



على الطالب التأكد من عدد الصفحات ، والإجابة عن العدد المطلوب فقط من الأسئلة

السؤال الأول :

أولاً : (المعارف الأدبية) :
(نص نثري) الحكاية الشعبية

(جُحًا و تيمورلنك)

10

((استحضر تيمورلنك ذات يوم حاكم المدينة لمصادرة أمواله ، بحجة أنه اختلس من الأموال الأميرية مبالغ طائلة ، بينما كانت الحقيقة أن القحط قد اجتاحت الزرع والثمار هذا العام ، فما أخرجت الأرض للناس ما يقتاتون به ، ومع ذلك فقد بذل هذا الحاكم كل جهده وكل ما لديه من شدة حتى جمع كل ما في أيدي الناس من مُدَخَّر ، وأبرز الرجل حساباته المكتوبة على أوراق صفيقة كانت تستعمل في ذلك الزمان . فما كان من تيمورلنك إلا أن مزقها وأمر جنده بضرب هذا الحاكم وإجباره على أكل هذه الأوراق وبلعها ، ثم صادر أمواله حتى جعله مفلساً لا يملك شيئاً . ثم استحضر تيمورلنك جحا ، وأمره أن يجعل الأموال الأميرية تحت نظارته ، وذلك لما اتصف به من استقامة فتعلل الشيخ واعتذر فلم يقبل منه . وفي آخر الشهر طلب منه الدفاتر الحسابية وكانت مرقومة على رُقَاق من الخبز . فلما رآه تيمورلنك قال : ما هذا يا جحا ؟ فأجابه : يا سيدي : إنك سوف تأمرني في نهاية الأمر ببلعها وأنا لست رجلاً شاباً كسلفي ، بل إنني طاعن في السن ، وبالجهد تهضم معدتي هذا الورق ..))
معاني الكلمات :

(اختلس : سرق) (القحط : الجفاف) (يقتاتون به : يأكلونه) (صفيقة : سميكة)

(نظارته : إشرافه وإدارته) (مرقومة : مسجلة) (رُقَاق : أرغفة خبز رقيقة)

أولاً : أجب من الحكاية السابقة عن الأسئلة الآتية :

1 - ما العقاب الذي أنزله تيمورلنك بحاكم المدينة ؟ وما سببه ؟

- العقاب :

- سبب العقاب :

2 - من خلال الحكاية السابقة اذكر الصفة الأبرز لكل من جحا وتيمورلنك :

- الصفة الأبرز لتيمورلنك :

- الصفة الأبرز لجحا :

3 - يكشف موقف حاكم المدينة من تيمورلنك عن ملامح سلبية للمجتمع ، فحدد اثنتين منها :

-

-

4 - إلى أي نوع من أنواع الحكايات الشعبية تنتمي الحكاية السابقة ؟

-

ثانياً : بعد أن درست الحكايتين الشعبيتين : (جُحًا وفيل تيمورلنك - كوشولين) أجب عما يلي

5 - أكمل العبارات الآتية بما يناسب :

أ - في حكاية كوشولين كانت الغلبة للأحداث الـ

ب - الحكايات الشعبية العالمية مستمدة من

ج - في الحكايات الشعبية تصوير للحياة بأسلوب أو

د - من الأشكال الأدبية الحديثة التي تأثرت بالحكايات الشعبية

يتبع .. (المعارف الأدبية)

(نص شعري)

السؤال الثاني :

15

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في بحثه عن السعادة :

- 1 - ليت لي أن أعيش في هذه الدن
- 2 - أصرف العمر في الجبال وفي الغا
- 3 - وبحسبي من الأسى ما بنفسي
- 4 - وأغني مع البلبال في الغا
- 5 - وحفيف الغصون نَمَقَهَا الطلُّ
- 6 - وأناجي النجوم والفجر والأط
- 7 - هذه عيشة تقدّسها نف

معاني المفردات : (الصنوبر: شجر) - (المياد : المتمايل) - (طريف وتلاد : جديد وقديم) - (الخريز : صوت المياه)
(حفيف : صوت أوراق الشجر) - (نَمَقَهَا : زخرفها) - (الطل : المطر الخفيف) - (الأوراد : الورد)

أولاً : أجب من الأبيات السابقة عن الأسئلة الآتية :

6 - اذكر اثنين من مظاهر الحياة السعيدة التي يتمناها الشاعر ويدعو إليها :

-

-

7 - جمعت تجربة الشابي الذاتية بين عاطفتين متناقضتين ، حدّدهما ، ثم استدل على كل منهما :

- العاطفة : يدل عليها البيت رقم :

- العاطفة : يدل عليها البيت رقم :

8 - تمثل الأبيات السابقة المدرسة الرومانتيكية في اللجوء إلى الطبيعة ، بيّن أثر الطبيعة في الصور والألفاظ :

- الصور :

- الألفاظ :

9 - وضح الإيجاء في كل من اللفظين التاليين:

- خريز :

- الفجر :

ثانياً : من خلال دراسة النصوص الشعرية في كتابك المدرسي ، أجب عما يلي :

10 - ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

() - (القناع) مفهومٌ أطلقه النقاد على الاستخدام الجزئي للتضمين الثقافي في الشعر.

() - وظّف أمل دنقل شخصية (زرقاء اليمامة) للتعبير عن موقفه من حرب حزيران / يونيو/ 1967

() - ابتعد الشعراء الرومانتيكيون عن الواقع واستقوا موضوعاتهم من وحي الخيال.

() - يقتصر الشعر المعاصر على تقنية المشهد (اللوحة) ويهمل السرد والإخبار

يتبع .. (المعارف الأدبية)

(قصة قصيرة)

السؤال الثالث :

15

من قصة (القيظ) : للكاتب يشار كمال

(الشمس تتوسط كبد السماء.. وسنابل القمح تُطَقِّقُ .. والتربة المتشققة والملتهبة تحت قدمي عثمان تضطّره إلى القفز بل والحجل على قدميه.. كان يصُكّ على أسنانه.. لهب من أعلى و لهيب من أسفل.. قيظ.. قيظ أعمى ! لم يكن في مقدور أحد أن يفتح عينيه وينظر لمسافة عشرة أمتار أمامه .. كانت زينب وهي تحمل أكداًس القمح تلتفت وتنظر نحو عثمان فإذا بها ترى أن ركبتيه تصطكّان ، فنادته قائلة :

— عثمان .. عثمان يا ولدي .. لا تسرّ هكذا حافياً ، هيّا لأركبك على ظهر الحصان .

رفعته زينب ووضعته فوق ظهر الحصان.. قاد عثمان الحصان.. لم يكن اصطكاك ركبتيه قد توقف بعد.. ذهب وعاد وهو فوق صهوة الجواد .. الحرارة خانقة.. لا همسة.. أو نسمة.. فخذاً عثمان تؤلمانه وهو فوق الحصان.. لم يعد بمقدوره أن يستمر.. كاد أن يسقط .. لم يعد يرى أي شيء مما حوله أو أمامه .. لم يكن يقود الحصان ، بل الحصان من نفسه يذهب ويعود.. قد حانت استراحة الظهيرة.. تناول الغداء تحت لهب القيظ.. ماء ساخن كالدماء ورغم توسلات ودعوات زينب له إلى الطعام ، فإن عثمان لم يضع لقمة واحدة في فمه.. كان يشرب الماء فقط بلا انقطاع .. فطنت زينب إلى معاناته ، فصبت دلو ماء فوق رأسه.. بعد ذلك ، وبالكاد ، عاد الغلام إلى وعيه.. وبينما ينهض الجميع إلى العمل ، قالت زينب :

— عثمان ! .. يا ولدي .. اذهب أنت واجلس واسترح ، وليجُرّ الحصانُ أحداً غيرك ... !
قال عثمان :

— لا يمكن .. يا خالتي زينب ... سوف أجُرّه أنا .. لم أتعب قط ..

عندما أخذوا منه الحصان .. جلس .. وانخرط في البكاء بصوت عال وهو يردد :

— لم أتعب قط .. والله لست متعباً

قالت سيدة مُسنّة بعض الشيء :

— أركبوه .. وليسقط تحت سنابك الحصان .. وليمت .. !!

قال عثمان:

— والله لن أسقط .. بالله لن أقع .. فلم أتعب بعد .. !

أركبوه ظهر الحصان ، ولكن ما إن أكمل الدورة الثالثة حتى غاب عن الوعي .. وبدأ يهذي .. وبعد وقت قصير

استلقى فوق ظهر الحصان وأمسك بيديه في لبدته.. أدركت زينب الموقف.. فأنزلت الغلام فوراً من على ظهر

الحصان.. كان غائباً تماماً عن الوعي ..أخذوه ، وأرقدوه فوق كومة من القمح . قالت زينب في شفقة ولوعة..!

— يا صغيري .. كم أنت عنيد يا بني .. !

أحضرت زينب ماء وصبته فوق رأسه ووقفت في مواجهة الشمس حتى أظلمت بظلمها، وحتى المساء وإلى أن فرغ الجميع من العمل، ظل عثمان راقداً مرتجياً فوق الحزمة بلا حركة، يتابع الجميع بعيون خاوية ولم يكن بمقدوره أن يرفع رأسه من الخجل. وما أن انتهوا من العمل حتى أمسكت زينب بيدي عثمان وأركبته على العربة وقالت له :

— عثمان يا حبيبي .. اليوم اشتغلت بصورة ممتازة .. مصطفى آغا سوف يعطيك أكثر من حقك .
فسأل عثمان مندهشاً :

— أصبح سوف يعطيني .. ؟ !

قالت زينب :

— أنت اشتغلت كثيراً !!

أصبح عثمان كمن عادت إليه الروح (.....))

يتبع ... (المعارف الأدبية)

تابع / السؤال الثالث / : قصة (القيظ)

- اقرأ المقتطف السابق من قصة القيظ ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

11 - ما الحدث الرئيس الذي تضمنه المقتطف السابق من القصة ؟

•

12 - اذكر اثنتين من الصفات التي أعجبتك في شخصية الطفل عثمان ؟

•

•

13 - في المقتطف السابق ، تجلت النزعة الدرامية بوضوح ، برهن على ذلك :

•

•

14 - الكاتب وصَّافُ بارعٌ . تخيّر عبارة واحدة تبرز براعته في وصف كلِّ مما يلي :

قسوة القيظ :

معاناة عثمان :

15 - حدد من المقتطف ما يلي :

• المكان الذي جرت فيه الأحداث :

• الشخصيات الثانوية :

• نوع الحوار السائد في المقتطف :

16 - من خلال دراستك لقصة القيظ ، علل ما يلي :

• إصرار الأب على إرسال طفله الصغير إلى العمل في حر القيظ

• إسراع عثمان من بيت مصطفى آغا إلى أمه حاملاً أجرته من العمل :

ثانياً : (المفاهيم اللغوية)

السؤال الرابع :

: النحو :

20

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(نَعَمْ العادة القراءة ، بل ما أحسنها من عادة ، فهي غذاء الروح والعقل ، وأنتم - طلاب العلم - بحاجة إليها فلا تتركوها تكسبوا ، وصادقوا الكتاب يُعطيكم كنوزه ، ولن تجدوا في رحابه غير النفع والموانسة)
17 - استخرج من الفقرة السابقة :

- ضميراً منفصلاً :

- مضارعاً منصوباً :

- أسلوب تعجب :

18 - أعرب الكلمات التي تحتها خط :

• نَعَمْ :

• غِذاء :

• غير :

19 - في الجدول التالي أسلوباً طلبٍ وَرَدًا في الفقرة السابقة ، تأملهما ، ثم املأ الجدول المطلوب :

أسلوب الطلب	المضارع المجزوم بالطلب	علامة جزمه
لا تتركوها تكسبوا		
صادقوا الكتاب يُعطيكم كنوزه		

20 - حلل أسلوب الاستثناء في المثالين التاليين إلى عناصره : (وفق الجدول)

أسلوب الاستثناء	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى مضبوطاً بالشكل
قرأت القصصَ ماعداً قصة			
وصلت الحافلاتُ سوى واحدة			

21 - انتبه إلى المطلوب من أساليب المدح أو الذم في الجدول واكتب الجواب الصحيح :

أسلوب المدح / الذم	المطلوب	الجواب
نَعَمْ ما تفعله القراءة	فاعل نعم ونوعه	
لا حبذا إخلاف الوعد	المخصوص بالذم وضبطه	

22 - أكمل تكوين الجمل التالية مراعيًا ما بين القوسين :

(المستثنى منصوب .)

• إلا المهمل .

• أنتنَّ - - قدوة للنشء . (اسم مختص مضبوط بالشكل .)

• نَعَمْ المتفوق . (فاعل (نَعَمْ) مضاف إلى المحلى بـ .)

23 - اكتشف الخطأ النحوي في كل عبارة مما يأتي ، ثم صوّبه :

العبارة	الخطأ	الصواب
بشَّ رجل النَّمَام		
لا يفوزُ إلا المجتهدُ		
حذارِ رفاقِ السوءِ فتسلم من شرِّهم .		

يتبع ... (المفاهيم اللغوية .)

15

السؤال الخامس : البلاغة والعروض :

24 - اكتب بين القوسين مقابل كل مثال مما يلي ما تجده فيه من أنواع المحسنات البديعية الآتية :

(التورية - الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

• قال تعالى : { اَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا } (الحديد 17) (.....)

• أَحْسِنْ إِلَى جَارِكَ وَلَوْ جَارٌ أَوْ ظَلَمَ . (.....)

• اشتدَّ حزنُ الرياضِ على فراق الربيعِ وَجَمَدَتْ عيونها . (.....)

• بالإسلام انتقلنا من ظلام الجهل إلى نور المعرفة . (.....)

25 - بين نوع المحسن البديعي في العبارة الآتية ، ثم وضّح جماله :

((اللهمَّ وسّعْ أرزاقنا ، وحسّنْ أخلاقنا .))

• نوعه :

• جماله :

26 - ابدأ كل أسلوب طلب مما يلي بأداة الطلب المناسبة لما بين القوسين :

• الآباء يتعاونون مع المدرسة . - (طلب للترجي)

• تحرصُ على برِّ والديك . - (طلب للتحضيض)

27 - حدّد نوع الطلب في الجملة الآتية ، ثم بين غرضه البلاغي :

((هل تُهْمِلُ والامتحان قريبٌ))

• نوع الطلب :

• غرضه البلاغي :

28 - قطعْ تقطيعاً عروضياً الشطر الأول فقط من البيت التالي :

جاءت بها ريحُ الصَّبَا من نجدٍ فانتثرتْ مثلَ انتثارِ العِقْدِ

الكتابة العروضية :

الرموز :

التفعيلات :

29 - تخير مما بين القوسين اسم البحر العروضي المناسب لوزن البيت التالي واكتبه مقابله :

(المتدارك - الطويل - الرجز)

- فليت الذي بيني وبينك عامراً وبينى وبين العالمين خراباً

السؤال السادس: المهارات اللغوية :

12

أولاً : المهارات القرائية :

أ- اقرأ المقتطف التالي من مقال بعنوان (الاستبداد والمال) لعبد الرحمن الكواكبي ، ثم أجب :

- الاستبداد لو كان رجلاً وأراد أن يُحتسبَ ويتَّسبَ لقال: أنا الشرُّ ، و أبي الظلمُ ، و أمي الإساءةُ ، وأخي الغدرُ ، وخالي الذلُّ ، وابني الفقرُ ، وبنتي البطالةُ ، وعشيرتي الجهالةُ ، ووطني الخرابُ . أما ديني وشرفي وحياتي فالمال فالمال فالمال
- كل ما يُنتفعُ به في الحياة فهو مال ، فالمستبدون يأسرونَ جماعتَهُمْ ، و يمتصُّونَ دماءَ حياتِهِمْ بغضبِ أموالهم ، ويُقصِّرونَ أعمارهم باستخدامهم سُخْرةً في أعمالهم ، أو بغضبِ ثمراتِ أتعابِهِمْ .
- ومن طبائع الاستبداد : أن الأغنياء أعداؤه فِكْراً و أوتادُه عملاً ، فهم دعائمُ المستبد ، يُذلُّ الأغنياءُ فيئنونُ ، و يستدرُّهم فيحنُّونُ ، و لهذا يرسخُ الذل في الأمم التي يكثرُ أغنياءُها .

معاني الكلمات :

(يحتسب ويتسب : يفتخر) (سُخْرة : عمل بلا أجر) (يئنون : يتألون) (يستدرُّهم فيحنُّون : أي: يستغل مالهم فيرضون)

30 - صل بين كل فقرة من فقرات المقال السابق والفكرة الرئيسة التي تتضمنها :

- الفقرة الأولى : - الغنى قوة للاستبداد .
- الفقرة الثانية : - أنواع الاستبداد .
- الفقرة الثالثة : - ظلم الاستبداد للمجتمع .
- قبح الاستبداد

31 - (الغنى قوة للاستبداد) طورُ بأسئلةٍ مناسبةٍ الفكرة السابقة إلى ثلاث فِكرٍ جزئية :

-
-
-

32 - ارسم مخططاً تشجيرياً يربط بين الفكرة السابقة وبين الأفكار الجزئية التي طورتها :

يتبع ... السؤال السادس (المهارات اللغوية)

تابع / أولاً / : المهارات القرائية:

اقرأ المقطع الشعري الآتي لنزار قباني من قصيدته (خمس رسائل إلى أمي) ثم أجب عن الأسئلة :

10 - وليلُ دمشق، فُلُ دمشق ، دُورُ دمشق	1 - مضى عامان يا أمي
11 - تسكنُ في خواطرنَا	2 - على الولدِ الذي أبْحرَ
12 - أيا أمي أنا وحدي	3 - وخبأً في حقائبه
13 - ومني مقعدي يضْجَرُ	4 - صباحَ بلادهِ الأخضرِ
14 - وأحزاني عصافيرُ	5 - وأنْجَمَها، وأنْهَرُها، وكلَّ شقيقها الأحمرِ
15 - تفتشُ - بعدُ - عن بَيدرَ	6 - مضى عامان .. يا أمي
16 - أيا أمي ...	7 - ووجهُ دمشقَ
17 - أيا أمي	8 - عصفورٌ يُخرِشُ في جوانحنا
18 - أنا الولدُ الذي أبْحرَ ...	9 - مضى عامان يا أمي

معاني الكلمات :

(شقيقها الأحمر : أزهار حمراء تسمى شقائق النعمان) - (يُخرِش : ينقُر ويحرك)

(الجوانح : أضلاع الصدر) - (الفُل : زهرٌ أبيض) - (البَيدر : مكانٌ تجميع سنابل القمح بعد حصاده)

33 - مثلُ من المقطع السابق لكل من عناصر تأثير الصورة الشعرية الآتية :

- اللون :

- الحركة :

- التجسيد أو التشخيص :

34 - استخرج اثنين من عناصر التأثير الصوتي وبين أثر كل منهما :

أ - العنصر :

تأثيره :

ب - العنصر :

تأثيره :

35 - حدد صورة بيانية يمكن تخيلها ولا يمكن تحقُّقها في الواقع :

يتبع / السؤال السادس (المهارات اللغوية)

ثانياً : المهارات الكتابية

36 - املأ الفراغات التالية بأدوات ربط مناسبة لتصبح الفقرة قوية متماسكة ولا تكرر الأداة المستخدمة:

تتمتع بلادنا بمناخ حار تُعتبر الشمس فيها ثروة عظيمة يمكن الاستفادة منها في تأمين طاقة بديلة رخيصة ، تكفي الاستهلاك المحلي محافظتها على نظافة البيئة ، كما يمكن تصديرها إلى الخارج ، لتكون مورداً اقتصادياً جديداً لبلادنا ، هي ثروتنا الجديدة في مستقبلنا المنتظر .

37 - اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين :

أ - الموضوع الأول : (المقال التحليلي) : (اختياري)

• اقرأ بتأن المقال التالي ثم اكتب عنه مقالاً تحليلياً في حدود (15) سطراً، يتناول الجوانب التالية :

- توثيق المقال : (مؤلفه) - موضوعه - أفكاره - الأدلة التي استخدمها الكاتب - أسلوبه - مواطن القوة أو الضعف فيه . - تأثيره فيك

(الوعد الشرقي)

بقلم الشيخ والعلامة والمفكر والأديب : علي الطنطاوي (بتصرف)

((كنتُ أمس في المحكمة ، فإذا برجل يصفاحني، ويدعوني إلى اجتماع للمصالحة بين أخوين من إخواننا ، قال : أين نلتقي؟ فقلت له : هنا الساعة الثالثة بالضبط . وجئتُ في الموعد ، ولم يأت الرجل ، وطال الانتظار، وأنا واقف أتملّل من الضجر أرفع رجلاً، وأضع أخرى، وأقبل مرة وأدبر مرة، أنظر من هنا وهناك ، حتى مضت نصف ساعة، وأحسستُ النار تمشي في عروقي غضباً منه، وذهبت إلى الدار، وأنا مصدوعُ الرأس مهيجُ الأعصاب، فألقيت بنفسي على الفراش. فلم أكدُ أستقر لحظةً، وإذا أنا بالرجل يدخل عليّ ، وينفخ من التعب ، ويلقي بنفسه على طرف السرير ، ويقول : لماذا ، يا سيدنا ، ما انتظرنا قليلاً ؟ الإنسان مسيرٌ لا مخيرٌ ... والغائبُ عذرُهُ معه ... والكريمُ مسامحٌ ... وعَدُّنا وعَدُّ شرقيٍّ) ؟ !! وقفت عند كلمته أفكر فيها: (وعدُّ شرقيٍّ) ؟ !! أليس عجيباً أن صار اسمُ (الوعد الشرقي) علماً على الوعود الكاذبة ، واسمُ (الوعد الغربي) علماً على الوعد الصادق ؟ !! ومن علمَ الغربيين هذه الفضائل إلا نحن ؟ ومن أين قَبَسوا هذه الأنوار التي سَطَعَتْ بها حضارتهم ؟ ألم يأخذوها منا ؟ وهل في الدنيا دينٌ إلا هذا الدين يجعل للعبادات (الصلاة والصوم والحج) موعداً لا تصحّ إلا فيه، وإن أخلفه المتعبّد دقيقةً واحدةً بطلتِ العبادة ؟!! أليس (والله أعلم) لتعليمه الدقة والضبط والوفاء بالوعد ؟ أولم يجعل الإسلام إخلاف الوعد من علامات النفاق ؟ فكيف نرى بعد هذا كلّه كثيراً من المسلمين لا يكادون يَفُونَ بموعِدٍ ، ولا يُبَالُونَ بمنْ يخلفُ لهم وعداً؟ وحتى صارت وعودُنا مضطربة مترددة ، لا تعرف الضبط ولا التحديد .

يقول لك الرجل : (الموعد صباحاً) أو (بين الصلاتين) ، فتضطرّ إلى الانتظار ساعات !! يكون لك عند الموظف حاجة لا يحتملُ قضاؤها خمس دقائق ، فتجيئه وهو يشرب القهوة ، أو يقرأ الجريدة ، أو يشغل نفسه بما لا طائلَ تحته، فإن أنت لم تملأ عينه ، ولم تدفعه لمساعدتك رغبة فيك ، أو رهبة منك ، قال لك : (ارجع غداً) ، فترجع غداً ، فيرجئك إلى ما بعد غد والطبيب يعلن أن العيادة في الساعة الثامنة ، ولا يخرج من داره إلى العاشرة . وتجيئه في الموعد ، فتجده قد وعد خمسة من المرضى مثل موعدك ، وتركهم على مثل الجمر، ينتظرون فرجَ الله !! .. أهذه مواعيد ؟ !!

هذه مهازلٌ وسُخريات لقومٍ لا عمل لهم ولا قيمة لأوقاتهم ، ولا مبالاة لهم بكرامتهم .. !!

فمتى يجيء اليوم الذي نتكلم فيه كلام الشرف، ونعدُّ وعد الصدق؟ ومتى صلحت أخلاقنا عاد لجوهرنا العربي صفاءه وطهره وغسلت عنه الأدران، واستعدنا مجد الجدود. فلنبداً بإصلاح الأخلاق، فإنها أول المطر...

يتبع .. (المهارات اللغوية)

/ تابع / ثانياً / : المهارات الكتابية :

ب - الموضوع الثاني : (القصة القصيرة) : (اختياري)

- وفتح الباب ، وضّم طفله المبتسمة إلى صدره طويلاً ، وهو ينظر إلى زوجته التي كانت تتأمل المشهد ودموع الفرح تملأ عينيها ، ولسان حاله يقول : (لن أتركها أبداً ، لن أفعلها بعد اليوم ! إنّ هذه الابتسامة ، وهذه الدموع تساوي عندي الدنيا وما فيها ...)
اجعل العبارات السابقة خاتمة لقصة اجتماعية مفيدة ، في حدود (15 سطراً)
لا تنسَ التقيد بتقنيات كتابة القصة القصيرة من (سرد وشرح ووصف وحوار وأحداث وشخصيات ...)
واحرص على التوازن في بناء القصة بين هذه التقنيات .
((ملاحظة : الأسطر الفارغة التالية مخصصة لكتابة الموضوع الذي تختاره من الموضوعين السابقين))

(انتهت الأسئلة)

الصفحة (10) الأخيرة

إعداد المدرس نزار مصطفى الموازيني / مدرسة الخليل بن أحمد للتعليم الثانوي