



United Arab Emirates

((إجابة نموذج الامتحان التدريبي لنهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر بفرعيه : العلمي والأدبي))
للعام الدراسي 2009 / 2010 م

على الطالب التأكد من عدد الصفحات ، والإجابة عن العدد المطلوب فقط من الأسئلة

أولاً : (المعارف الأدبية) :

السؤال الأول

(نص شعري)

15

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في بحثه عن السعادة

- 1 - ليت لي أن أعيش في هذه الدند - يا سعيداً بوحدتي وانفرادي
- 2 - أصرفُ العمرَ في الجبال وفي الغا - بات بين الصنوبر المياد
- 3 - وبحسبي من الأسى ما بنفسي - من طريفٍ مستحدثٍ وتلاد
- 4 - وأغني مع البلابل في الغا - ب، وأصغي إلى خرير الوادي
- 5 - وحفيف الغصون نمقها الطل - وهمس النسيم للأوراد
- 6 - وأناجي النجوم والفجر والأط - يار والنهر والضياء الهادي
- 7 - هذه عيشة تقدسها نف - سي وأدعو لمجدها وأنادي

معاني المفردات : (الصنوبر : شجر) - (المياد : المتمايل) - (طريف وتلاد : جديد وقديم) - (الخريز : صوت المياه)
(حفيف : صوت أوراق الشجر) - (نمقها : زخرقها) - (الطل : المطر الخفيف) - (الأوراد : الورد)

أ - أجب من الأبيات السابقة عن الأسئلة التالية :

- 1 - وضّح اثنين من مظاهر الحياة السعيدة التي يتمناها الشاعر ويدعو إليها : اثنان مما يلي :
- (في الوحدة والانفراد واعتزال الناس) - (ملازمة الجبال والغابات وصنوبرها) - (مشاركة البلابل غناءها)
- (الإنصات إلى خرير المياه) - (الطرب لحفيف الأغصان المبللة بالمطر) - (الإصغاء لتهامس النسيم والورد)
- (مناجاة النجوم والفجر والطير والنهر ...)
- 2 - جمعت تجربة الشابي الذاتية بين عاطفتين متناقضتين ، حدّدهما ، ثم استدلّ على كل منهما :
- العاطفة : أسى ، حزن - أو - تشاؤم ... يدل عليها البيت : 1 أو 3 يكتفى بعاطفة ودليل
- العاطفة : فرح - أو - تفاؤل ... يدل عليها البيت : 2 أو 4 أو 5 أو 6 أو 7 يكتفى بعاطفة ودليل
- 3 - تمثل الأبيات السابقة المدرسة الرومانتيكية في اللجوء إلى الطبيعة ، بيّن أثر الطبيعة في الصور والألفاظ :
- الصور : الطبيعة أفق خياله وصوره مثال : (أغني مع البلابل) (أناجي النجوم والـ)
(الغصون نمقها الطل) (همس النسيم للأوراد) يكتفى بواحدة
- الألفاظ : الطبيعة مصدر ألفاظه مثال : (الجبال ، الغابات ، الصنوبر ، البلابل ، خرير ، الوادي ...) يكتفى بواحدة
- 4 - بيّن الإيحاء في كلّ من اللفظتين التاليتين : كلمة واحدة مما يلي أو غيرها مما يناسب المعنى :
- خرير : (الرقة ، الجمال ، الصفاء ، الإيقاع الجميل ، الجرس العذب ،)
- الفجر : (الأمل ، التفاؤل ، الأمن ، السكينة ، السعادة ،)

ب - من خلال دراسة النصوص الشعرية في كتابك المدرسي ، أجب عن السؤال التالي :

5 - ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

(x) - (القناع) مفهوم أطلقه النقّاد على الاستخدام الجزئي للتضمين الثقافي في الشعر .

(√) - وظف أمل دنقل شخصية (زرقاء اليمامة) للتعبير عن موقفه من حرب حزيران / يونيو 1967

(√) - ابتعد الشعراء الرومانتيكيون عن الواقع واستقوا موضوعاتهم من وحي الخيال .

(x) - يقتصر الشعر المعاصر على تقنية المشهد (اللوحة) ويُهمل السرد والإخبار .

يتبع .. (المعارف الأدبية)

(قصة قصيرة)

السؤال الثاني :

15

من قصة (القبط) : للكاتب يشار كمال

((الشمس تتوسط كبد السماء .. وسنابل القمح تُطَقِّقُ .. والتربة المتشققة والملتهبة تحت قدمي عثمان تضطره إلى القفز بل والحجل على قدميه .. كان يصكُّ على أسنانه .. لهبٌ من أعلى ولهيبٌ من أسفل .. قبطٌ .. قبطٌ أعمى ! لم يكن في مقدور أحد أن يفتح عينيه وينظر لمسافة عشرة أمتار أمامه .. كانت زينب وهي تحمل أكداس القمح تلتفت وتتنظر نحو عثمان فإذا بها ترى أن ركبتيه تصطكان ، فنادته قائلة :

- عثمان .. عثمان يا ولدي .. لا تسير هكذا حافياً ، هيّا لأركبك على ظهر الحصان .
رفعته زينب ووضعته فوق ظهر الحصان .. قاد عثمان الحصان .. لم يكن اصطكاك ركبتيه قد توقف بعد .. ذهب وعاد وهو فوق صهوة الجواد .. الحرارة خانقة .. لا همسة .. أو نسمة .. فخذاً عثمان تؤلمانه وهو فوق الحصان .. لم يعد بمقدوره أن يستمر .. كاد أن يسقط .. لم يعد يرى أي شيء مما حوله أو أمامه .. لم يكن يقود الحصان ، بل الحصان من نفسه يذهب ويعود .. قد حانت استراحة الظهيرة .. تناول الغداء تحت لهب القبط .. ماء ساخن كالدماء .. ورغم توسلات ودعوات زينب له إلى الطعام ، فإن عثمان لم يضع لقمة واحدة في فمه .. كان يشرب الماء فقط بلا انقطاع ..
فطِنَتْ زينب إلى معاناته ، فصبت لولاء فوق رأسه .. بعد ذلك ، وبالكاد ، عاد الغلام إلى وعيه .. وبينما ينهض الجميع إلى العمل ، قالت زينب :

- عثمان ! .. يا ولدي .. اذهب أنت واجلس واسترح ، وليجّر الحصانَ أحدٌ غيرك ... !
قال عثمان :

- لا يمكن .. يا خالتي زينب ... سوف أجُرُّه أنا .. لم أتعب قط ..
عندما أخذوا منه الحصان .. جلس .. وانخرط في البكاء بصوت عالٍ وهو يردد :

- لم أتعب قط .. والله لست متعباً
قالت سيدة مستة بعض الشيء :

- أركبوه ... وليسقط تحت سنابك الحصان ... وليمُتْ !!
قال عثمان :

- والله لن أسقط .. بالله لن أقع .. فلم أتعب بعد .. !

أركبوه ظهر الحصان ، ولكن ما إن أكمل الدورة الثالثة حتى غاب عن الوعي .. وبدأ يهذي .. وبعد وقت قصير استلقى فوق ظهر الحصان وأمسك بيديه في لَبْدَتِهِ .. أدركت زينب الموقف .. فأنزلت الغلام فوراً من على ظهر الحصان .. كان غائباً تماماً عن الوعي .. أخذه ، وأرقدوه فوق كومة من القمح . قالت زينب في شفقة ولوعة .. !
يا صغيري .. كم أنت عنيد يا بني .. !

أحضرت زينب ماء وصبت فوق رأسه ووقفت في مواجهة الشمس حتى أظلمت بظلمتها ، وحتى المساء وإلى أن فرغ الجميع من العمل ، ظل عثمان راقداً مرتخياً فوق الحزمة بلا حركة ، يتابع الجميع بعيون خاوية ولم يكن بمقدوره أن يرفع رأسه من الخجل .

وما أن انتهوا من العمل حتى أمسكت زينب بيدي عثمان وأركبته على العربة وقالت له :

- عثمان يا حبيبي .. اليوم اشتغلت بصورة ممتازة .. مصطفى آغا سوف يعطيك أكثر من حقك .
فسأل عثمان مندهشاً :

- صحيحٌ سوف يعطيني .. ؟ !

قالت زينب :

- أنت اشتغلت كثيراً !!

أصبح عثمان كمن عادت إليه الروح))

يتبع ... (المعارف الأدبية)

تابع / السؤال الثاني / : قصة (القبط)

— أقرأ المقتطف السابق من قصة القبط ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

6 — ما الحدث الرئيس الذي تضمنه المقتطف السابق من القصة ؟

• (ممارسة عثمان لعمله عند مصطفى آغا) أو أية عبارة تؤدي الغرض

7 — اذكر اثنتين من الصفات التي أعجبتك في شخصية الطفل عثمان ؟

• صفتان من الصفات التالية أو ما في معناها مما يناسب موقف شخصية عثمان أثناء ممارسة عمله :

• (الصبر) (الجلد) (العزيمة) (النشاط) (التصميم) (الشجاعة) (المثابرة) (العزيمة) (الإصرار)

8 — في المقتطف السابق ، تجلت النزعة الدرامية بوضوح ، برهن على ذلك :

- في الأحداث دفع نحو الأمام وتنام وتصاعد وقد كانت متسلسلة، يرتبط كل حدث بإحكام بما قبله وبما بعده .
- الأحداث ولدت لدى صراعاً مشوقاً لمتابعتها ولهفة لما سيحدث لعثمان وهو يؤدي عمله تحت نار القبط .

9 — الكاتب وصَّافُ بارعٌ . تخيّر من المقتطف السابق عبارة واحدة تبرز براعته في وصف كلِّ مما يلي:

• قسوة القبط : . يكتفى بعبارة واحدة مما يلي أو غيرها مما حواه المقتطف من القصة :

(سنابل القمح تطقّق) (التربة المتشقة الملتهية تضطر عثمان للفقر والحمل) (قبط أعمى) .

(لهب من فوق ولهيب من تحت) (لم يكن بمقدور أحد أن يفتح عينيه وينظر ..) (.....)

• معاناة عثمان : يكتفى بعبارة واحدة مما يلي أو غيرها مما حواه المقتطف من القصة .

(كان يصك على أسنانه) (لم يكن اصطكاك ركبتيه قد توقف) (فخذ عثمان تؤلمانه فوق الحصان)

(لم يعد بمقدوره أن يستمر) (كاد أن يسقط) (لم يعد يرى أي شيء مما حوله) (بدأ يهذي)

(صبت دلواً فوق رأسه وبالكاد عاد إلى وعيه) (غاب عن الوعي) (ظل راقداً مرتخياً ..)

(استلقى فوق ظهر الجواد وأمسك بيديه في لبدته) (.....)

10 — حدد من المقتطف السابق ما يلي : يكتفى بمثال واحد لكل عنصر :

• المكان الذي جرت فيه الأحداث: (مزرعة مصطفى آغا) (البيدر) (الحقل) ... وتقبل أية لفظة مناسبة

• الشخصيات الثانوية: (زينب) (مصطفى آغا) (المرأة المسنة) (العمال أو الحمالون)

• نوع الحوار السائد في المقتطف : (خارجي) أو (دياالوج)

11 — من خلال دراستك لقصة القبط ، علل ما يلي :

• إصرار الأب على إرسال طفله الصغير إلى العمل في حر القبط : واحدة مما يلي :

— تعويده على حب العمل وترك الكسل — تعليمه الاعتماد على النفس — إعداده لمواجهة الفقر

• إصرار عثمان من بيت مصطفى آغا إلى أمه حاملاً أجرته من العمل واحدة مما يلي :

— رغبته في إدخال الفرحة إلى قلبها وحبها الشديد لها — علاقة المميزة بها وحرصه على إسعادها

يتبع ... (المعارف الأدبية .)

(نص نثري) الحكاية الشعبية

السؤال الثالث

10

(جُحَا و تيمورلنك)

((استحضر تيمورلنك ذات يوم حاكمَ المدينة لمصادرة أمواله ، بحجة أنه اختلسَ من الأموال الأميرية مبالغ طائلة بينما كانت الحقيقة أن القحط قد اجتاحت الزرع والثمار هذا العام ، فما أخرجت الأرض للناس ما يقتاتون به ، ومع ذلك فقد بذل هذا الحاكم كلَّ جهده وكل ما لديه من شدةٍ حتى جمع كل ما في أيدي الناس من مدَّخَر ، وأبرز الرجل حساباته المكتوبة على أوراق صفيقةٍ كانت تستعمل في ذلك الزمان . فما كان من تيمورلنك إلا أن مزَّقها وأمر جنده بضرب هذا الحاكم وإجباره على أكل هذه الأوراق وبلعها، ثم صادر أمواله حتى جعله مفلساً لا يملك شيئاً . ثم استحضر تيمورلنك جُحَا ، وأمره أن يجعل الأموال الأميرية تحت نظارته ، وذلك لما اتصف به من استقامة . فتعلَّل الشيخ واعتذر ، فلم يقبلَ منه . وفي آخر الشهر طلب منه الدفاتر الحسابية وكانت مرقومةً على رُقاق من الخبز . فلما رآه تيمورلنك قال : ما هذا يا جحا ؟ فأجابه : يا سيدي : إنك سوف تأمرني في نهاية الأمر ببلعها ، وأنا لستُ رجلاً شاباً كسلفي ، بل إنني طاعنٌ في السن ، وبالجهد تُهضمُ معدتي هذا الورق ...))

معاني الكلمات : (اختلس : سرق) (القحط : الجفاف) (يقتاتون به : يأكلونه) (صفيقة : سميكة) (نظارته : إشرافه وإدارته) (مرقومة : مسجلة) (رُقاق : أرغفة خبز رقيقة)

أ - أجب من الحكاية السابقة عن الأسئلة الآتية :

12 - ما العقاب الذي أنزله تيمورلنك بحاكم المدينة ؟ وما سببه ؟

- العقاب : (أمر بضربه وإجباره على بلع الأوراق وصادر أمواله وتركه مفلساً)
- سبب العقاب : (اتهمه باختلاس المال وخيانة الأمانة رغم براءته وكون قلة المال نتيجة للقحط)

13 - من خلال الحكاية السابقة اذكر الصفة الأبرز لكل من جحا وتيمورلنك :

- الصفة الأبرز لتيمورلنك: الطغيان، القسوة، الجبروت، التسلط، التعسف، الاستبداد ... أو أية صفة مناسبة
- الصفة الأبرز لجُحَا : حسن التصرف، الحيلة، الذكاء، الظرف، التندر ... أو أية صفة مناسبة

14 - يكشف موقف حاكم المدينة من تيمورلنك عن ملامح سلبية للمجتمع ، فحدد اثنتين منها :

- استسلام المجتمع أفراداً وحكاماً للملك الطاغية وانتشار الخوف والرعب منه .
- ضعف المجتمع أفراداً وحكاماً وعجزهم عن مواجهة الظلم ورفعهم عن أنفسهم .
- رضا أفراد المجتمع بظلم حكامهم لهم إرضاء للملك واتقاء لشره تقبل أية عبارات مناسبة

15 - إلى أي نوع من أنواع الحكايات الشعبية تنتمي الحكاية السابقة ؟

- (التندر والفكاهة) - أو - (النقد الاجتماعي) .

ب - بعد أن درست الحكايتين الشعبيتين: (جُحَا وفيل تيمورلنك - كوشولين) أجب عما يلي :

16 - أكمل العبارات الآتية بما يناسب :

- في حكاية كوشولين كانت الغلبة للأحداث ك (الغرائبية أو العجائبية)
- الحكايات الشعبية العالمية مستمدة من: (الأساطير) أو (المعتقدات الخرافية) أو (الحروب والكوارث)
- في الحكايات الشعبية تصوير للحياة بأسلوب : (واقعي) أو (خيالي خرافي)
- من الأشكال الأدبية الحديثة التي تأثرت بالحكايات الشعبية: (الرواية) أو (المسرحية) أو (القصيدة)

ثانياً : (المفاهيم اللغوية)

السؤال الرابع : النحو :

20

– اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(نَعِمَ العادة القراءة ، بل ما أحسنها من عادة ، فهي غذاء الروح والعقل ، وأنتم – طلاب العلم – بحاجة إليها ، فلا تتركوها تكسبوا ، وصادقوا الكتاب يُعْطِكم كنوزه ، ولن تجدوا في رحابه غير النفع والمؤانسة)
17 – استخرج من الفقرة السابقة :

– أسلوب تعجب : ما أحسنها – ضميراً منفصلاً : هي أو أنتم
– اسماً منصوباً على الاختصاص : طلاب – مضارعاً منصوباً : تجدوا

18 – أعرب الكلمات التي تحتها خط :

- نَعِمَ : .. فعل ماض جامد للمدح مبني على الفتح الظاهر
- غذاء : .. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- غير : ... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

19 – في الجدول التالي أسلوباً طلب ورَدًا في الفقرة السابقة ، تأملهما ، ثم املأ الجدول بالمطلوب :

أسلوب الطلب	المضارع المجزوم بالطلب	علامة جزمه
لا تتركوها تكسبوا	تكسبوا	حذف النون
صادقوا الكتاب يُعْطِكم كنوزه	يُعْطِ	حذف حرف العلة

20 – حل أسلوب الاستثناء في المثالين التاليين إلى عناصره : (وفق الجدول)

أسلوب الاستثناء	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى مضبوطاً بالشكل
قرأت القصصَ ماعداً قصة	القصص	عدا أو ماعدا	قصة
وصلت الحافلاتُ سوى واحدة	الحافلات	سوى	واحدة

21 – انتبه إلى أساليب المدح أو الذم التالية ثم املأ الجدول بالجواب الصحيح :

أسلوب المدح / الذم	المطلوب	الجواب
نَعِمَ ما تفعَّلُ القراءة	فاعل نعم ونوعه	ما : اسم موصول
لا حبذا إخلاف الوعد	المخصوص بالذم وضبطه	إخلاف أو إخلاف : مرفوع بالضمة

22 – أكمل تكوين الجمل التالية مراعيًا ما بين القوسين :

- (ينجح الطلاب) أو (لا يرسب الطلاب) إلا المهمل . (مستثنى (بإلا) منصوب .)
- أنتنّ – (الأمهات أو المعلمات أو ...) – قدوة للنشء . (اسم مختص مضبوط بالشكل .)
- نَعِمَ ... (طالب العلم) المتفوق . (فاعل (نَعِمَ) مضاف إلى المُحَلَّى بآل .)

23 – اكتشف الخطأ النحوي في كل عبارة مما يأتي ، ثم صوّبه :

العبارات	الخطأ	الصواب
بئسَ رَجُلٌ النَّمَام	رَجُلٍ	رَجُلًا
لا يفوزُ إلا المجتهدَ	المجتهدَ	المجتهدُ
حذارِ رفاقِ السوءِ فتسلم من شرِّهم .	فتسلم	فتسلم

يتبع ... (المفاهيم اللغوية .)

السؤال الخامس :

البلاغة والعروض :

15

24 - اكتب بين القوسين مقابل كل مثال مما يلي ما تجده فيه من أنواع المحسنات البديعية الآتية :

(التورية - الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

- قال تعالى : { اَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا } (طباق)
- أَحْسَنَ إِلَى جَارِكَ وَلَوْ جَارَ أَوْ ظَلَمَ . (جناس)
- اشْتَدَّ حَزَنُ الرِّيَاضِ عَلَى فِرَاقِ الرَّبِيعِ وَجَمَدَتْ عَيْونُهَا . (تورية)
- بِالْإِسْلَامِ انْتَقَلْنَا مِنْ ظُلَامِ الْجَهْلِ إِلَى نُورِ الْمَعْرِفَةِ . (مقابلة)

25 - بَيِّنْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ وَضِّحْ جَمَالَهُ :

((اللَّهُمَّ وَسِّعْ أَرْزَاقَنَا ، وَحَسِّنْ أَخْلَاقَنَا .))

- نوعه : سجع أو حسن تقسيم
- جماله : يضيف على الأسلوب جمالاً موسيقياً وإيقاعاً عذبا مؤثراً (أو ما في معناها)

26 - ابدأ كل أسلوب طلب مما يلي بأداة الطلب المناسبة لما بين القوسين :

- لعل الأباء يتعاونون مع المدرسة . (طلب للترجي)
- .. هلا أو لولا أو لوما تحرصُ على برِّ والديك . (طلب للحض)

27 - حدّد نوع الجملة الطلبية الآتية ، ثم بَيِّنْ غرضها البلاغي :

((هَلْ تُهْمِلُ وَالْإِمْتِحَانُ قَرِيبٌ))

- نوع الطلب : استفهام
- غرضه البلاغي : الاستنكار ، اللوم ، التأنيب (يقبل أي غرض بلاغي مناسب)

28 - قطع تقطيعاً عروضياً الشطر الأول فقط من البيت التالي:

جاءت بها	ريح الصَّبَا	من نجد	فانتثرت مثل اثتثار العقود
الكتابة العروضية: ج ا ع ت ب هـ	ري حص ص با	من نج دي	
الرموز : - - - ب - - -	- - - ب - - -	- - -	
التفعيلات : مستفعلن	مستفعلن	مستفعل	

29 - تخير مما بين القوسين اسم البحر العروضي المناسب لوزن البيت التالي واكتبه مقابله :

(المتدارك - الطويل - الرجز)

- فليت الذي بيني وبينك عامرٌ وبينني وبين العالمين خرابٌ الطويل

السؤال السادس: المهارات اللغوية :

أولاً : المهارات القرائية :

12

أ - اقرأ المقتطف التالي من مقال بعنوان (الاستبداد والمال) لعبد الرحمن الكواكبي ، ثم أجب :

- الاستبداد لو كان رجلاً وأراد أن يحتسب وينتسب لقال: أنا الشرُّ ، و أبي الظلم ، و أمي الإساءة ، وأخي الغدر ، وخالي الدلُّ ، وابني الفقر ، وبنتي البطالة ، وعشيرتي الجهالة ، ووطني الخراب . أما ديني وشرفي وحياتي فالمال فالمال فالمال
- كل ما يُنتفع به في الحياة فهو مال ، فالمستبدون يأسرون جماعتهم ، و يمتصون دماء حياتهم بغصب أموالهم ، ويُقتصرون أعمارهم باستخدامهم سُخرة في أعمالهم ، أو بغصب ثمرات أتعابهم .
- ومن طبائع الاستبداد : أن الأغنياء أعداؤه فكراً و أوتادُه عملاً ، فهم دعائم المستبد ، يُذلُّ الأغنياء فينبئون ، و يستدرهم فيحنون ، و لهذا يرسخ الدل في الأمم التي يكثر أغنياؤها.

معاني الكلمات :

(يحتسب وينتسب: يفتخر) (سخرة: عمل بلا أجر) (يئنون : يتألمون) (يستدرهم فيحنون :أي:يستغل مالهم فيرضون)

30 - صل بين كل فقرة من فقرات المقال السابق و الفكرة الرئيسة التي تتضمنها:

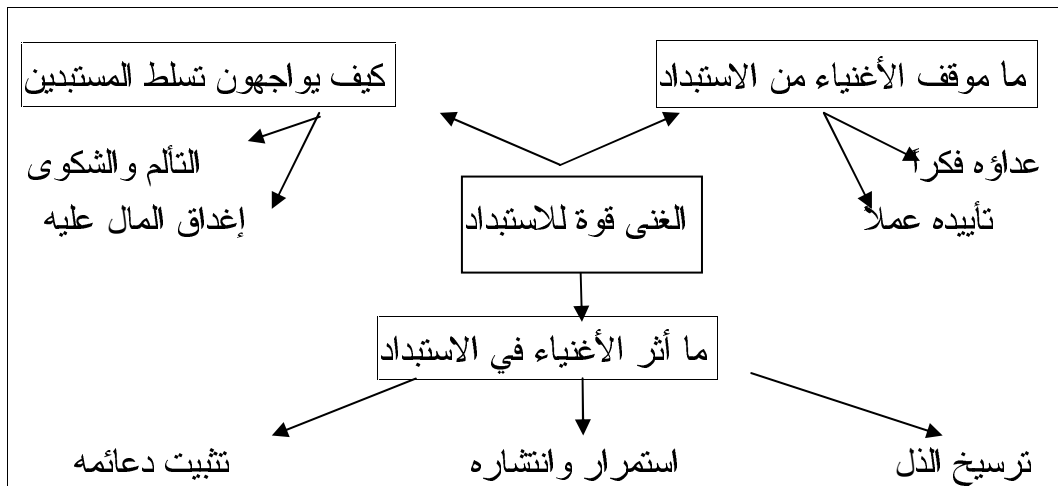
- الفقرة الأولى : - الغنى قوة للاستبداد .
- الفقرة الثانية : - أنواع الاستبداد .
- الفقرة الثالثة : - ظلم الاستبداد للمجتمع .
- قبح الاستبداد

31 - (الغنى قوة للاستبداد) طورْ بأسئلة مناسبة الفكرة السابقة إلى ثلاث فكر جزئية :

- ما موقف الأغنياء من الاستبداد ؟
- كيف يواجه الأغنياء تسلط المستبد عليهم ؟
- ما أثر الغنى في الاستبداد ؟

(يقبل أية أسئلة مناسبة)

32 - ارسم مخططاً تشجيرياً يربط بين الفكرة السابقة وبين الأفكار الجزئية التي طورتها :



ملاحظة : يقبل من الطالب أي مخطط مناسب ويترك للزملاء تقييم الأسئلة وما أوصلت إليه من أفكار

يتبع ... السؤال السادس (المهارات اللغوية)

تابع / أولاً / : المهارات القرائية:

ب - اقرأ المقطع الشعري الآتي لنزار قباني من قصيدته (خمس رسائل إلى أمي) ثم أجب عن الأسئلة :

10 - وليلُ دمشقَ ، فُلُ دمشقَ ، دُورُ دمشقَ	1 - مضى عامان يا أمي
11 - تسكنُ في خواطرنَا	2 - على الولدِ الذي أبحرَ
12 - أيا أمي أنا وحدي	3 - وخبأ في حقائبه
13 - ومني مقعدي يضجرُ	4 - صباحَ بلاده الأخضرُ
14 - وأحزاني عصفير	5 - وأنجمها، وأنهرها، وكلَّ شقيقها الأحمرُ
15 - تفتشُ - بعدُ - عن بيَدِرَ	6 - مضى عامان .. يا أمي
16 - أيا أمي ...	7 - ووجهُ دمشقَ
17 - أيا أمي	8 - عصفورُ يُخرِشُ في جوانحنا
18 - أنا الولدُ الذي أبحرَ ...	9 - مضى عامان يا أمي

معاني الكلمات :

(شقيقها الأحمر : أزهار حمراء تسمّى شقائق الثُّعْمَان) - (يُخرِشُ : ينقُرُ ويجرح)
(الجوانح : أضلاع الصدر) - (الفُل : زهرٌ أبيض) - (البيَدِر : مكانُ تجميع سنابل القمح بعد حصاده)

33 - مثّل من المقطع السابق لكل من عناصر تأثير الصورة الشعرية الآتية : واحدة مما يلي أو ما يناسب..

- اللون : أخضر، صباح ، أنجم ، أنهر ، أحمر، عصفور ، ليل ، فل ، عصفير ،

- الحركة : أبحر، خبأ ، يخرش ، مضى ، تسكن ، يضجر ، يفتش .

- التجسيد أو التشخيص: التجسيد: (خبأ في حقائبه صباح) ويقبل : (وجه دمشق عصفور) (أحزاني عصفير)
التشخيص: (وجه دمشق) (دور دمشق تسكن في خواطرنَا) (مقعدي يضجر)

34 - استخرج اثنين من عناصر التأثير الصوتي وبين أثر كل منهما : المطلوب اثنان فقط مما يلي :

أ - العنصر : (القافية الشديدة :الراء) (القافية المختومة بالمد:) (أمي، وحدي) (خواطرنَا ،جوانحنا)
تأثيره : إيقاع صوتي مؤثر يوحي بعمق ألم الشاعر وإحساسه بمرارة الغربة أو ما يناسب

ب - العنصر : التكرار اللفظي (أبحر - يا أمي - دمشق - مضى عامان - الولد)

تأثيره : إيقاع صوتي مؤثر يوحي بحرارة شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه وأهله أو ما يناسب

ج - العنصر : الجناس الناقص (أبحر : أحمر)

تأثيره : إيقاع صوتي مؤثر يوحي بحرارة الشوق والحنين إلى الوطن والأهل وبألم الغربة.... أو ما يناسب

35 - حدد صورة بيانية يمكن تخیلُها ولا يمكن تحقُّقها في الواقع : واحدة مما يلي :

- (خبأ في حقائبه صباح ..) (وجه دمشق عصفور) (دور دمشق تسكن في خواطرنَا)
(مقعدي يضجر) (أحزاني عصفير)

36 - املأ الفراغات التالية بأدوات ربط مناسبة لتصبح الفقرة قوية متماسكة، ولا تكرر الأداة المستخدمة:

تمتع بلادنا بمناخ حارٍّ و تُعتبر الشمس فيها ثروة عظيمة . لذلك يمكن الاستفادة منها في تأمين طاقة بديلة رخيصة ، تكفي الاستهلاك المحلي إلى جانب محافظتها على نظافة البيئة . كما يمكن تصديرها إلى الخارج، لتكون مورداً اقتصادياً جديداً لبلادنا، فهى ثروتنا الجديدة في مستقبلنا المنتظر. (أو أية أداة مناسبة أخرى من أدوات الربط بشرط عدم تكرار استخدامها في الفقرة)

37 - اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين :

أ - الموضوع الأول : (المقال التحليلي) : (اختياري)

• اقرأ بتأن المقال التالي ثم اكتب عنه مقالاً تحليلياً في حدود (15) سطراً، يتناول الجوانب التالية :

– توثيق المقال: (مؤلفه) – موضوعه – أفكاره – الأدلة التي استخدمها الكاتب – أسلوبه – مواطن القوة أو الضعف فيه – تأثيره فيك

(الوجد الشرقي)

بقلم الشيخ والعلامة والمفكر والأديب : علي الطنطاوي (بتصرف)

((كنت أمس في المحكمة ، فإذا برجل يصافحني ، ويدعوني إلى اجتماع للمصالحة بين أخوين من إخواننا قال : أين نلتقي ؟ فقلت له : هنا الساعة الثالثة بالضبط . وجئت في الموعد ، ولم يأت الرجل ، وطال الانتظار ، وأنا واقف أتململ من الضجر ، أرفع رجلاً ، وأضع أخرى ، وأقبل مرة وأدبر مرة ، أنظر من هنا وهناك ، حتى مضت نصف ساعة ، وأحسست النار تمشي في عروقي غضباً منه ، وذهبت إلى الدار ، وأنا مصدوغ الرأس مهيج الأعصاب ، فألقيت بنفسي على الفراش . فلم أكد أستر لحظة ، وإذا أنا بالرجل يدخل علي ، وينفخ من التعب ، ويلقي بنفسه على طرف السرير ، ويقول : لماذا ، يا سيدنا ، ما انتظرتنا قليلاً ؟ الإنسان مسير لا مخير ... والغائب عذر معه ... والكريم مسامح ... وعذنا وعد شرقي) ؟ !!

وقفت عند كلمته أفكر فيها : (وعد شرقي) ؟ !! أليس عجيباً أن صار اسم (الوجد الشرقي) علماً على الوعود الكاذبة ، واسم (الوجد الغربي) علماً على الوعد الصادق ؟ !! ومن علم الغربيين هذه الفضائل إلا نحن ؟ ومن أين قبسوا هذه الأنوار التي سطعت بها حضارتهم ؟ ألم يأخذوها منا ؟ وهل في الدنيا دين إلا هذا الدين يجعل للعبادات (الصلاة والصوم والحج) موعداً لا تصح إلا فيه ، وإن أخلقه المتعبد دقيقة واحدة بطلت العبادة ؟ !! أليس (والله أعلم) لتعليمه الدقة والضبط والوفاء بالوعد ؟ أولم يجعل الإسلام إخلاف الوعد من علامات النفاق ؟

فكيف نرى بعد هذا كله كثيراً من المسلمين لا يكادون يقفون بموعده ، ولا يبالون بمن يخلف لهم وعداً ؟ وحتى صارت وعوننا مضطربة مترددة ، لا تعرف الضبط ولا التحديد .

يقول لك الرجل : (الموعد صباحاً) أو (بين الصلاتين) ، فتضطر إلى الانتظار ساعات !! . يكون لك عند الموظف حاجة لا يحتمل قضاؤها خمس دقائق ، فتجيئه وهو يشرب القهوة ، أو يقرأ الجريدة ، أو يشغل نفسه بما لا طائل تحته ، فإن أنت لم تملأ عينه ، ولم تدفعه لمساعدتك رغبة فيك ، أو رهبة منك ، قال لك : (ارجع غداً) ، فترجع غداً ، فيرجئك إلى ما بعد غد .

والطبيب يعلن أن العيادة في الساعة الثامنة ، ولا يخرج من داره إلى العاشرة . وتجيئه في الموعد ، فتجده قد وعد خمسة من المرضى مثل موعدك ، وتركهم على مثل الجمر ، ينتظرون فرج الله !! ... أهذه مواعيد !!؟ هذه مهازل وسخریات تقوم لا عمل لهم ، ولا قيمة لأوقاتهم ، ولا مبالاة لهم بكرامتهم !!..

فمتى يجيء اليوم الذي نتكلم فيه كلام الشرف ، ونعد وعد الصدق ؟ ومتى صلحت أخلاقنا عاد لجوهرنا العربي صفاؤه وطهره وغسلت عنه الأدران ، واستعنتنا مجد الجود . فلنبداً بإصلاح الأخلاق ، فإنها أول المطر ...))

يتبع .. (المهارات اللغوية)

/ تابع / ثانياً / : المهارات الكتابية :

ب - الموضوع الثاني : (القصة القصيرة) : (اختياري)

* وفتح الباب ، فضمّ طفلته المبتسمة إلى صدره طويلاً ، وهو ينظر إلى زوجته التي كانت تتأمل المشهد ودموع الفرح تملأ عينيها ، ولسان حاله يقول : (لن أتركها أبداً ، لن أفعلها بعد اليوم ! إنّ هذه الابتسامة ، وهذه الدموع تساوي عندي الدنيا وما فيها ...)

اجعل العبارات السابقة خاتمة لقصة اجتماعية قصيرة مفيدة ، في حدود (15 سطراً)

لا تنسَ التقيد بتقنيات كتابة القصة القصيرة من (سرد وشرح ووصف وحوار وأحداث وشخصيات ...) واحرص على التوازن في بناء القصة بين هذه التقنيات .

((ملاحظة : الأسطر الفارغة التالية مخصصة لكتابة الموضوع الذي تختاره من الموضوعين السابقين))

1- المقال التحليلي :

- الالتزام بعناصر التحليل وهي :
- (توثيق المقال — أفكار المقال — مناقشة الأفكار — بيان مواطن الإجابة أو التقصير
- بيان الرأي في المقال — بيان قيمة الموضوع المطروح وأثره — مقترحات
- الأسلوب وسلامته من الأخطاء اللغوية والنحوية
- التنظيم وحسن الخط .

2 - القصة القصيرة :

- الالتزام بعناصر القصة :
- (الأحداث — الزمان — المكان — الحوار — الشخصيات)
- توظيف الخبرات :
- (تحليل الشخصيات — البناء الدرامي — التوازن في توظيف التقنيات
- الأسلوب وسلامته من الأخطاء اللغوية والنحوية
- التنظيم وحسن الخط

(انتهت الأسئلة)