مدرسة العين للتّعليم الأساسيّ والثّانويّ
الصّفّ الحادي عشر ، الفصل الثّاني

الاسم : .....
التّاريخ : / / ٢٠١٠م

قصيدة العودة (إبراهيم ناجي)

التّشخيص : نمط استعاريّ ، يكون أحد طرفيه حسيّاً جامداً أو ذهنيّاً مُجرّداً ، والطرف الآخر بشريّاً ، ويمكن الاستدلال عليه من خلال الأوصاف والأفعال البشريّة الّتي تُوصف بها الجمادات أو الأفكار .

- لماذا نلجأ إلى التّشخيص ؟

.....

- القصيدة مليئة بالصّور التّشخيصيّة . اكتب بعضها ، وحدّد الكلمة الّتي تدلّ على التّشخيص في كلّ صورة منها .

.....

.....

.....

- رسم الشّاعر ملامح مآلت إليه دار أحبابه ، باكياً على ما كانت عليه في الماضي . حدّد ملامح هذه الدّار في الحالتيْنِ .

.....

.....

- اكتبْ مثالاً على تشخيص شيء محسوس ، وآخر على تشخيص فكرة مُجرّدة . أيّهما أكثر تأثيراً في نفسكَ ؟

.....

.....

- ماأبرز ما يُمثّل الاتّجاه الوجدانيّ في الشّعر والأدب ؟

.....

- بمَ يُعنى الاتّجاه الوجدانيّ على اختلاف زمانه ومكانه ؟

.....

- ماأهمّ ملامح المدرسة الرّومانتيكيّة الّتي ظهرت كردّة فعل على المدرسة الكلاسيكيّة ؟

.....

.....

أسرة اللغة العربيّة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

مدرسة العين للتّعليم الأساسيّ والثّانويّ
الصّفّ الحادي عشر ، الفصل الثّاني

الاسم : .....
التّاريخ : / / 2010م

سَمِّ الصّور الخياليّة الآتية :

- عليٌّ كالبحر في كرمِهِ : ..... .
- البحرُ يجلسُ بيننا . (تُقال عن عليّ الّذي يُشبَّهُ بالبحر لكرمِهِ ، وهو جالس بين الحضور): ..... .
- عليٌّ كثيرُ رمادِ القدْر : ..... .

الكناية

- الكناية لغة : هي مصدر كَنَيْتُ عن كذا بكذا ،أي : أنْ تتكلّم بشيءٍ وأنتَ تريدُ غيرَهُ .
- الكناية اصطلاحاً : لفظٌ يتجاوزُ معناهُ الحرفيّ إلى معنى آخر يقصدهُ المُتكلّمُ .

والكناية أبلغ من التّصريح ؛ وذلك لأنّها توفّر معانيَ كثيرةً في تعابير مختصرة وقصيرة ، والسّرّ في بلاغتها أنّها في صور كثيرة تعطيكَ الحقيقة مصحوبةً بدليلها ، والقضية وفي طيِّها برهانُها .

- أنواع الكناية :

1- كناية عن صفة نحو : (ضربَ كفّاً بكفٍّ) وهي كناية عن الحسرة والنّدم .

2- كناية عن موصوف نحو : (جاءَ هادم اللّذات) وهي كناية عن الموت .

3- كناية عن نسبة نحو: (الحزمُ في عباءتِكَ) ، فنسبَ الحزم إلى العباءة إلى تعود على المُخاطب .

- حدّد نوع الكناية فيما يأتي من كنايات وفق الجدول المُرفق :

الكنايات	نوعها
مريمُ نؤومُ الضّحى .	
حصّةٌ لا يستقرّ لسانها في فمها .	
قال تعالى: (فاصبرْ لحكمِ ربّكَ ، ولا تكنْ كصاحبِ الحوتِ) .	
الفصاحةُ في بيانِهِ ، والبلاغةُ في لسانِهِ .	
قال تعالى: (ولا تجعلْ يدكَ مغلولةً إلى عنقكَ) .	
اليمنُ يتبعُ ظلّهُ ، والمجدُ يمشي في ركابِهِ .	

أسرة اللغة العربيّة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

مدرسة العين للتّعليم الأساسيّ والثّانويّ
الصّفّ الحادي عشر ، الفصل الثّاني

الاسم : .....
التّاريخ : / / 2010م

مسرحيّة حرب البسوس للكاتب : علي أحمد باكثير

❖ ينقسم الحوار المسرحيّ إلى قسميْنِ :

1 -الحوار الخارجيّ (الدّيالوج): وهو الحوار الصّريح الّذي يدور بين شخصيتيْنِ في الأقلّ .

2 -الحوار الدّاخليّ (المونولوج) : وهو حديث النّفس للتعبير عمّا في يجول في أعماق الشخصيّات.

❖ يكون الحوار المسرحيّ مُختصراً ومُركزاً في الدّيالوج ، بينما يميل إلى الإسهاب والإفاضة في المونولوج في محاولة لتوضيح خفايا الشّخصيّة وتقريبها من المُتلقّي .

☒ ماالّذي تتناولهُ مسرحيّة حرب البسوس المطروحة ؟

.....

☒ ماالشّخصيّات الرّئيسة في المشهد المُقتطف من المسرحية المدروسة ؟

.....

☒ لماذا جاء (هجرس) إلى الغيضة المُلتقّة في بداية المشهد المدروس ؟

.....

☒ لماذا أخفت (أمّ هجرس) عن النّاس أنّهُ ابن كليب ؟

.....

☒ لماذا أقدم (هجرس) على قتل المهلهل ؟

.....

☒ اكتبْ ملمحاً واحداً لكلّ شخصيّة ممّا يأتي : كليب ، المهلهل ، هجرس ، جسّاس .

.....

☒ حدّد بعض القيم الإيجابيّة والصّفات السّلبيّة في المشهد المدروس .

.....

☒ في أيّ جزء من المُقتطف المدروس تعلو حِدّة العاطفة ؟ .....

☒ لماذا لجأتِ الشّخصيّات في المُقتطف المدروس للحوار الدّاخليّ (المونولوج) ؟

.....

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

مدرسة العين للتّعليم الأساسيّ والثّانويّ
الصّفّ الحادي عشر ، الفصل الثّاني

الاسم : .....
التّاريخ : / / 2010م

اسم التّفضيل

- تعريفهُ: بناء على وزن (أفْعَل) أو (فُعْلَى) للدّلالة على أنَّ شيئيْنِ اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصّفة .
- بناؤه : 1- يأتي على وزن (أفْعَل) إذا توافر في الفعل ثلاثة شروط ، هي أن يكون الفعل :

أ- ثلاثيّاً ، مُتصرّفاً ، تامّاً . ب- قابلاً للتّفاوت .

ج – ليس الوصف منه على (أفْعَل) الّذي مُؤنّثه (فعْلاء) .

2- إذا لم يستوفِ الفعل الشّروط السّابقة ، جئنا ببناء التفضيل من فعل مستوفٍ للشّروط ، ثُمَّ أتبعناهُ بمصدر الفعل الّذي لم يستوفِ الشّروط منصوباً على التّمييز .

3- ويجوز أن نأتيَ ببناء مُساعد مع الفعل المستوفي للشّروط أيضاً .

- صُغ اسم التّفضيل من الأفعال الآتية:

نفعَ : ..... ، طالَ : ..... ، عدلَ : .....

- بيّن لماذا لا يصحّ صوغ اسم التّفضيل بشكل مباشر من الأفعال الآتية :

بئسَ : ..... ، صارَ : ..... ، فنيَ : ..... ،

اطمأنَّ : ..... ، عرجَ : ..... ، كانَ : .....

- حالات استعمال اسم التّفضيل : لاسم التّفضيل أربع حالات :

✓ إذا جُرِّدَ من أل والإضافة : لازمَ الإفراد والتّذكير ، وأتي بعده بالمُفضَّل عليه مجروراً بـ (مِنْ) نحو : الجبال أعلى مِن التّلال .

✓ إذا كان مُحلَّى بأل طابق ما قبله إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً ، وامتنع وصله بـ) مِنْ) نحو : الولد الأكبر نشيط ، والبنت الكبرى نشيطة .

✓ إذا أُضيفَ إلى نكرة وجبَ إفراده وتذكيره ، وامتنعَ وصله بـ (مِنْ) نحو : الكتاب أفضل جليسٍ ، والكتابان أفضل جليسيْنِ .

✓ إذا أُضيفَ إلى معرفة جاز فيه وجهان : إفراده وتذكيره كالمُضاف إلى النّكرة ، أو مُطابقته لِمَا قبله إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً كالمقترن بأل نحو :

فاطمة أفضل النّساء وفُضلى النّساء ، وهُنَّ أفضل النّساء وفُضليات النّساء .

أسرة اللّغة العربيّة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

مدرسة العين للتّعليم الأساسيّ والثّانويّ
الصّفّ الحادي عشر ، الفصل الثّاني

الاسم : .....
التّاريخ : / / 2010م

السّيّدُ غيرُ موجودٍ (قصّة قصيرة)

- الشّخصيّات في العمل الأدبيّ : شخوص من صنع المؤلّف ، قد يكونون أناساً أو حيواناتٍ أو كائناتٍ خياليّة (بحسب نوع العمل الأدبيّ) ، وقد تعكس هذه الشّخصيّات نماذج موجودة في الواقع ، وقد يختلقها الكاتب من خياله .
- يستخدم الكتّاب لوصف شخصيّاتهم ثلاث طرق أساسيّة :
- تقديم وصف مباشر عن الشّخصيّة - وضع الشّخصيّة في حدث - وصف مشاعرالشّخصيّة.
- يمكن معرفة مفاتيح الشّخصيّة القصصيّة من خلال :
- ما تقوله الشّخصيّة - أوما تشعر به - أوما تفكّر فيه - أوما تقوله الشّخصيّات الأخرى عنها .
- قد تتحرّك الشّخصيّة القصصيّة في العمل القصصيّ نتيجةدوافع خارجيّة ، ودوافع داخليّة .
- مصداقيّة الشّخصيّة في العمل القصصيّ تعني أن تكونمقنعة في علاقتها بشخصيّات القصّة ، وبعناصرها الفنيّة الأخرى .
- للتعرّف على مصداقية شخصيّة قصصيّة ما نتّبع الآتي :
  - التّعرّف على موضوع القصّة،وطريقة الكاتب في تقديم شخصيّاته من خلال القراءة الأوليّة.
  - تحديد شخصيّات القصّة ، وتصنيفها حسب أهميتها .
  - تحديد فكرة القصّة أو موضوعها .
  - تحديد المواضع الّتي تصف الشّخصيّة وصفاً مباشراً .
  - تحديد المواضع الّتي تتحدّث عن أفعال الشّخصيّة .
  - تحديد المواضع الّتي تتحدّث فيها الشّخصيّة حديثاً داخليّاً أو خارجيّاً .
  - البحث عن المواضع الّتي تتحدّث الشّخصيّات الأخرى فيها عن الشّخصيّة أو معها .
  - ملاحظة تماسك الشّخصيّة أو اضطرابها بناءً عل ماتمّ جمعه في الخطوات السّابقة .
  - ابدأ في كتابة نصّ تُناقش فيه مصداقيّة هذه الشّخصيّة .
  - احرصْ على أن تبدأ هذا النّصّ بإعطاء القارئ فكرة عن موضوع القصّة قبل أن تدخل في تفاصيل الحديث عن الشّخصيّة الّتي نتحدّث عن مصداقيتها .

- تُعَدُّ شخصيّة الجد (حارث بن غيث) الشّخصيّة الرّئيسة في قصّة (السّيّد غير موجود) طبّق الخطوات السّابقة في الحديث عن مصداقيّة هذه الشّخصيّة مُبدياً رأيكّ فيها .

.....
.....
.....
.....
.....
.....

أسرة اللّغة العربيّة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

مدرسة العين للتّعليم الأساسيّ والثّانويّ
الصّفّ الحادي عشر ، الفصل الثّاني

الاسم : .....
التّاريخ : / / 2010م

القصّة القصيرة

❖ من أهمّ خصائص القصّة القصيرة :

- تُركّز على شخصيّة واحدة .
- تتناول مشكلة واحدة .
- الزّمان والمكان فيها مُحدّدان .
- لا تلجأ إلى التّفاصيل ، بل تعتمد على التّلميح.

❖ تُرسم ملامح الشّخصيّة في القصّة القصيرة من خلال :

- صفاتها
- أفعالها
- أقوالها
- مشاعرها

❖ تُكتب القصّة القصيرة وفق الخطوات الآتية :

- ابدأ قصّتكَ دائماً بفقرة تجذب القارئ وتُثير فضوله لإكمال القصّة .
- اخترفكرة أو موضوعاً لقصّتكَ ، وحدّد شخصيّة رئيسة وأخرى ثانويّة تخدم هذا الموضوع.
- اختر وجهة النّظر الّتي تُريد تقديم قصّتكَ من خلالها (البطل ، شخصيّة أخرى، راوٍ خارجيّ).
- استخدم إطاراً مُحدّداً لزمان ومكان قصّتكَ .
- كوّن لقصّتكَ حبكة متماسكة (الصّراع ، الذّروة ، الحلّ) .
- ابتكر صراعاً يخلق توتّراً في قصّتكَ (داخليّ ، خارجيّ) .
- اصعد بأحداث قصّتكَ إلى الذّروة في توقيت مُناسب .
- فكّر بنهاية مُناسبة ، أو بداية لحلّ يُفكّر القارئ فيه .
- لا تُخبر القارئ بما تُريده ، بل دعْهُ يرى ويكتشف بنفسه .
- احرص على اللّغة السّليمة بعيداً عن الأخطاء النّحويّة والإملائيّة ، مراعياً علامات التّرقيم .

❖ طبّق الخطوات السّابقة في كتابة قصّة قصيرة تتمحور فكرتها عن حلم شابّ مشلول استطاع بإرادته القويّة وعزيمته الصّادقة وعمله المخلص وطموحه الجادّ أن يُحقّق حلمه بعد معاناة مريرة وصبر طويل مُتسلّحاً بإيمانه القويّ وثقته بنفسه ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أسرة اللّغة العربيّة

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com

This PDF was created using the Sonic PDF Creator.
To remove this watermark, please license this product at www.investintech.com