال الخامس : البلاغة والعروض

أولاً- البلاغة :

ثلاث درجات

26- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- قال الشاعر : فإن تَقُوقَ الأَنَامَ وأنتَ منهم
نوع التشبيه في البيت السابق: - تمثيلي - بليغ - ضمني

- قال عليه الصلاة والسلام : " لا يُلْدَغُ المؤمنُ من جُحرٍ مرتين " .
نوع الاستعارة في الحديث الشريف : - تمثيلية - مكنية - تصريحية

- قال تعالى : " وَأُحِيطَ بِشَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أُنْفِقَ فِيهَا .. "

- نوع الصورة البيانية في الآية الكريمة : - تشبيه - كناية - استعارة

27- حدّد المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر في الأمثلة الآتية وفق الجدول: ثلاث درجات

الأمثلة	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
• قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب " • ما الصداقة إلا النصيح والإرشاد	التذكر الصداقة	أولو الألباب النصح	إنما ما و إلا

28- صل بين كل عبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) . ثلاث درجات

- (أ)
- قال تعالى : " وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين "
 - المرء بأصغريه: قلبه ولسانه
 - قال تعالى : " وجاهدوا في الله حق جهاده "
- (ب)
- إطناب بالتوشيع
 - إيجاز قصر
 - إطناب بالإيضاح بعد الإيهام
 - إيجاز حذف

ثانياً : العروض :

29- قطع صدر البيت الآتي محدداً الرموز والتفعيلات واسم البحر . ثلاث درجات ونصف

والغا	بُ تَبَسَّ	مَ عَنْ	زَهْرٍ	شَتَى الْأَلْوَانِ تُنْضِئُهُ
الرموز: - -	ب ب -	ب ب -	ب ب -	ب ب -
التفعيلات: فَعْلَن	فَعْلَن	فَعْلَن	فَعْلَن	فَعْلَن
اسم البحر: المتدارك /	درجة	درجة	درجة	درجة

درجة ونصف

30- ميّز البحر الطويل و البحر المتدارك فيما يأتي .

- بحر: (المتدارك) - اشتدي أزمة تنفرجي
- بحر: (الطويل) - أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
- بحر: (الطويل) - أحب الفتى ينفي الفواش سمعه

درجة

31- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- قال الشاعر: إذا ما عراكم حادث فتحدثوا
- قال الشاعر: إذا ما عراكم حادث فتحدثوا

الكلمة الواجب حذفها من البيت ليستقيم الوزن العروضي :

بضع 10

- معاً

- الفاء في (فإن)

- ما

12 درجة

السؤال السادس : المهارات القرائية

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة .

من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين (بتصرف)

القراءة

" لماذا نقرأ ؟ ، وماذا نقرأ ؟ ، وكيف نقرأ ؟ ، أسئلة على بساطتها صعبة الجواب ، وتحتاج إلى نقة نظر وإيمان فكر أمّا لماذا نقرأ ؟ ؛ لننتعرف العالم أو شيئاً عنه ، فمن قبلنا ومن عاصرنا جرّبوا الحياة ، واطّلعوا على آراء من قبلهم وبحوثوا ، وفكروا ، وأودعوا كل ذلك كتبهم ، ونحن إذا قرأنا هذه الكتب وفُرت علينا تجارب جديدة وأزمانا طويلة قطعها المجربون قبلنا ، فنستطيع أن نصل في زمن قريب إلى ما وصلوا إليه في عهد طويل ، ثم نبني على ما قالوا وسنكتشف ما جهلوا قبلنا ، فماذا نقرأ ؟ ، فليقرأ كل منا ما يتفق ودراسته ، ويتفق ونفسه وعواطفه لكن يجب أن يسمو عقله فيدرس النافع المفيد لا السخيف الضار فهناك أدب رفيع تسمو به النفس ، وتسعد به العواطف ، وترقى به المشاعر ، وهناك أدب وضعي تنحط به المشاعر ، فليجتهد القارئ أن يتسامى وأن يتخير غذاءه الروحي كما يتخير غذاءه المادي ، وأمّا كيف نقرأ ؟ فالحق إن القراءة فن لا يحسنه إلا القليل ، فليس فن القراءة يوزن بكثرتها ولكن بدقتها ولا بطول وقتها ولكن بقيمتها ، فهناك من يقرأ صفحة قراءة فنية فتدّر عليه من الفائدة والخير ما لا تدّرّه قراءة ألف صفحة قراءة غير فنية إذ يجب أن يكون للقارئ غرض معين وغاية محدودة يشعر معها أن موقفه من الكتاب الذي يقرأه موقف الصديق من الصديق ، فليُنظر الإنسان من يقرأ كما ينظر من يصادق ، فالقراءة الصحيحة تستلزم أن يهب القارئ عقله كله ونفسه كلها لما يقرأ فلا يشغله شاغل آخر ، ولا تقطع تيار فكره العوارض ، فقديمًا قالوا : " إن العلم لا يُعطيك بعضه إلا إذا أعطيتَه كلاً .. " .

32- إلام دعا الكاتب في خاتمة المقال ؟ دعا الكاتب القارئ إلى أن يكرس جهده ووقته ونفسه للعلم حتى يحظى بالقليل منه وأن يبتعد عن المشتتات الذهنية والتركيز في المقروء ... أو ما جاء في هذا المعنى .

درجتان

درجتان

33- أشر بعلامة (✓) أمام ما يتفق وأفكار الكاتب في المقال السابق .

• (✓) - القراءة سبيل إلى معرفة الكون وسبر أغواره

• (...) - اقرأ كل ما يقع في يدك

• (...) - قيمة القراءة بكثرتها

• (✓) - القراءة اختزال للزمن والجهد

34- " فليُنظر الإنسان من يقرأ كما ينظر من يصادق " ، طور هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حول مضمونها .

ثلاث درجات

• ما الروابط التي تجمع بين الكتاب والصديق ؟

• كيف يتعامل القارئ الحاذق مع الكتاب ؟

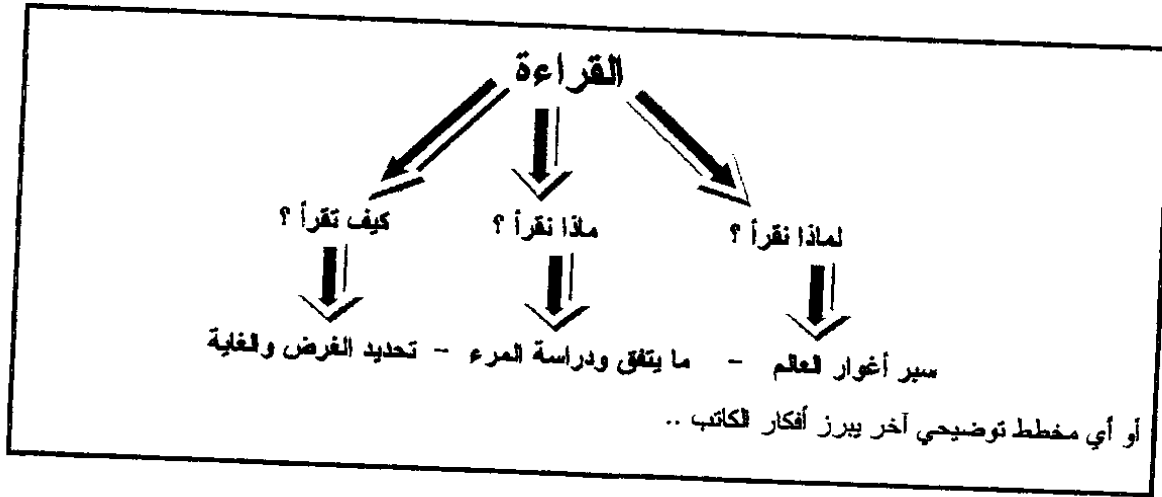
بتبع 11

أو أية أسئلة أخرى تدور حول هذا المعنى ..

• كيف تتخير قراءاتك ؟

ثلاث درجات

35- ارسم مخططاً توضيحياً تبرز فيه أفكار المقال .



درجتان

36- كانت كلمة (اقرأ) أول كلمة أنزلت على سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم

في قوله تعالى: " أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ " ، علام يدل ذلك في دين الإسلام ؟

يدل ذلك على أن الإسلام دين علم وفكر وهداية لا دين قتل أو سلطان أو مال... أو ما جاء في هذا المعنى..

13 درجة

السؤال السابع : المهارات الكتابية

37 - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (في حدود خمسة عشر سطراً) .

أ- الإنجازات العظيمة التي تشهدها دولة الإمارات العربية المتحدة في مسيرتها التنموية والحضارية هي نتيجة للرعاية الشاملة والتوجيهات السديدة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة -حفظه الله- والتي اختطها نهجاً وسلوكها درباً على نهج الوالد القائد المؤسس المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه .. اكتب عن جانب في السيرة المباركة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله ورعاه .

ب - .. وهكذا أدرك الشاب أن المواطنة انتماء يترجمه ويعزز به حب للأرض ، وصدق في النية ، وإخلاص في العمل وتضحية في الملمات ، وليست مجرد تسمية في السجلات الرسمية أو جواز السفر أو بطاقة الهوية التي يحملها المرء ويبرزها وقت الحاجة ... اكتب قصة تنتهي بالعبارة السابقة .

❖ يراعى في كتابة السيرة ما يأتي :

- الشخصية : ما جعلها مميزة .. درجتان
- صفاتها درجتان
- أهم مواقفها ثلاث درجات
- أهم الأحداث التي أثرت بها درجتان
- تنظيم الأفكار درجتان
- السلامة اللغوية وعلامات الترقيم درجتان

❖ يراعى في كتابة القصة ما يأتي :

- الالتزام بعناصر القصة الفنية ثلاث درجات
- توظيف الطالب الخبرات الآتية : ست درجات
- تحليل شخصيات القصة
- تتابع الأحداث (البناء الدرامي)
- تحقيق التوازن في وصف الشخصيات والأحداث

• الأسلوب: أربع درجات

- صحة التراكيب والأساليب
- السلامة اللغوية
- التنظيم والترتيب وعلامات الترقيم

انتهت الأسئلة