



بوابتك للنجاح

إجابة نموذج امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول 2010م للصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية

10

السؤال الأول : (قرآن كريم) - اقرأ الآيات الكريمات ثم أجب عما يليها من أسئلة :

﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَحَدٍ مُّسَمًّى يُدِيرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغِشِّي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣﴾ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّرٌ وَحَنَّتْ مِّنْ أَعْنَبٍ وَزَرْعٌ وَخَيْلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفُضِلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾ ﴾ سورة الرعد الآيات من 2 - 4

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

- قُصِدَ بـ (رَوَاسِيَ) في الآيات السابقة :

- السفن .

(✓) - الجبال.

- البحار .

- (صِنَوَان) في قوله تعالى ﴿ وَزَرْعٌ وَخَيْلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ ﴾ تعني :

(✓) - شجرتان فأكثر تنبتان من أصل واحد .

- متوازيان.

- مختلفان .



بوابتك للنجاح

2- اكتب الحقيقة العلمية التي تشير إليها كل من الآيات الكريمة الآتية :

الحقيقة العلمية	الآية الكريمة
تعاقب الليل والنهار	﴿يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارَ﴾
اختلاف طعم ولون الثمار رغم أنها تسقى بنفس الماء وتزرع في نفس الأرض	﴿يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ لُبُّهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ﴾

3- ما أدوات التأكيد في الآية الكريمة : ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾

..... إِنَّ

..... اللام

4 - وضّح دليلين على قدرة الله تعالى من الآيات السابقة :

— رفع السماوات والأرض — سخر الشمس والقمر — جعل في الأرض رواسي

— يغشي الليل النهار — خلق لنا الثمار مختلف طعمها وألوانها (يكتفى باثنين)

5 - علل : ختم الله - تعالى - الآيتين الثالثة والرابعة بقوله : ﴿يَتَفَكَّرُونَ﴾ و ﴿يَعْقِلُونَ﴾

" يتفكرون " ليتدبر أولوا النهى والبصائر المستنيرة في عظيم خلق الله الذي أبدع كل شيء

" يعقلون " دعوة لإعمال العقل و التأمل في مخلوقات الله للوصول إلي توحيد الله وتقديره - عز وجل - حق قدره 6

— من خلال دراستك مقال (الاحتباس الحراري)

- اذكر خصيصتين من خصائص الأسلوب العلمي المتأدب .

استخدام الأدلة العقلية والعلمية - التعبيرات التقريرية المباشرة - المصطلحات العلمية

استخدام الألفاظ والتعبيرات المجازية - يبرز المشاعر الذاتية للكاتب (يكتفى باثنتين)

بوابتك للنجاح

السؤال الثاني : (قصة) اقرأ القصة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

للكاتب محمد البساطي

حوالة

كانا عجوزين وكانا يجلسان في البلكونة الخشبية من الصباح الباكر ، ويكون الميدان الصغير أمامهما لا يزال خاليا ، وبقايا النافورة في وسطه امتلاً حوضها بأوراق شجر جافة طيرتها زوابع الهواء طول الليل كانت البلكونة الخشبية قد مالت كثيراً مع مرور السنين ، ووضعت لها ركائز تستند إلى الأرض منعها من السقوط يجلس العجوزان على مقعدين متقابلين ، الرجل ممثلي مهذل اللحم يلبس جلباباً أبيض بنصف كم وبيده منشة يطرد بها الذباب ، والمرأة تلف جسدها الضئيل بروب من الساتان أزرق أو أحمر بورود كبيرة . كانا يدلّيان السبّبتَ للباعة عندما يمرّون ، ويتناولان فطورهما في البلكونة ، وحين تصعد الشمس إليهما يدخلان ويغلفانهما ، وفي العصر يعودان إليها .

في أول شهر تصلهما حوالة يأتي بها موظف البريد في الضحى ، لم يتأخر مرة عن مواعده طوال السنوات السبع التي غابها ابنهما ، ويكونان في انتظاره بالبلكونة ، و يضع في السبّبتَ الحوالة ودفتراً للتوقيع بالتسلم ، كانت المرأة بعد أن يوقع زوجها تدقق النظر في الدفتر ، فكثيراً ما يخطئ ويوقع في مكان آخر .

كانا يخرجان مباشرة بعد تسلّم الحوالة ، ويكونان في الليلة الماضية قد أعدا ملابس الخروج ، ووضعتها المرأة على مقعدين بللصالة ، ونظفت له حذاءه ، وكورت بداخله الشراب ، هو اليوم الوحيد كل شهر الذي يخرجان فيه ، وكان الرجل يؤجل صرف معاشه حتى تصل الحوالة فيصرفهما معا .

كان يلبس سترة واسعة من الكتان تفوح منها رائحة النفثالين ، ويضع منديلاً حول ياقة القميص كما اعتاد منذ كان ناظراً بالمدرسة الابتدائية ويقف في انتظارها نافذ الصبر بجوار باب الشقة المفتوح حتى تنتهي من زينتها ، كانت تكثر من الكحل بعينها ، وتلون شفّتها بالأحمر الداكن ثم تلحق به ، ويهبط السلم مستنداً إليها ، وعندما يخرجان إلى الشارع يبعد ذراعه عنها ويسيران متجاورين :

كان بعد أن ينتهي من مكتب البريد يعطيها النقود ويقول :

- لا تنسي الخلّة وزيت الكافور.

- لا داعي أن تذكرني كل مرة .

كان حين ينتابه الأرق ، يمشيان قليلاً في حديقة مهملة بلا مقاعد ، وأشجارها بلا أوراق ، وظلها نحيل ، وحين يبللها العرق يمضيان إلى المحطة ، ويكون التعب قد اشتد به فتجلسه على مقعد بعيد عن الزحام وتضع له فوطة على صدره ، وتذهب لتأتي " بالجيلاتي " .

المحل خلفهما ، تقطع الممر إليه في خطوتين وتعود والكوبان في يديها كانا يلتزمانه سريعاً ، وتقول المرأة :

- عنده هذه المرة أقماع بسكوييت ، وأنت تحبها .

بوابتك للنجاح

7 - أكمل الفواغات الآتية :

- شخصية الابن في هذه القصة هي شخصية (ثانوية)
- العجوزان من الشخصيات (الأساسية)
- تعالج هذه القصة مشكلة (ضعف علاقة الأبناء بأبائهم نتيجة الغربة الطويلة بحثا عن الرزق)

8- وضّح ملمحين من الملامح الجسدية للرجل العجوز .

- ممتلئ الجسم - متهدل اللحم
- يرتدي جلبابا أبيض اللون (يكتفى باثنين)

9 - استنتج ما يلي :

- لمحة من الملامح الاجتماعية للمرأة و أخرى نفسية .
- الاجتماعي (متزوجة - لها ابن واحد مسافر - متوسطة الحال ماديا) (يكتفى بواحد)
- النفسي (قوية الشخصية - محبة لابنها - تقدر ظروف ابنها)
- مظهرًا اجتماعيا سلبيا . (ضعف التماسك الاجتماعي بين أفراد الأسرة نتيجة السفر الطويل للابن)

10 - استخدم الكاتب تقنيات عدة لتقديم شخصياته . اكتب التقنية التي تمثلها العبارات الواردة في الجدول :

التقنية المستخدمة	العبارات الدالة
الحوار الخارجي (الديالوج)	- لا تنسي الخلة والكافور - لا داعي أن تذكرني كل مرة
وصف الشخصية	- كانا عجوزين .
السرد	- تقطع الممر إليه في خطوتين وتعود.

11 - - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة و إشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- تتضح أفكار الشخصية من خلال أقوال الآخرين عنها . (x)
- تعرّف الشخصية بأنها الشخص الذي تصوّر أناسا من البشر فقط . (x)
- تقدم الشخصية الكثير من الأفكار التي يود الكاتب أن تصل للقارئ . (✓)

12 - وضّح رأيك في شخصية الابن معللا ما تقول .

- مقصّر في حقّ والديه ؛ لأنّه اعتقد أنّ البرّ يقتصر فقط في مساعدة الوالدين ماديا فقط ونسي التواصل معهما .
- (يقبل أي رأي يتفق مع أحداث القصة)

بوابتك للنجاح

السؤال الثالث : (شعر) - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

قال الشاعر (عبد الرزاق الدرباس) * مخاطباً أطفال فلسطين :

(2)

(1)

فنحن من ورائكم على شهيق الموت والخلود

بهذه الحجارة

نرفع الستارة ...

ارجموا إبليس يا حجاج

ارسموا في زمن التطبيع لوحة الطهارة

ولوتوا من دمكم على حدود القدس

لا تشتكوا أو تصمتوا...

ذلك السياج

ولا تظنوا أنكم لوحكم...

وشيعوا شهيدكم ... وضمدوا جراحكم

فنحن من ورائكم... ونحن من أمامكم

من غير ما حزن ولا مرارة

كتائب جرارة

بهذه الحجارة

* ديوان " عصافير الدم " مؤسسة البيان 2003 م

13 - اشرح سطور المقطع (1) بأسلوبك .

- يقبل أي شرح يتفق مع معنى الأبيات

14 - وضح من الأسطر السابقة ما يلي :

- تضحية أطفال فلسطين وتماسكهم .

- (وشيعوا شهيدكم ... وضمدوا جراحكم)

- العرب والمسلمون يناصرون أبناء فلسطين .

- (فنحن من ورائكم ... ونحن من أمامكمكتائب جرارة)

- الأسلوب الإنشائي .

- (ارجموا - ولوتوا - وشيعوا - ولا تظنوا - لا تشتكوا) (يكتفى بواحد)

15- بم توحى الكلمات الآتية :

- السياج

- (توحى بقوة حصار اليهود للفلسطينيين)

- لوحة الطهارة

- (توحى ببراعة أطفال فلسطين)



بوابتك للنجاح

16- وضح الصورة البيانية في قوله : (ارجموا إبليس)

استعارة تصريحية : شبه اليهود بإبليس في وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به وتوحي بمكر اليهود وخبثهم

17- رسم الشاعر في الأسطر السابقة صورة كلية . مثّل بمثال واحد لخطوطها الثلاثة :

- اللون (دمكم - لوحة - الستارة - جراحكم)
- الصوت (شهيق - تشتكوا)
- الحركة (ارجموا - وشيعوا - وضمدوا - نرفع - جرارة)

18 - في ضوء دراستك قصيدة (الطريق إلى رأس التل) للشاعر / إبراهيم محمد إبراهيم :

- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة و إشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :
- (✓) الأدب الغامض يثير تفسيرات ومعاني مختلفة لدى المتلقي .
- (x) التضمين الثقافي معناه أن يستحضر الشاعر فكرة من خلال كلمات قليلة وعبارات شعرية مركزة .
- (✓) الغموض الإيجابي الشفيف الموحى يزول إشكاله على القراء بالقراءات المتعددة .

19 - أكمل العبارات الآتية :

- يُسَيِّر قصيدة (الطريق إلى رأس التل) خطان هما :
- ذاتي .
- الهم القومي .

- يرجع الغموض في قصيدة (الطريق إلى رأس التل) إلى :

- التركيز الشديد في العبارة الشعرية

- تصوّر قصيدة (الطريق إلى رأس التل) عدة مشاهد منها :

- مشهد التيه - مشهد الانكفاء - مشهد القصاص

- مشهد المختار - مشهد العودة

(يكتفى باثنين)



بوابتك للنجاح

السؤال الرابع : (النحو) - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

إنّ الاتحاد قوة لا يستطيع أن ينكرها أحد ، ولولا جهود المخلصين من أبناء الإمارات لسادت
الفرقة فو الذي نفسي بيده إنّ الصعاب لتزول مع الإرادة القوية وعلو الهمة ، ولقد أصبحت الإمارات من
أكثر البلاد ازدهاراً بفضل الله ثم وحدتها ، ومن يدعي غير ذلك فهو مخطئ .

20- استخرج ما يأتي :

- تمييزاً (ازدهاراً)
- جملة جواب قسم (إنّ الصعاب لتزول مع الإرادة القوية وعلو الهمة)
- اسماً لفعل ناسخ (الإمارات)
- جملة شرط جازم (يدعي غير ذلك)
- جملة جواب شرط غير جازم (لسادت الفرقة)

21- أعرب ما تحته خط

- جهود مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والخبر محذوف تقديره (موجود)
- الصعاب اسم إنّ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- البلاد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

22 - علل اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله : (فهو مخطئ) .

- لأنّه جملة اسمية

23 - أكمل بالمطلوب مما بين القوسين :

- كلمًا تصدقت زاد رزقي . (أداة شرط غير جازمة تدل على التكرار)
- إنّ تفعل الخير فسوف تجد خيراً (جملة جواب الشرط مسبوقه بالفاء)
- والله لن أهمل واجباتي (جواب قسم منفي)
- اشتريت عشرين كتاباً (تمييزاً)

24 - اكتشف الخطأ في كل عبارة مما يلي ، ثم صوبه :

العبارة	الخطأ	الصواب
إنّ تسع في طريق العلم يعلو قدرك	يعلو	يعل
ما تفعلوا من خير تجدونه	تجدونه	تجدوه

25- اكتب أسلوب شرط مستخدماً أداة مناسبة للدلالة على ما يلي :

- المستقبل إذا ذاكرت فسوف تنجح
- الزمان متى (أيا) تساعد الناس يساعدوك



بوابتك للنجاح

السؤال الخامس : (الهلاغة والعروض)
26 - حدد المقصور والمقصور عليه ، وطريقة القصر في الجدول الآتي :

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
﴿ قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴾	علم	ما علمتنا	النفي والاستثناء
﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾	المؤمنون	الذين آمنوا بالله ورسوله	إنما
﴿ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴾	يستغفرون	وبالأسحار	التقديم والتأخير

27 - اقرأ البيتين الآتيين ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
- في البيت السابق : (تشبيه تمثيلي - استعارة تمثيلية - استعارة مكنية)
- وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يئتحسن العقد
- في البيت السابق : (تشبيه ضماني - استعارة تصريحية - كناية)

28 - صل بين كل عبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب)

- (أ)
- ﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ﴾
- ﴿ وَسَعِلَ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾
- ﴿ مَا قُلْتُ هُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِمْ أَنْ آعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ ﴾
- (ب)
- إطناب (إيضاح بعد إيهام)
 - إطناب بالتوسيع
 - إيجاز حذف
 - أسلوب قصر

29 - كون جملة من إنشائك تشتمل على تشبيه تام الأركان

..... انطلق الولد كالصاروخ في سرعته

30 - قطع صدر البيت الآتي تقطيعاً عروضياً مع كتابة التفاعيل وسم بحره .

وإن راق حُسْنُ الرُّوضِ أو فَاحَ طَيْبُهُ
فما ضره أنْ طُنَّ فيه ذبابٌ

و	إن	را	ق	حس	نر	رو	ض	أو	فا	ح	طي	ب	هو
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة

البحر الطويل

بوابتك للنجاح

السؤال السادس : (المهارة القرائية) اقرأ المقال الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة

الجمال الحقيقي

نعيش في هذه الحياة ونختلط مع أناس كثيرين , تصدر منا مشاعر وأحاسيس تجاههم فتزيد مع أناس وتقل مع أناس ولكن ماذا إن كانت هذه المشاعر تتجه إلى من يعود إليهما الفضل - بعد الله تعالى - في وجودنا في هذه الدنيا, هما من تحملا التعب حتى نرتاح نحن , هما من بذلا الغالي قبل الرخيص من أجلنا . حديثي هنا اليوم عن بر الوالدين وما أدراك ما بر الوالدين ؟, إنه طريق خصب يؤدي إلى مرضاة الله والجنة والبعد عنه يؤدي إلى سخطه والنار, فهو أمر في غاية الأهمية وديننا الحنيف وصانا بالوالدين والإحسان إليهما والبر بهما حتى ولو لم يكونا مسلمين كما قال تعالى :

﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُكُمْ فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفٌ﴾

فما بالكم إن كانا مسلمين ؟ هذه تعاليم ديننا الحنيف الذي يأمرنا أمرا صريحا بالإحسان إليهما ولا خلاف على ذلك ، ومن الناحية العملية لو أنّ شخصاً أحسن إليك يوما فلينه بالتأكيد يستحق الإحسان إليه فما بالكم بمن يحسن إلينا دوما وكل لحظة ألا يستحق الإحسان كل لحظة ؟ وأشكال البر كثيرة والله الحمد وكل حسب استطاعته وسأذكر لكم صورا واقعية من البر والعقوق.

يحدثني أحد أصدقائي الذي يعمل في المحاكم الشرعية أن أحد المساجين شارفت فترة سجنه على الانتهاء فتقدمت أمه إلينا وكنا نعتقد أنها أول الفرحين بخروجه إلا أن الأمر لم يكن كذلك فكان طلبها أن تُمدد فترة سجنه ولما سألناها عن السبب قالت من شدة عقوقه بي , ولسوء معاملته لأبيه فلقد وضعه في دار لرعاية المسنين بإيحاء من زوجته فهل هذا هو الإحسان؟

وعلى النقيض من ذلك فتجد البعض يتلمس حاجات والديه بل ويتصيد الفرص لنيل رضاها وخدمتهما , فيذكر أن أحد التابعين سجن ظلما هو وابنه في فصل الشتاء وكان الابن شديد البر بوالده وكان يُجلب لهما في السجن لبنا للشرب فكان الولد يقف تحت المصباح ويأخذ جرة اللبن ويضعها على رأسه حتى تتأثر بحرارة المصباح ويصبح اللبن دافئا ليشرب منه والده حين يستيقظ , وفي إحدى الليالي انطفأ المصباح قبل أن يُجلب اللبن وكان باردا ففكر الابن بطريقة أخرى لتدفئة اللبن فنام على الأرض واحتضن الجرة وضمها إلى بطنه طوال الليل حتى أصبح اللبن دافئا ليشرب منه والده.

أليس هذا هو الجمال الحقيقي الذي يفوق رسومات دافنشي ولوحة الموناليزا التي يتغنى بهما الغرب ؟ وختاما .. الله الله بالوالدين والبر بهما والإحسان إليهما من الآن وعلى الدوام في حياتهما وبعد مماتهما وتذكروا أن البر والعقوق دين مردود من الأبناء وإن طال الزمن وقد لا ينفع الندم بعد فوات الأوان .. اللهم اغفر لنا ولوالدينا واجعلنا وإياهم ممن طال عمره وصلاح عمله وحسنت خاتمته وارزقنا برهما في حياتهما وبعد مماتهما , وتذكروا قوله تعالى :

﴿وَاحْفَظْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾

بوابتك للنجاح

31- ما الجمال الحقيقي كما فهمت من المقال السابق ؟ .

- بر الوالدين وحسن مصاحبتهم

32 - اشتمل المقال على صورتين متناقضتين من البرّ والعقوق . وضّحهما مبيناً رأيك ؟

- (العقوق) : السجين الذي كان شديد العقوق لأمه ، ووضع أباه في دار رعاية المسنين بإيعاز من زوجته .

- البر : الابن الذي يسهر حاملاً فوق رأسه اللبن كي يتأثر بحرارة المصباح ؛ ليشربه أبوه - التابعي - في الصباح ساخناً فلما انطفأ المصباح ، ضمّ جرة اللبن إلى بطنه كي تسخن ، وهذا أثناء حبسهما في السجن .

33- (أشكال بر الوالدين كثيرة) طور هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حولها .

- ما أهم أشكال البرّ بالوالدين ؟

- ماذا تفضل من صور البرّ بالوالدين ؟

- هل يقف برّ الوالدين عند تقديم المساعدة المادية لهما ؟ (تقبل أية أسئلة مناسبة)

34 - صمّم خريطة توضيحية تبرز فيها أفكار المقال .

--

- لاحظ البيانات التالية :

مسمى المؤهل الدراسي	المدرسة / الجامعة	الدولة	سنة الحصول عليه
---------------------	-------------------	--------	-----------------

35- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

- هذه البيانات : (للاستخدام الرسمي - شخصية - مؤهلات علمية)

36- أكمل : (الحالة الاجتماعية) يقصد بها (أعزب - متزوج - مطلق - أرمل)

37 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة و إشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- لا بد من تعبئة كل بنود الوثيقة الرسمية بكافة تفاصيلها . (x)

- تعد الوثيقة الرسمية وسيلة إثبات ، ومصدراً للبيانات . (✓)



بوابتك للنجاح

السؤال السابع : (المهارة الكتابية)

38- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- وأقبل إلى أمه الأرملة الصابرة يزُفُ إليها خبر تخرجه من الجامعة بدرجة امتياز ، وقال لها وهو يقبل يدها هذه هديتي لك يا أمي الحبيبة ، وأدعو الله أن أعوضك عن سنين التعب والحرمان .
- اجعل العبارة السابقة خاتمة لقصة قصيرة تصوّر فيها سنين الصبر والمعاناة ، وانتظار النجاح والتفوق .
- يزخر تاريخنا الإسلامي بأبطال وفاتحين عظماء سطرّوا أسماءهم بنورٍ ، و كانوا مفاتيح خير ومصابيح هدى.
- اختر شخصية منهم واكتب سيرتها المضيئة .

- عند كتابة القصة يراعى عناصرها الرئيسية :

(الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث - العقدة - الحكمة - الأسلوب

- علامات الترقيم - (تنوع استخدام تقنيات القصة) .

- عند كتابة السيرة الغيرية يراعى :

- وصف تتابع الأحداث - نقل خصوصية الأحداث للقارئ - الجوانب الأساسية للشخصية

- التركيز على زاوية معينة من زوايا حياة الشخصية - تنظيم الأفكار- علامات الترقيم .

انتهت الأسئلة ... مع تمنياتنا لكم بالتوفيق