

دولة الإمارات العربية المتحدة
مجلس أبوظبي للتعليم
منطقة العين التعليمية
مركز التفوق والإنجاز التربوي

ليلة الامتحان في اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول / ٢٠١٠

لطلاب وطالبات الثاني عشر

إعداد:
حسام الشرفاوي

معلم اللغة العربية في:

مدرسة خالد بن الوليد للتعليم الثانوي
مركز التفوق والإنجاز التربوي
نادي جمهورية مصر العربية
مركز فائقات الثانوية العامة



انتبهى : نظام امتحان المعارف الأدبية لهذا العام :

- السؤال الأول : معارف أدبية (قرآن كريم أو حديث شريف أو مقال) ١٠ درجات
- السؤال الثاني : معارف أدبية (شعر) ١٥ درجة
- السؤال الثالث : معارف أدبية (قصة) ١٥ درجة

آيات التدبر والتفكير

س : ضع إشارة () أمام المعنى المناسب للكلمة :

ج : لا تختَر معنى الكلمة إلا بعد قراءة الكلمة داخل السياق (داخل الجملة التي وردت فيها) .

س : ما الفرق بين (خلقنا - جعلنا - أنشأنا) ؟ وما سبب ترتيب ورودها في الآيات .

ج : (خلقنا) : صنعنا وأوجدنا من عدم . (جعلنا) : صيّرنا . (أنشأنا) : أحدث .

- وسبب ترتيب ورودها في الآيات : للتأكيد على أهمية التتابع والتدرج وبيان قدرة الله وإرادته .

س : ما الفرق بين معنى : (دهن) و (صبغ) في الآيات المقررة للدراسة ؟

ج : (الدهن) : مادة في الحيوان والنبات دسمة وجامدة ، وإذا سالت كانت زيتاً (صبغ) : ما يُصبغ أو يُؤدَم به .

**** تذكر صيغة التفضيل ، والصفة المشبهة :**

	صيغة التفضيل	الصفة المشبهة
الوزن	على وزن أَفْعَل . مثل : أحسن - أفضل	على وزن أَفْعَل . مثل : أحسن - أفضل
الشرح	اسم التفضيل () يدلّ على أنه لا بدّ منه أحد في صفة ()	صفة (.....) تدلّ على الثبات والدوام .
الترجيح	أرجّح الصفة المشبهة : لأنها تدلّ على الثبات والدوام .	

**** تذكر أهم حروف العطف ومعانيها : (أو) علل استخدام حرف العطف (.....) .**

حرف العطف	المعنى = الوظيفة	مثال
و	الجمع والمشاركة	خلق الله السماوات و الأرض .
ثم	الترتيب والتراخي.	قَدْ مَتَّ نِيلَهُ ثُمَّ هَنِيَهُ .
فـ	الترتيب دون تراخ .	شاهدتُ ثمينةً فنعيمه .
أو	التخيير .	اقرأ الكتاب أو الصحيفة .
بل	النفي للمعطوف عليه ، والإنبات للمعطوف .	لم تأتِ الرِّمُ بل شمس .
لا	الإنبات للمعطوف عليه ، والنفي للمعطوف .	تفوّقت ميثاء لا وديعة .

**** تذكر أبرز أدوات التوكيد :**

- (قد + فعل ماض) . مثال : قد سمع . (لقد + فعل ماض) . مثال : لقد خلقنا .

- (إن + اسم أو ضمير) . مثال : إن الحياة . - إنه - إنها - إنهم - إنكم - إنما - إنني ... إلخ .

- (إن) و (اللام) : إن مريم لـمُتفوّقة .

- (القسم) والله - بالله - نأله - والفجر وليال عشر

- (المفعول المطلق) كتبت هنيئة الدرس كتابةً . - شاهدتُ صافية مشاهدةً .

- (نونا التوكيد الثقيلة ... والخفيفة ...) والله لتتفوّقن الرِّمُ . بالله لتنجحن ضبايةً .

وغرض التوكيد : التأكيد على معنى وبيان ثقته في

**** الآيات موضوع الدراسة من سورة المؤمنين .**

**** العظة والعبرة من الآيات : عبادة الله وطاقته وشكره ، وتجنب نواهيهِ .**

**** سبب ختم الله الآيات بـ (تعقلون - تفكرون - تدبرون - تبصرون) .**

- دعوة إلى التدبر والتفكير والتأمل وإعمال العقل في خلق الله وصولاً إلى توحيد الله تعالى .

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ {١} خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ {٢} اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ {٣} الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ {٤} عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ {٥} كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِيَطْغَى {٦} أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَى {٧} إِنَّ إِلَىٰ بَيْتِكَ الرَّجْعَى {٨} أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى {٩} عَبْدًا إِذَا صَلَّى {١٠} أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى {١١} أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى {١٢} أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى {١٣} أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى {١٤} كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ {١٥} نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ {١٦} فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ {١٧} سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ {١٨} كَلَّا لَا تَطَّعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ {١٩}

سورة العلق

(١) ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

- (النَّاصِيَة) مفرد نواصٍ ، وتعني :
 • مُقَدِّمُ الرَّأْسِ . • النَّاحِيَة . • الجَانِبِ . • قَارِعَة الطَّرِيقِ .
 - قصد بـ (الزَّبَانِيَة) في الآيات السابقة :
 • ملائكة الرحمة . • ملائكة العذاب . • الزبائن (العملاء) . • الأعداء .
 (٢) اكتب الحقيقة العلمية التي تشير إليها كل من الآيات الكريمة الآتية :

م	الآية الكريمة	الحقيقة العلمية
١	(خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ)	
٢	(اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ {٣} الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ {٤})	

(٣) ما أدوات التوكيد في الآية الكريمة : (كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِيَطْغَى)

(٤) وضح دليلين على قدرة الله - تعالى - من الآيات السابقة :

(٥) عد إلى الآيات الكريمة ، ثم استخرج منها : - آية تحوي حرف عطف محددًا معناه .

(٦) اقرأ الآية ثم أجب : " اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ "

- مانوع صيغة (الأكرم) من صيغ المشتقات ؟

- ما معنى هذه الصيغة ؟

(٧) في الآيات السابقة عظة وعبرة بيّنها .

** تذكر أنواع الأساليب :

الأسلوب العلمي المتأدب	خصائص الأسلوب الأدبي	خصائص الأسلوب العلمي
هو الذي يجمع بين خصائص الأسلوب الأدبي والعلمي .	(١) استخدام الألفاظ والتعبيرات المجازية : * الأساليب الإنشائية (أمر - استفهام - نهي - نداء - تمنى - ترجي) . * جعل المعنوي محسوسا والمحسوس معنويا (التجسيم والتجسيد والتشخيص) . * التصوير والخيال . * بروز المحسنات البديعية (طباق - مقابلة - جناس - سجع - حسن تقسيم) * الإيحاء : الألفاظ ذات الدلالة والتفسيرات .	* استخدام الأدلة العقلية والعلمية والحجج والبراهين المنطقية . (دليهم - مبرهنين - حجتهم ..) * استخدام المصطلحات العلمية من مثل : (الدفيئة - الأوكسجين - الباهية - الطقس) . * استخدام التعبيرات التقريرية المباشرة البعيدة عن الإيحاء والمجاز (عدم ظهور العاطفة أو الخيال) .
	(٢) بروز المشاعر الذاتية للكاتب : * وضوح العاطفة . (حب - كره - سعادة ..) * بروز ذاتية الكاتب . (إنني - أرى - أنا ..) (رأي الكاتب) .	* استخدام الأرقام .
	مثال على الأسلوب الأدبي : يتجيب القمر خجلاً وحياءاً ، ويسفر مظهرًا مفاتنه أحياناً ، يدغدغ عواطفنا : لذلك ننتظره في ضوئه ينادينا الأمل ، وينتحر اليأس ، فهل القمر مذنب فيما يفعل ؟	مثال على الأسلوب العلمي : حتاج شركات السيارات في أمريكا إلى ١٨ مليار دولار وإلا سيعلن مالكوها إفلاسهم ، وذلك لقلّة التمويل البنكي الذي تأثر سلباً بالأزمة المالية .

- الأسلوب العلمي المتأدب : يجمع بين خصائص الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي .

مثال : ترسل الشمس أشعتها لتقوي عظامنا ، وتبني أجسادنا : فتشعل الشمس له فوائد متعددة حيث يزودنا بالكالسيوم الذي نفتقده ويؤدي نقصه إلى لين العظام وهشاشتها ، ولعلّ أبلغ دليل على ذلك تعرض ٢٥٪ من المناطق القطبية إلى لين العظام بسبب ندرة إرسال الشمس شعاعها الذهبي إليهم ، وإنني لأراك أيتها الشمس كريمة حين تعطين . وما أبخلك حين تمنعين !

بيان خصائص الأسلوب العلمي المتأدب في النص السابق :

العبارة	الخصيصة	الدليل على ذلك
- ترسل الشمس أشعتها لتقوي عظامنا - لتقوي عظامنا ، وتبني أجسادنا - يزودنا بالكالسيوم . - ويؤدي نقصه إلى لين العظام وهشاشتها ولعلّ أبلغ دليل على ذلك تعرض ٢٥٪ من المناطق القطبية إلى لين العظام - وإنني لأراك أيتها الشمس كريمة حين تعطين	- استخدام العبارات المجازية - استخدام المصطلحات العلمية - استخدام الأدلة العلمية والعقلية . - إبراز المشاعر الذاتية للكاتب - ضمير المتكلم .	- أنها صورة خيالية (...) - مصطلح (الكالسيوم) . - استخدام كلمة دليل . - الياء في (إنني) .

× × تذكر كيف تستخرج المصطلح :

المصطلح : الكلمة أو العبارة التي اتفق العلماء على جعلها مصطلحاً لنظرية ما أو مسألة ما أو أمر ما .
أمثلة : الدفيئة - النيتروجين - الفيروس - الملاريا - المناخ - العاصفة - البركان - الزلزال - إلخ .

× × تذكر الصورة الخيالية وخصائصها :

- الصورة الخيالية هي : الاستعارة والتشبيه والكناية .
- الخصائص : تشخيص أو تجسيم ...
س / ما المقصود بالأسلوب ؟ ج / هو طريقة الكاتب في التعبير عن أفكاره .

اقرأ الأسطر التالية عن المقال ، ثم أجب عما يليها عن أسئلة :

الأزمة المالية هي انخفاض مفاجئ في أسعار نوع أو أكثر من الأصول. والأصول إما رأس مال مادي يستخدم في العملية الإنتاجية مثل الآلات والمعدات والأبنية، وإما أصول مالية. هي حقوق ملكية لرأس المال المادي أو للمخزون السلعي. مثل الأسهم وحسابات الادخار مثلاً. أو أنها حقوق ملكية للأصول المالية. وهذه تسمى مشتقات مالية. ومنها العقود المستقبلية للنقطة أو للعملات الأجنبية مثلاً. فإذا انهارت قيمة أصول ما فجأة، فإن ذلك قد يعني إفلاس أو انهيار قيمة المؤسسات التي تملكها.

وقد امتدت السنة لهب الأزمة الاقتصادية إلى منطقة الخليج العربي وإنني لأرى أن الحياة قد عادت إلى أسواق المال في منطقة الخليج مجاريها : بعد تحسن مستويات الثقة ، و ذلك بالتزامن مع إعلان كبرى البنوك المركزية العالمية و بعض البنوك المركزية عن إجراء تخفيضات منسقة في الأسعار . وأكدت بعض الدول على رأسها فرنسا أن الأسواق في طريقها إلى كساد كبير مبرهنين على ذلك بامتداد الأزمة إلى سوق السيّارات : وفي الحقيقة تتضارب الآراء بين مؤيد لامتداد الأزمة الماليّة ومعارض لامتدادها . فأين تكمن الحقيقة ؟؟

(١) استنتج "خصيشتين" من خصائص الأسلوب العلمي المتأدّب ومثل لهما بعبارتين من النصّ وفق الجدول التالي:

م	الخصيصة	العبرة

٢- هات من النصّ مثالا على :

* المصطلح :

* الصورة البلاغية

* الأدلة العقلية والعلمية :

* إبراز المشاعر الذاتية للكاتب :

* استخدام العبارات التقريرية المباشرة :

* المحسنات البديعية (الطباق) :

* الأسلوب الإنشائي :

٣- ما سبب عودة الحياة إلى أسواق المال في منطقة الخليج العربي ؟

٤- علام أكدت فرنسا ؟ وما حجتها على ما تقوله وتؤكد عليه ؟

٥- تظهر الحيرة على الكاتب فأين تجد ذلك ؟

٦- ما تعريف الأزمة الماليّة كما ورد في المقال ؟

معمل كيميائي

لقد كشف العلماء عن كثير من حقائق الوجود . وأسرار الكائنات الحيّة . ولعلّ من أهمها تلك الأجهزة التي زوّد بها جسم الإنسان . هذا الخلق الذي أودع الله - تعالى - فيه سرّ الحياة . وحملته أمانتها . فنظرة واحدة إلى عمليّة من العمليات التي يقوم بها الجهاز الهضميّ جعلنا ندرك أنّنا أمام عمليّة كيميائيّة معقّدة . تمثّل فيها المَعْدَةُ دور "آلة في معمل" . كما يمثّل الطعام المواد الغُفَل.

فنحن نرمي في هذه الآلة الطعام دون مراعاة أو تفكير في كيفيّة معالجة كيمياء الهضم له . فنأكل اللحوم والخضروات والحبوب... ونُدفعها بأيّ قدر من المياه ونختتمها بالفاكهة والحلوى . وهنا تقوم المعدة بتحطيم كل صنف من الطعام إلى أجزائه الكيميائيّة بإفراز "أنزيمات" تساعد على التفاعلات الكيميائيّة. وتعيد تحويل الباقي إلى بروتينات تدخل في تكوين خلايا الجسم . وإنتاج الدم الذي يغذي أعضائه . والخلية حين تستوعب حظّها من عناصر الغذاء تتولى حرقه . ومن هنا تنبعث حرارة الجسم كلّ . وينتج عن عملية الاحتراق ثاني أكسيد الكربون . فيتولى الدم نقل هذا الغاز إلى الرئتين . ويستبدل به الأكسجين الذي نستنشق به نسمات الحياة . والعجيب أنّ أيّ خلية لا تنال من هذه العناصر الغذائيّة إلا ما تحتاج إليه للوفاء بواجبها في تكوين العظام أو الشعر أو الأسنان...
فهنا - ولا شك - معمل كيميائيّ يُنتج من المواد أكثر ما يُنتج أيّ معمل ابتكره الإنسان . معمل إنتاج آلتة الرئيسيّة مرتبط بما تستقبله من موادّ . وهنا نظامٌ توريدٍ أعظم من أي نظام للنقل والتوزيع عرفه البشر . نظام بلغ فيه كلّ شيء الغاية القصوى من الدقّة . إنّه تدبيرٌ عليّ الخبير واهب الحياة .

١- وضح العمليّة الكيميائيّة التي تقوم بها المعدة:

٢- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خطٍّ تحتها:

- الخلية مسؤولة عن: • تحليل الطعام . • حرارة الجسم . • عملية الهضم .
- (المواد الغُفَل) في السياق الذي ودت فيه تعني المواد: • الخام . • المصنّعة . • الكيميائيّة .

٣- مثل من النصّ لإحدى عمليات النقل والتوزيع في المعمل الكيميائي:

٤- اكتب بين القوسين المصطلح العلميّ الذي يفيد المفهوم الآتي:

- المفهوم : مادة تساعد على التفاعلات الكيميائيّة في المعدة. (.....)

٥- أ - استنتج "خصيشتين" من خصائص الأسلوب العلميّ المتأدّب ومثّل لهما بعبارتين

من النصّ وفق الجدول التالي:

م	الخصيصة	العبارة

ب- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- () تبرز في الأسلوب العلميّ عاطفة الكاتب.
- () يعرض الأسلوب الأدبي الأفكار في إطار من الخيال.
- () يمتاز الأسلوب العلمي بالدقّة والموضوعيّة.

اللمائية والأمن (حديث شريف)

اهتمى :- شرح الحديث . - تحديد مواطن الجمال فيه .

* أولاً شرح الحديث : يتطلب فهم معاني الكلمات فهما جيداً من خلال السياق .

* مواطن الجمال : التشبيه : (النام - التمثيلي - البليغ - الضمني) . الاستعارة : (المكنية - التصريحية - التمثيلية) .

- الأفعال المبني للمعلوم والأفعال المبني للمجهول :

المبني للمعلوم	المبني للمجهول	المبني للمعلوم	المبني للمجهول	المبني للمعلوم	المبني للمجهول
فتح	فُتِحَ	أكرم	أُكْرِمَ	يصيد - يقول	يُصَاد - يُقَال
قال - حازَ	قِيلَ - حُيِّنَ	شاهد - ناصر	شُهِدَ - نُصِرَ	يدعي - يأتي	يُدْعَى - يُؤْتَى
بنى - جفا	بُنِيَ - جُفِيَ	يكتب	يُكْتَب	يقتاد	يُقْتَاد

* القيمة المراد غرسها والاقتداء بها في الحديث : (القيم : صفات إنسانية إيجابية راقية تؤدي إلى السلوكيات الإيجابية في المواقف المختلفة) .

ومن أهم القيم الجيدة : القناعة - النبل - الشجاعة - العدل - التعاون - الإخلاص - الوفاء - الحب - الصدق - العفو - الرحمة - العمل -

سبب المبالغة وعدم التعبير المباشر : الترغيب والتأثير والإقناع .

من أنواع المشتقات :

اسم المفعول	اسم الفاعل
- من الفعل الثلاثي على وزن : مفعول أمثلة : شرب : مشروب - كتب : مكتوب	- من الفعل الثلاثي على وزن : فاعل . مثال : كتب : كاتب - أسن : آسن .
- من الفعل فوق الثلاثي : اسم : أوله (ميم مضمومة) وقبل آخره مفتوح . مثال : استقبل : يستقبل - مُستقبل . ارتفع : يرتفع - مُرتفع	- من الفعل فوق الثلاثي : اسم : أوله (ميم مضمومة) وقبل آخره مكسور . مثال : استغفر : يستغفر - مُستغفر

.. الفرق في المعنى بين (حيزت له الدنيا) و (حاز الدنيا) .

ج :- في (حيزت له الدنيا) الفعل مبني للمجهول وقد حُذِفَ الفاعل وهو الله لشهرة الفاعل ، وهو يدل على أن الدنيا سُخِّرَتْ له ، وتدل على البركة في الرزق وقناعة الإنسان الذي يستشعر الغنى فتأتيه الدنيا طوعاً .

- أمّا في (حاز الدنيا) فالفاعل هو الإنسان ، وتدل على ما يبذل من جهد في سبيل جمع حطام الدنيا التي تستعصي عليه وإن كثرت في يديه .

.. تظهر قوة التأثير في استخدام كلمة (منكم) وضح ذلك .

ج : سبب التأثير هو إثارة الانتباه للمتقدم والتخصيص والتحديد والتبعيض فقد خص الله بعض البشر لتعزيز فعلهم ، واستثارة عواطف من لا يسلك سلوكهم رغبة في غرس قيمة القناعة .

.. بم توحى كلمة (أصبح) ؟

ج : توحى بالتفاؤل والبشر والإقدام على الحياة إقداماً يتسم بالقناعة فتكون الدنيا ذات طعم ولون ورائحة .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من أصبح منكم معافى في جسده آمناً في سريته

عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا)

س : ما القيمة التي يحثنا إليها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في الحديث السابق ؟

س : في قوله (صلى الله عليه وسلم) : « فكأنما حيزت له الدنيا » قدر من المبالغة. فلماذا لم يعبر عنه بطريقة مباشرة دون مبالغة ؟

س : وضع موطن الجمال والتصوير في (آمناً في سريته) .

س : الفعل (حيزَ) فعل مبني للمجهول . ما فعله المبني للمعلوم . وما التغيرات التي طرأت عليه عند تحويله إلى المجهول ؟

س : ما نوع كلمة (مُعَافَى) من المشتقات ؟ وما فعلها الماضي ؟ وما أصله المجرد ؟

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " القناعة كنز لا يفنى " .

س : ماذا يقصد الرسول (ص) بقوله : " القناعة كنز " ؟

س : علام دل وصف الرسول الكريم الكنز بالاستمرارية وعدم الفناء ؟

س : في قول الرسول الكريم : " " القناعة كنز لا يفنى " . قدر من المبالغة - ما المعنى الذي يريد أن يوصله الرسول - صلى الله عليه وسلم - للسامع ؟

- لماذا لم يعبر عنه بشكل مباشر دون مبالغة ؟

س : ما القيمة العظمى التي يريد رسولنا الكريم غرسها في أنفس المؤمنين من خلال هذا الحديث ؟

س : حدد الصورة الجمالية التي يتضمنها هذا الحديث . ثم وضّحها ؟

س٤: ما تعريف الشخصية ؟

ج :الأشخاص الذين يقومون بأدوار الناس أو الحيوانات أو الكائنات الخيالية لصناعة أحداث القصة .

س : ماذا تقدم الشخصية في العمل القصصي ؟

ج : تقدم الكثير من أفكار الكاتب التي يود أن تصل إلى القارئ عن طريق أقوال أو أفعال أو معاناة الشخصية .

س : ما تقنيات الشخصية ؟

- ج : ١- أقوال الشخصية (الحوار الخارجي = الديالوج) .
 ٢ - أفكار الشخصية (الحوار الداخلي = المونولوج) .
 ٣- أقوال وأفكار الآخرين عنها ،
 ٤- أفعال الشخصية (السرد) .
 ٥- وصف الشخصية (خارجي أو نفسي) .

أسئلة ومعارات للتطبيق :

- **القيم :** صفات إنسانية إيجابية راقية تؤدي إلى السلوكيات الإيجابية .
 ومن أهم القيم الجيدة : القناعة - النبل - الشَّهامة - العدل - التَّعاون - الإخلاص - الوفاء - الحب - الصدق -
 العفو - الرَّحمة - العمل - برّ الوالدين - الرَّحمة - صلة الرَّحم - الشَّجاعة والبطولة ..

تحليل الشخصيات (تقنيات تقديم الشخصية)

- نتعرَّف من خلالها ملامح كلِّ شخصية ، والحوار الخارجي والحوار الداخلي والسرد والوصف .
 الشخصية الرَّمزية : ليست شخصية إنسانية ولكنها شخصية غير إنسانية مثل (الزمن - الأمل - الحب -
 الوقت - المكان - المدرسة - البيت - الطاولة إلخ)

*** أنواع الشخصيات :**

- (١) الشخصية المحورية : وهي الشخصية التي تدور حولها أحداث القصة من بدايتها إلى نهايتها
 وهي التي تصنع الحدث وتطوره .
 (٢) الشخصية الرئيسة - الأساسية : وهي شخصية نامية متطورة تساند الشخصية المحورية ،
 وهي تساهم في صناعة الحدث وتطوره
 (٣) الشخصية الثانوية : وهي شخصية ثابتة مسطحة دورها صغير ، ولا تشارك في صناعة الحدث .
 • ونتعرف في الشخصية إلى الملامح (الجسدية - الاجتماعية - النفسية - الفكرية) وكل ملامح قد يكون
 إيجابياً وقد يكون سلبياً .

- (١) كانت السماء ترسل أشعتها بهدوء على البحر الذي علا موجهه . ومحمد شارد : ماذا لو ارتفعت هذه الأمواج أعلى وأعلى ؟ تبتلعني . تلتهم الشاطئ .
(٢) لم يقطع شروده سوى جرس الهاتف الذي سمعه وكأنه قادم من آفاق بعيدة موهلة انتفض . أمسك به . رد : من ؟
(٣) - أهك يا ولدي - كان صوتها مخنوقا بالدموع والحسرة - : لقد التهمت التيار يد والدك وهو يساعدني في إعداد الطعام .
(٤) كانت الشمس لا تزال في كبد السماء قابضة . سابق الريح . وصل إلى منزله الذي رسم الزمن عليه خطوطه . اقتحم غرفة أبيه ودموعه تسبقه . قبل يديه . حملته على كتفيه . أسرع به إلى المشفى . لكنه فوجئ بارتفاع نفقات العلاج فيه . أصر على علاجه . وطلب من إدارة المشفى يوما حتى يأتي لهم
(٦) بثمن علاج والده . ذهب إلى المنزل . امتدت يده إلى هداياه التي أحضرها له أبوه والأهل حملها كعصفور ينتفض . باعها . تخلّى عن ساعته .
(٧) وملابسه : أسرع الخفا . دخل المشفى بخطوات واثقة . - أنا محمد يا سيدي ابن المريض القابع في الغرفة ١٠٢ .
(٨) - رد محاسب المشفى : هه .. هل أحضرت المال ؟
(٩) - خذه يا سيدي أحضرت لك كل ما أملك بعته بثمن بخس ..
(١٠) أسرع بشوق شديد إلى أبيه . نظر إليه . ملأت الدموع مقلتيه . دارت به الأرض . لم يستيقظ إلا على أصوات تلاوة القرآن في دار العزاء والناس
(١١) قد اجتمعوا كلهم ليشاركوه العزاء . الناس أنفسهم الذين لم يتركوا والده لحظة واحدة في المشفى .
(١٢) - قال أحدهم في نفسه : ليت ولدي علياً يكون بي باراً كما كان محمد باراً بوالده . ولم يقطع تفكيره سوى أصوات المعزين وهم يدعون محمدًا للعشاء معهم . لقد تكاتلوا عليه كل يريده عنده .

اقرأ القصة السابقة ثم أجب عما يلي :

(١) حدّد من هذه القصة :

- * الزّمان : * الأماكن : * الشخصيّة الرئيسيّة :
* الشخصيات الثانويّة : * العقدة : * الحل :
* الأحداث :
* الحوار الخارجي (الدّialog = أقوال الشخصيّة) :

* الحوار الدّاخلي (أفكار الشخصيّة = المونولوج) :

* أفعال الشخصيّة (السّرد) :

* أفكار الآخرين عن الشخصيّة :

٢ : كيف تقيّم المستوى الماديّ لأسرة محمد ؟

٣ : ما الأسس التي اعتمدت عليها في تقييمك وحكمك ؟

٤ : كيف تقيّم المستوى الاجتماعيّ لأسرة محمد ؟

٥ : ما الأسس التي اعتمدت عليها في تقييمك ؟

٦ : من خلال القصة : هل ترى الابن باراً بوالديه ؟ برهن على ما تراه .

٧ : غلب الحوار الخارجيّ على جوّ القصة هل كان ذلك مفيداً في تعريف الشخصيات أو عائفاً حال دون ذلك ؟

٨ : حدّد ملامح الشخصيات في القصة . والتقنيات التي لجأ إليها الكاتب في تقديم هذه الشخصيات . من ملامح شخصيّة محمد والتقنيات التي لجأ إليها الكاتب في تقديم الشخصيّة

- | | |
|----------|----------|
| ١- | ١- |
| ٢- | ٢- |
| ٣- | ٣- |
| ٤- | ٤- |

٩ : من ملامح شخصيّة الأم :

- | | |
|----------|----------|
| ١- | ١- |
| ٢- | ٢- |

١٠ : من ملامح شخصيّة الأب :

- | | |
|----------|----------|
| ١- | ١- |
| ٢- | ٢- |

١١ : فيم كان يفكر محمد وهو على شاطئ البحر ؟

١٢ : ما الخبر الذي تلقاه محمد عبر الهاتف ؟

١٣ : استخلص أربع قيم إيجابية تراها في القصة .

- | | |
|----------|----------|
| ١- | ١- |
| ٢- | ٢- |
| ٣- | ٣- |

(يوميات أب) القاصّ عدنان كزاره «بتصرف»

يستيقظ متنمراً، ينسى أنّي أبوه فلا يلقي التّحيّة، يتّجه إلى أمّه يحدثها كأنّها صديقهُ المُكَلَّفُ بالإصغاء إليه متى شاء الكلام دون أن يسمح لها بالحديث. يظل يثرثر عن نفسه و أصدقائه ومنجزاته في عدد الأفلام السينمائيّة التي شاهدها. تسريح شعره لديه طقسٌ لحظي، يدندن بأغنية شبابية بشرط كاسيت يعوي حتّى الصّبح، يعود ظهراً وقد انتفخ، بهرع إلى طفلي الصّغيرة، يحضنها بقسوة، ويفرقها بالقبلات وأشواك لحيته، يسدّد إليّ نظرات ناربيّة وأنا مُكبّ على كتابي ظانّاً أنّي لا أراه. وحين يهمل بالخروج يتوارى ويمد رأسه من الباب الوارِب، ويزمجر بعبارته المعهودة: أنا ذاهب، أتريدون شيئاً؟ مثل مناسبات الفرح النادرة يُتاح لي أحياناً أن أحدث إليه: قال لي يوماً وكانت بيده قصاصة ورق:

- خذ أقرأ!
- أخذت الورقة فوقّعت نظري على قول للإمام علي - رضي الله عنه - " لا تفسروا أولادكم على أخلاقكم، فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم".
- وماذا عن برّ الوالدين؟ و " الجنة تحت أقدام الأمهات" أما قرأت عنه؟!
- قالوا تحت أقدام الأمهات، وما قالوا تحت أقدام الآباء.
- قدمتُ لنا أمّه يوماً كأسين من عصير البرتقال، فرحتُ أحتسي كأسَي بمرارة، أمّا هو فقد كرع ما في الكأس دفعةً واحدةً مُحدّثاً صوتاً فظيماً، تشاغلتُ عنه بالحديث مع أمّه عمّا جاء في السنة الشريفة والآثار من آداب المجالس والشراب، فالتفتت إلى أمّه منتهراً وقال:
- خلصونا، وهل في الشراب أدبٌ وقلة أدب؟
- لا أكتفكم، بدأت أعود كلماته كيوميّات كاملة الدسم، أمس دخل مُنتَفِشاً كديك وقال بلهجة حادة:
- عندي مشروع.
- قلت مُحدّثاً نفسي " كفانا الله شرّ هذا اليوم" ثمّ أظهرت الصوت قائلاً: أيّ مشروع؟
- محل فيديو.
- محل ماذا؟
- وأشرطة كاسيت أجنبيّة أيضاً.
- وأشرطة كاسيت أيضاً! لا أريد أن أسمع بهذا.
- أطلق ساقيه للريح قبل أن يلحقه مفتاح سيّارتي الثّقل طائراً في الهواء، فطارَ معه المشروع.

١- أكمل الفراغات الآتية:

- ١- الشخصيتان الرئيسيتان في القصة هما: و
- ٢- علل اعتبار الأمّ شخصيّة ثانويّة في القصّة:
- ٣- ما القيمة الدينيّة الأخلاقيّة التي يدعو إليها الكاتب؟
- ٤- استخدم الكاتب تقنيات عدة لتقديم شخصيات، اكتب التقنية التي تمثّلها العبارات الواردة في الجدول الآتي:

التقنية المستخدمة	العبارات الدالة
.....	- قدمت لنا أمّه يوماً كأسين من العصير، فرحتُ أحتسي كأسَي بمرارة.
.....	- تسريح شعره لديه طقس لحظي.

- ٥- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:
- () يتحدث كاتب القصّة بلسان شخصيّة الأب.
- () تندرج أحداث هذه القصّة ضمن القصص الرمزيّة.
- () قدّم الكاتب في نهاية القصّة حلاً لموضوع قصّته.
- () أبدى الكاتب اهتماماً بوصف المكان والزمان.

أسئلة للحفظ :

س : ما مفهوم الحكاية أو السرد في النصوص الشعرية ؟

ج : تضمين الشعر خبراً مهماً على صعيد (المعرفة أو الإمتاع أو العبرة) - معتمداً على (الحوار والحدث بلغة انفعالية تجذب القارئ) .

س : هل ظهرت تقنية السرد أو الحكاية في الشعر القديم ؟ دلائل على ذلك .

ج : نعم ظهرت . والدليل على ذلك :

١- الملاحم الشعرية الأولى في الأدب العالمي عن أبطال وأحداث وأمكنة.

٢- الشعر العربي القديم يحتوي على قصائد تشير إلى السرد كما في :

أ- (فتح عمورية) لأبي تمام . (قلعة الحدث) للمتنبي . ب- بعض قصائد الحطيئة وعمر بن أبي ربيعة وأبي نواس . ج- موضوعات الطلل .

س : ما نوع الحكاية التي يفضل الشعراء استخدامها ، غرائبية أم واقعية ؟ ولماذا ؟

ج : يفضلون الحكايات الغرائبية غير ممكنة الحدوث (الحكاية الإشكالية) . ويتجنبون الحكايات المألوفة . وإن كانوا يأخذون بها إذا ارتبطت بحدث .

س : يجب على الشاعر تجنب البناء التقليدي للقصة في قصيدته . علل ذلك .

ج : حتى يفتح النص على آفاق متعددة .

س : ما نوع الموضوعات الشعرية التي يمكن استخدام تقنية الحكاية (السرد) فيها ؟

ج : الموضوعات التي تستدعي استحضار الذاكرة المثقلة بالصور . - من خلال الوصف المباشر والوصف غير المباشر .

س : ما الصعوبة التي قد يواجهها الشاعر في استخدام هذه التقنية ؟

ج : تحقيق الموازنة بين المحافظة على شعرية النص الشعري و عناصر السرد الأساسية .

س : ما ميزة استخدام تقنية السرد في الشعر ؟

ج : كسر حدة الغنائية .

أسئلة تطبيقية

س : كيف ترى علاقة عنوان القصيدة بمضمونها ؟

ج : علاقة تفصيل بعد إجمال :

فالعنوان إجمال وهو (.....) والقصيدة تفصيل له . يهدف إلى التشويق .

س : كيف تقيم استخدام الشاعر لتقنية السرد في قصيدته ؟ أو (ما رأيك في استخدام الشاعر تقنية السرد في القصيدة ؟)

ج : استطاع الشاعر أن يجيد في استخدامه تقنية السرد وذلك للأسباب الآتية :

١- ضمن نصه حكاية وإن كانت مألوفة إلا أنها مرتبطة بالواقع وتلامس حوادثه وهي حكاية (.....) .

٢- لم يلتزم الشاعر بالبناء التقليدي للحكاية ولا بحرفيتها الخاصة .

٣- أنهى قصيدته عندما استلزم المعنى الشعري ذلك وليس المعنى الحكائي .

٤- بنية الحكاية في القصيدة لم تأت تامةً فانفتح النص على آفاق متعددة .

٥- استطاع الشاعر أن يوازن بين المحافظة على شعرية النص الشعري وتوافر عناصر السرد الأساسية التي تخدم درامية

القصيدة وتعزز بناءها الفني والدلالي .

ومن هنا يتبين لنا أن الشاعر كان :

- حريصا على ألا يقع في السردية المحضة التي تجعل من القصيدة حكاية موزونة أو قصة مجازية .
- بناء القصيدة جاء محكماً فقد أحاط قصيدته بهالة شعرية يستجيب لها القارئ ويتفاعل معها .

• من أبرز عناصر السرد :

- (١) تجسيد الشخصية : (المطلوب : تحديد الشخصيات)
- (٢) وصف الزمان والمكان : - تحديد : @ الزمان في القصة : (.....) . @ المكان في القصة : (.....) .
- (٣) التصوير الخاطف للأحداث والمشاهد : (..... , ,)
- (٤) النقل المباشر وغير المباشر للحوار :
- @ الحوار المباشر = الحوار الخارجي : (.....) @ الحوار غير المباشر = الحوار الداخلي (.....) .
- (٥) الوصف .

• من أبرز عناصر الشعر :

- (١) العاطفة : وهي عاطفة من العواطف التالية (كره وبغض - خوف وقلق - شفقة - حزن وألم - الحيرة والتوتر - الأمل والتفاؤل - اليأس والتشاؤم - الإصرار والتحدي) وهي عاطفة صادقة .
 - (٢) المجاز الذي نلمحه من خلال صورة (.....) ونوعها (.....) وصورة (.....) ونوعها (.....)
 - (٣) الإيقاع : - وهو مناسب للتجربة مسابر لها ارتفاعاً وهبوطاً ، حدةً وليناً ، ثورةً وكموناً ، غلظة ورقة .
- سار فيه الشاعر على تفعيلية واحدة نستخلص في عمقها آهة الشاعر وأترآحه .
 - (٤) أفكار الشاعر والمتمثلة في (.....) .
- س : إلى أي حد أفادت هذه التقنية الفكرة التي يريد الشاعر أن يوصلها إلى القارئ ؟

ج : أفادت إلى حد كبير حيث :

- كسرت حدة الغنائية في القصيدة .
- دفعت المتلقي إلى قراءة القصيدة بنهم وشغف فألم بالفكرة وهو مشتاق إليها .
- البعد عن الرتابة والملل .

س : امتزجت في هذه القصيدة عناصر الشعر بعناصر السرد ، هل طغى أحدهما على الآخر ؟ أو أنه الشاعر قد نجح في تحقيق الموازنة الصعبة بين عناصر بنيتي الشعر والسرد ؟

ج : استطاع الشاعر أن يوازن بين المحافظة على شعرية النص الشعري وتوافر عناصر السرد الأساسية التي تخدم درامية القصيدة وتعزيز بناءها الفني والدلالي .

س : ما عناصر (خطوط) الصورة ؟

- (١) الصوت : استخرج من النص الكلمات الدالة على الصوت مثل : (قال - تحدث - رصاص - يصرخ - يبكي)
- (٢) اللون : استخرج من النص الكلمات الدالة على اللون مثل : (الدم - أخضر - أصفر - البيت - السيف - الباب)
- (٣) الحركة : استخرج من النص الكلمات الدالة على الحركة مثل : مضى - سار - قام - نهض - انداح - وقف (.....) .

x x اللحظة الإنسانية : هي لحظة المعاناة و الحزن والانكسار والخضوع والذل في القصيدة .

س : به توحى (.....) ؟ أو - ما الدلالة الإيجابية للكلمة (.....) ؟

ج : أي الكلمة علام تدل ؟ وبم تشعروا ؟ مثال : (الشباب) : توحى بالقوة والأمل والتفاؤل والإقبال .

(انهال وابل من رصاص) الإيحاء في [انهال] : الكثرة والتتابع والشدة والقسوة .

- وقد يأتي السؤال بطريقة أخرى كالتالي : يقول الشاعر : تنادي ونحن سكارى خذوني يمزق ثوبي خذوني .. وأسمع هذا العويل

وقلبي يراقص مطربة في قناة الأغاني ... تنادي فقلت لنفسني سراب .

س : استخرج من النص ما يدل على عدم المبالاة ؟ ج : وأسمع هذا العويل وقلبي يراقص مطربة في قناة الأغاني .

قال الشاعر محمد الفايص قصوة حياة أهل الفلج العربي في الماضي:

(١)

وعلى الضفاف الغارقات
بالشمس والرمل المندى . والضباب
وقف الصحاب
يتربون سفينة الماء التي قالوا تعود
بالماء من نهر الشمال (*)
فالأرض رمل .. والسماء
بيضاء صافية كنهر من جليد

(٢)

صلي إذن فالموت أقرب ما يكون
والريح أغرق السفينة .

(*) مصب دجلة والفرات (شط العرب) قرب مدينة البصرة .

١- وضح مظهرًا من مظاهر قصوة الحياة في الماضي :

٢- حفلت الأسطر بمفردات تدل على الحركة واللون والصوت . مثل بمثال واحد لكل منها :

الحركة :

اللون :

الصوت :

٣- وضح الإيحاء لكل مما يلي :

قالوا :

الضباب :

٤- ما الصعوبة التي واجهها الشاعر عند استخدام تقنية السرد ؟

٥ - بين رأيك في استخدام الشاعر تقنية السرد في القصيدة ؟

٦- حدّد اللحظة الإنسانية في القصيدة .

٧- حدد العنصر السردى الذي تمثله كل عبارة في الجدول التالي :

العنصر السردى (الحكاى)	العبارة الدالة
.....	* فالأرض رمل .. والسماء صافية كنهر من جليد.
.....	* وقف الصحاب يتربون سفينة الماء.

٨ (استخرج من النص ما يدل على :

- ضياع الأمل :

- الانتظار :

أسئلة نظريّة :

- الغموض الإيجابي ميزة .
- المجاز أبلغ من الحقيقة وأحسن ولم يفقد قيمته لتعدد التأويل وتجده .
- الغموض : خفاء في المعنى يوّد شكّا وحيرة حول كلمة أو معنى و يعطي إبهامات عميقة .
- صورنا الغموض :
- الغموض الإيجابي : ١- غموض مشعّ موح (يعطي دلالات وتفسيرات كثيرة) .
- ٢- نزول مشكلة الغموض على القارئ من خلال : القراءات المتعددة و أدوات القارئ والثقافة .
- الغموض السلبي : ١- إبهام . ٢- عدم القدرة على التّواصل مع الآخرين .
- ٣- مصدر الغموض السلبي : غموض واضطراب رؤية الشاعر وعدم قدرته على تفسير النصّ .
- أسباب الغموض في الشعر الحديث :

- ج :** ١- النّصّين الثقافي : - اعتماد الشّاعر على ثقافته أكثر من اعتماده على جاريه المباشرة .
- يستمدّ الشّاعر موضوعه وأفكاره وصوره من قراءته .
- ٢- التّكثيف والتّكثيف في العبارة الشعريّة : تعبّر الشّاعر عن أفكاره من خلال كلمات قليلة .
- ٣- اللّجوء إلى التّجريد : محاولة الشّاعر خلق عالم خاص به ، وجارب متميّزة ، يظهر عالم الشّاعر عالما غريبا عن عالم المتلقّي .

أسئلة تطبيقية :

- لا بدّ من قراءة السّؤال والنّصّ أكثر من مرّة لمعرفة مضمون النّصّ ومضمون السّؤال .
- س : القارئ لقصيدة (.....) يلتمس خطّين الأوّل ذاتي ، والثّاني هو الهمّ الوطني . اذكر مظاهرها وتلمسهما .
- ج : 1- الخطّ الذاتي :**

- اكتب : نجده في لغة السّؤال عبر التّكثيف الشعريّ
- ثم اكتب من النّصّ عبارة تحتوي على استفهام .
- ونجده من خلال ضمير المتكلّم : ابحث عن كلمات أو أفعال تحتوي على ضمير المتكلّم
- واكتبها من مثل : (وحدي - أسرجت - تآثرت - أدعو -) .

2- الهمّ الوطني : لتوضيح الهمّ الوطني :

- اكتب : إنّ الهمّ القوميّ هو السّبب الحقيقي وراء :
- * الهمّ الذاتي للشّاعر .
- * الاغتراب الذاتي للشّاعر .
- نجد الهمّ القوميّ في : ابحث في النّصّ عن كلمات تتعلق بقومية الشّاعر ووطنه من مثل (وطن - قبيلة - دولة - مدينة - مكان - قضية) .

س : هات أمثلة من الصور الدالة على (الضياع والانهدام) وأمثلة من الصّور الدالة على (التّماؤل والأمل) .

- ج :** ابحث في النّصّ عن:
- خيال فيه ضياع من مثل : (تقف السّاعة تشهق - لهيب الوقت - وجع الذّكري)
- وعن خيال فيه تفاؤل من مثل : (أفكّ رباط الفكر - نبت قبل الفجر جناحي - أسرجت من الليل صباحي) .
- س :** حدّد عبارات الغموض الشّفيف الموحى الدالّ واكتب تأويلك له .

- ج :** ابحث عن عبارات أو كلمات فيها شيء من الغموض وتعطي تأويلات وتفسيرات متعدّدة - ثم اكتب أكثر من تفسير للعبارة من وجهة نظرك بعد قراءتك للنّصّ أكثر من مرّة .
- مثال : (وجع الذّكري) : البعض يراها ذكرى وفاة الأب أو الأم أو إنسان عزيز . والبعض يراها ذكرى الطّفولة .
- س :** من خلال الاستفهام الوارد في النّصّ وضّح دور التّكثيف الشعريّ في تحقيق جماليّات الغموض الإيجابي .
- ج :** اكتب :
- يزيل إشكال الاستفهام من خلال إجاباته .
 - يلبي الاستفهام الحاجة النّفسية للشّاعر عندما يشعر بقصور التّعبير المباشر .
 - ابحث عن الاستفهام في النّصّ وحاول كتابة غرضه .

س : يظهر الفعل المضارع في النص أداة للتعبير المباشر والتّصوير . - تتبّع الفعل المضارع في النصّ مميّزا فاعل كلّ منها أو نائب فاعله . - اكشف عن دلالة استخدام الفعل المضارع في النصّ .

ج : ١- حدّد الفعل المضارع : وهو الذي يدل على حدث وزمن هو الآن وقد يستمر إلى المستقبل من مثل : (أفكّ - تقف - ينام - نكتب) . ودلالة الفعل المضارع هي : التجدد والتعاقب والاستمرار والتواصل وتجسيم المشهد واستحضار المواقف .

٢- حدّد دلالة كلّ فعل على حدة حسب سياقه . مثل (ينام الليل) يدل على استغلال الشّاعر فرصة نوم الليل لينخلص من همومه وشجونته وأحزانه .

س : في القصيدة تتجلى عبارات الغموض الشّفيف : (أ) ما سبب هذا الغموض ؟ (ب) وهل هو إيجابي أم سلبي؟ علل .
ج : أ - سبب الغموض : التّركيز والتّكثيف في العبارة الشّعريّة : حيث عبّر الشّاعر عن أفكاره من خلال كلمات قليلة : معتمداً على ثقافته وقراءاته ومشاهداته إلى حدّ كبير .

ب - وهو غموض إيجابي : لأنّه :

١- غموض موح وليس مبهما .

٢- تزول مشيكلته عن القارئ من خلال : القراءات المتعددة و أدوات القارئ والثقافة .

٣- رؤية الشّاعر فيه واضحة وغير مضطربة : فليده القدرة على التّواصل مع الآخرين بدليل

فهمنا للنصّ الذي يدور حول (.....) .

س : تصوّر قصيدة (الطريق إلى رأس التل) عدة مشاهد منها :

مشهد التّيه ، و مشهد الانفكاك ، ومشهد القصاص ، ومشهد المختار ، ومشهد العودة (ومشهد العودة هو المقرر للدراسة) . وهذه المشاهد رمزية هدفها بلوغ العودة .

تدريب

١ (في ضوء دراستك قصيدة " الطريق إلى رأس التل " للشاعر إبراهيم محمد إبراهيم :

- ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام الإجابة الخطأ فيما يلي :

() تبعد لغة الشّاعر عن تخوم الغموض ذي الدلالة الإيحائية .

() تميل لغة الشّاعر إلى التّكثيف الشعري .

() يعكس الشّاعر في قصيدته رؤيته الذاتيّة وهَمَّهُ القومّي .

() الأدب الغامض يثير تفسيرات محدّدة لدى المتلقّي .

() من أسباب الغموض في الشّعر الحديث استخدام التّورية

() التّجريد يجعل عالم الشّاعر غريباً عن عالم المتلقّي .

() الغموض الشّفيف يزول إشكاله بالقراءات المتعدّدة .

() الغموض الشّفيف (الإيجابي) ميزة في العمل الأدبيّ .

() الوضوح سمة من سمات الشّعر الحديث .

() الأدب الغامض يثير تفسيرات مختلفة لدى القارئ .

() أسلوب المجاز أبلغ من الحقيقة .

() الغموض السّلبيّ هو الذي يصل إلى مرحلة الإبهام .

() الغموض الإيجابيّ خاصيّة فنيّة .

() في التّضمنين الثقافيّ يعتمد الشّاعر على ثقافته أكثر من اعتماده على تجربته .

٢ (في ضوء دراستك موضوع " الغموض في الشّعر الحديث " - أكمل الفراغات الآتية بما يناسب :

* من أسباب الغموض في الشّعر الحديث :

- التّضمنين الثقافيّ .

* ميز النقد بين نوعين من الغموض ، هما :

س : اكتب المصطلح الذي تدلّ عليه المفاهيم الآتية :

- (.....) خفاء في المعنى يولّد شكاً وحيرة .
 (.....) وصول الغموض إلى درجة عدم التّواصل مع النّصّ .
 (.....) غموض موحّ يزول إشكاه بالقراءات المتعدّدة .
 (.....) أن يكون للشّاعر تجربته وعالمه الخاص الغريب عن عالم المتلقّي .
 (.....) استحضر فكرةً أو نظريّةً من خلال كلمات قليلة .
 (.....) استمداد الشّاعر موضوعه وأفكاره وصوره من قراءاته المختلفة .

س : أكمل بما يناسب :

* من أسباب الغموض في الشّعْر الحديث :

..... - -

* من أنواع الغموض في الشّعْر الحديث :

..... - -

* لم يفقد أسلوبُ المجاز قيمته على مرّ الزّمن بسبب :

..... - -

* من مصادر الغموض السّلبيّ :

..... - -

* يزول الغموض الإيجابي من خلال :

..... - -

غريب

أتلَمَسُ أقنعةَ الخلق

وأبحثُ عمّن يشبهني

وحدي في الزّحمةِ

مَنْ يُرشدُنِي نحوِي ؟

قلبي يتناثرُ منّي في كلّ مكان .

من يتأبطني زوّدةَ دربٍ ؟

كي أغفوَ باقي أيامِ العمر

وأصحو في رأسِ التّلّ

مع الصّبح

(١) اذكر جمع (التّلّ) ومرادف (يتناثر)

(٢) اعتمد الشّاعر على التّصوير لعرض أحاسيسه . دلّل على ذلك بصورة من المقطع السّابق .

.....

(٣) عيّن من المقطع السّابق عبارتين من عبارات الغموض الشّفيف التي تمثّل عمليّة بحث الشّاعر عن نفسه .

.....

.....

(٤) ما دلالة استخدام الفعل المضارع أداةً للتّعبير والتّصوير في النّصّ الذي أمامك ؟

.....

ثانيا : المفاهيم اللغوية

انتبهي : نظام امتحان المفاهيم اللغوية لهذا العام :

- مفاهيم لغوية (نحو) 20 درجة .

أدوات الشرط الجازمة

عناصر أسلوب الشرط :

أداة
شرط جازمة

إن
إذا ما

من
ما
متى
أين
أينما
أشي
حيثما
كيفما
أي

للعاقل

لغير العاقل

للزمان

للمكان

الحال

تدلى على
معنى ما
أضيف إليه

جملة الشرط

+

جملة جواب الشرط

لها
ثلاثة أنواع
3

لها
نوعان
2

جملة فعلية
فعلها
ماض

جملة فعلية
فعلها
مضارع

جملة فعلية
فعلها
مضارع

جملة فعلية
فعلها
ماض

جملة
مبسوقة بـ
الفاء إذا:
لم يأت بعدها
ماض أو مضارع

الإعراب

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

السكون
إذا كان الفعل المضارع : ليس مختوماً بحرف علة .
• وليس من الأفعال الخمسة .
أي صحيح الآخر .
- (يذهب) (من يذهب)
- (يعبد) (يدخل) (من يعبد الله يدخل الجنة) .
الإعراب :
من يعبد (يعبد) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره وهو (فعل الشرط) .

حذف النون :
إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة .
• أي إذا اتصلت بالفعل المضارع :
- (واو الجماعة) مثل : (تكتبون) (إن تكتبوا)
- (ألف الاثنين) مثل : (يذهبان) (من يذهبا)
- (ياء المخاطبة المؤنثة) [جلسين] (مهما جلسي)
الإعراب : مهما جلسي : (جلسي) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو (فعل الشرط) وياء المخاطبة ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

حذف حرف العلة
إذا كان آخر الفعل المضارع حرف علة (واو ي)
مثال : (يتقي) (من يتقى)
(تسمو) (إن تسم)
الإعراب :
إن ترض : (ترض) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو فعل الشرط...

تدريب حول أدوات الشرط المجازمة

س : اقرأ الجمل الآتية ثم :

- (١) إِنْ جْتَهِدْ فِي دِرَاسَتِكَ تَلِقَ النِّصْوَاقَ .
(٢) مَنْ يَتَدَبَّرُوا أَكْثَرَ يَحْقُقُوا أَعْلَى الدَّرَجَاتِ .
(٣) مَتَى بَرَرْتَ وَالِدَيْكَ كُتِبَ لَكَ الْخَيْرُ كُلُّهُ .

أ- حدّد عناصر أسلوب الشرط ، ذاكرا معنى الأداة .

ب - اذكر نوع جملة الشرط والجواب :

ج - أعرب ما تحته خطّ

س : هات في جمل من تعبيرك أدوات شرط جازمة تفيد :

- الحال :
 - العاقل :
 - غير العاقل :
 - الزمان :
 - المكان :

تدريب حول أدوات الشرط غير المجازمة

س : حدّد عناصر أسلوب الشرط فيما يأتي :

- (١) لو ذاكرت موزة لتفوقت .
(٢) لما عرفت الحقيقة ارتاحت نفسي .
س : هات في جمل من تعبيرك أدوات شرط غير
جازمة تفيد :
- التكرار :
- المستقبل :

س: أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي :

لولا العلم لساد الجهل .

س : أكمل بما يناسب :

لو

..... لما درست

لولا لمات الزرع.

ملخص درس (أدوات الشرط غير الجازمة)		
الجملة الشرط	جملة الشرط	وظيفة الأداة ودلائلها
فعل ماضٍ : أو فـ + فعل أمرٍ : أو فـ + لا + مضارع (نهي) : فلا تقعن بما دون النجوم لـ + فعل ماضٍ لساعدتك لجعلناه خطا ما . لخرجننا في نزهة . لصمدنا أمام العدو . لهاجني استعبار	فعل ماضٍ : اجتهد فرغنت غامرت في شرف مرموم أخبرتني نشأ أن الجوَّ صحو أنَّنا مجتمعون الحياء إعراب الاسم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه (....) والخير محذوف وجوبا تقديره (كأنَّ) أو (موجود) . سكت عن موسى الغضب شاهدت طيف والذي لم أجد أحدا اجتهد في دراسته	• تدل على المستقبل . • إذا وقع الشرط في المستقبل وقع الجواب في المستقبل . • حرف امتناع لامتناع : (امتناع جواب الشرط لامتناع جملة الشرط) . • حرف امتناع لوجود : (امتناع جواب الشرط لوجود الشرط) . • ظرف زمان . • يفيد وجود الجواب لوجود الشرط . • ظرف زمان . • يفيد تكرار جواب الشرط لتكرار فعل الشرط .
لـ + فعل ماضٍ أخذ الألواح " لم أملك نفسي من البكاء غادرت المكان حقق التفوق .	فعل ماضٍ أو لم + فعل مضارع فـ فعل ماضٍ فـ فعل ماضٍ	• ظرف زمان . • يفيد وجود الجواب لوجود الشرط .

اقتران جواب الشرط بالفاء

يتكوّن أسلوب الشرط من :

أداة الشرط + فعل الشرط (يقع بعد الأداة مباشرة) + جملة جواب الشرط (النتيجة)

** الدرس يدور حول : متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء (الفاء الرابطة) ؟

ج - إذا بدأ جواب الشرط بواحد من الشروط الآتية:

** لأنّه بدأ بجملة فعلية مسبقة بـ :

وبما ولن وبقد وبالتسويق
ما لن قد لقد سوف - السين

** لأنّه بدأ بـ :

اسمية طلبية وجمامد
اسم ، إن.. أمر- استفهام نعم - بنس
حرف الجر نهى - تمنى عسى - ليس
ضمير (هو..) ترجى

الأمثلة

الأمثلة	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
(١) من سعى في الخير فَسَعِيَهُ مشكور .	(١) لأنّه بدأ بجملة اسمية ..
(٢) إذا رابك أمرٌ فَدَعُهُ .	(٢) لأنّه بدأ بجملة طلبية (أمر) .
(٣) مَنْ عَذَّبَ لِسَانَهُ فَـنِعْمَ ما أَتُصِفَ به .	(٣) لأنّه بدأ بجملة فعلية فعلها جامد (نعم) .
(٤) من أشبه أباهَ فَـما ظلمَ .	(٤) لأنّه بدأ بجملة فعلية مسبقة بـ (ما) .
(٥) من زرعَ الشرَّ فلن يحصدَ إلا النَّدامة .	(٥) لأنّه بدأ بجملة فعلية مسبقة بـ (لن)
(٦) من اتَّكَل على زادٍ غيرِهِ فَـقد طالَ جوعُهُ .	(٦) لأنّه بدأ بجملة فعلية مسبقة بـ (قد)
(٧) من يزرعَ المعروفَ فَـسيحصدَ الشُّكرَ .	(٧) لأنّه بدأ بجملة فعلية مسبقة بـ (التسويق) .
(٨) إذا توكلتَ على الله فَـسوف يوفِّقُكَ	(٨) لأنّه بدأ بجملة فعلية مسبقة بـ (التسويق) .

تدريب

- (١) ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي :
- (٢) هات مثالا وجب اقتران جملة جواب الشرط فيه بالفاء .
- (٣) أتمم الجملة الآتية وفق ما بين القوسين :
- (٤) اجعل جملة جواب الشرط الآتية مقترنة بالفاء :
- (٥) حدّد الخطأ في الجملة الآتية ثمّ صوّبه :
- أ - من حقر الرجال فلن يُهابا . ب - إن تتق الله فالجنة مأواك .
- أ - متى تشاهد المطر (جواب شرط مقترن بالفاء)
- أ - فقد فاز فوزا عظيما .
- أ - أينما تنجّه سوف يكتب الله لك التوفيق والسداد .
- ب - من استعان بالله ما خسر .
- ج - من يجتهد في دراسته هو المتفوّق .

أولاً : المميّز الملفوظ :

مُمَيِّزٌ ملفوظ (اسم مفرد مبهم نكرة)
يدل على كَعَقْوٍ : (كيل - عدد -
مقياس - مساحة - وزن) .

+

اسم نكرة منصوب .
إعرابه : تمييز منصوب وعلامة نصبه
.....

أمثلة :

م	الجملة	المميّز	نوعه	دلّالته	التمييز	إعراب التمييز
١	وضعت ألام الضيف طبقاً فاكهه	طبقاً	ملفوظ	كيل	فاكهة	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
٢	شرب الطفل كوباً عصيراً .	كوباً	ملفوظ	كيل	عصيراً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
٣	إنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا	اثنا عشر	ملفوظ	عدد	شهرًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
٤	قدّمت لصديقي كأساً عصيراً .	كأساً	ملفوظ	كيل	عصيراً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
٥	بعثتُ فدّاناً أرضاً	فدّاناً	ملفوظ	مساحة	أرضاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
٦	اشتريت رطلاً عسلاً .	رطلاً	ملفوظ	وزن	عسلاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

س : املأ الفراغ في كلّ جملة ممّا يأتي بتمييز مناسب :

السؤال

(١) حصل المتسابق على مئة وتسعين (٢) اشتريت فدّاناً

س : اجعل كلّ اسم ممّا يأتي تمييزاً لمميّز ملفوظ :

السؤال

(١) زيتاً : (٢) كتاباً :
(٣) قيراطاً : (٤) تفاحاً :
(٥) قماشاً : (٦) غازاً :

ثانياً : المميّز الملحوظ :

مُمَيِّزٌ ملحوظ (جـ مـ لـ مـ لـ مـ)
لا تشتمل على : (وزن - مساحة -
عدد - كيل - مقياس) .

+

اسم نكرة منصوب .
إعرابه : تمييز منصوب وعلامة نصبه
.....

م	الجملة	المميّز	نوعه	التمييز	إعراب التمييز
٤	كان خالد بن الوليد من أحسن القادة خبرة	كان خالد بن الوليد من أحسن القادة	ملحوظ	خبرة	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
٥	كفى بك داءً	كفى بك	ملحوظ	داءً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
٦	قرّت الأمّ عينا .	قرّت الأمّ	ملحوظ	عينا	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
٧	ملئ الإناء طعاماً .	ملئ الإناء	ملحوظ	طعاماً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
٨	أكرمّ بزيد رجلاً .	أكرمّ بزيد	ملحوظ	رجلاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
٩	تصبّب العاملُ عرقاً .	تصبّب العاملُ	ملحوظ	عرقاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
١٠	طابّ المجتهدُ نفساً .	طابّ المجتهدُ	ملحوظ	نفساً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
١١	لله دره فارساً	لله دره	ملحوظ	فارساً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
١٢	حسبك به ناصراً	حسبك به	ملحوظ	ناصرراً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
١٣	أنت أكمل الناس أدباً .	أنت أكمل الناس	ملحوظ	أدباً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
١٤	كفى بك أخاً مخلصاً .	كفى بك	ملحوظ	مخلصاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

أسلوب القسم

عناصر أسلوب القسم

جملة جواب القسم

نوع جملة جواب القسم (غير المؤكد - المنفي)	نوع جملة جواب القسم (المؤكد - المثبت)	م
xx اسم منفي : نفي : (ما - لا - ليس) + اسم أمثلة : والله ليس المسلم كذاباً / أين الله لا كذوب بيننا.	xx اسم مثبت : مثال : والله أهل الإمارات كرام.	١
xx فعل ماضي منفي : نفي (ما) + فعل ماض مثال : أقسم إنا قصر الإماراتيون .	xx فعل ماضي مثبت : مثال : والله اجتهدت إيلازية.	٢
xx فعل مضارع منفي : نفي (لا - لن - ما) + فعل مضارع . مثال : تالله لا يكتب الدرس متخاذل .	x* فعل مضارع مثبت : مثال : لمضارع حق (ن)	٣

+

جملة القسم

القسم
به

+

أدوات
القسم

أنواع أدوات القسم .

- ٥٥ تقدم أدوات القسم إلى ثلاثة أقسام هي :
- ١ حروف : (ب - و - ت .) / أسماء : (عمر - بين - أين)
 - ٢ أفعال : (أحلف - حلف - أقسم - أقسم - قسم .)
 - ٣ إعراب : (جبهة القسم : قرب جملة القسم حسب أداة القسم كالنالي :
(أ) الحروف : (ب . و . ت .) حرف جارٍ للقسم + القسم به : اسم مجرور وعلامة جرّه (-) والجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره [قسم] أو [بين] .
 - ٢ الأسماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 - ٣ الأفعال : تعرب إعراب الجملة الفعلية .

السلام الوظيفية للقسم:

هي الامة التي تدخل غالباً على أداة الشرط (إن) لتبين أن الجواب بعدها هو جواب القسم لا جواب الشرط.

اللام الوظيفية للقسم

أداة الشرط

جملة الشرط

جملة جواب القسم وليست جملة جواب الشرط بسبب

قال تعالى: "لئن أخرجوا لا يخرجون معهم، ولئن قوتلوا لا ينصرونهم، ولئن نصروهم ليولن الأدبار ثم لا ينصرون"

تنبيه

٥ إذا اجتمع الشرط والقسم في جملة واحدة فإن الجواب للمقدم منهما، مثل :

(1) إن تجتهد - والله - تنجح .

الشرط

القسم

الجواب

الشرط جاء قبل القسم لذلك فإن الجواب هنا للشرط لأنه المتقدم (جواب الشرط) .

(2) والله - إن تجتهد - تنجح .

القسم

الشرط

الجواب

القسم جاء قبل الشرط لذلك فإن الجواب هنا للقسم لأنه المتقدم (جواب القسم) .

س : فيما يأتي :

أ - حدّد عناصر (أركان) أسلوب القسم

ب - اذكر نوع الأداة ، ونوع الجواب .

ج - أعرب ما تحته خطّ

(١) والله إن السباكت عن الحق شيطان أخرس .

(٣) تالله ما خالني بمهمل .

(٥) لعمرُك ليس الإهلام تكبُّراً .

(٧) أحلف قد فارقتُ رفقاء السوء .

(٩) {وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ} الأنبياء ٥٧

(١١) والله لن يضيع حق وراءه مطالب .

(٢) بالله إن العلم لنور .

(٤) يمين الله لا فوز إلا بالثابرة .

(٦) أقسمُ لقد حضرت مبكراً .

(٨) والله ما ضاع حق وراءه مُطالب .

(١٠) والله لأفعلنُ كلّ ما يرضي وجه الله .

(١٢) بالله لا ينفع حذر من قدر .

م	أداة القسم	نوعها	المقسم به	جواب القسم	نوعه
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١٠					
١١					
١٢					

الشرقاوي

أنواع التشبيه

التشبيه التام :

مُشَبَّه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه التشبيه
(ك - كأن - مثل)

- محمد ك الأسد في شجاعته .
• كأنَّ محمدًا في شجاعته أسدٌ .

التشبيه التمثيلي :

أداة تشبيه مُشَبَّه به

جملة - متعدّد - صورة
كما نَفَضْتُ جَنَاحَيْهَا الْعُقَاب

أداة تشبيه مُشَبَّه به

جملة - متعدّد - صورة
• يهزّ الجيش حولك جانبيه
• كأنَّ الأمَّ بين أولادها قمر بين النجوم .

التشبيه البليغ :

مُشَبَّه به مُشَبَّه
نور العلم

مُشَبَّه به مُشَبَّه
نور ضياء أنت

التشبيه الضمني : (حكمة)

مُشَبَّه به
دليل على صدق الخبر (جملة)
ويبين عتق الخيل في أصواتها
ما لجرح بميّتٍ إيلام

مُشَبَّه به
قضية - خبر (جملة)
• كرمٌ تبين في كلامك مائلا
• من يهن يسهل الهوان عليه

س : حدّد المشبّه والمشبّه به ونوع التشبيه فيما يأتي :

- ١ - كأنّ مريم في طولها نخلة .
 - ٢ - ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها
 - ٣ - وإنّي لتعروني لذكراك هزّة
 - ٤ - وجه المؤمن بدر .
- إن السّفينة لا تجري على اليبس
كما انتفض العصفور بلله القطر

م	المشبّه به	المشبّه	نوع التشبيه
١			
٢			
٣			
٤			

أنواع الاستعارة

الاستعارة التصريحية :

مُشَبَّه به

موجود (كلمة واحدة)

غريبة

س: ما المقصود بهذه الكلمة ؟

ج :

مُشَبَّه به

محذوف

مثال : شاهدت موزة البرق في يد المعدلة .

لا حظي : الكلمة الغريبة هي (البرق) والمقصود بها (المقص) .

التوضيح : - المشبه المحذوف (المقص) - المشبه به (البرق) .

- نوع الاستعارة : (تصريحية) .

الاستعارة الكنية :

ترك
صفة تدل على
المشبه به المحذوف

مُشَبَّه به

محذوف

مِنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

مُشَبَّه به

موجود

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا

التوضيح : شبه (الربيع) — (إنسان) وحذف المشبه به . وترك صفة تدل عليه (الضحك) على سبيل الاستعارة الكنية . وسرّ الجمال (التّشخيص) .

- لمعرفة سرّ الجمال : إذا كانت الكلمة التي بعد — : إنسان يكون سرّ الجمال (التّشخيص) .

- إذا كانت الكلمة التي بعد — : غير إنسان يكون سرّ الجمال (التّجسيم) .

الاستعارة التمثيلية :

مُشَبَّه به

المثل

مثال : الموقف : (لمن يلح في شأن لا يمكن الحصول منه عد غاية) - المثل : أُنْتُ ترقم على الماء

التوضيح

شبهت حال من يلح في الحصول على أمر مستحيل ، بحال من يرقم على الماء .

على سبيل الاستعارة التمثيلية .

س : بين نوع الاستعارة فيما يأتي :

(١) مدح أعرابي رجلاً فقال : تطلعت عيون الفضل لك ، وأصغت أذان المجد إليك .

(٢) جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السّماحة

(٣) مدح أعرابي أحد الرجال فقال : أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقاً لهم

(٤) قطعت جبهة قول كل خطيب . (لمن يأتي بالقول الفصل)

أسلوب القصر

من طرق القصر:

(1) النفي والاستثناء

أداة نفي	+	المقصور	+	إلا	+	المقصور عليه
ما وما		المتنبي محمد		إلا		شاعر رسول

(2) القصر بـ (لكن) أو (بل) :

نفي أو نهي	+	المقصور	+	لكن أو بل	+	المقصور عليه
ما ليست		الفخر الدنيا		لكن بل		بالتقوى زائلة

(3) القصر بـ (إنما) :

إنما	+	المقصور	+	المقصور عليه
إنما		الوفى حرم عليكم		محمد البيتة.....

(4) القصر بـ (لا) :

المقصور عليه مع (لا) يكون مقابلاً لما بعد (لا) أو بمعنى آخر : المقصور عليه هو العطف عليه

مقصور	+	مقصور عليه	+	لا
مثال: زيد		شاعر		لا كاتب

لاحظ أن المقصور عليه مقابل لما بعد لا

مثال: عُمَرُ الْفَتَى وموته		ذَكَرَهُ خَزِيَّة		لا		لا		طول مُلْكِهِ يومه الداني
-----------------------------	--	-------------------	--	----	--	----	--	--------------------------

(5) القصر عن طريق التقديم والتأخير :

مقصور	+	مقصور عليه
مقصور	+	مقصور عليه

مؤمن لله إياك تحت الأرض سعيداً		أنا ملك السموات والأرض نعبد مستقرى جنت ألقاكم.
--------------------------------	--	--

أ- تقديم الخبر على المبتدأ :

ب- تقديم الجار والمجرور :

ج- تقديم المفعول به على الفاعل :

د- تقديم الظرف :

هـ- تقديم الحال :

س : حدّد المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر فيما يأتي :

- «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ»
- ليس التفوق بالتمني لكن بالذاكرة
- «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نجس»
- مخلص أنت يا فتى .
- شأهدتُ الزهرة لا الناقة

أنواع الإطناب

(1) التكرير: تكرير كلمة أو جملة

• غرض التكرير: تأكيد المعنى وتقريره في النفس.

مثال: قال تعالى: "فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا".

(2) التوشيع:

مثنى + اسم + أداة عطف + اسم

• غرض التوشيع: تقديم المعنى في صورتين الأولى: مبهمة (المثنى) للتشويق،

والثانية: موضحة (وجود اسمين يعطف ثانيهما على الأول)

مثال: "يشيب ابن آدم ويشيب فيه" **حاصلاته** **الحرص** **و** **طول الأمل**

(3) الإيضاح بعد الإبهام:

إبهام (غموض) + إيضاح (توضيح للأمر المبهم)

• غرضه: عرض المعنى مرتين، مرة مبهما للتشويق، ومرة موضحاً، وبهذا يتمكن المعنى في نفس السامع.

مثال: قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (10)

أمر مبهم (إبهام)

تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (11)

إيضاح

أنواع الإيجاز

(١) - **الإيجاز بالقصر**: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.
 قال تعالى: "أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ" العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته و وحدانيته إلخ.

(٢) **إيجاز الحذف**: وهو تقديم المعنى مع حذف شيء من التركيب يمكن أن يفهم من السياق.

× × **من مواضع إيجاز الحذف**: يلجأ المتكلم إلى إيجاز الحذف إذا كان:

(أ) السياق دالاً على المعنى المحذوف:

مثال: "وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لَيَقُولَنَّ اللَّهُ" (العنكبوت: ٦١).

- الإيجاز هنا في (لَيَقُولَنَّ اللَّهُ) والمحذوف الفعل (خلقهن). أي ليقولن خلقهن الله وحذف الفعل لأنه مفهوم من السياق.

(ب) **المقام لا يسمح بالإطالة والتفصيل**: مثال: "فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ"

- الإيجاز هنا في (وقالت عجز عقيم) وحدث الإيجاز لأن المقام لا يسمح بالإطالة لضيق صدرها من العقم والكبر.

و المحذوف هنا: (أنا) أي: (أنا عجز عقيم).

(ج) **تنبيه السامع إلى أمر يهّمه**: مثال: كأن تقول لصائد: غزال.

- والحذف هنا في (غزال) والمحذوف (هذا) أي (هذا غزال) ولجأ إلى الحذف لينبّه الصائد إلى فرصة سانحة مخافة فواتها عليه لو أطلال الكلام.

س : حدّد الإطناب والإيجاز وبين نوعيهما فيما يأتي :

- (١) أكلت فاكهة وماء .
- (٢) سألت أخي المريض : كيف أنت ؟ فأجاب : بخير .
- (٣) رجل يقول لسائق سيارة : جمل .
- (٤) الصديق وقت الضيق .
- (٥) (وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ (١٧) ثُمَّ مَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ (١٨))
- (٦) المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- (٧) (وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ) الحجر ١١

العرض

- (1) كل ما ينطق يكتب: مثال: (هذا) تكتب (هاذا) ، (إله) تكتب (إلاه) ، (هؤلاء) تكتب (هاؤلاء) .
- (محمد) ← (محمدن) ، (ضمير) + حروف متحرك ← (نشبع الضمير) . مثال : له نصلي : لهو نصلي .
- (2) كل ما لا ينطق لا يكتب: مثال: (الشمس) ← (اششمس) (انتبهوا) ← (انتبهو) .
- (3) الحرف المشدّد ينفك إلى حرفين الأول ساكن والثاني متحرك . مثال: (قدر) ← (قددر) (مر) ← (ممر) .
- (4) همزة المد (أ) تنفك إلى همزتين (أأ) الأولى متحركة والثانية ساكنة . مثال: (آمال) ← (أأمال) .

كل حرف متحرك فنظر إلى ما بعده :

- فإن كان متحركاً رمزنا له بالرمز (ب) .
- وإن كان ساكناً رمزنا له بالرمز (—) .

متحرك ساكن
رَ فَ عَ
ب —

سئمنا

سَدَّ ثَمَّ نَا
ب — —

متحرك متحرك

ب
ب

البحر المتدارك

* يتكوّن البحر المتدارك من تكرار تفعيلة (فاعلن) السّالّة أربع مرّات في كلّ شطر شعريّ .

التّفعيلة
السّالّة

فَاعِلُنْ
— ب —

التّفعيلة
السّالّة

التّغييرات التي تطرأ على التّفعيلة

فَاعِلُنْ
— —

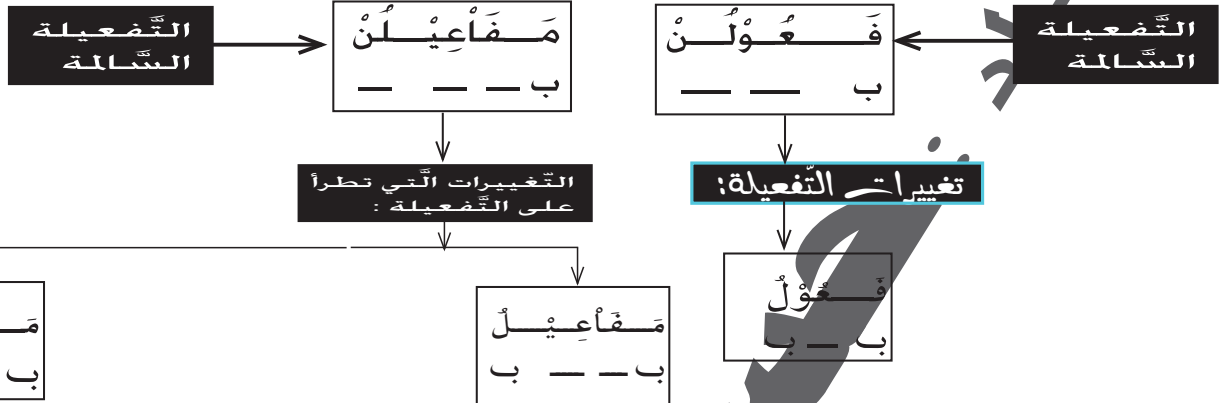
فَاعِلُنْ
ب ب —

س : اكتب البيت الآتي كتابة عروضيّة . وحدّد رموزه . وتفعيلاته السّالّة والتّغيريّة :

النّيلُ العذب هو الكوثرُ ريانُ الصّفحة والمنظرُ

تفعيلات البحر الطويل :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ



تدريج

س : اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ، وحدد رموزها ، وتفعيلاتها السالمة والمتغيرة :

- فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْ

لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدَتْ هَالِكَا

- وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا قَوْمُهُ وَبِلَادُهُ

فَإِنْ يَذْهَبَا يَلْقَ الْأَذَى حَيْثُمَا يَمَّا

- أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ مَدْحًا وَلَا ذَمًّا

فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا

من امتحانات الثانوية العامة في العروض

الامتحان الأول

(أ) استفد من التقطيع العروضي في الأبيات التالية، ثم سم بحر كل منها :

مَنْ رَأَى الْمَجْدَ بِلَا عَمَلٍ	هَيْهَاتَ يَحَقُّ مَا رَأَى
- من را / م المج / د بلا / عمل	هَيْهَاتَ يَحَقُّ مَا رَأَى
لَعَمْرُكَ مَا الْأَبْصَارُ تَنْفَعُ أَهْلَهَا	إذا لم يكن للمُبْصِرِينَ بَصَائِرُ
- لعمر / ك ما الأبصار / ر تنفعا / ع أهلها	إذا لم يكن للمُبْصِرِينَ بَصَائِرُ

(ب) عُدْ إِلَى الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) أَوْ (X) :

- رموز التفعيلة الثالثة في البيت الأول :	ب - ب -
- التفعيلة الثانية في البيت الثاني متغيرة :	[]
- رموز التفعيلة الرابعة في البيت الثاني :	ب - ب - []

الخرائط التوضيحية

xx اقرأ القطعة أو المقال جيداً ثم :

- * حدّد الفكرة الرئيسيّة .
- * حدّد الأفكار الفرعيّة بدقّة
- * ارسّم شجرة وضع الفكرة الرئيسيّة في جذعها ، والأفكار الفرعيّة في فروعها ، وهلمّ جرّاً ...
- * بإمكانك أن ترسم أيّ شكلٍ آخر .

تطوير أفكار الموضوع

- ** انظر إلى الفكرة التي أمامك في الامتحان . * فرّعها إلى مجموعة أفكار . * حوّل كلّ فكرة إلى سؤال .
- س : (يحتاج الإنسان إلى الطّاقة للقيام بجميع أنشطته الإراديّة واللا إراديّة) طوّر هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حولها ؟
- ج : ١- لماذا يحتاج الإنسان إلى الطّاقة ؟ ٢- ما الأنشطة الإراديّة واللاإراديّة . ٣- كيف يحصل الإنسان على الطّاقة ؟

السؤال - اقرأ المقال الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة :
الزّلزال

د. مانع بن سعيد العتيبة - بتصرّف -

اشتر سيارة واحصل على سيّارة مجّاناً . ليست نكتة ، بل إعلانٌ لإحدى شركات السيّارات في إنجلترا . وأحد مظاهر أزمة الاقتصاد العالميّ . وحتى نلقي الضوء على هذه الأزمة لا بدّ أن نتوقف عند المحطات التّالية:

أولاً- أزمة الرّهن العقاري : وهي أولى مراحل الأزمة حيث بدأت في أمريكا وأدّت إلي زلزال اقتصاديّ نتج عنه إفلاس شركات الرّهن العقاري ، وفقدان الملايين من الأسر لمنازلهم وممتلكاتهم ، ثم ظل مركز الزلزال ينداح حتى تأثّر به العالم كله بدرجات متفاوتة.

ثانياً- أزمة الائتمانات : وجاءت تابعة لأزمة الرّهن العقاري ، حيث عجز كثير من المؤسسات والأفراد عن الإيفاء بديونهم ممّا أدى إلى إفلاس العديد من البنوك ، وبالتالي ظهرت أزمة السيولة ، ممّا حدا بالبنوك المركزية إلى التدخل بضخ مئات المليارات في الأسواق لمعالجة الأزمة.

ثالثاً- أزمة اللّسوق الماليّة : والتي امتدت إلى أسواق العالم وبورصاته فانهار العديد منها.

رابعاً- أزمة البترول : إذ لوحظ هبوط أسعار البرميل خلال شهرين من ١٤٨ دولاراً إلى ما دون ٥٠ دولاراً ، وهذا يعني أنه فقد ثلثي قيمته : ما انعكست آثاره سلباً على العالم

خامساً- أزمة القطاعات الاقتصاديّة : حيث ستطال كافة الأنشطة الاقتصاديّة مما سيؤدي إلى تفاقم أزمة البطالة ، وانخفاض الاستهلاك. وقد بادرت قيادتنا الرشيدة بإعلان ضمان الودائع البنكية ، وتطوير تداعيات الأزمة بحكمة وبصيرة.

س : اقرأ المقال الآتي، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

١- ضع إشارة [✓] أمام الفكرة المحورية للمقال مما يلي :

- (أسباب أزمة الاقتصاد العالمي ومظاهرها.
- (الرّهن العقاري وأثره في الأزمة الاقتصاديّة.
- (شمول الأزمة الماليّة للقطاعات الاقتصاديّة.

٢. " انخفاض أسعار النفط عالمياً سيؤثر على مجتمع دولة الإمارات العربيّة المتّحدة "

- طوّر هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حولها:

٣. ارتبطت أزمة الائتمان بظاهرة إفلاس العديد من البنوك . فما سبب إفلاسها ؟

٤- صمّم خريطة توضيحيّة تُبرّز فيها أفكار المقال:

هام جداً : كي تستطيع تحليل وثيقة لابد من معرفة القسم الأول والثاني والثالث .

القسم الأول ويشمل بيانات خاصة بالوثيقة:

- **العنوان** الدال على مسمى الوثيقة. (شهادة ميلاد، شهادة دراسية، عقد بيع.....)
- **اسم الجهة** التي أصدرت الوثيقة، واسم البلد.
- **تاريخ إصدار الوثيقة**، وقد يختلف عن تاريخ موضوع الوثيقة.
- **تاريخ الانتهاء** ، (وهو خاص ببعض الوثائق التي تحتاج إلى تجديد مثل : جواز السفر، والبطاقة الصحية) أو الموعد النهائي (كما في طلبات الالتحاق والتوظيف).

القسم الثاني؛ ويشمل بيانات خاصة بصاحب الوثيقة مثل:

- **البيانات الشخصية**: (الاسم، سنة الميلاد، الجنسية،)
- **المؤهل العلمي**: ويشمل البيانات الخاصة بالشهادات الدراسية.
- **التدريب**: ويشمل الدورات التدريبية التي ليست جزءاً من الشهادات الدراسية.
- **الخبرات**: وتشمل الوظائف المختلفة التي خبرها صاحب الطلب.

القسم الثالث؛ ويتمثل في بعض البيانات الإضافية، مثل:

- **إرشادات أو شروط** (وهي موجهة إلى صاحب الطلب، مثل الوثائق المطلوب إرفاقها، والشروط الواجب توافرها بالمقدم).
- **للاستعمال الرسمي** (قد تشمل بعض الطلبات على جزئيات يقوم الموظفون بتعبئتها).

حدد

**الهدف من
قراءة ما يلي:**

- **دليل الهاتف** : نقرأ دليل استخدام الهاتف لتعرف طريقة عمله وكيفية استخدامه استخداماً آمناً - أمّا دليل الهاتف : فلمعرفة رقم هاتف شخص أو شركة أو مؤسسة.
- **دفتر التعليمات** المرفق مع جهاز DVD الجديد: لتعرف طريقة عمله ووسائل الحفاظ عليه .
- **منشور إعلاني** : لتعرف منتجاً جديداً، لتذكر منتج قد طرأت عليه تعديلات ، للمقارنة بين أكثر من منتج ، للإعلان بكل ما هو جديد .
- **شهادة (ICDL)** : للتحرف إلى صحة البيانات المكتوبة فيها .
- **جواز سفر**: لتعرف على معلومات صاحبه ، تاريخ إصداره وانتهائه .
- **بطاقة صحية** : لتعرف جهة إصدارها ، وتاريخ إصدارها ، وتاريخ انتهائها ونوعها.

رقم الطلب: / ٠٨١٥١

- يرجى إرفاق صورة عن :
- صورة شخصية .
- جواز سفر ساري المفعول.
- الشهادات الدراسية المصدّقة .
- السيرة الذاتية .
- خلاصة القيد .
- شهادة الخبرة المصدّقة .

س : لاحظ البيانات التالية:

أ) ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة:

- هذه البيانات: (شخصية - مؤهلات علمية - إضافية)

- شهادات الخبرة تعني: (المؤهل الدراسي - الوظائف التي شغلها صاحب الطلب - الدورات التدريبية)

ب) ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وإشارة (X) أمام الإجابة الخطأ فيما يلي:

() .

- يملأ المتقدم للوظيفة البيانات الخاصة بالاستعمال الرسمي .

() .

- تختلف الوثائق الرسمية في نمط بنائها .

س : اقرأ الطلب الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 (ما الجهة التي يتبعها الطلب ؟)
- 2 (ما أقسام الطلب كما درستها في الكتاب ؟)
- 3 (اذكر الأوراق الرسمية التي طلب إليك إرفاقها مع الطلب .)
- 4 (دوّن مقترحا لتطوير هذا الطلب .)
- 5 (قم بتعليق الطلب .)
- 6 (اسمك في الطلب (بدر أحمد / بدرية أحمد) .)

صورة شخصية

طلب تعيين

حكومة الفجيرة
بلدية الفجيرة

الاسم : الجنسية :
الديانة والمذهب : تاريخ الميلاد :
رقم جواز السفر : تاريخ الاصدار : تاريخ الانتهاء :
الحالة الاجتماعية : عدد الأولاد :
اسم الزوج / الزوجة : يعمل / تعمل :
العنوان الحالي : العنوان الدائم : رقم الهاتف :
تاريخ الطلب : توقيع صاحب الطلب :

المؤهلات العلمية

م	اسم المدرسة / الكلية الجامعة	عدد سنوات الدراسة	المؤهلات العلمية	تاريخ الحصول عليها
1				
2				
3				

الخبرات العملية

م	اسم الجهة	مقرها	الوظيفة	من	إلى
1					
2					
3					
4					
5					
6					

للاستعمال الرسمي

الوظيفة المعين عليها المذكور : مدير البلدية
الدرجة المعين عليها المذكور :

- مرفق صورة من الشهادات والمؤهلات العلمية وسنوات الخبرة مصدقة .
- صورة من جواز السفر سارية المفعول .
- صورة من خلاصة القيد (مواطنين) .
- عدم ممانعة من الكفيل بالنسبة (للوافدين) .

السيرة الذاتية

السيرة الذاتية لـ.....

معلومات شخصية :

الاسم: مريم الخيلي

تاريخ الميلاد : 12/12/1978 م مكان الميلاد : دبي

الجنسية : الإمارات .

العنوان: دبي ، صندوق بريد 1211

رقم الهاتف: 05000

الشهادات العلمية:

• بكالوريوس هندسة التخصص: تكييف وتبريد

التقدير: ممتاز الجامعة: جامعة الإمارات .

سنة الحصول عليها: 2001 م

• وفي شهادة الثانوية العامة حصلت على 98٪ من مدرسة : دبي الثانوية عام : 1996 م الجوائز:

(1) جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم عام 2006 م .

(2) جائزة المدينة المنورة في البحث العلمي عام 2005 م .

(3) جائزة المسابقة البيئية التي نظمتها مدرسة زايد الأول بالعين 2004 م

الخبرات العملية:

• بلدية دبي - صيف 2006 م (تنظيم ملفات الأرشيف الإلكتروني .

• مؤسسة محمد الدرع - أكتوبر 2007 م (صيانة أجهزة تكييف المؤسسة) .

أنشطة أخرى:

• تنظيم مؤتمر الاستخدام الآمن لأجهزة التكييف يناير 2005 م

• تنظيم ملتقى (التبريد الموفر) مارس 2004 م

• تنظيم رحلة إلى ماليزيا - صيف 2003 م

اللغات:

• اللغة العربية (ممتاز) .

• اللغة الإنجليزية (ممتاز) .

الهوايات:

• قراءة القصص .

• ركوب الخيل .

• تسلق الجبال .

المعلومات الشخصية :

باقي المعلومات في السيرة .

• الاسم : (اجعل بنط الاسم بالأسود .

• تاريخ الميلاد ومكانه : • الجنسية : • العنوان :

• رقم الهاتف : • البريد الإلكتروني :

الشهادات العلمية :

• اذكر المعدل العلمي إذا كان ممتازاً أو جيداً جداً (لشهادة

البكالوريوس) . • اذكر نسبة الثانوية العامة إذا كانت نسبة ممتازة .

• اذكر المدرسة إذا كانت من المدارس المتميزة والمعروفة بعراقتها .

الجوائز:

• اذكر هنا أي جوائز حصلت عليها مع ذكر اسم

الجائزة ، أو الجهة المنظمة والتاريخ .

الخبرات العملية:

• اذكر الخبرات العملية التي حصلت

عليها في مجال الأعمال (وظيفة مؤقتة في الصيف - عمل تطوعي

• ومن الممكن أن تصف مهمتك بجملة مختصرة مثلاً:

• بلدية دبي - صيف 2006 - (تنظيم ملفات الأرشيف الإلكتروني)

أنشطة أخرى:

• اذكر هنا أي أنشطة شاركت بها ترى أنها

قد تعطي فكرة جيدة عن شخصيتك من مثل المشاركة في تنظيم

مؤتمرات أو أنشطة أو ملتقيات أو رحلات .

اللغات:

• اكتب هنا اللغات التي تجيدها ، واكتب مقابل كل

لغة مستوى إجادتك لها : • اللغة العربية : ممتاز .

• اللغة الإنجليزية : جيد جداً . • الفرنسية : مقبول .

الهوايات:

• اكتب هنا هواياتك (إذا كان في الصفحة مساحة

تسمح بذلك) : • القراءة : • الرسم : • السباحة .

تعليم

اكتب سيرة ذاتية ملذبة تقدم بطلب وظيفة إلى تليفزيون دبي ، بناء على إعلان نُشر في إحدى الصحف ، وأرفقت طلب الوظيفة بسيرتك الذاتية .

السيرة الغيرية

عندما يطلب منك كتابة سيرة غيرية اتبع ما يلي :

- 1- اكتب مقدمة ضمنها الفكرة العامة للموضوع واجعل مقدمتك شائعة فيها شيء من الخيال ، ونوع أساليبها .
- 2- اكتب الموضوع واجعله شرحاً للفكرة العامة ، وقسمه إلى فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية .
- وَأثناء الكتابة : - حسن خطك . - تجنب الأخطاء الإملائية والتعويّة . - ضع علامات الترفيم المناسبة وهي :
 - (الفاصلة ، وتقع بين جملتين متصلتين .
 - (الفاصلة المنقوطة : وتقع بين السبب والنتيجة غالباً .
 - (القوسان) وتقع بينهما الجملة الاعتراضية .
 - (علامتا التنصيص " ") وتقع بينهما الشواهد .
 - (علامة الاستفهام ؟) وتقع في نهاية السؤال .
 - (علامة التعجب !) وتقع في نهاية الجمل التي تحتوي على تعجب : مثال : ما أجمل القمر ! أو يا لجمال القمر !
 - (النقطتان الرأسيتان :) وتقعان بعد القول .
 - (النقطة • .) كن دقيقاً في اختيار كلماتك وصورك ، وحاول أن تربط بين الجمل ربطاً لغوياً منطقياً .
- 3- اكتب الخاتمة : وفيها أعد صياغة فكرتك محاولاً أن تصوغها بأسلوب يترك أثره في القارئ ويجعله يفكر أن يقرأ معلومات أكثر عن شخصيتك .

• السيرة الغيرية شكل من أشكال السيرة الأدبية ، فالسيرة الأدبية قد تكون غيرية وقد تكون ذاتية .

• ما تعريف السيرة الأدبية؟

• ما الفرق بين السيرة الغيرية والسيرة الذاتية؟ - السيرة الغيرية : أن يكتب الكاتب عن شخص آخر ..

السيرة الذاتية : أن يكتب الشخص عن نفسه .

القصة القصيرة

اهتمى ببداية القصة فمنها يتم تحديد الدرجة .

كتابة القصة لابد من :

(الزمان - المكان - الشخصيات - الحوار الخارجي والداخلي - الأحداث - السرد - الوصف - الشرح - العقدة - الحل) .

تدريب

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١. " في تاريخ أمتنا القديم والحديث أعلامٌ هدايةٌ وعلمٌ وفكرٌ وقيادةٌ سَطَّرتْ أسماؤهم في سِفْرِ الخلود "

× تخيّر شخصيّةً منها، واكتب أبرز جانبٍ في سيرتها المباركة.

٢. أمام بوابة القادمين بالمطار وقفت "وفاء" بجانب عمّها مُطْرِقةً رأسها وهي تنظر إلى خطيبها يحمل بإحدى يديه. طفلاً رضيعاً ، والأخرى متشابكة بامرأة لا تخفي ملامحها الأجنبية بينما راح عمّها يقول: لقد خيّبت أملي يا ولدي ، وخسرت "وفاء" إلى الأبد.

× اكتب قصّة قصيرة تصوّر فيها أيام الأمل ، وساعات الانتظار ، ولحظات الخيبة والانكسار.

الشرقاوي