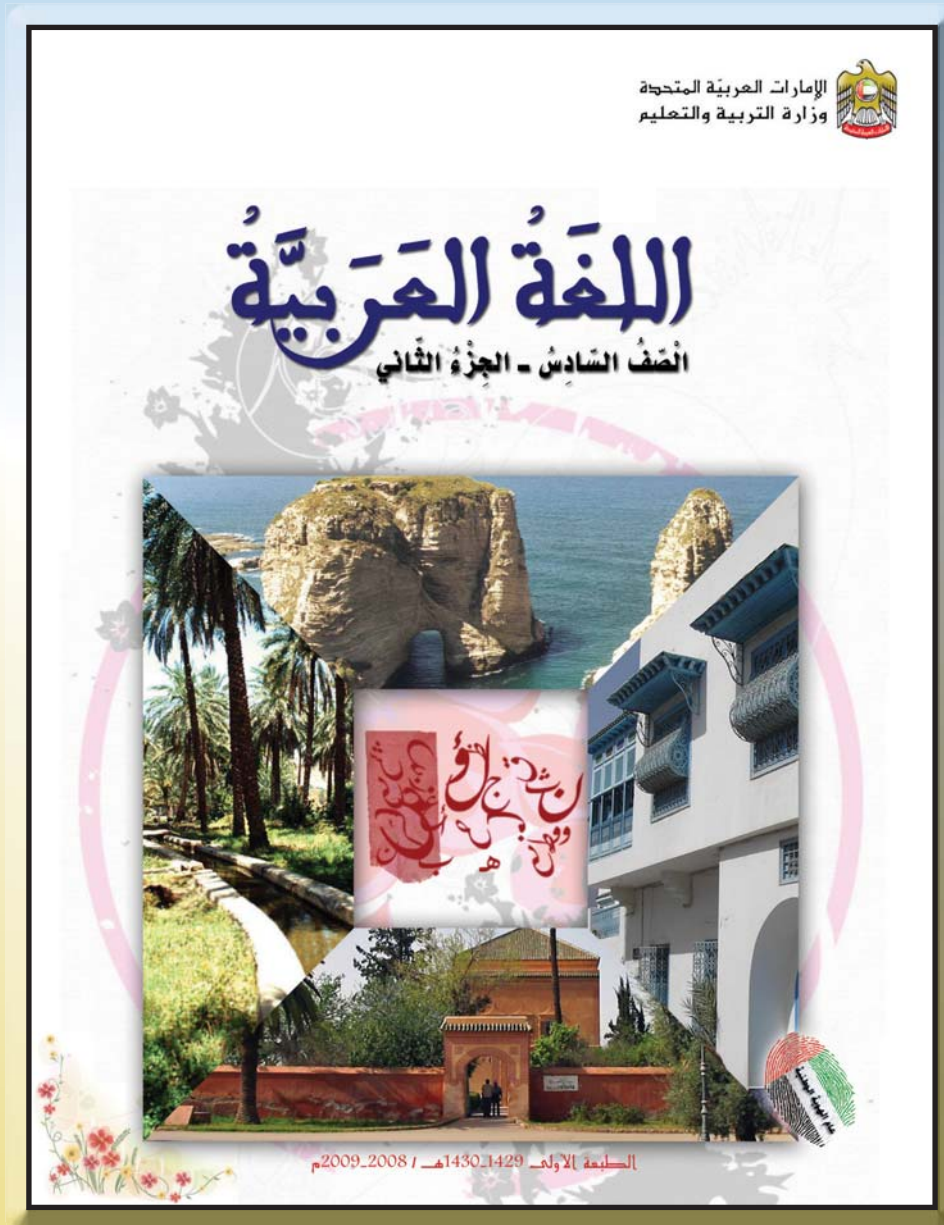




دليل المعلم إلى كتاب





دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية للصف السادس ج 2



لجنة التأليف:

أ. أحمد عيسى عرابي	إدارة المناهج
أ. فاطمة يوسف شحود	إدارة المناهج
أ. مريم محمد الشريف	إدارة المناهج (سابقاً)
أ. مريم محمد كمال	إدارة المناهج

تصميم الغلاف والإخراج الفني:

م. صفوان ملاحفجي	إدارة المناهج
------------------	---------------





المقدمة

أساتذة اللغة العربية وأساتذاتها الأعزاء .

هذا هو دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية للصف السادس من التعليم الأساسي ، الذي أعدّ ليرشد المعلمين والمعلمات إلى إستراتيجيات تنفيذ دروس الكتاب بصورة إجرائية مبسطة ، مع الإيمان بأن المعلم هو سيد الموقف ، وهو الذي يدير دفة الحصّة الدراسية ، مضيفاً إلى الاقتراحات فيوضاً من إبداعاته وتجاربه الناجحة ، وهذا ما نضبو إليه وزارة التربية والتعليم إذ تطمح إلى أن يصبح المعلم مرشداً للطالب ، ومساعداً للتعليم ، وليس ملقناً .

السادة الأعزاء :

يأتي هذا الدليل في قسمين :

القسم الأول : هو الإطار النظري للدليل ، بما يحتويه من تعريف بمحتويات الكتاب والإستراتيجيات التربوية اللازمة لتدريس الكتاب .

والقسم الثاني : هو الإطار التطبيقي ، بما يحتويه من إستراتيجيات وطرق تدريس مقترحة لتنفيذ الدروس ، كما يحتوي هذا القسم على إجابات للأسئلة التي قد تعين بعض المعلمين في تنفيذ الأنشطة .

وببقى التأكيد على أن ما جاء في هذا الدليل من موجّهات وإرشادات ما هي إلا معينات واجتهادات . فإذا حقق هذا الدليل أهدافه ، فالفضل لله ، وللسادة المعلمين الذين يطورون ما جاء فيه ، وإذا لم يحقق أهدافه ، فنرجو من المعلمين تحديد مواطن القصور ، وتقديم الاقتراحات اللازمة لتعديله وتنقيحه .

وحسبنا من الجهد المحاولة ، وحسبنا أن الكمال لله وحده .

المؤلفون



الفهرس

	القسم الأول :
7	الإطار النظري لدليل المعلم
7	خطة دراسة اللغة العربية بالصف السادس .
13	إستراتيجيات التدريس اللازمة لمحتويات الكتاب .
	القسم الثاني :
27	الإطار العملي لدليل المعلم
29	دليلك إلى الوحدة الرابعة
31	الدرس 1 : من آيات الله في الآفاق
37	الدرس 2 : حكم في العلم والعلماء
41	الدرس 3 : البناء والإعراب في الأسماء
44	الدرس 4 : همزة الوصل في الأسماء
47	الدرس 5 : مجموعة الحروف المدوّرة المطموسة
49	الدرس 6 : القراءة عادتي
54	الدرس 7 : يوم في حياة باحث
56	الدرس 8 : منزلة العلماء لعمر بن الوردي
61	الدرس 9 : الأعداد 1 : 10
65	الدرس 10 : مجموعة الحروف المدوّرة المطموسة
67	الدرس 11 : الشبكة المعلوماتية في الميزان
72	الدرس 12 : تنوع مصادر البحث
75	دليلك إلى الوحدة الخامسة
77	الدرس 1 : المناظرة
84	الدرس 2 : الحديقة الغناء
92	الدرس 3 : المفعول به
97	الدرس 4 : سقوط همزة الوصل من بعض الكلمات
101	الدرس 5 : مجموعة الحروف المدورة المطموسة
103	الدرس 6 : كيف تتخلص من نفاياتك ؟
108	الدرس 7 : مشروعات مفيدة
110	الدرس 8 : كي تبسم الطبيعة
116	الدرس 9 : الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول
120	الدرس 10 : مجموعة الحروف المثلة المغلقة
122	الدرس 11 : مقال
128	الدرس 12 : حماية البيئة



131		دليلك إلى الوحدة السادسة
133		الدرس 1: قوافل الخير
138		الدرس 2: أخي في أندونيسيا
144		الدرس 3: نائب الفاعل
147		الدرس 4: الإملاء (همزة الأسماء المتطرفة مع ألف التثنية
150		الدرس 5: ميزات خط الرقعة
152		الدرس 6: بيت المقدس
156		الدرس 7: ندوة حقوق الطفل
158		الدرس 8: وطن العطاء للشاعر كريم معتوق
164		الدرس 9: همزة الأفعال المتطرفة
168		الدرس 10: وداعا سقطرة
173		الدرس 11: كتابة رسالة إقناعية شخصية قصصية أعجبتني







القسم الأول: الإطار النظري لدليل المعلم

الجزء الأول: خطة دراسة اللغة العربية بالصف السادس ومعايير تخطيط الدروس وتنفيذها ، وتقويمها

أختي المعلمة ... أخي المعلم ...

يعرض هذا الجزء من القسم الأول ما يلي:

- ❖ التعريف بكتب اللغة العربية المقررة في هذا الصف .
 - ❖ الإستراتيجيات المتبعة في المعالجات التعليمية والتقويمية لكل محور .
 - ❖ مهارات التفكير المطلوبة للتنفيذ الفعال ، وإستراتيجيات استخدامها .
 - ❖ الخطة الدراسية للغة العربية بالصف السادس
 - ❖ معايير تخطيط دروس اللغة العربية ، وتنفيذها ، وتقويمها .
- وفيما يلي عرض تفصيلي للعناصر السابقة:

❖ التعريف بكتب اللغة العربية للصف السادس.

تحدد كتب اللغة العربية بالصف السادس في نوعين من الكتب :

أ . كتاب للطالب :

* اللغة العربية (المعارف والمفاهيم والمهارات)

* المعجم المدرسي .

ب . كتاب للمعلم :

* دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية .

ويمكن الإشارة - بمزيد من التفصيل - إلى هذه الكتب فيما يلي ...

أولاً - كتب الطالب :

1 . كتاب الطالب (اللغة العربية - المعارف والمفاهيم والمهارات) ، الجزء الأول والثاني :

* يتكون الكتاب من ست وحدات دراسية في جزئين .

* كل جزء يتضمن ثلاث وحدات .

* تناول كل وحدة ثلاثة محاور :

أ . محور المعارف الأدبية ، ويشتمل على درسين أو ثلاثة .

ب . محور المفاهيم اللغوية ، ويشتمل على مفاهيم : النحو ، الإملاء ، الخط .

ج . محور المهارات اللغوية ، ويشتمل على الاستماع والتحدث ، والقراءة والكتابة .

وتأتي معالجة هذه الموضوعات كما يلي :





- * عرض للنص المستهدف
- * يليه أنشطة للفهم القرائي والمعجم اللغوي .
- * معالجة للمعرفة الأدبية المنصوص عليها في النواتج التعليمية .
- * معالجة للمفهوم النحوي المستهدف .
- * معالجة لمفهوم الإملاء المستهدف .
- * معالجة لمفهوم الخط المستهدف .
- * معالجة لمهارات التواصل الشفوي والكتابي .

2. المعجم المدرسي

ويهدف إلى تعويد الطالب على البحث عن معاني الكلمات الواردة في الدروس المقررة، وتزويده بمرادفاتها، ويحتوي المعجم المدرسي على المفردات الخاصة بالموضوعات المقررة بمنهج اللغة العربية للصف السادس .

3. كتاب دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية :

يتناول الكتاب إستراتيجيات تدريس معارف ومفاهيم ومهارات الوحدة الأولى ، يلي ذلك معارف ومفاهيم الوحدة الثانية، ثم مهاراتها، وهكذا باقي الوحدات

❖ الإستراتيجيات المتبعة في المعالجات التعليمية والتقويمية لكل محور.

أتبع في معالجة كل محور عدد من الإجراءات، يمكن الإشارة إليها فيما يلي :
أ . الإستراتيجية المتبعة في معالجة المعرفة الأدبية :
الفهم القرائي :

- * عرض النص الأدبي .
- * أنشطة حول الفهم العام .
- * أنشطة حول المعجم .
- * أنشطة حول الفهم التحليلي .
- * أنشطة حول التذوق .

المعرفة الأدبية :

- * عرض أجزاء من النص - موضوع الدرس - يتضمن المعرفة المطلوبة .
- * تحليل هذا النص واتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم .
- * أنشطة تعليمية تعلمية .
- * أنشطة تطبيقية .

ب . الإستراتيجية المتبعة في معالجة المفاهيم اللغوية :

- * عرض نص لغوي يتضمن المفهوم المستهدف ، وغالباً ما يكون في إطار النص الأساسي للمعرفة الأدبية .
- * اتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم من خلال الأنشطة التعليمية التعليمية .
- * أنشطة تطبيقية .



ج - الإستراتيجية المتبعة في معالجة المهارات اللغوية:

- * عرض نص للاستماع أو القراءة.
- * شرح نظري للمهارة المقصودة، وتقديم معارف مبسطة عنها.
- * تقديم نموذج أدائي: مسموع، أو مرئي، أو مقروء.
- * توفير فرص (مواقف) لممارسة الأداء اللغوي المطلوب.
- * أنشطة؛ لتقويم الأداء؛ وفقاً للمعرفة، ولمحاكاة النموذج.

❖ مهارات التفكير المطلوبة للتنفيذ الفعال، وإستراتيجيات استخدامها.

تركز كتب اللغة العربية بالصف السادس من التعليم الأساسي في أنشطتها التعليمية والتقويمية على مهارات التفكير الإبداعي والناقد، ومن هذه المهارات:

1. العصف الذهني:
هو عملية استمطار الأفكار المتعددة وتوليدها، وهي مهارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.
2. التنبؤ أو التوقع:
مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهرة أو حادثة ما في المستقبل، وذلك بعد تحليل المعلومات والأحداث الجزئية المرتبطة بالظاهرة، والبحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل، ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.
3. المقارنة:
يقصد بها التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، ثم الخروج بنتيجة أو تفسير تحدده عملية المقارنة.
4. حل المشكلات:
عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهارات تحديد المشكلة وصوغها، ثم طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات، ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها، باستخدام المعارف السابقة.
5. اتخاذ القرار:
مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها، وهي عملية دينامية تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي، والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات وبيانات صحيحة.
6. علاقة الأجزاء بالكل:
تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل، ومدى أهميتها في تكوينه.
7. التعليل السببي:
تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما أو حدث ما والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب الحقيقي لها، والتأكد من مصداقية هذه الأدلة بوضع الاحتمالات، ثم البحث عن الأدلة التي تؤكد أو تنفيها.
7. السبب والنتيجة:
تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب والنتائج، بغرض الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.
6. التصنيف:
تهدف هذه المهارة إلى تمكين الطالب من تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقاً لمعيار محدد.
10. التنبؤ:
تهدف هذه المهارة إلى البحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل نتيجة حدث ما، والبحث عن الأدلة التي تؤكد هذه الاحتمالات.
11. التخطيط:

تهدف هذه المهارة إلى أن يتعلم الطالب كيفية التخطيط المسبق لهدف ما ، مراعيًا العوامل المؤثرة ، وتنفيذ ذلك على ما يرسمه من أهداف .

*** إستراتيجيات مهارات التفكير وطرق تنفيذها

❖ تقدم الإستراتيجيات على شكل أسئلة مثيرة للتفكير تمثل خطوات المهارة ويطلق عليها خرائط التفكير .

❖ تتم الإجابة عنها باستخدام منظمات (مخططات) عمليات التفكير . (انظر النماذج المرفقة)

أختي المعلمة ... أخي المعلم
فيما يلي نماذج من الأسئلة التي تتوقع أنك ستحرص على طرحها - كلما سمح درسك بذلك - داخل الصف ؛ لتنمية المهارات العليا للتفكير ، ومن هذه الأسئلة :

1 . العصف الذهني :

- * لماذا تريد أن تجد أفكارًا؟
- * ما الأفكار التي يمكن أن تفكر فيها؟
- * ما الأنواع الأخرى من الأفكار التي يمكن أن تقدمها؟
- * ما أصناف هذه الأفكار؟ وما غير المألوف منها؟
- * كيف يمكنك أن تقرر أن أيًا منها هو الأفضل؟

2 . التنبؤ أو التوقع :

- * ما الذي يمكن أن يحدث؟
- * ما الدليل الذي يمكن أن تجده ، ويشير إلى أن هذا التنبؤ مرجح؟
- * ما الدليل الذي له علاقة في أرجحية حدوث التنبؤ؟
- * بالاعتماد على الأدلة هل التنبؤ مرجح ، غير مرجح ، أو غير أكيد؟

3 . المقارنة :

- * فيم يتشابهان؟ (حدد الأمور المتشابهة بينهما)
- * فيم يختلفان؟ (حدد الأمور المختلفة بينهما)
- * ما التشابهات والاختلافات الأكثر أهمية ودقة؟
- * ما أوجه الشبه والاختلاف ومجالاتهما؟
- * ما النتيجة والخلاصة التي يمكن أن تخرج بها هذه المقارنة؟

4 . حل المشكلات :

- * ما المشكلة؟
- * ما سبب وجود المشكلة؟
- * ما الحلول الممكنة لهذه المشكلة؟
- * ما النتائج المترتبة على كل حل من هذه الحلول؟
- * ما الحل الأمثل لهذه المشكلة؟



5. اتخاذ القرار :

- * ما الذي يجعل القرار مهمًا؟
- * ما الخيارات التي يمكن اتخاذها؟
- * ما النتائج المحتملة لكل خيار؟
- * ما أهمية هذه النتائج؟
- * ما أفضل خيار في ضوء هذه النتائج؟

6. علاقة الأجزاء بالكل :

- * ما العناصر الصغيرة التي تكوّن الكل؟
- * ماذا يمكن أن يحدث إذا فقد الكل واحدا منها؟
- * ما وظيفة كل جزء؟
- * كيف تعمل الأجزاء مجتمعة لتكون الكل أو ليقوم بوظيفته؟

7. التعليل السببي :

- * ما الأسباب المحتملة التي تقف وراء الحدث موضع التساؤل؟
- * ما الذي يمكن أن تجده ويحسب مع أو ضد أرجحية هذه الاحتمالات؟
- * ما الأدلة المرتبطة بتحديد مسببات الحدث؟
- * ما الاحتمال المرجح بشكل كبير (السبب الفعلي) بالاعتماد على الأدلة؟

وفيما يلي بعض التوجيهات العامة التي يمكنكم الاسترشاد بها ، لتنفيذ أنشطة مهارات التفكير وإستراتيجياته :

- ❖ احرص على استخدام الأسئلة التي تساعد الطلبة في تحقيق الأهداف والغايات المرجوة ، والخروج عن المألوف ، وتوفير فرص تعليمية تعلمية تساعد على التفكير المبدع والتفكير الناقد .
- ❖ لا تحكرك على الآراء الحرة وأطلق لها أفق الإبداع .
- ❖ غايتنا تنمية مهارات التفكير ، والقدرة على القويم وإصدار الأحكام التي تبنى على مسوغات منطقية ، ووضع المعرفة المكتسبة موضع التطبيق .

لذا ، تحقق من أنك تراعي ما يلي :

- 🔹 منح المتعلم الوقت الكافي للتفكير في السؤال المطروح ، فلا يهاجم بالأسئلة ؛ لأن الدماغ بحاجة إلى فترة معالجة يوظف خلالها البنية المعرفية للوصول إلى الإجابة المطلوبة .

- 🔹 تجنب الأسئلة التي تكون إجاباتها بنعم أو لا ، فهي لا تتيح النقاش ولا تسمح بتوظيف مهارات التفكير .
- 🔹 تجنب الأسئلة التي تقول : (هل تفهم؟) ؛ واستبدالها بطلب تقديم أمثلة أو شروحات تعبر عن الفهم والاستيعاب .
- 🔹 التأكد أن المتعلم يمتلك المعرفة والخبرة والمصادر التي تمكنه من الإجابة عن السؤال المطروح .
- 🔹 توظيف الأسئلة ذات النهايات المفتوحة التي تساعد في تنمية مهارات التفكير المبدع ، مع تحديد معايير تقويم إجابات المتعلمين عن تلك الأسئلة .

- 🔹 عدم إغفال الأسئلة التي تندرج في إطار الإيضاح وذكر التفاصيل ، أو التعليق على موضوع ما .
- 🔹 تنويع الأسئلة بصورة تسمح بتغطية مستويات التفكير كافة¹ .





❖ الخطة الدراسية لمنهج اللغة العربية للصف السادس
لتحقيق نواتج التعلم السابق ذكرها ؛ تحددت خطة اللغة العربية بالصف السادس كما يلي :

م	المحاور	العناصر	عدد الحصص	الإجمالي	النسبة المئوية	الملاحظات
1	المعارف الأدبية	أدب		56	٪28.5	المعارف الأدبية تقدم مندمجة، لذا يصعب تحديد عدد حصص كل عنصر على حدة.
		نقد				
		تذوق				
2	المفاهيم اللغوية	نحو	24	54	٪27.5	
		صرف	3			
		إملاء	14			
		خط	13			
3	المهارات اللغوية	استماع	14	73	٪37	تقدم أنشطة إغنائية لتعزيز اكتساب المهارات المتعلمة في أثناء حصص النشاط اللغوي (حصتان أسبوعيًا).
		حدث	17			
		قراءة	21			
		كتابة	21			
المجموع	ثلاثة محاور		أحد عشر عنصرًا	183	٪93	٪٧ احتياطي





الجزء الثاني: معارف تربوية لازمة لتدريس محاور منهج اللغة العربية بالتعليم الأساسي

وهذا الجزء من الدليل يقدم لك معارف تربوية عامة يمكن الاستفادة منها في تفعيل الحصص الدراسية الخاصة بكل محور من محاور محتوى منهج اللغة العربية بهذا الصف .

ويتضمن هذا الجزء ما يلي :

- ❖ تدريس الفهم القرائي ، بالتركيز على الفهم عن طريق القراءة الصامتة ، ويشمل :
 - 🔹 التخطيط للاستيعاب القرائي .
 - 🔹 أسس تنفيذ درس الفهم القرائي .
 - ❖ تدريس المعارف الأدبية ، وذلك من خلال نص أدبي ، ويشتمل هذا العنصر على :
 - 🔹 جوانب التعامل مع النص الأدبي
 - 🔹 التخطيط لدرس النصوص الأدبية
 - 🔹 خطوات تنفيذ درس المعارف الأدبية
 - ❖ تدريس المفاهيم اللغوية ، ويشمل :
 - 🔹 تدريس المفاهيم النحوية : التخطيط ، والتنفيذ ، والتقييم
 - 🔹 تدريس المفاهيم الإملائية : التخطيط ، والتنفيذ ، والتقييم
 - 🔹 تدريس الخط العربي .
 - ❖ تدريس المهارات اللغوية ، ويشمل :
 - 🔹 تدريس الاستماع
 - 🔹 تدريس التعبير الشفوي
 - 🔹 تدريس القراءة (الأداء)
 - 🔹 تدريس الكتابة
- وفيما يلي عرض تفصيلي لكل عنصر مما سبق .

أولاً: تدريس الفهم القرائي

أ. التخطيط للاستيعاب القرائي:

تعد الأسئلة التي تطرح من المعلم عقب قيام المعلمين بالقراءة الصامتة الموجهة لتفكيرهم فيما قرؤوه؛ أسئلة للتعليم وليس للاختبار . والمعلم بعد أن يحلل محتوى النص القرائي ، ويحدد ما فيه من كلمات ومعلومات وأفكار عليه أن يعد طائفة متنوعة من الأسئلة التي توجه المعلمين إلى استيعاب المقروء ، والبحث بين سطوره ، وفيما وراء سطوره .

وتشكل أسئلة المناقشة جانباً مهماً في تحقيق أهداف القراءة ، فإذا كانت هذه الأسئلة نمطية لا تختلف في صياغتها ، أو في نوعها ، أو في كلفتها ، أدى ذلك إلى تعطيل القراءة الصامتة عن هدفها ، أما إذا ركزت على المهارات الأساسية للقراءة ، وهي : الفهم ، والتذوق ، والانفعال بالمقروء ، والانتفاع به في حل مشكلات الحياة ، وغطت الأسئلة هذه الجوانب ؛ فإن ذلك كفيل بتحقيق الهدف من القراءة .

وبشبه الفهم القرائي باستجابة القارئ للمقروء ، وتظهر هذه الاستجابة في تفسيره الدقيق لما يقرأ ، وإجابته الصحيحة عن الأسئلة التي تدور حول المقروء ، وإصداره لأحكام وآراء بناء على المعاني الواردة في النص المكتوب ، وحل المشكلات الخارجية ، أو إضافة شيء جديد يكمل ما قرأ . ويتم إعداد الأسئلة في أثناء التخطيط ، وتستخدم في أثناء الشرح ، وعند التقييم ؛ ومن أنواعها : الأسئلة الحرفية ، والأسئلة التفسيرية ، والأسئلة التطبيقية .



❖ الأسئلة الحرفية:

تهدف إلى حفز المعلمين على استيعاب لغة النص ومعلوماته المصريح بها ، وأفكاره المعلنة بشكل مباشر ، ويتفرع عن هذا المستوى خمسة أنواع من الأسئلة ، هي :

- * أسئلة المفردات اللغوية الحقيقية .
- * أسئلة تعرف الفكرة الأساسية .
- * أسئلة تحديد تفاصيل الدرس .
- * أسئلة اكتشاف تنظيم وبناء النص اللغوي .
- * أسئلة التعليمات .

❖ الأسئلة التفسيرية:

وتهدف إلى إثارة المعلمين للتفاعل مع النص اللغوي ، وإضفاء معاني عليه بالتفسير ، والتحليل ، والاستنتاج ، ويتفرع عن هذا المستوى خمسة أنواع ، هي :

- * أسئلة المفردات والتراكيب اللغوية .
- * أسئلة تحديد الأفكار الضمنية .
- * أسئلة استنتاج النتائج والقرارات .
- * أسئلة تمييز الأحداث والتنبؤ بها .
- * أسئلة تفسير المشاعر ، وتحليل الشخصيات .

❖ الأسئلة التطبيقية:

ويقصد بها الأسئلة التي تعين المعلمين على توظيف ما استفادوه من النص اللغوي في : إصدار حكم ، أو رأي ، أو حل مشكلة ، أو تكوين صياغة جديدة ، أو فكرة مستحدثة ، ويمكن طرح عدد قليل من هذه الأسئلة في المرحلة الابتدائية ، وهي خمسة أنواع :

- * أسئلة إصدار الأحكام وإبداء الآراء .
- * أسئلة تحديد مدى الدقة العلمية .
- * أسئلة التمييز بين الحقائق والآراء .
- * أسئلة حل المشكلات .
- * أسئلة الإضافة والإبداع .

ب. الخطة المكتوبة لدرس الاستيعاب القرائي:

يتم ترجمة ما خطط له ذهنيا في خطة مكتوبة تتضمن :

- * إطارًا عامًا يحدد زمان الحصة ومكانها وموضوعها .
- * تحديدا للمهارات المستهدفة .
- * تحديدا لإجراءات تنفيذ الدرس ، والوسائل المعينة ، ويتمثل ذلك في :

لله التهيئة .

لله عرض الموضوع ، وقراءته قراءة صامتة .

لله طرح أسئلة الفهم القرائي .

لله استنتاج الأفكار ، أو النتائج ، أو الآراء .



- ❖ القراءة الجهرية لفقرة، أو فقرات ذات سمات خاصة.
- ❖ عرض لأسئلة التقويم التي تقيس مدى تحقق كل هدف.
- ❖ الأنشطة غير الصفية.

ج. أسس تنفيذ درس الفهم القرائي: تحدد هذه الأسس في:

- * التركيز على فهم الهدف الأول من حصة القراءة الصامتة.
- * معاونة المتعلمين على تعرف معاني الكلمات الجديدة الصعبة.
- * التدرج في الوقت المخصص للقراءة الصامتة؛ حتى يتعود الطلاب على السرعة في القراءة.
- * توفير الهدوء في أثناء قراءة الطلاب للموضوع قراءة صامتة، وكذلك الإضاءة، والتهوية المناسبين.
- * التأكيد على الجلسة الصحيحة في أثناء القراءة، وحسن وضع الكتاب.
- * المدح والإشادة والتكريم للطلاب الذين يظهرون تركيزاً ودقة في قراءتهم الصامتة.

ثانياً: تدريس المعارف الأدبية

يتم تدريس المعارف الأدبية من خلال معالجة متكاملة للنص الأدبي، ومن جوانب عدة له.

أ. جوانب درس المعارف الأدبية

- ❖ جانب الأداء والاستيعاب القرائي: وذلك باعتبار النص النثري، أو الشعري موضوع قراءة، ويهدف تدريسه إلى:
 - * تدريب المتعلمين (في النص الشعري) على جودة النطق وحسن الأداء.
 - * منح المتعلمين الثقة في النفس، والقدرة على مواجهة الآخرين.
 - * تنمية الثروة اللغوية للمتعلمين.
 - * تنمية قدرة المتعلمين على الاستنتاج، والتمييز، وإصدار الأحكام.
- ❖ جانب الدراسة الأدبية: لأن النص الدراسي عمل إبداعي يتطلب معالجة خاصة في دراسته بهدف:
 - * إثارة وجدان المتعلم والتأثير في عاطفته.
 - * بناء شخصية الطالب على القيم والمثل الرفيعة.
 - * تهيئة الفرصة للموهوبين؛ كي يعلنوا عن مواهبهم الأدبية.
 - * تعرف أسرار الصياغة الجمالية في اللغة.
- ❖ جانب التذوق الأدبي: لأن قراءة النص الأدبي واستيعابه، وتحليل مضمونه، وتحديد مواطن البلاغة فيه، واستخلاص أحكام تخصه وتخص صاحبه، تؤدي في النهاية إلى تنمية قدرات المتعلمين على التذوق الأدبي، حيث يقوم المتعلمون بما يلي:
 - * تمثل الحركة النفسية في العمل الأدبي.
 - * التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه.
 - * تعرف الصور البلاغية ومدى توفيقها.
 - * الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية.
 - * استنباط القيم، والاتجاهات الشائعة في النص.
 - * القدرة على نقد أجزاء العمل الفني.
 - * القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاهات الأديب.



ب. التخطيط لتدريس النص الأدبي:

- ❖ يحدد النص الأدبي المراد دراسته، ثم يقرؤه، ويحلل محتواه؛ حتى يتوقع - بشكل جيد - ما يمكن أن يتحقق لدى المتعلمين من وراء دراسته.
- ❖ يحدد المعلم أهداف دراسة النص الأدبي، مشتقا هذه الأهداف من المعايير العامة لتدريس المعارف الأدبية
- ❖ صياغة نواتج التعلم المطلوب تحقيقها في التخطيط اليومي للدرس.
- ❖ تحديد المحتوى الخاص بكل هدف، وتحليله:
- بتعرف كلماته، وتحديد مرادفاتها، ومضاداتها، وتفسير المجازي فيها.
- تحديد الأفكار، والعلاقات بينها.
- تفسير الآيات، أو السطور، واستخلاص ما بينها.
- ❖ انتقاء أفضل الوسائل المتاحة، والتفكير في إعدادها بأفضل صورة تحقق الوضوح، والجمال، والجاذبية، والتشويق، وتوفير الجهود، والوقت، وتحقيق الكفاءة، والفاعلية:
- * خطط لما يأتي:
- التمهيد المشوق للنص، ويتضمن: طرح أسئلة مثيرة للتفكير، أو إثارة مشكلة، أو سرد قصة مناسبة للنص، أو التعريف بقاتل النص.
- وقت عرض النص ومكانه وكيفيته. سجل ذلك في دفتر إعدادك.
- إلقاء النص معبرا وممتعا، استعداد لتنفيذه بنفسك، أو استعن بزميل، أو طالب متمكن، أو مسجل؛ للقيام بذلك.
- قراءات الطلاب الصامتة، وتكون مباشرة بعد استماعهم إلى قراءته، وإلقائه أكثر من مرة، وقد تتأخر - لما بعد شرحه أو مناقشته - إذا كانت لغته صعبة، وهذا يحدده مستوى الطلاب المستهدفين.
- التحليل والمناقشة والاستنتاجات، حيث يقسم المعلم النص الأدبي - أثناء تحليل محتواه - إلى أجزاء، يمثل كل منها وحدة فكرية واحدة، ويخطط لتناولها كما يلي:
- ★ قراءتها جهريا مع التركيز على الأداء الصوتي المعبر للحالات الوجدانية التي تعبر عنها الكلمات والجمل والتراكيب.
- ★ شرح مفرداتها الحقيقية والمجازية.
- ★ مناقشة مضمونها بهدف المعرفة واستنباط الأحكام، وتحديد الصفات، وتحديد الفكرة الجزئية.
- وبعدها ينتقل المعلم للتخطيط لدراسة وحدة فكرية أخرى بالسير في الإجراءات السابقة نفسها.

- ❖ يخطط المعلم لتقويم تحصيل طلابه - لا بد أن يسير التقويم جنبا إلى جنب مع عملية التدريس (مرحلي) - فيأكد في نهاية الإجراء من مدى تحقيق الهدف المنشود، وذلك بملاحظة أداء المتعلمين أثناء القراءة، وتصويب أخطائهم، ويطرح أسئلة تختلف عن أسئلة المناقشة؛ للتأكد من الإلمام بالمعلومات، والقدرة على التطبيق، والاستنتاج، وعمل نشاط لا صفى: فردي، أو جمعي، ومتابعة أداء المتعلمين: قراءة، أو كلاما، أو كتابة.
- ❖ وبعد الانتهاء من تناول جميع وحدات النص، يمكن التقويم عن طريق حل بعض تدريبات الكتاب المدرسي.
- ❖ يسجل المعلم في دفتر الإعداد ما سيعكف به المتعلمين، مثل: حل تدريب محدد، وحفظ النص إذا كان ذلك مطلوبا، ومن أنشطة لا صفية، مثل: قراءات إضافية، أو إلقاء النص في طاوور الصباح، أو فقرة في حفل مدرسي، أو إعداد لوحات.

ج. خطوات تنفيذ درس المعارف الأدبية:

- ❖ عرض النص الأدبي على الطلاب:
- يمكن للمعلم أن يعرض النصوص الأدبية على الطلاب، بإرشادهم إلى موضوع النص من الكتاب المقرر، أو توزيع النص عليهم مطبوعا في أوراق يليه في الورقة نفسها مجموعة من الأسئلة تختبر الفهم والتذوق الأدبي والقدرة على استنباط الأحكام الأدبية، أو عرضه أمامهم على سبورة إضافية.



❖ معالجة النصوص مع الطلاب:

يعالج النص في عدة خطوات، تسير على الترتيب التالي:

التمهيد للدرس، عرضه، قراءته، المناقشة العامة، الشرح التفصيلي مع التذوق البلاغي، تحليل النص حسب أفكاره الأساسية، استنباط الحقائق والأحكام، وهذا ما راعته النشاطات التعليمية الواردة عقب النص الأدبي. إن تنفيذ الموقف ينبغي أن يتعامل مع المحتوى المقدم كأبداع أدبي، بهدف تحليله وتذوقه والوصول لما وراء كلماته وجمله. تنمية ميول المعلمين لقراءة الأعمال الأدبية القديمة والحديثة: قصص، أشعار، مسرحيات، مقالات، ... وتوفير فرص للحديث عنها، ومكافأة القائمين بذلك.

ثالثاً: تدريس المفاهيم اللغوية

1. تدريس المفاهيم النحوية في مرحلة التعليم الأساسي:

أ. تخطيط درس المفاهيم النحوية:

❖ التهيئة الحافزة:

يمكن التهيئة لدرس النحو بطرق عدة، منها:

- * استرجاع معلومات سابقة للتمهيد لتقديم المفهوم الجديد، على أن تكون هذه المعلومات على صلة وثيقة بالمفهوم الجديد.
- * إثارة مشكلة قرائية، أو كتابية، أو كلامية، يحتاج حلها لفهم الجملة الاسمية مثلاً، ومن ثم يكون اكتساب المفهوم الجديد حلاً لهذه المشكلة.
- * حكاية قصة ذات علاقة، أو عرض صور؛ يتطلب وصفها، أو التعليق عليها النطق بجمل مفيدة.
- (يسجل المعلم في الخطة المكتوبة ما خطط له ذهنياً للتهيئة لدرس النحو).

❖ تحديد أهداف الدرس وصياغتها:

- * على المعلم أن يتوقع ما يمكن أن يحدث من تغييرات في سلوك المتعلمين، ولا سيما في جانبه اللغوي، أي نواتج تعلم الطلاب لهذه القاعدة النحوية، والمعارف التي يحصلونها، والمهارة التي يكتسبونها.
- * ويحدد المعلم أهداف الدرس من خلال الوثيقة أو ما سيوضح في هذا الدليل قبل الدروس.

❖ اختيار محتوى درس النحو وتحليله:

المفهوم النحوي هو محور محتوى درس النحو، وفي المرحلة الابتدائية تعد دروس القراءة، وخاصة تلك التي سبق للمتعلمين دراستها المصدر الأنسب في اشتقاق بعض الفقرات، أو اختيار بعض الفقرات، وإدخال بعض التعديلات عليها، ويمكن الاستفادة من قصص الأطفال ومجلاتهم عند اختيار هذه النصوص.

❖ الوسائل والأنشطة اللازمة لدرس النحو:

- * العروض الحاسوبية، برنامج العروض المتقدمة (البوربونت).

- * الشفافات التي تعرض بجهاز ضوئي.

- * اللوحات الورقية، يسجل عليها أجزاء من النص اللغوي، وكذلك الكلمات المقصودة بلون مغاير.

- * البطاقات، تكتب عليها الأمثلة، وتستخدم في أثناء الدرس، والتطبيق، والتقويم من خلال ألعاب ومسابقات.

- * التمثيل، بمسرحة المفهوم وتقمص مجموعة من الطلاب لمكونات المفهوم، وتشخيصها.

- * الألعاب، في صورة فردية أو جماعية أو تنافسية يتبارى خلالها الطلاب في استخراج كلمات أو صياغة أمثلة، أو الكشف عن أخطاء، أو تصويب أخطاء.

وعلى المعلم - قبل الحصة - أن يحدد الوسيلة المناسبة لتحقيق أهدافه، ويأكد من توافر متطلبات استخدامها .

ب. تنفيذ درس المفاهيم النحوية:

يهدف درس القواعد النحوية إلى توظيف المفهوم عند ممارسة اللغة شفاهة وكتابة .

❖ التهيئة:

* يجذب المعلم انتباه الطلاب .

* يمهّد للمفهوم باسترجاع متطلباته السابقة .

* يتوصل إلى موضوع الدرس الجديد .

ويفضل ألا يتم التمهيد باسترجاع المعارف بصورة تذكيرية وسردية، مثل: من الفاعل؟ وما إعرابه؟ ... بل يكون التمهيد بالتأكيد من اكتساب القدرة على استخدام المفاهيم السابق تعلمها، مثل: استخرج من الجملة التالية فاعلا، اضبط الكلمات الواقعة فاعلا بالشكل . صغ جملة فعلية، وحدد الكلمات المثلة لمكوناتها، اكتب فقرة تتضمن بعض أسماء الإشارة

❖ عرض النص:

يعرض المعلم النص بطريقة ما، ثم يستخرج الأمثلة ويعرضها على الطلاب، ثم يشرحها ويستنتج سمات المفهوم، حيث يتوقف المعلم عند كل مثال، ويطرح أسئلة تساعد المتعلمين على استنتاج سمات المفهوم معتمداً على الكتاب المدرسي .

❖ الواجبات والأنشطة الالصفية:

بعد أن ينتهي المعلم من تنفيذ حصته، وبعد اطمئنانه لاكتساب طلابه للمفهوم، وحسن توظيفه، وتصويب أية أخطاء - يحدد المعلم لطلابه نشاطا، لا يتعدى تدريباً واحداً شاملاً؛ للاسترجاع، ولتأكيد الفهم.

ج. تقويم اكتساب الطلاب للمفهوم النحوي:

يتم تقويم الأداء النحوي للطلاب:

للـ مرحلياً: في أثناء التنفيذ، بملاحظة الأداء، سواء في النطق، أو القراءة الجهرية، أو الكتابة، وتحديد الأخطاء وتصويبها .

للـ بعدياً: بتصحيح الواجبات، وتحديد ما فيها من أخطاء، وتصويبها، وأيضاً بمتابعة أداء الطلاب في حصص اللغة العربية الأخرى، والتأكد من

حسن استخدامهم للمفهوم النحوي السابق دراسته .

للـ نهائياً: من خلال الاختبارات، وغيرها من أدوات التقويم.

2. تدريس المفاهيم الإملائية في مرحلة التعليم الأساسي:

خطوات تدريس الإملاء: يتطلب التدريس الناجح تخطيطاً وإعداداً، ثم بيئة صفية ذات مواصفات مادية وبشرية وتدريباً ذا مكونات محددة، ومسؤوليات مهنية يضطلع بها المعلم .

أ. التخطيط لإكساب مفهوم إملائي:

❖ تحديد نواتج تعلم المفهوم الإملائي:

التخطيط لدروس الإملاء يتطلب تحديداً دقيقاً للمخرجات التعليمية المطلوبة من تقديمها .

والأهداف العامة لتدريس الإملاء تتحدد فيما يلي:

للـ تدريب المتعلمين على: كتابة الكلمة الصحيحة، والكتابة في سرعة ودقة، واختبار مهارة الطلاب في جانب من جوانب الكتابة، وتحديد

مواطن الخطأ في كتابات المتعلمين ومعالجتها، وإكساب المتعلمين خبرات ومهارات جديدة .



- ✎ تعزيز الطلاب الدقة والنظام وقوة الملاحظة والترتيب والنظافة.
- ✎ تمرين الحواس الإملائية للمتعلمين على الإجابة والإتقان.
- ✎ تعزيز المتعلمين حسن الاستماع والإنصات.
- ✎ تأكيد الدقة في إمساك القلم، ووضع الكراسية، والجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- ✎ وتشق من هذه الأهداف العامة نواتج تعلم تسعى حصة الإملاء إلى تحقيقها.

ب. إجراءات تنفيذ درس الإملاء:

- ✦ يهدف المعلم للمفهوم الإملائي؛ للتأكد من اكتساب المتعلمين للمفهوم الإملائي السابق له في خريطة المفاهيم، مثل طرح كلمات همزتها في أول الكلمة ومراجعة قواعد رسمها أو عدم رسمها (قطع أو وصل) تمهيدا لدراسة رسم الهمزة المتوسطة في الحصة التالية.
- ✦ ويمكن التهيئة لدرس الإملاء وإثارة انتباه المتعلمين وجذبهم إليه بالتمهيد لموضوع قطعة الإملاء من جانبها المعرفي، وذلك بأسئلة، أو إثارة مشكلة يأتي حلها فيما تتضمنه القطعة من معلومات، أو يتحدث بكلمات أو عبارة تتضمن المفهوم الإملائي المستهدف.
- ✦ يتم عرض القطعة على سبورة إضافية أو لوحة ورقية، أو باستخدام برنامج عرض حاسوبي
- ✎ يتبع العرض قراءة القطعة جهريا عن طريق المعلم أو أحد المتعلمين النابهن أو باستخدام تسجيل صوتي.
- ✎ يطمئن المعلم - ضمن خطوة العرض - لفهم المتعلمين للقطعة، بمعرفة معاني كلماتها، واستيعاب مقاصدها، واستخلاص فكرتها، والإلمام بمعلوماتها، ويتم ذلك عن طريق أسئلة تقيس الفهم العام لهذه القطعة.
- ✦ تحديد الأمثلة المراد دراسة قاعدتها، ووضع خطوط تحت هذه الأمثلة في القطعة أو كتابتها بلون مغاير، ويمكن كتابة الكلمات أو الجمل المثلة على السبورة؛ ليدور حولها الشرح، والمناقشة بعد ذلك.
- ✦ شرح الأمثلة؛ لتعرف سبب رسم كل كلمة بهذا الشكل، وما حركاتها، وما نطق فيها ورسم، وما رسم ولم ينطق، وما نطق ولم يرسم، وما حذف منها، وما ثبت، وما دمج فيها حين الوصل، وما انفرد حين الفصل، وما رسم خلاف ما نطق ...

إن طرح الأسئلة حول كيفية رسم الكلمات، والإجابة عنها، يقود المتعلمين، وبصورة تدريجية لسمات المفهوم الإملائي.

- * الاستنتاج: بعد انتهاء المناقشة واستخلاص سمات المفهوم، يتم ترتيبها والتأكد من اكتمالها، وربطها معا؛ لتشكيل المفهوم الإملائي الذي يعتمد ويطبق عند كتابة جميع الكلمات المماثلة لما درس.
- * التقييم: يتم عن طريق تدريبات يقدمها المعلم ليحدد ما فهموه وما لم يفهموه في الدرس الإملائي، وذلك بكتابة كلمات، وتصويب كلمات خطأ، واستخراج كلمات مماثلة. ولا بد هنا من استخدام السبورة أو البطاقات، وذلك في أنشطة فردية أو جماعية. ويعقب ذلك كتابة النص في كراسة الإملاء.
- * الأنشطة: يكلف المعلم طلابه بجمع كلمات، أو حل تدريب كواجب منزلي، ويشجعهم على عمل لوحة ورقية بالقاعدة، أو إعداد بطاقات بكلمات مماثلة، أو غير ذلك كشاش لا صفي يعزز قدرة المتعلم على صحة الرسم الإملائي.

ج. تقييم درس الإملاء:

يتم من وقت لآخر اختبار الطلاب في الإملاء؛ للتأكد من كفاءة درس الإملاء؛ ولأن الهدف من تعليم الهجاء أن يتمكن الطلاب من كتابة الكلمات التي يستعملونها، أو ما يحتاجون إليها في حاضرتهم وفي مستقبلهم كتابة صحيحة، فإن الاختبار يجب أن يكون اختبار تعليم، وليس اختبار ذكاء.

3. تدريس الخط العربي:

الخط رسم هندسي متعارف عليه، مكون من دوائر ومنحنيات ونقاط وخطوط مستقيمة، يلتزم في رسمها بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف.

ويتم تدريس الخط العربي باعتباره معارف ومفاهيم يجب استيعابها؛ حتى يتم اكتساب مهاراته بصورة دقيقة، ولذلك فإن حصة الخط حصة تعليمية؛ تتم وفقاً لخطوات محددة، كما يلي:

أ. التخطيط لدرس الخط العربي:

❖ تحديد الأهداف وصياغتها: يهدف درس الخط إلى:

✍ تعزيز ما لدى المتعلمين من صفات خلقية وتربوية مهمة؛ كالنظام والدقة والوضوح، والنظافة، وحسن الترتيب، والصبر.

✍ إكساب المتعلمين القدرة على تدوين الأفكار بوضوح، وبطريقة منتظمة، ومنظمة.

✍ تجويد كتابات المتعلمين اليدوية؛ حتى تصبح مثقنة، وتصدر عنهم من غير تكلف، وفي سهولة ويسر.

✍ تربية الحس الجمالي، وحسن الذوق، وصدق الموازنة، وصحة الحكم لدى المتعلمين.

✍ تأكيد الرسم المنسق للحروف حسب قواعد الخط (الرقعة في الصف السادس).

❖ تحليل محتوى درس الخط:

✍ أنماط محتوى درس الخط: كلمات متفرقة - جملة أو جملتين - عبارة.

❖ ويتطلب التخطيط لدرس الخط حسن اختيار المحتوى.

ب. تنفيذ درس الخط:

خطوات تدريس المهارة الخطية: ينفذ درس الخط مروراً بالخطوات التالية:

* يمهّد المعلم لموضوع الدرس (المهارة الخطية)، ولمحتوى الدرس (العبارة، أو النموذج الخطي).

* ويمكن أن يسترجع المعلم رسم حروف تنتمي للمجموعة الخطية للحرف الحالي (تشابه في مكونات الحروف)، وذلك من خلال مطالبة بعض الطلاب بكتابة كلمات ويسألهم عن مكونات الحروف السابق إنقائاً رسمها، وتحديد وجه الشبه بينها.

* يكتب المعلم النموذج الخطي المراد تدريسه، مصاحباً كتابته بقراءة جهرية، مع إشارة عامة للحروف السابق تعلم رسمها؛ لمراجعتها، وتأكيدها، ويمكن الاستعانة بنماذج معدة سلفاً، وعرضها بأية وسيلة عرض مناسبة وجذابة.

* يتناقش المعلم مع طلابه في المعنى العام، ومعاني المفردات الواردة في السطر المكتوب؛ حتى يتأكد من فهم المتعلمين لمحتوى النموذج الخطي.

* يستخرج المتعلمون الكلمات التي تحتوي الحرف، أو الحروف المقصود إنقائاً رسمها.

* يسجل المعلم الأمثلة على السبورة.

* يشرح المعلم طريقة رسم الحرف المستهدف بالدرس، مبيناً الأجزاء وطريقة الاتصال، والانفصال، واختلاف الكتابة تبعاً للموقع.

* يتابع المتعلمون بأعينهم وعقولهم شرح المعلم وأداءه النموذجي.

* يناقش المعلم طلابه في خطوات رسم الحرف المستهدف.

* يبدأ المتعلمون محاكاة المعلم بكتابة السطر الأخير أولاً، ثم الانتقال للأعلى منه؛ حتى يظل النموذج الذي يقلدونه المثال المكتوب الظاهر أمامهم.

* يمر المعلم -في أثناء الكتابة- ليوّجه المتعلمين ويتأكد من اتباعهم للإرشادات، وليقيم الأخطاء، أو يصححها فور وقوعها، وإذا وجد أن



الخطأ عام، يوقف الكتابة، ويعاود الشرح، والأداء على السبورة. (على المعلم أن يتحلى بالصبر ويميل للتشجيع والثناء، ويتعدى عن السخرية أو الاستهزاء).

* يقوم المتعلمون -إذا تطلب الأمر- بكتابة العبارة نفسها، أو ما يماثلها في المنزل عدة مرات؛ للوصول إلى مستوى الأداء المطلوب.

رابعاً: تدريس المهارات اللغوية

1. تدريس الاستماع

أ. تخطيط دروس الاستماع:

من الأفضل أن تقدم دروس اللغة العربية وخاصة درس الاستماع في صورة أنشطة لغوية تقدم في جو من الحرية والاستماع.

تخطيط مواقف الاستماع:

❖ حدد زمان تقديم الموضوع المسموع ومكانه:

* اسأل نفسك:

❖ ما نواتج التعلم التي تحرص على تحقيقها من وراء إسماع الطلاب هذا الموضوع؟

❖ ما الذي تتوقع أن يعرفوه بعد استماعهم لهذا الموضوع؟

❖ ما المهارة الاستماعية التي تسعى إلى تعزيزها أو تنميتها في هذا الموقف التعليمي؟

❖ ما القيمة التي ستحاول غرسها في نفوسهم من خلال استماعهم لهذا الموضوع؟

❖ حلل المحتوى الذي ستقدمه مسموعاً:

* حدد في المحتوى الأجزاء التي ستركز عليها أثناء عرضك الشفهي. سجل في خطتك، وأمام كل هدف نقاطاً مختصرة تعكس هذا المحتوى.

* حدد خطوات منطقية تستطيع أن تستخدمها في إجراءات التدريس، مثل:

❖ التهيئة لموضوع الاستماع: كيف ستثير وعي المتعلمين بأهمية موضوع الاستماع، وبضرورة الاستماع له؟ وكيف ستثير حاسة السمع عند المتعلمين؟ وكيف تعد المكان للاستماع الفعال؟.

❖ يمكنك استخدام وسائل معينة على العرض: (مسجل).

❖ ما الأسئلة التي ستطرحها بعد الاستماع للموضوع؟ ينبغي أن تركز الأسئلة على المهارة المقصود تنميتها، مثل: أسئلة استخراج أفكار أو أحداث أو كلمات، وأسئلة تميز مواقف أو مقارنات، وأسئلة لتذكر الأحداث واسترجاع المواقف، وأسئلة لتوقع كلمات أو أحداث.

❖ التقييم: فكل هدف من أهداف دروسك لا بد أن تحدد أدوات قياسه وتقويمه.

❖ المتابعة: ينبغي أن تتضمن خطة الدرس إجراءات متابعته، وذلك عن طريق: واجب يكلف به المتعلمون: كحل أسئلة أو كتابة تعليقات أو جمع معلومات تكمل ما استمعوا إليه، ونشاط استماعي يقومون به: كالاستماع إلى موضوع إذاعي، أو تلفازي، أو خطبة في طابور الصباح، أو المسجد، وممارسة المهارة التي ركز عليها الدرس.

ب. تنفيذ درس الاستماع:

سبق أن خططت ذهنياً ثم كاتبتاً لدرس الاستماع، وفي مرحلة التنفيذ حاول أن تنفذ ما خططته، مع ترك مجال للتعديل والإضافة حسب متطلبات الموقف التعليمي.



ومهما تعددت طرق تدريس الاستماع فإنها تجمع حول تدريب الطلاب على الإصغاء والتقاط المسموع وفهمه واستمرار الانتباه، وعلى المعلم أن يهتم به ويصطنع له من الأساليب ما يراه ملائماً .

وتنفيذ موقف تعليم الاستماع يتطلب ما يلي :

❖ هيئة المتعلمين لموقف الاستماع من ناحية، ولموضوع الاستماع من ناحية أخرى، وتكون التهيئة بـ:

❖ التأكيد على آداب الاستماع وحث المتعلمين على الالتزام بها .

❖ الاطمئنان إلى صلاحية البيئة المحيطة للاستماع؛ بتوفير الهدوء، والحرارة المناسبة، والجلسة الصحية .

❖ طرح سؤال أو حكاية موقف أو إثارة مشكلة ذات علاقة بموضوع الاستماع .

❖ إسماع الطلاب النص .

❖ إعادة إسماع الطلاب النص مرة أخرى، أو أجزاء (فقرات) من المادة المسموعة حسب الناتج المستهدف والنشاط التعليمي القائم . ويمكن - قبل الإعادة - لفت أنظار المتعلمين إلى التركيز على مواقف أو أحداث أو شخصيات أو كلمات .

❖ مناقشة المتعلمين فيما استمعوا إليه بأسئلة متدرجة، ومتنوعة، ومتعددة تركز على المهارة المقصودة: (تذكر - استنتاج - موازنة - توقع) . ويفضل التركيز على مهارة واحدة في الحصة الواحدة، وبالتالي تكون الأسئلة من نوع واحد تقريباً (أسئلة تذكر / أسئلة استنتاج...) .

2. تدريس التحدث (التعبير الشفوي)

ير تدريس التعبير الشفهي بمراحل ثلاث: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم .

أ. تخطيط مواقف التعبير الشفهي:

❖ بداية يختار المعلم مجالاً واحداً ليتم تنمية المهارة المقصودة من خلاله، ومن هذه المجالات:

❖ مجال الحوادث والمناقشات .

❖ حكاية القصص والنوادر .

❖ الخطب والكلمات والأحاديث والتقارير .

* إن التخطيط لتكوين مثل هذه المواقف الطبيعية يمكن أن يثير رغبة المتعلمين في الكلام، ويعرفهم الكيفية والوقت والأماكن المناسبة لذلك .

* ويمكن أن يضاف إلى هذه المجالات: إدارة الاجتماعات، وإلقاء التعليمات والأحداث الجارية والمناسبات .

* ويتم التخطيط لتنمية مهارة فرعية واحدة من مهارات التعبير الشفهي .

* وإلمام المعلم بمهارات الكلام اللازمة لطلاب المرحلة التعليمية التي سيعمل بها يساعده على التخطيط لدروس التعبير الشفهي، ولمواقف الكلام الصفية وغير الصفية بكفاءة .

❖ الوسائل والأنشطة اللازمة لدرس التعبير الشفهي:

يمكن للمعلم أن يعد وسائل تعليمية تعينه على تحقيق أهداف حصته وتساعد المتعلمين على الحوار والنقاش، ومن هذه الوسائل والأنشطة:

❖ مشاهدة فيلم وثائقي أو جزء من تحقيق مصور (فيديو) .

❖ الاستماع إلى حوار أو جزء من ندوة (فيديو / كاسيت) .

❖ عرض صور ورسوم .

❖ عرض نماذج أو عينات ممثلة .

❖ عمل موقف تمثيلي، وذلك حسب الموضوع المطلوب التعبير عنه أو التحدث فيه، أو الحوار ومناقشة جوانبه المختلفة .

❖ ما نواتج التعلم المطلوب تحقيقها بعد إجراء المناقشة؟



❖ ما المخرجات التعليمية المتوقعة لدى المشاركين في المناقشة؟

في مرحلة التخطيط لا بد من أن يتوقع المعلم ما سيحققه، ويسعى إلى تحقيقه عند التنفيذ. ومن ثم يمكن أن يتوقع محاور لموضوع النقاش، وكيف سينفذ هذا الموضوع، وما الإستراتيجيات التدريسية التي سيسلكها؟

ب. تنفيذ درس التعبير الشفهي وتقويمه:

- ❖ يختار المتعلمون موضوعا ليتحدثوا عنه أو يتحاوروا فيه، ويخطط المعلم ذهنيا ثم كتابيا لتنفيذ موقف الحديث أو الحوار داخل الصف.
- ❖ في البداية لا بد أن يستثير المعلم دافع المتعلمين للتحدث في الموضوع، أو للمشاركة الإيجابية في مناقشته، والتحاور حول أفكاره. إن طرح سؤال أو إثارة مشكلة يمكن أن يمهّد لهذا الحديث، أو يهيئ لهذه المشاركة.
- ❖ ويعرض المعلم بعد ذلك العبارة التي أعدها لتعكس موضوع الكلام، وهذه العبارة تعين المتعلمين على اشتقاق أفكار الموضوع، وعناصر المناقشة. والعرض يعني كتابة العبارة على السبورة وقراءتها صمّا وجهرًا، والتأكد من فهم المتعلمين لها.
- ❖ ويختار المعلم بعد ذلك الشكل الذي ستم به المناقشة:
- ❖ **الفردية** فقد يتم الأمر على شكل ندوة يتحدث خلالها مجموعة مختارة من المتعلمين كل منهم عن جانب من جوانب الموضوع، ثم يسمح لبقية المتعلمين بالمداخلات والتعليقات والإضافات.
- ❖ **الجماعية** وقد يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، كل مجموعة تتناول بالمناقشة فكرة، ثم ترشح كل مجموعة واحدا منها ليعرض على جميع طلاب الصف ما استقرت عليه مجموعته
- ❖ وفي أثناء تنفيذ الدرس يتابع المعلم أحاديث المتعلمين، ويصوب أداءهم الكلامي وفقا للمهارة المقصودة، ويمكن أن يقدم المعلم نموذجا لنطق الكلمة أو الجملة أو العبارة، أو لترتيب أفكار الحديث أو للأداء؛ ليقلده المتعلمون في هذا الأداء.
- ❖ ويفضل أن تكون الأسئلة المطروحة في أثناء النقاش قليلة، ولكنها يجب أن تتطلب إجابات طويلة؛ حتى تعطي الفرصة للمتعلمين للحديث.

ج. تقويم درس التعبير الشفهي:

- ❖ **المتعلم** يتخرج تقويم الأداء الكلامي للمتعلمين بالتنفيذ، حيث يتابع المعلم في أثناء قيام المتعلمين بالحديث ويطرح أسئلة وتقديم الإجابات، وذكر الأفكار، ويتابع في أثناء ذلك الأداء غير اللفظي للمتعلمين.
- ❖ وعندما ينتهي المتعلمون من حديثهم متناولين كل أفكار الموضوع، وعندما يغلق باب النقاش أو توقف المناظرة بين الطلاب بطرح كل المعلومات والآراء في القضية المثارة يلفت المعلم نظر المتعلمين إلى البدء في تسجيل ما طرح من أفكار، وما قدم من معلومات واستشهادات، وما ذكر من تعبيرات في رؤوس أقلام.
- ❖ ويشجع المعلم طلابه، ويطلب إليهم -دون تكليف- المشاركة في الأنشطة الكلامية غير الصفية عبر الإذاعة المدرسية أو من خلال جماعة الصحافة المدرسية، وجماعة الخطابة، والتمثيل، والإلقاء الشعري.
- ❖ ويمكن لأحد الطلاب أن يلقي (دون قراءة) كلمة في طابور الصباح أو في حفل المدرسة حول موضوع سبق طرحه في حصة التعبير الشفهي بحيث يبدو إلقاؤه أداء مرتجلا أكثر منه محفوظا.
- ❖ وعلى المعلم أن يراعي في أثناء درس التحدث ما يلي:
- ❖ **الفردية** احترام كلام المتعلمين وأفكارهم وآراءهم.
- ❖ **الجماعية** إتاحة فرص أكبر وأكثر للمتعلمين للحديث، وتشجيعهم على ذلك.
- ❖ **الفردية** البعد عن السخرية أو التهكم أو إظهار الضيق مما يقال.
- ❖ **الفردية** توفير عوامل الجاذبية والتشويق في البيئة الصفية.

❖ تشجيع المجيدين في الكلام والمشاركين بإيجابية في الحوار .

❖ الاهتمام بالمعاني والأفكار قبل الألفاظ .

❖ إدارة المناقشة بعدالة ، وإدارة الوقت المتاح لها بإتقان .

❖ توفير فرص متنوعة للكلام خارج الصف .

❖ المتابعة الدقيقة للأداء الكلامي للمتعلمين ، خاصة فيما يمثل المهارة المقصودة ، ومعالجة الخطأ أولاً بأول .

❖ التأكيد على آداب الكلام في أثناء الحديث أو المناقشة .

3. تدريس القراءة

القراءة نوعان ، من حيث الأداء :

★ قراءة جهرية .

★ قراءة صامتة (راجع تدريس الفهم القرائي) .

أ. تخطيط درس القراءة الجهرية:

الإجراءات التي يمكن اتباعها لتنفيذ موقف الأداء الجهري في حصة القراءة:

❖ تهيئة المتعلمين لموضوع القراءة ، وتشويقهم لفكرة النص المختار .

❖ قراءة المعلم للنص أو لفقرة قراءة جهرية نموذجية .

❖ شرح المعلم للأداء ومتطلبات تنفيذه ، وتكرار المعلم للأداء الجهري ، أو الاستعانة بتعلم متمكن للقيام بذلك .

❖ مطالبة المتعلمين بالقراءة ، وتكرار الأداء كما استمعوا إليه ، ومعالجة ما يقع فيه المتعلمون من أخطاء فور حدوثها .

ب. أسس تنفيذ درس القراءة الجهرية:

غالباً ما تسبق القراءة الجهرية قراءة صامتة بدءاً من الصف الرابع ، ومن ثم ينبغي مراعاة ما يلي في القراءة الجهرية:

❖ تهيئة المتعلمين لموضوع القراءة ، وتشويقهم له بمقدمة سهلة أو وسائل معينة ، وذلك قبل تسجيل عنوان الموضوع على السبورة .

❖ القراءة النموذجية من المعلم أو من أحد المتعلمين المتمكنين : مراعاة علامات الترقيم ، والضبط البنيوي والإعرابي ، وتمثيل المعنى .

❖ التأكد من فهم المتعلمين للموضوع بعد شرح المفردات الصعبة .

❖ اختيار الطلاب للقراءة الجهرية يتم وفق ما خطط له حسب الحاجة (تعليمية ، تدريبية ، علاجية ، تقويمية) ، مع محاولة إعطاء الفرصة لأكبر

عدد من المتعلمين للقراءة .

❖ الحرص على معالجة الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون في القراءة الجهرية دون مقاطعة القارئ ، ويفضل بعد انتهائه من القراءة .

❖ التركيز على نوع واحد من الأخطاء في الحصة الواحدة؛ فمرة يعالج أخطاء النطق ، وأخرى يعالج أخطاء التشكيل ،

❖ عند قراءة الحوارات يفضل أن يشترك أكثر من متعلم في ذلك ، حتى يعيش بقية المتعلمين موقف الحوار .

❖ مطالبة الطلاب بملخص شفوي للنص باستخدام الألفاظ الواردة فيه ، مع تدريبهم على الإيجاز والدقة في القول .

❖ التأكيد على الوقفة الصحيحة أو الجلسة الصحيحة ، وحسن إمساك الكتاب في أثناء القراءة .

❖ متابعة الطلاب المستمعين لقراءة زميلهم ، والتأكد من تتبعهم القراءة مع الموضوع .

❖ الابتعاد عن السخرية أو الاستهزاء ، وعدم تتبع الهفوات ، واستخدام أساليب التشجيع بحكمة وحلم .



لـ تدريب الطلاب على توسيع مجال البصر في أثناء القراءة؛ بمعنى أن يعي ما يلي من كلمات؛ حتى يحرص على القراءة بتنغيم سليم وإلقاء واثق.

4. تدريس الكتابة

الكتابة نوعان: وظيفية وإبداعية:

- ★ الوظيفي: هو الذي يؤدي غرضا وظيفيا تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها، أي أنه يتصل بمطالب الحياة، من مثل: كتابة الخطابات الرسمية، أو التقارير، أو البرقيات، أو ملء الاستمارات، أو إعداد القوائم...، وهو نوع من التعبير الكتابي لا يمكن الاستغناء عنه؛ لأنه يرتبط باحتياجات حياتية يومية.
- ★ والإبداعي: يتم عن طريق التعبير عن المشاعر، والأحاسيس، والخواطر، بأسلوب أدبي مشوق ومثير، من مثل كتابة: الشعر، والقصص، والمقالات الأدبية. والتعبير الكتابي الإبداعي ينمي الخيال، ويساعد على الإبداع، ويحافظ به المتعلم على جمال اللغة، وينمي تذوقه لها. والكتابة؛ وظيفية كانت أم إبداعية هي لغة، وفكر، وتذوق.

وللتعبير الكتابي في هذه المرحل أهداف، منها:

- * تنمية ميل الطلاب لاستخدام الكتابة؛ لتحقيق مختلف الأغراض.
 - * تنمية ميلهم للتعبير الذاتي باستخدام الكتابة.
 - * تنمية قدرتهم على كتابة الأفكار بشكل واضح وممتع.
 - * تعليمهم مفهوم الكتابة باعتبارها وحدة التفكير.
 - * تنمية قدرتهم على تكوين الكتابة.
 - * تدريبهم على الكتابة بأشكالها المختلفة، وفي ميادين وموضوعات متعددة.
- وبصفة عامة فإن درس التعبير التحريري يمكن أن يكون مقياسا لمستوى المتعلم في كثير من مهارات اللغة، من مثل: النحو، والإملاء، والخط، والقراءة، والتذوق. ولذا فإن المعلم يمكن أن يستغل هذا الدرس في إنشاء فروع اللغة العربية الأخرى.

أ. تنفيذ درس التعبير التحريري:

عادة ما تسبق حصة التعبير التحريري حصة حديث وحوار أو جزء من حصة، يعبر خلالها المتعلمون شفها عن موضوع ما، أو يحكون معا أحداث قصة، أو يطرحون مشكلة ويقترحون حلولاً لها، عندئذ تكون حصة التعبير التحريري حصة كتابة الموضوع، أو صياغة القصة، أو العرض الكتابي للمشكلة وحلولها.

ومن المعروف أن كل حصة من حصص التعبير التحريري تهدف إلى تنمية مهارة من مهارات الكتابة؛ عامة أو خاصة في مجال محدد. ويمكن أن يسير درس التعبير الكتابي في الخطوات التالية:

- * يقوم المعلم بشرح المهارة ومكوناتها شرحاً نظرياً، مثل: كيفية ترتيب الجمل - كيفية ربط الجمل - كيفية كتابة الفقرة - كيفية استخدام الألفاظ.
- * يكتب المعلم أمثلة لجمل مرتبة، أو لربط جمل بعضها بعضاً، أو لفقرة، ويقدم ذلك كمادج، يحتذيها الطلاب عند كتابة الموضوع.
- * يبدأ المتعلمون - بعد التفكير في الموضوع - الكتابة الفعلية، ويراجعهم المعلم مركزاً على الناتج والمهارة المقصودين.
- * بعد الانتهاء من كتابة المسودة يقوم المتعلمون بمراجعتها؛ تمهيداً للكتابة النهائية في كراسة التعبير التحريري.



ب. تقويم موضوع التعبير التحريري:

عند التصحيح يضع المعلم معايير تساعد على تحديد مستوى التعبير الكتابي، وتحدد المعايير في جوانب:

* لغوية، مثل: الألفاظ، الجمل والتراكيب، الصحة الإملائية، الصحة النحوية، استخدام علامات الترقيم.

* فكرية، مثل: تنوع الأفكار، ترابط الأفكار، تسلسل الأفكار، صحة المعلومات، وجود دلائل وبراهين.

* تنظيمية، مثل: الحجم، الخط، الهوامش، المسافات، النظام، النظافة.

ويمكن للمعلم تصحيح نماذج من كراسات الطلاب داخل الصف؛ حتى يقوم ما تم تعلمه، ويعالج الخطأ الشائع جماعياً.

إن التقويم المباشر والمستمر يساعد في تعليم المهارة، ويجعل عملية التدريس ممتدة الأثر، فيصبح درس التعبير التحريري غاية لا وسيلة، ويصبح تعليم مهارات التعبير التحريري لذاتها وليس لغيرها.

إن تعليم التعبير التحريري تدريب عملي على التفكير من ناحية، وعلى استخدام اللغة من ناحية أخرى.

وعدم تعلم طلبة المدارس عمليات الإنشاء بشكل مباشر ومقصود، واهتمام المعلمين بالمنتج الكتابي على حساب عمليات إنشائه، يعد سبباً من أسباب ضعف مستوى الأداء الكتابي لدى المتعلمين.

إن درس التعبير التحريري الناجح هو درس تعليم لعمليات الكتابة، ودرس ارتقاء بالمنتج الكتابي في الوقت نفسه.¹

عزيزي المعلم ..

عزيزتي المعلمة ..

يرجى تنفيذ ما يلي:

★ توظيف القراءة الصامتة في دروس المعارف الأدبية ودروس القراءة في محور المهارات اللغوية امتداداً للمنهجية التي اتبعت

في الصفين الرابع والخامس.

★ توظيف القراءة الجهرية في جميع النصوص.

★ القراءة الجهرية من قبل الطالب للنصوص القرآنية، الأحاديث الشريفة والنصوص الشعرية.



القسم الثاني : الإطار الميداني لدليل المعلم

أخي ، معلم اللغة العربية
أختي ، معلمة اللغة العربية

هذا هو القسم الثاني من دليل المعلم إلى كتب اللغة العربية بالصف السادس من التعليم الأساسي .

هذا القسم يختص بالجانب الميداني للتدريس ، من حيث :

- * كيفية تخطيط الدروس المقررة في الوحدات التعليمية
- * متطلبات التنفيذ الفعال لكل درس .
- * أسس تنفيذ الأنشطة المصاحبة .
- * إجابات الأسئلة .

ويأتي هذا القسم في أجزاء ستة :

- ★ الجزء الأول : دليلك إلى الوحدة الأولى
- ★ الجزء الثاني : دليلك إلى الوحدة الثانية
- ★ الجزء الثالث : دليلك إلى الوحدة الثالثة
- ★ الجزء الرابع : دليلك إلى الوحدة الرابعة
- ★ الجزء السادس : دليلك إلى الوحدة الخامسة
- ★ الجزء السادس : دليلك إلى الوحدة السادسة

وفيما يلي عرض تفصيلي لإجراءات تدريس كل وحدة ، ومتطلبات تحقيق نواتجها .







الوَحدةُ الرابعة

أنا باحث

التهيئة للوحدة:

- سجل عنوان الوحدة على السبورة (أنا باحث) ، وقارنه بعنوان آخر مثل: (البحث العلمي) وادع متعلميك إلى المقارنة بينهما من حيث الدلالة، مركزاً على ربط البحث بالمتعلم من خلال التعبير بضمير المتكلم (أنا باحث) ، مما يظهر ضرورة اشتغال الجميع بالبحث والتعلم.
- دع المتعلمين يتأملوا الصورة، وناقشهم في علاقتها بعنوان الوحدة، وهل يقتصر البحث على العلوم التطبيقية فقط؟
- اقرأ البيتين الشعريين اللذين يتصدران مدخل الوحدة، وناقشهما، مركزاً على ثلاثة معان:
- * تنوع مجالات العلم.
 - * وسائل تحصيلها.
 - * مكانة العلماء.
- يمكنك استعراض محتوى الوحدة من الدروس لتشويق المتعلمين إلى تلقيها.
- انتقل بهم إلى الدرس الأول..







الدرس الأول: قرآن كريم من سورة الروم (من آيات الله في الآفاق)

مهارات التعلم

يتلو - يفهم - يفسر - يشرح - يتأمل - يستنتج - يعلل - يبحث - يتذوق.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار.
- التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.
- البحث والاكتشاف.

الوسائل المقترحة

- شريط تسجيل - لوحات ومصورات -
- موسوعات علمية - تفاسير للقرآن الكريم -
- بطاقات - حاسوب.

نواتج التعلم

- يستوعب الآيات القرآنية الكريمة.
- تفسر المفردات.
- تحليل الأفكار.
- تعرف العلاقة بين أجزاء النص.
- يدرك الدلالة المعنوية للتقديم.

الحصتان الأولى والثانية:

التهيئة الحافزة

يبقى خيار التهيئة الحافزة بيدك أخي المعلم، فأنت الأقدر على اختيار التهيئة الحافزة المناسبة لمتعلميك، وهذه بعض الخيارات التي قد تختار منها الأنسب:

- * عرض بعض الصور لآيات الله في الكون بوسيلة مناسبة، ومناقشتها مع المتعلمين.
- * إفساح المجال للمتعلمين للحديث عن مظاهر كونية شذتهم، وكيف عرفوا منها قدرة الله في الخلق.
- * عرض مشاهد متلفزة لمعجزة من معجزات الله في الخلق مثل الأجنحة أو الكواكب ومناقشتها مع المتعلمين.

أتلو وأفهم

لتحقيق حسن الاستماع، وجودة الفهم، يفضل القيام بما يلي:

- * تهيئة الجو المناسب للاستماع، حيث الهدوء والانتباه.
- * توجيه المتعلمين إلى الاستماع للآيات القرآنية باتباعه وخشوع.
- * تكليفهم بتلاوة الآيات الكريمة محاكين في ذلك التلاوة الموجودة التي استمعوا إليها من الشريط المسجل.
- * إثارة انتباه المتعلمين إلى حسن الإصغاء، والتأمل في معاني الآيات الكريمة.
- * إتاحة الفرصة أمام المتعلمين جميعهم لتلاوة الآيات الكريمة، وليس شرطاً أن يكون ذلك في الحصّة الأولى فقط، بل يمكن توزيع الأدوار بين الطلبة في الحصص جميعها.
- * ربطهم بما تعلموه من أحكام التلاوة في درس التربية الإسلامية، من خلال تطبيق أحكام التلاوة في قراءة الآيات موضوع الدرس.



- * اطلب إليهم تقديم عنوان آخر للآيات ، وسجل اقتراحاتهم تحت عنوان الدرس ، ثم أشركهم في اختيار أفضل العناوين المقدمة مع التعليل .
- * ناقشهم في الأسئلة ، واستمع للإجابات مع الانتباه إلى عدم رفض الإجابة الخطأ ، بل تعديلها بالمناقشة ، ومن المفيد تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل ، وتكليف كل مجموعة بالإجابة عن السؤال المطلوب إجابة وافية ، واستخدم بطاقة تقييم العمل التعاوني التي تتضمن ملاحظة ما يلي :
التعاون - صحة الإجابة - الهدوء والنظام - الدقة - الالتزام بالوقت .
- * عيّم الإجابات الصحيحة ، لتعم الفائدة .
- * ركز على تعزيز الدروس والقيم المستفادة من الآيات .

أنمي معجبي

- * وجه التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة المعجم اللغوي ، مراعيًا الفروق الفردية ، منوعًا أساليب المعجم من مثل : السياق ، كنب التفسير ، تمثيل المعنى ، صياغة الكلمة في سياق جديد ، الضد .

أنمي لغتي

- * يشكّل مجموعات عمل تنافسية لتنفيذ النشاطين 1 و 2 .
- * وجه الطلاب إلى العمل الجمعي وأثر التنافس بينهم .
- * اطلب تنفيذ النشاط 3 و 4 فرديًا .
- * عيّم الإجابات الصحيحة وعزز ماديًا ومعنويًا .

أنأمل

- * ناقش متعلّميك حول العلاقات الأسرية ، مركّزًا على نعمة الله سبحانه وتعالى على الإنسان بوجود عائلة يحس فيها بالأمن والأمان .
- * ادعهم إلى التعبير عن مواقف تدل على التراحم والمودة بين أفراد الأسرة ، وامنحهم الوقت الكافي للتفكير والتعبير .
- * استمع إلى نماذج متنوعة من مستويات مختلفة قوم وعزز .

أنشطة لاصفية

أسند إليهم المهام التالية :

- 1 - التفكير في تعلل اختلاف ألوان الناس وألسنتهم .
 - 2 - أنشطة (أبحث) .
- يمكن توزيع الأنشطة في شكل مجموعات لتوفير الوقت والجهد .



الحصة الثالثة:

أحلّ

- * أثر تفكير المتعلمين حول قضية اختلاف ألوان الناس ولغاتهم رغم رجوعهم إلى أصل واحد .
- * دعمهم بقدّموا افتراضاتهم ، وسجّلها كلها على السبورة ولا ترد غير المعقول منها .
- * ناقشهم للتوصّل إلى التعلّل المنطقي لها .

أبحث

- * وجه المجموعات إلى تحديد أرقام الآيات الدالة على المعاني .
- * ناقشهم فيما توصّلوا إليه وعمّم الإجابات الصحيحة ، وعزّز المجموعات المتميزة .
- * ادع كل مجموعة لتبادل ما توصّلت إليه مع المجموعات الأخرى .

الحصة الرابعة:

اقرأ وأعلّم

- * اعرض العبارتين : المتفوّق سالم ، سالم المتفوّق .
- * اطلب إلى أحد المتعلّمين قراءتها .
- * وجههم لملاحظة تغيير ترتيب الكلمتين في كل منهما مركّرا على استنتاج دور ذلك في إثارة الشوق في نفس المستمع أو القارئ .
- * قدّم أمثلة مشابهة لتعميق هذه الخبرة أو اطلب إليهم تقديمها .
- * نفّذ الخطوات السابقة نفسها في استنتاج دور تقديم الجار والمجرور وفائدته في الجملة .

أفندّق

- * أنفّذ الأنشطة مستخدماً أسلوب التعلم التعاوني ، ليتمكن المتعلّمون من الاستفادة من آراء زملائهم .
- * ناقشهم فيما توصّلوا إليه من إجابات .
- * أثر النقاش بتوضيح الآراء والتدليل عليها .



إجابات الأسئلة:

أجيب شفويًا

1. الملائكة تسبح الله وتحمده في السموات، والبشر وسائر المخلوقات في الأرض.
2. بعد جفاف الأرض وموت ما فيها من الأحياء ينزل الله عليها المطر فترتوي، ويخرج منها الزرع، وفي ذلك حياتها.
3. خلق الله الإنسان من تراب.
4. دعت الآيات للتفكير في :
لله خلق السموات والأرض.
لله خلق الإنسان.

أقبي مجبئي

- 1 - : سبحان الله : تنزيهه.
آيات : البراهين والحجج
ابتغاؤكم : الطلب والكسب.
- 2 - : منامكم بالنهار : نومكم في النهار طلبا للراحة.
من أنفسكم : زوجات من جنسكم البشري تأنسون بصحبتهن .
اختلاف ألسنتكم : اختلاف لغاتكم وتعددتها عربية وغير عربية.

أثري لفتي

- 1 - السير والحركة : تنتشرون
الحبة : المودة
الشفقة : الرحمة
- 2 - ﴿ تَسُبُّوتَ ﴾ و ﴿ تُصَيِّحُونَ ﴾ : تضاد لغوي
﴿ وَنَحْيِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ و ﴿ وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكَ ﴾ : دليل وبرهان أو تشبيه.
﴿ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ ﴾ و ﴿ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ : سبب ونتيجة
- 3 - تقبل كل جملة من إنشاء المتعلم صحيحة المعنى وسليمة التركيب .



أَتَمَّلْ

* تقبل المواقف الصحيحة المعبرة عن المعاني المحددة.

أَحْلَلْ

* يقبل من المتعلمين الأسباب التي تفسر اختلاف ألوان الناس وألسنتهم، أو الحكمة من هذا الاختلاف:

- ★ انتشارهم وتفرقهم في الأرض التي تختلف تضاريسها ومناخها من مكان إلى آخر مما أثر في لون البشرة وتكوين الخلقة عبر الأجيال المتلاحقة.
 - ★ تغير اللغة وتطورها بما يتناسب والبيئة المحيطة بها والأعمال التي يمارسها أصحابها والأدوات التي يستخدمونها.
 - ★ الحكمة: تمايزهم وتنوعهم لتسهيل تعارفهم وتمييز بعضهم من بعض.
- ﴿وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾

أَبْحَثْ

1. الآية 21
- الآية 20
- الآية 24

2. أدلة إخراج الحي من الميت:
- للم إنبات النبات من بذرة جافة يابسة.
- للم إخراج الفرج من بيضة ساكنة.
- للم إثراء الأرض بمواد عضوية من الكائنات الميتة تسهم في نمو وحياة كثير من الكائنات.

أدلة إخراج الميت من الحي:

- للم موت الأرض الخضراء بعد جفافها وانقطاع المطر عنها.
- للم موت الإنسان بعد حياته.
- للم موت الجنين في بطن أمه.
- للم موت الزرع بعد الجفاف.
- للم بعض الأعضاء المتساقطة من الإنسان، كالشعر والأظفار.

3. حاجة جسم الإنسان إلى النوم.





يحتاج الإنسان لوقت يرتاح فيه ويسترد نشاطه بعد الكد والتعب سعياً لكسب الرزق وله شكلان:

✍ القيلولة القصيرة في النهار بعد العودة من العمل مباشرة.

✍ النوم السبات ليلاً لساعات طويلة تتراوح من 5 إلى 8 ساعات عند البالغين ، يستعيد خلالها الإنسان نشاطه وطاقته للعمل في اليوم التالي .

4. التكرار:

التأكيد على كثرة الآيات والعلامات في الكون والخلق الدالة على قدرة الله سبحانه .

5. الغرض:

حث الناس على أعمال عقولهم وحواسهم فيما يحيط بهم من أدلة وبراهين على قدرة الله تعالى ومن ثم تقوية إيمانهم بقدرته والخضوع لأمره .

6. أسباب سعي الإنسان في الأرض:

- عمارة الأرض .
- كسب الرزق .
- طلب رضا الله سبحانه وتعالى .



1.

الأول في السباق سعيد : التشويق .

العلم في الصغر كالنقش في الحجر : التشويق

لله الأمر : القصر .

الحمد لله : التشويق .

لله الحمد : القصر .

بوج

* تقبل من المتعلمين كل جملة صحيحة المعنى سليمة التركيب .





الدرس الثاني : حكم (حكم في العلم والعلماء)

مهارات التعلم

يحدد - يفسر - يحفظ - يستدعي .

نواتج التعلم

- يحدد مفهوم الحكمة .
- يشرح نماذج من الحكم .
- يحفظ نطمين من الحكم .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- التعلم الذاتي .
- التعلم التعاوني .
- البحث والاكتشاف .
- المسابقات والألعاب اللغوية .

الوسائل المقترحة

لوحات - كتب الحكم والأمثال - حاسوب .

الحصة الأولى :

التهيئة الخافضة

- * استرجع خبراتهم السابقة حول الأمثال العربية ، واطلب إليهم ذكر ما يحفظونه منها .
- * اكتب المثل على السبورة ، وناقش الإيجاز فيه ، ثم انقلهم إلى المفهوم الجديد (الحكمة) لكونها مثلاً آخر على قدرة اللغة في تقديم المعاني الموجزة .
- * اكتب مثلاً على حكمة مشهورة أو مما يحفظه متعلموك ، ومما قد يكون معلقاً على جدران الفصل أو المدرسة .
- * شوقهم إلى درس اليوم بعرض نواتجه ، وفوائد حفظ الحكم والأمثال في إثراء لغتهم وقدرتهم على التعبير شفويًا وكتابيًا .

اقرأ وأتعلم

- * قدم قراءة قدوة للحكم النثرية والشعرية ، واحرص على الأداء المعبر والتلون الصوتي المؤثر .
- * دع المتعلمين يقرأوا الحكم ، واحرص على تنويع المستويات بدءاً بالمجيدين ثم المتوسطين ثم الضعاف .
- * شجع وقوم وعزز باستمرار .
- * ناقشهم في الأسئلة ، واستمع للإجابات وعمم الصحيح منها لتعم الفائدة .

أُنْقِي معجمي

- * وجه التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة المعجم اللغوي، مراعيًا الفروق الفردية، متنوعًا أساليب المعجم من مثل: السياق، تمثيل المعنى، صياغة الكلمة في سياق جديد، الضد ...

أثري لغتي

- * شكّل مجموعات عمل تنافسية لتنفيذ النشاطين 1 و 2 .
- * وجه الطلاب إلى العلم الجمعي وأثر التنافس بينهم .
- * اطلب تنفيذ النشاط 3 فرديًا .
- * عمّم الإجابات الصحيحة وعزز ماديًا ومعنويًا .

أثذوق

- * أكتب العبارة على السبورة .
- * امنحهم الفرصة لتحديد أركان التشبيه في كتبهم .
- * اطلب إلى أحدهم الخروج إلى السبورة لتحديد أركان التشبيه على العبارة .
- * أشرك المتعلمين في تقويم إجابة زميلهم ثم تقويم إجاباتهم على كتبهم .

الحصة الثانية:

- * استمع إلى قراءات متنوعة للحكم من الكتاب أو من حفظهم .

أعق فهمي

- * ناقشهم في الأنشطة، واحرص على إعطائهم الفرصة الكافية للتفكير في الشرح والتعليل .
- * احرص على تعزيز الاستجابات المتميزة وتشجيع المتوسطين والضعاف على المشاركة .

أأمل وأتعلم

- * اعرض الحكم على السبورة بوسيلة مناسبة .
- * ادع المتعلمين (ثنائيات) على تأملها، ومن ثم اختيار ما ينطبق عليها من صفات .



- * استمع إلى ما توصلوا إليه وناقشهم فيه .
- * ركز على استنتاج تعريف مفهوم الحكمة، ويشمل: ما هي؟ ما صفاتها؟ عن تصدر؟



- * شجّعهم على حفظ نموذجين من الحكم المدروسة تثرية وشعرية .
- * تابع حفظهم وقوم وعزز بشكل مناسب .
- * دعهم يتأملوا نمط الحكمة:
- "الصدق خير من الكذب، الصدق ينجيك، والكذب يهلكك ."
- * دوّنوا على السبورة وحلّ معهم عباراتها ونوع الجمل التي تتكون منها .
- * ادعهم إلى محاكاتها، قدّم لهم العون بتقديم أفكار للمفاضلة بين اثنين: البرّ والعقوق، الأمانة والخيانة .
- * أسند إليهم مهمة (أبحث) و(أكتب) كأنشطة لاصفية، ثم تابع إنتاجهم وقومهم بشكل مناسب .

إجابات الأسئلة:



1. العلم أفضل من المال، لأنّ العلم يحفظ صاحبه ويحقق السعادة له، أما المال فيتعب صاحبه في حفظه واستثماره .
2. العلم نعم القرنين لأنّه يساعد صاحبه في فهم الحياة حوله، والتغلب على العقبات والمشكلات التي قد تواجهه .
3. تعلّم اللغات يساعد على الاطلاع على ثقافات الآخرين، والاستفادة من علومهم .
4. أنصح بضرورة تعلّم القراءة والكتابة لأنهما مفتاح العلوم وتنمية العقول .



- أ. التقت : اجتمعت
الحافل : المجالس
القرين : الصاحب

ب. المعاني كما وردت في المعجم المدرسي .



أثري لغتي

أ. فناء

نعم
كبير القوم

ب. صاحب

شقيق
مماثل

ج. تقبل كل جملة من إنشاء المتعلم صحيحة المعنى وسليمة التركيب.

أثذوق

1. المشبه: العلم.

المشبه به: كنز

وجه الشبه: ثمين لا يزول وينفع عند الحاجة.

أحقق فهمي

أ. تقبل من المتعلمين الشروح والتعليلات المنطقية السليمة.

أأمل وأتأمل

* الصفات التي تنطبق على الحكم:

الحكمة كلماتها قليلة.

للحكمة موضوع واحد.

تصاغ الحكم ثرا وشعرا.

تصدر الحكمة عن ذوي العقول والتجارب.

حفظ الحكمة سهل على الصغير والكبير.



الدرس الثالث : المفاهيم اللغوية / النحو (البناء والإعراب في الأسماء)

مهارات التعلم

يحدّد - يلاحظ - يقارن - يستنتج - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- النقاش والحوار الموجه
- جمع الأمثلة
- الاستقراء
- التعلم التعاوني
- الجداول الاستقرائية

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - أوراق العمل - الشفافيات - الحاسوب .

نواتج التعلم

- يتعرّف مفهوم الإعراب ومفهوم البناء .
- يميّز بين المعرب من الأسماء والمبني منها .
- يعرب كلا منها إعراباً صحيحاً وفق موقعه من الجملة .
- يستخدم كلا منهما استخداماً سليماً .

الحصة الأولى :

التهيئة الحافزة

- * قسّم المتعلّمين إلى أربع مجموعات .
- * أعط مجموعتين لعبتين سبق أن ركّبتها من مكعبات التركيب ، واطلب إليهم فكّها وإعادة تركيبها لتعطي شكلاً آخر .
- * أعط المجموعتين الأخريين لعبة كاملة لا يمكن فكّها وتغيير هيئتها ، واطلبهم يحاولوا ذلك .
- * اعرض الألعاب أمامهم وادعهم إلى تصنيفها في مجموعتين : ما يمكن تغيير هيئتها ، وما لا يمكن تغييرها .
- * اكتب على السبورة كلمتي (تغير) (لا تتغير) .
- * شوّقهم إلى درس اليوم بأنهم سيصنّفون الأسماء في النحو العربي إلى كلمات يتغير آخرها وكلمات لا يتغير آخرها .
- * يمكنك كتابة المفهومين المعرب والمبني تحت الكلمتين ، أو تركه بعد التناول .

اقرأ وأذكر

- * قدّم قراءة قدوة للجميل ، ثمّ قراءة متعلّم مجيد ثمّ متوسّط ويمكن الاكتفاء بثلاث قراءات .
- * ناقش بعض المعاني الواردة في الجمل لتعزيز بعض القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة فيها .
- * باستخدام أسلوب الثنائيات ادعهم إلى تصنيف الكلمات الملونة في الجدول ، ثم استكمال الفراغات لذكر أنواع الأسماء ، تأكد من استرجاع المستويات المختلفة لهذه الخبرات السابقة .

أقرأ والأحظ

- * دع متعلماً يقرأ الأمثلة قراءة جهرية .
- * اطلب إلى المتعلمين في شكل مجموعات من 3 إلى 4 متعلمين توظيف الكتاب المدرسي في الملاحظة والتعلم وملء الفراغات .
- * استمع إلى ما توصلت إليه المجموعات ، مركزاً على المقارنة بين ضبط أواخر الكلمات في الأسماء المبنية والأسماء المعربة ، للخروج بتعريف مفهوم كل منهما .
- * اعرض تعريف المفهومين على السبورة أو باستخدام الشفافة أو الحاسوب .
- * قوم فهم المتعلمين للمفهومين مراعيًا الفروق الفردية .

الحصة الثانية:

- * هيئ متعلميك بتقويم الخبرة السابقة في الحصة الأولى من خلال ورقة عمل لتصنيف المبني والمعرب من الأسماء .

أعرب وأطبق

- * ادعهم من خلال الثنائيات لكتابة إعراب الكلمات المحددة ، واستمع مرحلياً لنماذج إعرابية من مستويات مختلفة ، وركز على متابعة الضعاف ، وتعرف مدى تمكنهم من المهارة النحوية .

الحصة الثالثة:

أطبق ما تعلمت

- * اطلب إلى متعلم قراءة الفقرة .
- * ناقشهم حول موضوعها ، مركزاً على دور البحث العلمي في حياة الإنسان .
- * أسند إلى المتعلمين تنفيذ الأنشطة .
- * وظف الثنائيات أو المجموعات في النشاط 1 ، بينما نشاط 2 يفضل فردياً ؛ لقياس مهارة كل متعلم على حدة .
- * نوّع أساليب التعزيز وعبارات التشجيع واستخدمها في وقتها المناسب وحسب مستوى مهارة المتعلم .
- * انتبه إلى متابعة الضعاف ومدى تحسّنهم في المهارة ، وضع الخطط العلاجية المناسبة من أوراق عمل أو حلقات تعلم مصغّر أو تكليفات بجمع أمثلة ، أو ما تراه مناسباً لهذه الفئة أو للمهارة المقصود علاجها . .

نوعها	الأسماء المبنية	الأسماء المعربة
ضمير اسم موصول ضمير اسم إشارة اسم موصول اسم إشارة ضمير	هي التي أنا تلك الذي ذلك هم	موجات الشاطئ القوارب المياه

1. أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
تيلي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
إن	حرف ناسخ.
عمر	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عشر	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وقف	فعل ماض مبني على الفتح.
السياح	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الرمال	اسم مجرور بحرف الجر (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
موجة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدرس الرابع: المفاهيم اللغوية / الإملاء (همزة الوصل في الأسماء)

نواتج التعلم

- يتعرف الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل.
- يتعرف نوع همزة الحرف (ال).
- يكتب الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل كتابة صحيحة.

مهارات التعلم

يحدّد - يلاحظ - يصنّف - يستنتج - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة
- الجداول
- التعلم التعاوني
- المسابقات التنافسية
- الوسائل المقترحة:
- البطاقات واللوحات
- الشفافات
- الحاسوب

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

الحصة الأولى والثانية:

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى المتعلمين كتابة ما ستمليه عليهم:
- * أنزل الله الغيث فارتوت الأرض واخضرّ الزرع.
- * اطلب إلى متعلم أو أكثر الخروج إلى السبورة وكتابة ما أمليته عليهم.
- * وجه المتعلمين إلى ملاحظة ما كتبه زميلهم، للحكم على صحته مع ذكر السبب، وبالتالي تصويب أخطائهم.
- * ناقش معهم خبراتهم السابقة حول همزة القطع وهمزة الوصل وكيفية التقريب بينهما بقراءة الكلمة مع وضع الواو قبلها: وأنزل ، واخضرّ
- * أترهم إلى درس اليوم بعرض النواتج المتوقع تحققها منه .
- * بعد أن هيأت متعلميك واستثرت خبراتهم السابقة انتقل بهم إلى الأنشطة التعليمية:

اقرأ وألاحظ

- * اطلب إليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة .
- * اطلب إلى أحدهم قراءتها جهرا .
- * امنحهم فرصة لاستخراج الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل ، وتأكد من مهارتهم في تحديدها ، ثم دعهم يصنّفوها وفق الجدول ، وعزّز إجاباتهم معنوياً .
- * اعرض الأسماء المقصودة بكتابتها على السبورة أو على لوحة أوبوساطة شفافة أو الحاسوب .
- * دعهم ينفذوا التدرّبين 3 و 4 ويمارسوا لفظ الأسماء في بداية الكلام وفي درج الكلام ليلاحظوا كيف تلفظ همز الوصل في بداية الكلام، وكيف لا تلفظ في درجه .



- * اعرض الكلمات المعرفة بـ(ال) في التدريب 5 ، وادع المتعلمين إلى قراءتها منفصلة مرة ، ومسبقة بحر العطف (الواو) أو بحرف الجر (في) مرة أخرى ، ثم ملاحظة طريقة لفظها في الحالتين .
- * ناقشهم فيما توصلوا إليهم .
- * قوم خبرتهم الجديدة من خلال تنفيذ نشاط إكمال فراغات الاستنتاج في التدريب 6 ، ثم استمع إلى إجاباتهم ، وعزز بشكل مناسب .



- * اعرض الاستنتاج بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة)
- * ادع متعلماً ليقراً الاستنتاج قراءة جهرية على مسامع زملائه .
- * اسألهم عن أي استفسار يطلبونه ، استمع إليهم باهتمام ، وذلل الصعوبات التي قد تواجههم .
- * أسند إلى المتعلمين التدريب 1 و 2 من (أطبق وأكتب) كواجب بيتي .
- * ناقشهم فيه في الحصّة الثانية .
- * حمّسهم لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استمع إلى إجاباتهم ، صحّح وعزز وشجّع الضعاف على المشاركة ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .
- * هيّئهم للإملاء وتأكد من حسن استعدادهم النفسي والمادي .
- * أمل علمهم الفقرة الآتية ، جملة جملة ، وأعطهم الوقت الكافي للكتابة :

فنون الكتابة

سألت امرأة ابنتها عن فنون الكتابة التي تعلمتها هذا العام . فأجابت البنت : لقد كتبت مقالين اثنين ، وقصّتين اثنتين ، وتقريراً واحداً ، ورسالة بدأتها باسم الله .

قالت الأم : هل اعتمدت على مصادر المعلومات الإلكترونية أم المطبوعة ؟ فأجابت : لقد أفدت من المصدرين معاً ، فجميع فنون الكتابة تتطلب القراءة والبحث . يا أمي !

استأنفت الأم حديثها قائلة : هل كتبت اسمك واسم المصادر التي اعتمدت عليها في تقريرك ؟ ردّت البنت : نعم ، لقد كتبتهما يا أمي ! .

- * أعد قراءة الفقرة مرة أخرى متّصلة وبسرعة مناسبة ليتمكن المتعلمون من مراجعة ما كتبوه وتصحيحه .
- * تابع وصحّح الإملاء بأحد الأساليب الآتية ، ونوعها من درس إلى آخر :
- ✍ إخراج بعض المتعلمين إلى السبورة لكتابة الفقرة ، جملة جملة ، ثم إشارك زملائهم في تقويم ما كتبوه ، وبالتالي يضع كل متعلّم خطاً تحت الكلمة التي أخطأ في كتابتها ، ويصوّبها في المكان المخصّص للتصويب .
- ✍ عرض الفقرة بوساطة شفافة أو حاسوب ، ويصحّح المتعلمون كتاباتهم وفقها .
- ✍ جمع الكتب وتصحيحها مباشرة من قبلك ، وتسجيل عبارات التقويم والتعزيز .
- * بعد تصحيحك الفقرة الإملائية لكل طالب ، شخّص مواطن الضعف ، وضع برنامجك العلاجي .
- * اشكر المتعلمين على حسن تفاعلهم مع الأنشطة التعليمية .



إجابات الأسئلة:

1.

ابن
امرؤ
امرأة
اسمي
باسم
اليوم
اثنان

2.

يقبل كل ما يكتبه المتعلمون سليم الأسلوب صحيح الإملاء .



الدرس الخامس: المفاهيم اللغوية / الخط (مجموعة الحروف المدوّرة المطموسة)

نواتج التعلم

- يتعرّف الحروف المدوّرة المطموسة دائما .
- يكتب عبارة بخط الرقعة تتضمّن الحروف المطموسة

مهارات التعلم

يلاحظ - يقارن - يحاكي - يرسم - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحاكاة
- التعلّم التعاوني
- التعلّم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات - الحاسوب - أقلام خط - السبورة والشفافات .

التهيئة الحافزة

- * اعرض نماذج من خط الرقعة بوساطة شفافة أو حاسوب أو لوحات .
- * اطلب إلى متعلّمين من مستويين مختلفين الخروج إلى السبورة لكتابة كلمات أو جمل بخط الرقعة، على أن تشمل المهارات السابقة التي تعلّموها .
- * أشرك بقية المتعلّمين في التعليق على ما كتبه زملاؤهم .
- * اعرض نواتج التعلّم المقصودة لهذا الدرس، وحمّس متعلّميك إلى الانتباه لأنشطة التعلّم لإتقانها .

اقرأ وتأمل

- * اعرض العبارة الخطيّة بوساطة شفافة أو حاسوب أو لوحة .
- * اطلب إلى أحد المتعلمين قراءتها .
- * ادعهم إلى تأمل شكل حرفي الميم والواو في خط الرقعة .
- * وضح لهم مفهومي (مدوّرة) و(مطموسة) ، وأكتب أمامهم نموذجا يوضح التدوير والطمس .
- * اعرض كلمات تحتوي على هذين الحرفين من العبارة .
- * ادع المتعلمين لعرض التدوير والطمس فيهما ، ومحركاته رسما على السبورة وعلى أوراق خارجية .

أستنتج

* ركّز على الاستنتاج، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة)



- * اطلب إليهم تتبّع العبارة المنقوطة ثم محاكاتها بخط الرقعة مع مراعاة صحة رسم الحروف ومواضعها على السطر.
- * تابع المتعلّمين خلال الكتابة وتحوّل بينهم للتأكد من التزامهم بقواعد الكتابة بخط الرقعة، وتوجيههم كلّما اقتضى الأمر.

أخي المعلم / أختي المعلمة:

تذكّر أنّك قدوة متعلّمين؛ لذلك:

- * قدّم أمام المتعلّمين نموذجاً مباشراً للكتابة بخطّك على السبورة ملتزماً بقواعد خط الرقعة، واحرص على:
 - ✍ التدرّب مع زملائك المعلمين على الرسم الصحيح بشكل كافٍ حتى تتقن قواعد الخط.
 - ✍ رسم السطر بالمسطرة.
 - ✍ استخدام أقلام من نوع (B)، وليس (F) لأنّ النوع الأول أشبه بأقلام الخط وسيساعدك على الرسم الصحيح والواضح.
 - ✍ الكتابة بخط واضح وجميل.
 - ✍ كما يمكنك الكتابة على الشفافة بدل السبورة مع التزام بالإرشادات السابقة.



- * اطلب إلى المتعلّمين كتابة العبارة بخط الرقعة، تتبعا ثم محاكاة، وبّهم إلى مراعاة قواعد الكتابة بخط الرقعة، مركّزا على الحروف المدوّرة المطموسة.
- * تابعهم في أثناء الكتابة وتحوّل بينهم قدّم توجيهاتك كلما لزم الأمر.
- * أسند إليهم نشاط كتابة الدعاء بخط الرقعة ووضعها في إطار جميل.
- * اجمع لوحات المتعلّمين الخطيّة المتميّزة، لعرضها في معرض الخط العربي، أو خصص ركنًا في الفصل للخط العربي تعلق فيها اللوحات المتميّزة.

الدرس السادس: استماع/ مقال (القراءة عادي)

نواتج التعلم

- يصغي بانتباه.
- يربط المسموع بالخبرات السابقة.

مهارات التعلم

يصغي - يربط - يدمج.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- تسجيل الملاحظات في أثناء الاستماع.
- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.

الوسائل المقترحة

- أوراق عمل.
- صحف ومجلات.
- وسائط عرض.

التهيئة الحافزة

* وزع بطاقات مصورة لبعض المعالم المختلفة في لبنان ، ودعهم يعبروا عن محتواها .

الحصة الأولى:

قبل الاستماع

* هيئ متعلمك للدرس بأحد الأساليب الآتية أو اختيار أي تهيئة أخرى تراها مناسبة:

لهم أتيح لهم فرصة التحدث عما يعرفونه عن تصنيف الكتب في المكتبة.

لهم أو اصطحبهم إلى مركز مصادر التعلم في المدرسة ، واطلب إلى أمينه توضيح طريقة تصنيف الكتب فيها ، ووجههم إلى حسن الإصغاء والانتباه والمتابعة .

أستمع وأفهم

* أسمع الطلاب النص من الشريط المسجل :

القراءة عَادَتِي

1 - عَمَرْتُني الفَرْحَةَ، وَمَلَكي سُلْطَانُ المَسْئُولِيَّةِ، وَأَنَا بَنِي شُعُورٌ وَكَانَنِي فِي دُنْيَا جَدِيدَةٍ لَمْ أَذُقْ طَعْمَهَا مِنْ قَبْلُ، إِذْ كَلَفَنِي مُعَلِّمِي بِاسْتِعَارَةِ ديوان الشاعر حسان بن ثابت - رضي الله عنه - أحد شعراء الرسول - صلى الله عليه وسلم - من مكتبة المدرسة، فدخلتها مثلها بأبحث عنه، فلم أجده، أخفته عن ناظري مجموعات الكتب المروضة على الرفوف، فأخذت أطلت أظفر إليها، أصدق هنا وهناك تسابق يداي عيني، فتستوقفني عناوين الكتب مرة، وغلفها الجذابة مرات، وأنا أثقل من رف إلى آخر عسى أن أفوز بطلبي، ولكني لم أخط به.

2 - كاد اليأس يسرّب إلى نفسي لولا مباحثة من طالب تزيّن صدره بطاقة كتب عليها "أصدقاء المكتبة" وهو يقول: هل تريد مساعدة؟ فقلت في نفسي: جاء الفرج، فبادرت إلى تحيته باحترام، ثم عرضت عليه حاجتي، وبلغ البصر ناولني الكتاب بعد أن دون بياناته بيجوار اسمي في سجل الإعارة، وهممت بالخروج.... إلا أن صورة صاحبي ومهارته في استخراج الكتاب ظلت شاخصة في مخيلتي تستدعي تساؤلات ملحة، أين؟ ومتى؟ وكيف اكتسب هذه المهارة؟ رجعت إليه مستفسرا، فأجابني مبتسما: إنني أقضي أوقات فراغي في المكتبة، أعرف جديدها فأقرؤه، وأساعد أمينها في تصنيف الكتب، وإعادة ترتيبها، وإجراءات إعارتها.

3 - كبر صديقي في نفسي فهو طالب متفوق، وذو نشاط بارز في المكتبة، فسألته: ومتى تروح عن نفسك؟ فاص وجهه سعادة وسرورا، وانطلق يحدثني مسترسلا، أنا أحب القراءة، وهي هوايتي المفضلة، والفضل لوالدي أولا ولعلمي ثانيا.

4 - فقد كانت والدتي منذ الصغر تجلسني في حضنها، وتقرأ لي من المجلات والفصص، وأنا أنظر إليها وإلى الصور مستمتعا، فإذا أرادت الانصراف إلى واجباتها كتبت أشدها إلى الكتاب ثانية، فتقول: اقرأ وحدك، فقد كبرت، وتزككي مع الكتاب أقلب صفحاته متوقفا أمام كل صورة، وفي خاطري معان جميلة، فإذا كل ما فيها من حيوان وأشجار وأشخاص يتحرك كأنه فلم مرئي، فتتحرك معه أوتار قلبي، وهكذا نشأت مع الكتاب، توقفت صاحبي هنيئة وأنا أنظر إليه كأنني أطلب المزيد.

5 - تابع صاحبي قائلا: وعندما أصبحت قادرا على القراءة، كان والدي يضطجني إلى المكتبة العامة ساعتين كل أسبوع، فتوقفت صداقتي مع الكتاب والمكتبة، فلا أبرحها إلا والشوق يشدني إليها، أطلع على سير العلماء والأدباء قديمهم ومعاصريهم، أستمع بأساليبهم، منفعات بثمرات عقولهم، متفكرا بنتائج بحوثهم ودراساتهم، مسترشدا بأرائهم وحكمهم.

6 - رأى والدي شغفي بالكتاب وحبّي للقراءة فشجعاني على إنشاء مكتبة خاصة بي، وضاعف والدي مصروفي، لأتمكن من شراء الكتب التي تناسب ميولي العلمية وهواياتي الأدبية، وأخذت زياراتنا لمعارض الكتب تتوالى، أتابع الجديد، وأقتني المفيد، ولا أنس استشارة والدي ومعلمي، فلا أشتري كتابا جديدا إلا بعد أن أتم قراءة ما قد اشتريته من قبل.

7 - لاحظ المعلمون انشغالي بالكتب وحبّي للقراءة، فرشحوني لأكون من أصدقاء المكتبة، أشارك في المسابقات العلمية والأدبية، فكم



جائزة حصّدها . ثمرة لقراءاتي ومطالعاتي المستمرة، ولما مرّت مناسبة إلا وكُتبت خطيبها المفعّوة.

8 - نَظَرَ صَاحِبِي إِلَيَّ قَائِلًا: وَهَكَذَا عَدَا الْكِتَابُ خَيْرَ جَلِيسٍ، وَخَيْرَ صَدِيقٍ، يَرْتَحِلُ مَعِيَ حَيْثُ ارْتَحَلْتُ، وَيُقِيمُ مَعِيَ حَيْثُ أَقَمْتُ، وَيَسِيرُ إِلَيَّ جَانِبِي حَيْثُ سِرْتُ، أَعِيشُ مَعَ أَخْبَارِهِ، مُحَقِّقًا بِفَضَائِهِ، فِي الْبَيْتِ وَفِي الْمَدْرَسَةِ، مُسْتَشِيرًا أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ وَالْإِنْتَظَارِ فِي الْمُسْتَشْفَى وَالْحَدِيقَةِ وَالْحَافِلَةِ، شَكَرْتُ صَاحِبِي مُقَدَّرًا سُمُوَاهِمَاتِهِ، عَازِمًا عَلَى الْإِقْتِدَاءِ بِهِ وَبِأَمثَالِهِ مِمَّنْ اتَّخَذَ الْكِتَابَ صَدِيقًا وَالْقِرَاءَةَ عَادَةً.

أَسْمَعُ وَأُفَسِّرُ

* وَجّه المتعلّمين إلى تنفيذ أنشطة تفسير المعجم، واحرص على إشراك المستويات المختلفة:

1. أسمع المتعلمين العبارات التي تتضمن الكلمات:

(غمرتني) - (يروّح) - (شاخصة)

دع الطلاب يستنتجوا معانيها من السياق.

2. دعهم يبحثوا عن معنى الكلمتين (مسترسلا) و(محتقيا) في المعجم المدرسي.

3. ادعهم للتشاور في اختيار المعنى المناسب للكلمات الملونة من بين الخيارات الثلاثة.

* عزّز الإجابات الصحيحة مرحليًا بعد كل نشاط واحرص على تنويع أساليب التعزيز المادية والمعنوية.

أَسْمَعُ وَأَتَنَوَّقُ

* اعرض العبارتين، ضع خطأً تحت الكلمات التي تشير إلى التشبيه: فاض، حصّدها، وناقشهم فيما تخص هذه الكلمات، ليصلوا إلى المشبه به.

* استرجع خبراتهم السابقة حول الحقيقة والمجاز، مع طلب أمثلة منهم على كل منها.

* ادعهم إلى تنفيذ النشاط، تابع وقوم وعزّز الإجابات الصحيحة.

* ثم اطلب إليهم قراءة الجملة قراءة صامتة أولاً لفهم الموقف الذي تعبّر عنه.

* دعهم يقدّموا تمثيلهم للحركات والإيماءات في العبارات.

* شجّع المترددين على المشاركة.

الحصة الثانية:

أستمع وأحلّ

- * أسمعهم النص مرّة أخرى .
- * اعرض الأفكار ، واقرأها معهم .
- * امنحهم الوقت الكافي لترتيبها كما وردت في النص .
- * قوم الإجابات ، وعزّزها .
- * ادعهم إلى تنفيذ بقية الأنشطة بشكل مرحلي :
- لـ تحليل الفكرتين الرئيسيتين إلى فكرتين فرعيتين .
- لـ التعليل .
- * - قوم وعمّم الإجابات الصحيحة ، وعزز بشكل مناسب .

أخطّ

- * أسند إليهم المهمة كنشاط لاصفي ينقذ مع الأسرة .
- * اعرض مشكلة سعيد ، وناقشها معهم .
- * اعرض مخطط حل المشكلة بوسيلة عرض مناسبة .
- * وظّف العصف الذهني لاقتراح حلول للمشكلة وتقييم كل حل إيجابياته وسلبياته للوصول إلى الحل الأمثل .

إجابات الأسئلة:

أفسّر

١.

غمرتني : غطتني أي اشتدت فرحتي ، وزادت سعادتي
يروّح : يُريح النفس وينشطها
شاحصة : ماثلة لا تزول

بـ

مباغطة : مفاجأة

شغفي : ولعي

يتسرب : يدخل

أَتَذَوِّقُ

أـ

شبه وجهه بعين الماء التي تفيض .

شبه الجائزة بالزرع الذي يحصد .

بـ

مجازي

مجازي

حقيقي

مجازي

حقيقي

أَحْلِلْ وَأَحْلِلْ

* يقبل من الطالب كل إجابة منطقية صحيحة .

الدرس السابع: التحدث / يوم في حياة باحث

نواتج التعلم

- يقدم عرضاً سردياً يوضح فيه سياق الحدث.
- يضمن عرضه تفاصيل محسوسة.
- يستخدم في عرضه الحوار والتشويق.

مهارات التعلم

يخطط - يبحث - يجمع معلومات - يعرض - يتحدث - يحاور .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة .
- البحث .
- التعلم التعاوني .
- التقويم الذاتي .
- العرض .

الوسائل المقترحة

برنامج عرض حاسوبي
المراجع والمصادر: كتب وصحف ومجلات .
صور وأفلام .
وسائط عرض .

الحصة الأولى:

قبل العرض

- * اطلب إلى متعلميك تقديم سرد لحدث أو موقف مثير شاهده أو مروا به بأنفسهم .
- * علق على طريقة سردهم وما احتواه من وصف أو تصوير أو حوار، مركزا على أنها وسائل يستخدمها المتحدث في عرض الأحداث والمواقف .
- * اطلب إليهم قراءة النص قراءة صامتة، ثم الإجابة عن الأسئلة بعده .
- * استعرض معهم نواتج التعلم المقصودة في هذا الدرس، والمهام التي سيطلب إليهم تنفيذها :
للـ موضوع العرض : يوم في حياة باحث .
للـ أسلوب العرض : السرد - التفاصيل المحسوسة - الحوار - التشويق .
- * وجههم إلى الاستعداد لعروضهم بجمع المعلومات عن شخصية باحث، منوعا بين التاريخي القديم والحديث المعاصر، من أبناء الوطن ومن العرب ومن الأجانب .
- * شجعهم على الاستعانة بأمين مركز مصادر التعلم في المدرسة أو أي مصادر خارجية أخرى: مكتبة المنزل ، المكتبات العامة ، الشبكة العالمية للمعلومات .
- * وجههم إلى ترتيب المادة العلمية ترتيبا منطقيا ، وتحضير ما تتطلبه من وسائل وتقنيات لازمة أو مصاحبة للعرض .
- * تابع استعدادهم وقدم العون لهم كلما لزم الأمر خلال لقاءات خارج الصف أو في بداية حصصك الأخرى معهم .



الحصة الثانية والثالثة:

العرض

- * خصّص وقتاً مناسباً لكل متعلم لتقديم عرضه .
- * وجههم إلى ضرورة الالتزام بالوقت المحدد لكل متعلم، ومراعاة المعايير المحددة في صحيفة التقويم .
- * شجّعهم باستمرار في أثناء العرض، ووجههم للتغلب على أي صعوبة قد تواجههم .
- * ادع بقية المتعلمين إلى حسن الإصغاء والمتابعة لعروض زملائهم، وحسن التفاعل وإيجابيته في حالة وجود مداخلات أو حوارات خلال العرض .

بعد العرض

- * أثنِ على العروض المتميزة ، وعزز مواطن التحسن في مهارات التحدث لديهم .
- * ناقش معهم أهم نقاط القوة والضعف التي انضحت في العروض بشكل عام .
- * ادع كل متعلم ليقّيم أداءه وفق صحيفة التقويم الواردة في الكتاب .



الدرس الثامن: الشعر / منزلة العلماء لعمر بن الورد

مهارات التعلم

يستوعب - يشرح - يحلل - يحفظ - يميز - يستخرج.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- حوار ومناقشة
- إلقاء شعري معبر
- تعلم تعاوني جمعي.
- جمع أبيات من مصادر مختلفة
- تعلم ذاتي

الوسائل المقترحة

كتب الأدب العربي ، ديوان الشاعر ، أوراق عمل ، عرض شفافات ، حاسوب

نواتج التعلم

- يستوعب مضمون القصيدة.
- يشرح الأبيات.
- يحفظ خمسة أبيات.
- يميز الجمل الإنشائية من الخبرية.
- يستخرج جملة الأمر والنهي والاستفهام.

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * استمع إلى نماذج مما حفظوه من حكم تحت على العلم وتمدح أصحابه وطالبه.
- * ناقشهم في دور العلم والعلماء في سعادة البشرية.
- * عرفهم ما سيدرسونه في هذا الدرس، والنواتج المتوقع تحقيقها.
- * أثر شوقهم لقراءة النص، وتعريف الشاعر عمر بن الورد.
- * دعمهم يقرأوا الترجمة الواردة في الكتاب عن الشاعر أو تقديم ما جمعه من معلومات عنه، يمكنك تقديمه بأسلوب المقابلة، أو الأسئلة الأجوبة من قبل المتعلمين أنفسهم.

استمع وأقرأ

- * أسمع المتعلمين النص من خلال المسجل أولاً، ثم من إلقاءك إلقاءً معبراً، موظفاً تنوع نبرات الصوت والحركات وتعبير الوجه، واحرص على متابعتهم لأدائك وعدم الانشغال بتتبع الأبيات في الكتاب.
- * اطلب إلى بعض المجيدين منهم إلقاء القصيدة إلقاءً معبراً، ويفضل توزيعها على عدد منهم (على أن تقدم ثلاث قراءات للقصيدة كاملة).
- * وجههم إلى الإجابة عن النشاط (2)، ثم ناقشهم في إجاباتهم، وذكرهم بمواصفات العنوان الجيد.
- * من خلال المجموعات (3: 4) اطلب الإجابة عن النشاط (3) أجيب شفويا، ثم استمع إلى الإجابات، وناقشها، معمما الصحيح منها، ومعززا تعزيزا مناسباً.
- * أثر التنافس بينهم لحفظ بعض الأبيات متدرجا، بيتا في بيتين، فأكثر.



الحصة الثانية والثالثة:

النَّيَّةُ الخافِةُ

- * استمع إلى نماذج من قراءاتهم للقصيدة، وتابع الضعاف وعالج مواطن ضعف الأداء لديهم.
- * استرجع معهم موضوع القصيدة واسألهم عن أهم ما يدعو إليه الشاعر.

أُثْرِي مَعْجَمِي

- * وجه المتعلمين إلى تنفيذ نشاط المعجم منوعاً بين الأنشطة الذاتية أو التعاونية، وفق ما تراه مناسباً للنشاط ومستويات متعلميك.
- * استمع إلى الإجابات وقوم الأنشطة مرحلياً، واحرص على مشاركة الجميع وتعزيز المناسب.
- * أثر حصيلتهم من المعجم اللغوي، منوعاً أساليبك: المرادف، الضد، وضع الكلمات الجديدة في جمل من إنشاء المتعلم، تمثيل المعنى.

أُثْرِي لُغْتِي

- * شجّعهم على محاكاة العبارات وصياغة الجمل من خلال الأنشطة، تابع وقوم تقويماً مستمراً.
- * اختر عبارات من مستويات مختلفة واكتبها على السبورة، لتقويمها وتشجيع الضعيف وتعزيز المتميز.

أَحْلِلْ

- * كَوْنِ مجموعات غير متجانسة (3 : 4)، وادعهم إلى تنفيذ نشاط ترتيب الأفكار حسب ورودها في القصيدة.
- * اعرض الأفكار على بطاقات، واطلب إلى كل مجموعة اختيار فكرة واحدة وإعطائها رقم ترتيبها في القصيدة.
- * اجمع البطاقات ورتبها وفق ترتيب المجموعات.
- * أشرك المجموعات في تقويم الترتيب الناتج، علّق معزّزا الإجابات الصحيحة.
- * اطلب إليهم الإجابة عن بقية الأنشطة فردياً أو ثنائياً كما تراه مناسباً، وامنحهم الوقت الكافي للإجابة.
- * استمع إلى الإجابات، منوعاً المستويات، قوم وعزّز.
- * شجّعهم على البدء باختيار أبيات من القصيدة وحفظها، مبيّناً أهمية حفظ الشعر الفصيح في إثراء لغتهم وتقويم لسانهم.

الحصة الرابعة:

النَّيَّةُ الخافِةُ

- * استمع إلى إلقاء بعض المتعلمين لأبيات يختارونها من القصيدة قراءة أو غيباً من حفظهم، واحرص على متابعة التزامهم بمعايير الإلقاء الجيد.

أُذَوِّقُ

- * اطلب إليهم تقديم عبارة من إنشائهم فيها تشبيه، وناقشهم حول فائدة استخدام التشبيه في التعبير.
- * ادعهم إلى استخراج تشبيها من القصيدة، مع تعلل سبب إعجابهم به.
- * انقلهم إلى نشاط 2 لتوضيح المشبه به في البيت السادس حسب فهمهم له.
- * من خلال المجموعات ادعهم إلى تمييز الأساليب الواردة في الأبيات (خبرية وإنشائية).
- * قوم أنشطة الذوق مرحليا ، وعزز الإجابات المتميزة، وعالج مواطن الضعف.

أُحَلِّلُ

- * امنحهم الفرصة للنقاش حول تعلل بعض ما يدعو إليه الشاعر في قصيدته.
- * استمع إلى ما توصلوا إليه، أفسح المجال للاستماع إلى آراء مختلفة، مع توضيح وجهات نظرهم.

أُخْتَارُ وَأُحْفَظُ

- * سبق أن كلفت المتعلمين باختيار الأبيات الخمسة التي تعجبهم.
- * اختر بعض المتميزين لإلقاء الأبيات التي اختاروها غيبا ، ثم استمع إلى مستويات مختلفة، وحفزهم إلى المشاركة وعزز المتميزين وكافهم.

أُبْحَثُ

- * أسند إليهم تنفيذ نشاط (أبحث) ، قوم وتابع بأساليب متنوعة.

أُبْدِي رَأْيِي

- * اطلب إلى أحدهم قراءة الفقرة، سجّل معهم على السبورة أسماء الأبناء وموقف كل منهم من العلم والعمل.
- * ادعهم إلى إبداء آرائهم بكل حرية، مع ضرورة تقديم حججهم المنطقية وأدلتهم المقنعة.
- * يمكنك الاستماع إليها شفويا أولا ثم اطلب إليهم كتابتها في الكتاب.

إجابات الأسئلة:

2. أجب شفويًا :

- ❖ مراتب الناس في طلب العلم : عالم – متعلم – سامع للعلم .
- ❖ يدعو الشاعر في البيت الثاني إلى الأخذ من كل فن من فنون العلم ، للاطلاع على أسرار الكون في مجالاته المختلفة فيستفيد الإنسان منها في التعامل مع كل ما يحيط به وفي كل الأحوال التي يمر بها .
- ❖ مقياس التفاضل بين الناس هو ما يتقنونه ويجسدونه من الأعمال والعلوم والفنون والآداب والأشعار .
- ❖ ترك للمتعلم حرية الاختيار والتعبير .

ألقي معلمي

1.

- الإعراب : تطبيق قواعد النحو .
- نقار : البعد والجفاء
- الورى : الخلق .

أثري لغتي

- ❖ تقبل كل الجمل الجيدة الصياغة الصحيحة المعنى .

أحلّ

1.

- (4) منزلة العلماء عظيمة عند الله تعالى .
- (2) قيمة الإنسان بما يحسنه من العلوم والفنون الجميلة .
- (1) دعوة إلى طلب جميع العلوم للاطلاع على أسرار الكون .
- (3) العلم ينفع الناس إذا اقترن بالتطبيق والعمل .

2. أرقام الآيات : 7 - 1 - 3 - 4 - 8

3.

الآيات بالترتيب هي : 6 - 10 - 2 و 5 - 9

4.

ألفاظ إسلامية: الفقه - التقوى .
معانٍ دينية: العلم دون عمل لا ينفع - العلم يزينه التقوى - ضرورة ارتباط قراءة القرآن بالعمل به .
عاطفة وجدانية صادقة: حب العلم - تقدير العلماء - رفض الجهل والجهال .



1. يقبل كل تشبيه صحيح يختاره المتعلم من الآيات .
2. عالم ينفع الناس بعلمه يشبه شجرة ذات ثمار .
- عالم لا يعمل بعلمه يشبه شجرة بلا ثمار .
3. الجمل الخبرية:
- ★ العلم ثوب فخار .
- ★ الحر مطلع على الأسرار .
- ★ قيم الورى ما يحسنون .
- وتقبل كل جملة خبرية صحيحة يستخرجها المتعلم من القصيدة .
- الجمل الإنشائية:
- ★ الأمر: كن عالما - اعمل بما علمت - افهم سرّه .
- ★ الاستفهام: أين فضل القاري؟
- هل يستوي العلماء والجهال في فضل ...؟ البيت 10
- ★ النهي: لا تجهل به



- * يقبل من المتعلمين كل تعلل منطقي ينسجم وجو القصيدة .
- * الأخذ من كل العلوم يمكن الإنسان من فهم الحياة وأسرارها من حوله وبالتالي سيكون قادرا على مواجهة ما قد يعترضه من مشكلات أو عقبات .
- * ترجمة العلوم إلى أفعال تؤكد انتفاع العالم بعلمه، ويكون له أثر واضح فيمن حوله، أي ينفع نفسه وينتفع غيره من علمه .
- * تطبيق قواعد النحو يعين على فهم المعاني الخفية واتضح المقصود من الكلام .

الدرس التاسع: المفاهيم اللغوية / النحو (الأعداد 1 : 10)

نواتج التعلم

- يقرأ الأعداد (1 : 10) قراءة صحيحة.
- يعرب الأعداد (1 : 10) إعراباً صحيحاً.
- يحول الأعداد (1 : 10) الرقمية إلى ألفاظ عربية صحيحة.
- يستخدم الأعداد (1 : 10) استخداماً صحيحاً محدثاً وكتابة.

مهارات التعلم

يحدّد - يلاحظ - يوازن - يستنتج - يطبّق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- النقاش والحوار الموجه
- جمع الأمثلة
- الاستقراء
- التعلم التعاوني
- الجداول الاستقرائية

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

الحصة الأولى:

التهيئة الخافضة

* ناقش متعلميك في دور الأرقام في حياتنا ، وادعهم إلى إعطائك أمثلة :

- 👉 التاريخ
- 👉 المعاملات التجارية : البيع والشراء .
- 👉 أرقام الصفحات في الكتب .
- 👉 أعداد الطلاب .
- 👉 أرقام السيارات
- 👉 أرقام الأسئلة والأنشطة
- 👉 وغيرها

* شوّقهم إلى درس اليوم بعرض نواتجه ، وربطها بفوائد إتقان كتابة الأرقام بشكل صحيح .

اكتب وألاحظ

- * دعهم يكتبوا الأعداد كما يلفظونها عادة .
- * ادعهم إلى ملاحظة اختلافها من حيث التذكير والتأنيث .

أقرأ وأستخرج

- * دع متعلماً يقرأ الفقرة قراءة جهرية .
- * اطلب إلى المتعلمين استخراج صيغ الأعداد ومعدودها الواردة في الفقرة .

أوازن وأستعج

- * قدم عملية التأمل والموازنة بين العدد والمعدود من حيث التأنيث والتذكير وصولاً إلى استنتاج الحكم .

أعزز فهمي

- * اعرض المخطط بوسيلة مناسبة لتعزيز فهمهم للقاعدة، واطلب إلى بعضهم الخروج أمام زملائهم لشرح المخطط .
- * قوم الخبرة الجديدة بالأسئلة الشفوية أو إعطاء أمثلة .
- * أسند إليهم نشاط (أطبق) واجبا بيتيا .

الحصة الثانية :

أطبق

- * استمع إلى إجاباتهم عن نشاط (أطبق) ، وفق ما تعلموه في الحصة السابقة، واحرص على تشخيص المستويات وتلمس جوانب الضعف إن وجدت .

أتعلم إعراب العدد

- * اطلب إلى متعلم قراءة الجملة .
- * امنحهم الوقت الكافي لإعراب الكلمة المحددة، واستمع مرحلياً لنماذج إعرابية من مستويات مختلفة، وركز على متابعة الضعاف، وتعرف مدى تمكنهم من المهارة النحوية .
- * ركز على تعزيز خبرتهم الجديدة في حكم إعراب الأعداد (1 : 10) .



الحصة الثالثة:

أطبني ما تعلمت

- * أسند إلى المتعلمين تنفيذ الأنشطة.
- * يمكنك تنوع أساليب التنفيذ: ثنائيات، مجموعات، مسابقات.
- * قوم مرحلياً وتلمس جوانب الضعف وعالجها.
- * نوع أساليب التعزيز وعبارات التشجيع واستخدمها في وقتها المناسب وحسب مستوى مهارة المتعلم.

إجابات الأسئلة:

أطبني

- ❖ اشترت: موسوعة علمية واحدة عن الأرض.
- كتابين اثنين عن الإمارات.
- أربع قصص.
- ثلاثة أقراص برامج حاسوبية.

أطبني ما تعلمت

1. استخراج العدد والمعدود والحكم:

العدد	نوعه	المعدود	نوعه	الحكم
اثنين	مذكر	مصدرين	مذكر	يوافق
أربعة	مؤنث	أشهر	مؤنث	يخالف
واحدة	مؤنث	ساعة	مؤنث	يوافق
سبعة	مؤنث	أيام	مؤنث	يخالف
خمس	مذكر	أخوات	مذكر	يخالف
ثلاثة	مؤنث	إخوة	مذكر	يخالف
اثنان	مؤنث	نعمتان	مؤنث	يوافق



2.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
تدور	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
تسعة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
اثنان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف (يعامل معاملة المثنى)
سنة	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
سبع	الباء حرف جر ، وسبع اسم مجرور بحرف الجر الباء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ثمانية	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3.

أربع بنات ، وولدين اثنين ، ولدًا واحدًا .
خمسة قصص ، موسوعتين اثنتين .

4.

حسب ما يتوصل له المتعلمون خلال البحث .





الدرس العاشر: المفاهيم اللغوية / الخط (مجموعة الحروف المدوّرة المطموسة)

نواتج التعلم

- يتعرّف مواطن طمس دائرة العين والعين .
- يكتب بخط الرقعة عبارة تتضمن حرفي (ع ، غ) .

مهارات التعلم

يلاحظ - يقارن - يحاكي - يرسم - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحكاة
- التعلم التعاوني
- التعلم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات - الحاسوب - أقلام خط - السبورة والشفافة .

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى المتعلمين كتابة عبارة خطية بخط الرقعة تشتمل على حرفي الميم والواو .
- * تابع خطوطهم وعلق عليها ، مع إمكان إخراج بعضهم إلى السبورة للكتابة ، وإشراك البقية في تقييم ما كتبه زملاؤهم .
- * ادعهم لإكمال الفراغ في نشاط (أتذكر) .

اقرأ وتأمل

- * اعرض العبارة الخطية بوساطة شفافة أو حاسوب أو لوحة .
- * اطلب إلى أحد المتعلمين قراءتها .
- * ادعهم إلى تأمل شكل حرفي (ع ، غ) في خط الرقعة .
- * ناقشهم في مواضع طمس هذين الحرفين ، والموضع الذي لا يطمسان فيها .
- * اعرض كلمات تحتوي على هذين الحرفين من العبارة .
- * ادع المتعلمين لعرض التدوير والطمس فيهما ، ومحركاته رسماً على السبورة وعلى أوراق خارجية .

استنتاج

- * ركّز على الاستنتاج ، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة) .



- * اطلب إلى المتعلمين كتابة العبارة بخط الرقعة، تتبعا ثم محاكاة، وتبهم إلى مراعاة قواعد الكتابة بخط الرقعة، مركّزا على الحروف المدوّرة المطموسة.
- * تابهم في أثناء الكتابة وتجوّل بينهم، قدّم توجيهاتك كلما لزم الأمر.
- * أسند إليهم نشاط كتابة الحكمة في لوحة بخط الرقعة.
- * اجمع لوحات المتعلمين الخطيّة المتميّزة، لعرضها في معرض الخط العربي، أو في الركن المخصّص للخط العربي في الفصل.





الدرس الحادي عشر: القراءة / الشبكة المعلوماتية في الميزان

مهارات التعلم

يقرأ - يستنتج - يقارن - يقوم - يبحث .

نواتج التعلم

- يقارن بين الآراء ويفاضل بينها .
- يستنتج الأفكار الضمنية .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة
- التعلم الذاتي
- القراءة الصامتة الموجهة
- البحث والاكتشاف
- التعلم التعاوني الجمعي .

الوسائل المقترحة

لمراجع - مواقع إلكترونية - أوراق عمل - عرض شفافات - مصورات .

الحصة الأولى:

التيمة الخافرة

- * اسألهم عن خبراتهم الشخصية حول الشبكة المعلوماتية (الانترنت) .
- * يمكنك رصد الإحصاءات التالية :
- * عدد المتعلمين المستخدمين للشبكة .
- * أكثر المواقع استخداماً .
- * مجالات الفائدة منها .
- * شوقهم إلى الدرس بإثارة التساؤل : هل الانترنت نعمة أو نقمة؟ حدّد عدد من يراه نعمة ، وعدد من يراه نقمة .

أبدي رأيي

ادعهم إلى قراءة الفقرة قراءة صامتة ، ثم ناقش معهم مضمونها موظفا الأسئلة الواردة بعدها .

اقرأ وافهم

- * امنحهم وقتاً محدداً وكافياً للقراءة الصامتة بهدف تعرّف المعنى العام للنص ، وتحديد الرأي الذي سيتبنونه بعد قراءتهم الدرس .
- * ناقشهم مقبلاً إجاباتهم وآراءهم المدعمة بالأدلة المنطقية .

أني معلمي وأثري لغتي

- * وجه المتعلمين إلى تنفيذ نشاط المعجم متنوعاً بين الأنشطة الذاتية أو التعاونية، وفق ما تراه مناسباً للنشاط ومستويات متعلميك.
- * استمع إلى الإجابات وقوم الأنشطة مرحلياً، واحرص على مشاركة الجميع وتعزيز المناسب.
- * أثر حصيلتهم من المعجم اللغوي، متنوعاً أساليبك: المرادف، الضد، وضع الكلمات الجديدة في جملة من إنشاء المتعلم، تمثيل المعنى.
- * اختر عبارات من مستويات مختلفة واكتبها على السبورة، لتقويمها وتشجيع الضعيف وتعزيز المتميز.
- * أنشطة هذين البابين تهدف إلى تنمية المعجم اللغوي، وإثراء الحصيلة اللغوية، وتوظيف المفردات المكتسبة في عبارات جديدة.

اقرأ وأحلل

١.

- * سجل أسئلة النشاط (أجيب شفويًا) على السبورة وبهم أنهم في أثناء القراءة الصامتة سيبحثون عن إجاباتها.
- * وجههم إلى قراءة النص قراءة صامتة خلال (4) دقائق موجهة بأسئلة النشاط (أجيب شفويًا) التي سجلتها على السبورة.
- * من المفيد التجول بين المتعلمين في أثناء القراءة الصامتة لمتابعة التزامهم بشروطها، وطريقتهم في البحث عن إجابات الأسئلة في أنثائها، لتوجيهها أو تذليل الصعوبات التي قد تظهر لدى الفئة الضعيفة منهم.
- * استمع إلى ما توصلوا إليه، ناقش وقوم وعزز بشكل مناسب.

الحصة الثانية:

اقرأ وأحلل

ب.، ج.

- * ذكر المتعلمين بأفكار المقال الرئيسية والفرعية.
- * ركز على المهارات القرائية في أثناء الأداء الجهوري.
- * كون مجموعات غير متجانسة (3 : 4)، وادعهم إلى تنفيذ بقية الأنشطة.
- * أثر التنافس بينهم وتابع التزامهم بقواعد العمل الجمعي.
- * تنفذ الأنشطة مرحلياً، أعط مدة محدّدة لكل نشاط، ثم استمع إلى ما توصلت إليه المجموعات، أكد على طرح الآراء ودعمها بالأدلة فهو ناتج مقصود من هذا الدرس.
- * قوم وعزز وعالج مواطن الضعف.
- * استمع إلى قراءات جهرية مختلفة وهادفة لفقرات من النص، في أثناء عرض إجابات المتعلمين.

أعمق فهمي

- * يهدف هذا الفرع إلى تحقيق ناتج استنتاج الأفكار والمعاني الضمنية.
- * دع متعلماً يقرأ الفقرة قراءة جهرية.
- * ناقش معهم فكرة الفقرة (تربية الرقيب الداخلي للتمييز بين الخطأ والصواب)
- * وضح لهم المقصود بالمعاني الضمنية: وهي ما تحمله الفقرة أو الجملة من معانٍ قصدها الكاتب، وتفهم بعد التفكير والاستنتاج والتحليل، ويساعد على الوصول إليها مثل هذه التساؤلات: ماذا يقصد؟ إلام يدعو؟
- * طبق معهم مهارة تحليل المعاني الضمنية من خلال النشاطين 1 و 2 من (أعمق فهمي)، تابع وقوم وعزز مادياً ومعنوياً، وعمّم الإجابات الصحيحة.
- * تأكد من قدرتهم على الوصول إلى المعاني الضمنية، بالرجوع إلى مواضع أخرى في النص أو نصوص أخرى كآيات من الشعر لتحليل بعض المعاني الضمنية فيها.

أرط

- * سجّل على السبورة العبارة (الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها فهو أحق بها)، ثم ناقش معهم ما تدعو إليه، مركّزاً على المقصود بمفهوم الحكمة.
- * اربط بين المبدأ الذي تدعو إليه هذه العبارة والتعامل مع الشبكة المعلوماتية، وناقش معهم كيفية تطبيقه عليها.
- * اشكر المتعلمين على حسن تفاعلهم مع أنشطة الدرس.

إجابات الأسئلة:

بعد قراءة النص

1. أنسب عنوان: الشبكة العالمية سلاح ذو حدين.
2. تترك للمتعلمين حرية تبني الرأي الذي يميلون إليه، مع ضرورة توضيح وجهة نظرهم وتأكيدها بالأدلة والحجج.

ألقي معجبي

1. الضد: ضيق - قليلة أو نادرة - نعمة - مخالطة
2. التسويق: البيع والشراء
يتعدى: يتجاوز
اختراق: دخولها خلسة.

يعكف : يقبل عليها

3. تقبل كل الجمل الجيدة الصياغة الصحيحة المعنى .



الجمع : قِمَم - ذِمَم - هِمَم - أُمَم

❖ المصطلحات العربية :

الحاسوب - الهاتف - التقنية - البريد الإلكتروني - البراق

الفيروسات : هي برامج إلكترونية مستقلة تصمم من قبل مبرمجين أو هواة بهدف السيطرة على أجهزة الحاسوب الأخرى أو تخريبها ، بحيث يصيب الملفات التشغيلية الموجودة في الجهاز المستهدف ، فيحذف الملفات ويعبث بنظام التشغيل .

وقد سميت بالفيروسات حيث تشبه الفيروسات البيولوجية في الجسم البشري فهي تحتاج دائماً إلى ملف عائل تعيش مستترة فيه ، كما أنها تستطيع أن تنسخ نفسها بمجرد تشغيل البرنامج المصاب .



١.

أجيب شفويًا :

1. تضع شبكة المعلومات بين أيدينا العالم كله : أخباره السارة والحزنة ، وما فيه من اكتشافات واختراعات ، وعادات ودراسات ، وصور ومقتطفات من كل علم وفن وأدب .

2. فوائد الانترنت في المجالات الآتية :

- التعلم : وفرت الجهد والوقت للبحث العلمي في مختلف العلوم ، وخففت من عبء حمل أعداد من الكتب ، وفتحت مجال التعلم عن بعد ، أسهمت في إبداع وسائل التعلم وأنشطته .

- التجارة : سهلت عمليات العرض والتسويق للسلع وإجراءات البيع والشراء في وقت قصير .

- التواصل : تبادل المراسلات في ثوان معدودة ، تعرف ثقافات الشعوب ، وتجارب المبدعين ، ونشر الأفكار والمبادئ .

3. تقبل كل إجابة صحيحة تعبر عن فوائد أخرى للشبكة من واقع المتعلمين أنفسهم ، وتجاربهم الخاصة .

ب.

أعلل :

يقبل كل تعلل منطقي صحيح .



الموقف الإيجابي :

- الرأي : الشبكة المعلوماتية نعمة لها حسنات كثيرة .
- الحجج : - سهلت الوصول إلى العلوم المختلفة .
- أصبح العالم المترامي الأطراف كأنه قرية صغيرة .
- حققت أرباحا كثيرة في مجالات التجارة والصناعة .
-



الموقف السلبي :

- الرأي : الشبكة المعلوماتية نقمة فاقت مضارها حسناتها .
- الحجج : - تسببت في خسائر مادية ومعنوية كثيرة .
- إدمان الشباب عليها وتضييع أوقاتهم في أمور تافهة وضارة .
- الاعتداء على حقوق الآخرين وخصوصياتهم .
-



1 . الضوابط : القواعد الملزمة التي يقف الإنسان عند حدودها .

الريب الداخلي : هو الضمير الواعي الذي يعين صاحبه على تمييز الأمور حسننها من سيئها .

2 . يدعو المقال في عبارة (لا نحرم أنفسنا المنفعة) إلى الاستفادة من الشبكة المعلوماتية فيما ينفع حياتنا بمجالاتها المختلفة: العلوم والتجارة والترفيه والتواصل مع الناس .

يدعو المقال في عبارة (لا نوقعها في المهلكة) إلى تجنب الاستخدام الخاطئ للشبكة المعلوماتية بما يضيع أوقاتنا أو يسبب لنا خسائر مادية ومعنوية مختلفة .



تقبل كل إجابة مبنية على كيفية الاستفادة من الشبكة المعلوماتية بشكل صحيح .



الدرس الثاني عشر: كتابة / مقال / تنوع مصادر البحث

مهارات التعلم

يقارن - يبحث - يستخدم - يخطط - يراجع - يقوم

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة
- التعلم التعاوني الجمعي
- التعلم الذاتي
- جمع المعلومات

الوسائل المقترحة

كتب ومراجع - أوراق عمل - عرض شفافات - حاسوب

نواتج التعلم

- يكتب مقالا مستخدما نماذج تنظيمية متنوعة لبناء النص.
- يراجع النص لتحسين التنظيم، ولتوضيح الأفكار، وتصحيح الأخطاء اللغوية.

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * تكليف مسبق: إحضار نماذج لمقالات قصيرة من الصحف اليومية.
- * أطلع على نماذج المقالات التي أحضروها، واختر المناسب منها بحيث يتفق ونواتج التعلم.
- * اعرض عليهم النواتج المتوقعة تحقيقها من هذا الدرس.
- * استرجع معهم خبراتهم السابقة حول عناصر المقال.

أنتذكر

- * اعرض المخطط الوارد في الكتاب بوسيلة مناسبة، وعزز خبراتهم بمناقشته أو اطلب إلى متعلم الخروج إلى السبورة وشرح محتوى المخطط.
- * كون مجموعات غير متجانسة، أعط كل مجموعة مقالا وكلف المجموعات بتحديد عناصر المقال الثلاثة على النموذج.
- * ادع كل مجموعة لعرض عناصر المقال لديها، علق وأشرك بقية المجموعات في التعليق على عمل زملائهم.
- * اعرض مخطط أساليب بناء المقال، وناقش مضمونه وتأكد من استيعاب المتعلمين لكل مصطلح أو مفهوم يرد فيه.

أتعلم

- * كلف كل مجموعة قراءة فقرة من الفقرات الواردة في الكتاب قراءة صامتة أو جهرية، وقد تضيف نماذج أخرى من المقالات التي أحضروها،



لتحديد أسلوب بنائها .

- * دع كل مجموعة تعرض ما توصّلت إليه حول أسلوب بناء الفقرات التي قرؤوها ، ناقشه معهم أو أشرك المجموعات الأخرى في النقاش والتعلق لتعميم الفائدة .
- * ناقش معهم موضوع المقال الذي سيطلب إليهم كتابته حول تنوّع مصادر البحث ، وأهم الأفكار التي يمكن أن يتضمنها .
- * كلّفهم الاستعداد لكتابة مقالاتهم بيّناً بتحديد الأفكار والاطلاع على المصادر المختلفة لجمع المعلومات أو الأدلة من الشواهد القرآنية أو الشعرية أو الأقوال المشهورة .

الحصة الثانية والثالثة :

النّية الحافزة

- * يمكنك استرجاع أساليب بناء المقال مع المتعلمين ، وعرض مخططها ، أو ما تراه مناسباً .

أخطأ للكتابة

- * وجههم للتخطيط للكتابة وفق الخطوات التي يعرضها الكتاب ، بعد استعراضها معهم ، وتسجيل النقاط الأساسية على السبورة .

أكتب

- * دعهم يدوّوا بكتابة مسودّات مقالاتهم ، ومن المفيد توجيههم لمتابعة بنود صحيفة التقييم ، قبل الشروع في الكتابة .
- * تجوّل بينهم لمتابعة سلامة خطواتهم ، والتزامهم بعناصر المقال وأسلوب بنائه ، وتذليل ما قد يواجهونه من صعوبات .

بعد الكتابة

- * بعد فراغهم من الكتابة ، اطلب إليهم قراءة المعايير الواردة في صحيفة التقييم مرة أخرى لتقييم كتاباتهم وتعديلها إن وردت فيها أخطاء أو غفلت أحد معايير الكتابة المطلوبة .
- * ادعهم لكتابة مقالاتهم مرة أخرى مع مراعاة التعديلات والتصويبات التي أفرزتها عملية التقييم .
- * من المفيد قراءة نماذج من المقالات المكتوبة وذلك بغرض تعميم الفائدة المتصلة بالنواتج المطلوبة (أساليب تنظيم المقال وبنائه) أو لتعزيز المتميزين وأصحاب موهبة الكتابة الإبداعية .
- * اجمع المقالات وصحّحها ، وسجل تعليقاتك الهادفة : التشجيعية والتعزيزية لمواطن الجودة ، أو التوجيهية التقييمية لمواطن الضعف .
- * احرص على متابعة تصويب المتعلمين لأخطائهم اللغوية خاصة .





الوَحدةُ الخامسةُ

البيئةُ والحياةُ

التهيئة للوحدة:

- ❖ سجل عنوان الوحدة على السبورة (البيئة والحياة) .
- ❖ ناقش مع المعلمين مفهوم البيئة وعناصرها .
- ❖ اعرض بعض الصور التي تعبر عن جمال البيئة البحرية والبرية والجوية .
- ❖ ويمكن دعوة المعلمين إلى تأمل مخلوقات الله فيها لشكره - سبحانه وتعالى - على نعمه .
- ❖ دع المعلمين يتأملوا الصورة ، وناقشهم في علاقتها بعنوان الوحدة ، وهل تقتصر البيئة على فصول السنة فقط ؟
- ❖ اقرأ الآيات التي تنص على مدخل الوحدة ، وناقشها مركزا على أهمية المحافظة على البيئة وحمايتها من التلوث ، مستعرضا أنواع التلوث وطرق الحد منه ، وجهود علماء البيئة والمسؤولين في الدولة للمحافظة عليها .
- ❖ ويمكنك استعراض محتوى الوحدة من الفهرس لتشويق المعلمين إلى تلقيها .
- ❖ انتقل بهم إلى الدرس الأول .







الدرس الأول : المعارف الأدبية / المناظرة

مهارات التعلم

يحدد - يتعرف - يميز - يفسر - يقارن .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم بالتمثيل
- إجراء مناظرة تمثيلية في الموضوع نفسه بين طالبين أو مجموعتين من المتعلمين .
- التعلم التعاوني

الوسائل المقترحة

الموسوعة العلمية - وسائل عرض - مسجل - كتب
الأدب العربي - شريط قرآني للآيات التي استشهد
بها الليل والنهار .

نواتج التعلم

- يحدد مفهوم المناظرة .
- يتعرف عناصر المناظرة
- يميز المناظرة من غيرها من الأجناس الأدبية .
- يشرح المناظرة
- يوازن بين أفكار المتناظرين
- يستنتج الموقف الفكري لكل من المتناظرين

الحصتان الأولى والثانية :

التهيئة الحافزة

أخي المعلم :

أنت الأقدر على اختيار التهيئة الحافزة المناسبة لمتعلميك ، وهذه بعض الخيارات التي يمكن أن تهئ المتعلمين بها .

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض لمبارزة شعرية ، أو ندوة تعكس وجهتي نظر مختلفتين بين اثنين ، أو أكثر من خلال شريط مرئي مسجل .
- * اعرض فلماً عن مجموعة الكواكب الشمسية .
- * بالتحضير المسبق اطلب إلى متعلمين اثنين أو مجموعة متعلمين إعداد مشهد تمثيلي بين طرفين اثنين ، أو مجموعتين اثنتين ، يكون أحدهم ضداً لزميله في الرأي ، أو اللون أو الصفات مثل :
(البحر والبر ، الحصان والجمال ، الريف والمدينة ، الأرض والسماء) .
- * ناقش المتعلمين في مفهوم المناظرة من خلال خبراتهم عن المناظرة ، أو التحضير المسبق لها .

اقرأ وأفهم

- * دع الطلبة يقرأوا المناظرة قراءة صامتة في زمن محدد .
- * ناقش الطلبة مناقشة عامة في الفكرة العامة للنص ، وفي مفهوم المناظرة من خلال (الإضاءة) .
- * نفذ أنشطة الفهم العام (أ - ب) شفويا .
- * عزز إجابات المتعلمين .

- * استخدم عبارات التشجيع التي تعزز ثقة المتعلمين بأنفسهم.

أنمي معجمي

- * وجه المتعلمين لتنفيذ أنشطة المعجم اللغوي (أ ، ب) مراعيًا الفروق الفردية.
- * تذكر أهمية تعرف معنى الكلمة من خلال السياق لتنمية الحصيلة اللغوية ، لدى المتعلم.
- * اطلب من المتعلمين تسجيل الكلمات التي لم يفهموا معناها في ورقة ، ليقيموا بالبحث عنها في المعجم.

أنمي لغتي

- * يهدف هذا الباب إلى توظيف المكتسبات اللغوية في صياغة تعبيرات ، وأساليب جديدة ، وتوضيح سمات وخصائص بعض مفردات اللغة العربية.
- * وجه المتعلمين إلى تنفيذ الأنشطة (أ - ب) بأسلوب التعلم الفردي.
- * ناقش المتعلمين في إجاباتهم ، اعرض الإجابات المميزة المتعلقة بـ (شتان)
- * شجع المقصرين وعزز المتميزين بعبارات الثناء والتقدير.

الحصة الثالثة:

التيبة الحافزة

- * اعرض فلماً عن الشمس والقمر ، أو الليل والنهار ، أو صوراً تعبر عن صفاتهما
- * اعرض الموضوعات المقترحة للمناظرات .

أحل

- * كلف طالبين متميزين بتمثيل دور الليل والنهار ، أو مجموعتين من المتعلمين مع توزيع الأدوار فيما بينهم ، وذلك من خلال القراءة الجهرية .
- * راعِ الفروق الفردية من خلال مشاركة الطلبة المتميزين أولاً ، وتمثيل الأدوار بالتدرج في المستويات ، لإشراك معظم طلبة الفصل في تمثيل الأدوار والقراءة الجهرية المعبرة للمناظرة .
- * نفذ النشاط (أ) بأسلوب التعلم الفردي .
- * عمم الإجابات الصحيحة بعد أن تستمع إلى إجابات المتعلمين .
- * عزز الإجابات المتميزة وامنح المتعلمين فرصة لتصويب إجاباتهم الكتابية .
- * نفذ النشاط (ب - ج - د) بأسلوب التعلم التعاوني .
- * استخدم جهاز (عارض الشفافات) لعرض إجابات الطلبة .



- * كلف رئيس المجموعة بعرض إجابات أعضاء مجموعته .
- * قوّم عمل المجموعات .
- * عزز المجموعات المتعاونة والمتفوقة ، شجع المجموعات المقصرة .

أفدق

- * نفذ النشاط مستخدماً أسلوب التعلم الفردي الذاتي ، لتنمية ملكة التذوق الجمالي
- * وسّع مداركهم بالمناقشة التي تهدف إلى التوصل إلى مواضع الجمال في تعبيرات النص .

الحصة الرابعة :

أفلم

- * يهدف هذا الباب إلى استنتاج الفائدة الأدبية فيما يتعلق بمفهوم المناظرة ، وعناصرها والتمييز بين المناظرة وغيرها من الأجناس الأدبية .
- * نفذ النشاط (أ - ب - ج) بأسلوب التعلم الذاتي الفردي .
- * نفذ النشاط (د) بأسلوب التعلم التعاوني الثنائي .
- * دع المتعلمين يستنتجوا الفن الأدبي المتعلق بالمناظرة من خلال المناقشة والحوار
- * ابتعد عن أسلوب التلقين .
- * تذكر دائماً أن الهدف هو تطبيق الفن الأدبي ، وليس الحفظ والاستدعاء .

أرط

- * نفذ النشاط (1، 2) بأسلوب التعلم التعاوني ، امنح المتعلمين الوقت المناسب للإجابة
- * ناقش الإجابات من خلال قائد المجموعة ، وقومها بأسلوب الحوار والمناقشة .
- * اعرض الإجابات المتميزة لإفادة المتعلمين من خبرات زملائهم .

أبحث

- * كلف المتعلمين بتنفيذ النشاط والعودة إلى مصادر التعلم (المطبوعة أو الالكترونية)
- * لربط المعرفة الأدبية لمادة اللغة العربية بالمواد الأخرى وتوظيفها بالمواقف
- * الحيائية للمتعلم .



- * وجه المتعلمين إلى مركز مصادر التعلم ، أو شبكة المعلومات للبحث عن أسباب التلوث ، وطرق حماية البيئة بأسلوب المناظرة .
- * وزع الأدوار وموضوعات المناظرة مراعيًا رغبات وميول المتعلمين .

إجابات الأسئلة:

2 - بعد قراءتي المناظرة

أ-

(1) الليل والنهار متساويان بالفصل .

ب-

- عندما أثار الليل النهار متباهيا بصفاته ، وألوانه ومشيته .

- ﴿ وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى ﴾ سورة الليل (2) .

- اعتمد كل منهما على تقديم الأدلة والبراهين .

- نعم أعجبتني النتيجة ، لأنهما توصلا إلى حقيقة وجودهما عن طريق الدليل القرآني .

أ-

- تعرض كرها

- الهم والحزن

- الفساد والفتنة

- النجوم

ب-

- الثرى : التراب الندي

- عزاء : الصبر الحسن

- حلبة : ميدان السباق

أ-

الساطعة : المرتفعة

اللامعة : المضيئة

الشفق : احمرار الشمس عند الغروب الغسق : ظلمة الليل أو ظلمة أوله

النجوم : الأجرام السماوية المضيئة بذاتها



الشهب : شعلة نار ساقطة

- ب. - شتان ما بين القرية والمدينة ! .
- شتان ما بين المرض والصحة ! .

أجب كاتيا

أ.

- 1 - مد الليل ذيله السود ، وهمس في أذن الأفق يأمره بجمع خيوط الشمس ، ومشى مختالا بنجومه وشهبه ، وقال :
﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى (١)﴾ سورة الليل (1) .
- 2 - بدأ النهار المناظرة بالتحية والسؤال عن أسباب اختفاء الليل عند ظهور النهار ، وبيان منزلة الليل عند الله دون النهار .
- 3 - نعم : لأنها تدل على السعي ، والعمل وطلب الرزق .
- 4 - طلب الليل من النهار الإنصات إلى كلام الله عز وجل ، لأنه أقوى الأدلة والبراهين .

ب.

أكمل

- 1 - العمل وطلب الرزق للإنسان .
- مصدر الطاقة للكائنات الحية .
- يتم التمثيل الضوئي فيه .
- تتكون فيه السحب والندى .
- 2 - ليلة القدر .
- ليلة النصف من شعبان .
- ليلة الإسراء والمعراج .

أبدي رأيي

يرى الليل أن :	يرى النهار أن :
- النهار خرج من رحم الليل .	- الليل لا يسبق النهار .
- جماله في بريق نجومه .	- ضيائه أقوى من بريق النجوم .
- النهار هو وقت ارتكاب الذنوب والخطايا .	- الظلام مطية المكر والغواية وأن النهار حامل مصباح الهداية .
- الله سخر ما في الكون لخدمة الإنسان .	- الدليل الذي قدمه الليل كان قويا ومقنعا .





أحلال

- * لأن الجمال الحقيقي هو الخلق النبيل والعمل الشريف .
- * لأن الدليل القرآني أقوى الحجج والبراهين .

أفندوق

- أ - أي تشبيه يراه الزميل المعلم مناسباً .
- ب - الأم كالشمس في جمالها ، أو عطائها .
- ج - البحر أو الشعر أو الحصان أو الغراب ، أو الدخان .
- د - النجوم .

- الاستفهام والتعجب .
- الكره والضجر .
- الشفقة والرحمة .

أعلم

- أ. - ✓
- × -
- ✓ -
- ✓ -
- × -
- ✓ -

ب. أي ترتيب يراه الزميل المعلم مناسباً

- المسرحية = الحوار
- المناظرة = الجدل .
- القصة = السرد .





- د. - المنظم ، اثنين ، الرأي أو الصفات .
- نفسه ، أو رأيه / خصمه أو غيره .
- الأدلة والبراهين .



(1، 2) - تقبل أي إجابة مناسبة من الطالب .



- 1 - الخفاش ، الضبع ، البوم . الثعابين
2 -

- تنفس النباتات في الليل حيث تأخذ الأوكسجين وتطرح ثاني أكسيد الكربون .
- بعض الحيوانات تبحث عن فريستها بالليل ، لأنها لا تبصر في النهار .
- النوم والراحة



الدرس الثاني : المعارف الأدبية / الحديقة الغناء

نواتج التعلم

- يشرح الأبيات .
- يحفظ خمسة أبيات منها .

مهارات التعلم

يشرح ، يحفظ ، يعلل ، يستنتج ، يتعرف ، ينقد

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- التعلم الذاتي .
- التعلم التعاوني .
- البحث والاكتشاف .
- المسابقات والألعاب .

الوسائل المقترحة

صور لمناظر طبيعية - ديوان الشاعر - وسائل عرض ، مسجل .

الحصة الأولى والثانية :

التهيئة الحافزة

يمكن تهيئة الطلاب من خلال الطرائق التالية :

- * يمكن تهيئة المتعلمين وذلك من خلال عرض فلم وثائقي عن الغابات الطبيعية في العالم ، أو الحداثق العامة في الدولة ، وفوائدها وجهود المسؤولين فيها ، وأهمية المحافظة عليها .
- * أو القيام بزيارة إلى حديقة المدرسة ، أو إحدى الحداثق العامة .
- * يمكن تهيئة المتعلمين بتذكيرهم بأهم الأعمال التي يقومون بها عند زيارتهم للحداثق العامة ، وصف مشاهداتهم من خلال الصور المعبرة

أحبر

- * اطلب إلى المتعلمين تأمل اللوحة والتعبير عن مضمونها .
- * ناقش المتعلمين في أسباب اهتمام المسؤولين بالحداثق ، واهتمام الشيخ زايد - رحمه الله - بتشجير الصحراء .
- * تم في المتعلمين الشعور بالمسؤولية للمحافظة عليها ، وتقدير الجهود المبذولة لتوسيع المساحات الخضراء في الإمارات .

أسئع وأنهم

- * اسألهم عن أهم الشعراء الإماراتيين .
- * اطلب من المتعلمين قراءة سيرة الشاعر قراءة صامئة ، وناقشهم فيها وأثر معلوماتهم بمعلومات مساندة من مكتبة الفصل ، أو أحد المواقع



- * الإلكترونية التي كلفت بعض المتعلمين بجمعها .
- * أسمع الطلبة النص من خلال المسجل أولا ،ومن خلال إلقاء القصيدة إلقاء معبرا ثانيا .
- * اطلب إلى بعض الطلبة المجيدين إلقاء القصيدة إلقاء معبرا .
- * وسع دائرة القراءة الجهرية لتشمل أكبر عدد ممكن من المتعلمين /ضمن الزمن المخصص/ للقراءة الجهرية ، ذكر المتعلمين بقواعد القراءة الجهرية المعبرة .
- * وجه المتعلمين إلى الإجابة عن النشاط (1) .
- * اعرض النشاط / أجيب شفويا / بوساطة شفافة ، أو جهاز عرض حاسوبي
- * وجه المتعلمين إلى تكوين مجموعات / عدد أعضائها (3-5) ، ثم اطلب إليهم الإجابة عن النشاط (2) شفويا .
- * عمم الإجابات الصحيحة معززا المتعلمين بعبارات الثناء والتقدير .



- * اعرض النشاط بوساطة شفافة ، أو جهاز عرض حاسوبي ، ويمكن عرض القصيدة كاملة والإشارة إلى التراكيب باللون أو الخط .
- * نفذ النشاط (أ، ب، ج، د) بأسلوب التعلم الفردي ، لتنمية مهارة البحث والاكتشاف .
- * استعرض إجابات المتعلمين .
- * عمم الإجابات الصحيحة بعد أن تستمع إلى بعض الإجابات .
- * عزز الإجابات الجيدة والتميزة ، ولا ترفض أي إثراء في إجابات الطلبة .
- * اعرض الإجابات ليتمكن الطلبة من تصويب أخطائهم .



- * اعرض النشاط بوساطة شفافة ، أو جهاز الحاسوب .
- * وجه المتعلمين إلى تشكيل مجموعات ، أطلق على المجموعات أسماء تعبر عن مكونات الحديقة نحو /مجموعة الزهور ، الجداول ، الطيور .
- * امنح المجموعات الوقت المناسب لتنفيذ النشاط (أ، ب، ج) .
- * وضح لهم معايير نجاح عمل المجموعة ، كلف قائد المجموعة بعرض إجابات زملائه في الصف .
- * قوم عمل المجموعات ، وامنح المتعلمين فرصة مناسبة لتصويب الأخطاء .

أخي المعلم:

تذكر دائما أن أسلوب التعلم التعاوني فرصة لرعاية المقصرين . وتشجيعهم على التعبير عن الرأي والمبادأة وتعزيز الثقة بالنفس.

الحصة الثالثة

التهيئة الحافزة

يختار الزميل المعلم التهيئة التي يراها مناسبة للحصة.

- * استمع إلى بعض قراءات المتعلمين ، وشجعهم على القراءة الجهرية المعبرة الممثلة للمعنى .
- * شجع المتميزين ، وعزز المقصرين ، وامنح الضعاف فرصة للتدريب على القراءة الجهرية السليمة .

أفدق

- * نفذ النشاط (أ ، ب) ، بأسلوب التعلم الفردي ، ليوضح المتعلم دلالات التعبير و ليكتشف مواطن الجمال بنفسه ويبدى رأيه في أثناء التدقيق .
- * يحلل أركان الصورة الجمالية .
- * استمع إلى بعض الإجابات ، وراع الفروق الفردية عند استعراضها .
- * بين مواطن الجمال في الإجابات الجيدة والمتميزة .
- * شجع المقصرين بعبارات الثناء والتقدير .
- * تابع ملاحظتك للإجابات التي كتبها المتعلمون ، واستعرض الإجابات المتميزة ، ولا تقلل من شأن الإجابات البسيطة .

أعق فمي

- * نفذ النشاط (أ ، ب) بأسلوب التعلم التعاوني .
- * كلف المجموعات بتنفيذ النشاط ، واطلب من رئيس المجموعة عرض إجابات أعضاء مجموعته على شفافة ، لتمكن بقية المجموعات من الاطلاع عليها .
- * بعد استعراض الإجابات ، عمم الإجابات الصحيحة ، واطلب من المتعلمين تصويب إجاباتهم .
- * شجع المجموعات المتميزة ، وعزز المجموعات المقصرة .
- * نفذ النشاط (ج ، د ، هـ) بأسلوب التعلم الفردي ، لتشجيع الطلبة على التعبير الأدبي والكتابة السليمة من خلال ثر الأبيات ، واستخلاص الأفكار الجزئية ، وكتابة مرادف الكلمات الملونة .
- * ناقش المتعلمين فيما كتبوه ، واستمع إلى إجاباتهم .
- * تذكر أن تصويب بعض الإجابات الكتابية في الموقف الصفّي ، يساعد المتعلم على تجنب الأخطاء اللغوية وعدم الوقوع فيها .

أحفظ



- * تابع حفظهم ،وقوم وعزز بشكل مناسب .
- * دع الطلبة يختاروا ثلاثة آيات أعجبهم ، ويكتبوها في المكان المخصص .
- * علق على بعض الاختيارات مبیننا نواحي الجمال فيها .

أبحث

- * كلف الطلبة بالبحث عن إجابة النشاط (أ ، ب) كواجب بيتي .
- * ذكرهم بحرية اختيار النشاط .

أتواصل

- * يهدف هذا النشاط إلى ربط المادة العلمية بحياة المتعلم .
- * استثمر هذا النشاط في انتقاء الرسائل النصية المتميزة .
- * وجه أصدقاء البيئة للإفادة منها في الإذاعة المدرسية ، أو كتابتها على لوحات قريبة من حديقة المدرسة .

أبدي رأيي

- * يهدف هذا النشاط إلى تعزيز القيم الأخلاقية والممارسات السلوكية الإيجابية .
- * لذا يجب استثمار هذا النشاط لتعزيز مسؤوليات وواجبات المتعلم في المحافظة على البيئة .
- * يهدف هذا النشاط إلى تنمية مهارة /حل المشكلات / لذا امنح المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في إيجاد الحلول ، والمقترحات المناسبة للحد من التلوث .

إجابات الأسئلة:

بعد قراءتي

- 1 - أي عنوان يختاره الطالب ، ويذكر أسباب اختياره
- 2 - أجب شفويا
- أ - في دولة الإمارات
- ب - ضمت الحديقة الأشجار والأزهار والوديان الجداول والطيور والظباء .
- ج - تغريد الطيور وتدفق مياه الجداول ، خروج الناس للصيد والتنزه .



الجملة	المعنى	التراكيب
أي جملة صحيحة من إنشاء الطالب أي جملة صحيحة من إنشاء الطالب أي جملة صحيحة من إنشاء الطالب	الظل الطويل الممتد المضطرب والمتسلسل في جريه الغزلان اللاهيات المنعمات	الظل الوارف الجدول الرقراق الظباء الراتعات

* الألحان ، الزهيرات ، الظباء .

* اقتراب ، نقصان ، بخيل .

- الوادي : منفرج بين الجبال أو التلال وهو منفذ للسيل .
- الفردوس : حديقة في الجنة .
- الوهاد : الأراضي المنخفضة التي تشبه الحفر

- الأماكن : الوادي ، الوهاد ، القمة ، مزارا ، الفردوس ، فراش ، حضن .
- النباتات : الشجر ، الزهيرات ، الأغصان ، العشب .
- الحركة : الابتعاد ، أملاً ، يدعو ، يسيل ، يمضي ، يسعى ، منشدا ..
- الزمان : يوم ، شتاء ، فصل .
- الأصوات : الألحان ، منشدا ، الأغاني ، الرقراق

- يطلب إليهم أن يأكلوا عنده
- ينادي ويحث .



جـ

أي جملة صحيحة من حيث المعنى والصياغة اللغوية.

أفدوق

أـ

- لم أصبر على الفراق والبعد .
- أشجار البيئة الطبيعية .
- أصبح الوادي متنزها .

بـ

- 1 - الجنة و الفتاة الجميلة ..
★ الحسن والجمال
★ الإعجاب والحب .
- 2 - الفراش
★ كلاهما مكان لطلب الراحة والنوم والاسترخاء .
★ اللين والطلاوة .

أعنى فهي

أـ - أجب كتابيا

- لأنه وجد الراحة والمتعة والسكينة في الحديقة .
- أو أي إجابة يراها الزميل المعلم صحيحة وتلبي الغرض .
- الطيور والعصافير تشدوا بأعذب الألحان ، والأنهار الصغيرة تترقرق بين الوهاد ، والظباء الراتعات في ظلال الأشجار ، والناس المتربعون في الوديان وقرب الجداول .

بـ

م	الآيات
أ	ظله الوارف يدعو لجلس وامتداد
ب	ذا إلى القمة يسعى بنشاط واجتهاد بينما يجلس قرب ال ماء مشتاق لزاد



ج	كل يوم ألتقيها	واشتياقي في ازدياد
د	وعلى الأغصان طير ويسيل الجدول الرقـ منشدا أحلى الأغاني	أعذب الألحان شاد وراق ما بين الوهاد وهو يضي في عناد



❖ أي ثراه الزميل المعلم مناسبا من حيث المعنى والأسلوب .



- فكرة جزئية :

- ★ حب الشاعر وشوقه للحديقة .
- ★ ظلال الأشجار الممتدة تدعو الزوار للجلوس والراحة .
- أي فكرة صحيحة يراها الزميل المعلم .



- ★ ولى = ذهب ، رحل
- ★ فصل = موسم ، وقت ، زمن .
- ★ مزارا = متنزها ، موثلا ، مصيفا
- ★ راتعات = لاهيات ، منعمات .



❖ يكتب ويحفظ المتعلم ما يختاره من أبيات .



❖ يتابع الزميل المعلم المعلومات التي جمعها الطلبة ، ويوجههم نحو الكتب والمراجع المناسبة .



❖ ذكر المتعلمين أن جمال الرسالة النصية يكون في دقة الكلمات ، وجمال المعاني وصحة العبارة .



التصرف	أوافق	لا أوافق	السبب
1		✓	يضر الأشجار تحمي الطبيعة من التلوث، ويشوه جمال الشوارع
2		✓	يشوه جمال الحديقة ، ويسبب التلوث وجلب الأمراض .
3	✓		سلوك حضاري يساهم في الحفاظ على الصحة العامة .
4		✓	يفسد المياه ، ويزيد من التلوث .
5	✓		يحقق التعاون التواصل المجتمعي ويحمي البيئة ويجملها .



الدرس الثالث: المفاهيم اللغوية / النحو (المفعول به)

مهارات التعلم

يعرف - يحدد - يلاحظ - يستنتج - يقارن - يطبق

الأساليب والأنشطة المقترحة

- النقاش والحوار الموجه .
- الاستقراء .
- الاستنتاج .
- الجداول الاستقرائية .
- حل المشكلات .
- التعلم التعاوني .

الوسائل المقترحة

البطاقات واللوحات - الشفافات - الحاسوب .

نواتج التعلم

- يتعرف مفهوم المفعول به .
- يحدد المفعول به .
- يضبط المفعول به ضبطاً صحيحاً .
- يستخدم المفعول به استخداماً صحيحاً كتابةً وتحديثاً .

الحصة الأولى والثانية:

التيمة الحافزة

- * اطلب من المتعلمين تقديم جمل فعلية مضبوطة بالشكل .
- * اطلب منهم تصنيف الجمل حسب نوعها .
- * ذكر المتعلمين بأركان الجملة الفعلية ، والاسمية .
- * اطلب من أحد المتعلمين تنفيذ عمل ما في الصف ، واطلب من زميله التعبير عن الحدث بجملة مفيدة .
- ✍ مثال : وجه أحد المتعلمين إلى فتح النافذة ، أو قراءة حكمة اليوم ، أو تشغيل الحاسوب ، واطلب إلى متعلم آخر التعبير عن الحدث .
- * سجل الجمل المتميزة بعد التأكد من سلامة بنائها ، وضبطها بالشكل على السبورة .
- * حدد معهم ركنيها ، وأثر اهتمامهم لمعرفة الاسم الثالث في الجملة الفعلية .

اقرأ وأذكر

- * قدم قراءة القدوة للأمثلة ، ثم قراءة الحدوة .
- * ناقش بعض المفردات والمعاني الواردة في الفقرة للتأكد من استيعابهم للفقرة لتعزيز القيم والاتجاهات الإيجابية المتصلة بعنوان الوحدة الحياة والبيئة .
- * امنحهم فرصة لقراءة فقرة (أذكر) وملء فراغاتها .
- * ناقشهم حولها وعزز الخبرات النحوية المتقدمة .



الأحظ وأستنتج

- * اعرض النشاط (1) بوساطة شفاقة أو جهاز عرض حاسوبي ، واطلب إلى المتعلمين قراءة النموذج المعطى .
- * دع المتعلمين يستنتجوا أثر فعل الفاعل بأنفسهم .
- * اعرض النشاط (3) على جهاز الحاسوب ، واطلب من المتعلمين تحليل الجمل الفعلية وفق الجدول .

المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة الفعلية
السماء	أغصان	تعانق	تعانق أغصان الأشجار السماء
هدير	الهواء	ينسج	ينسج الهواء والماء هدير البحر
الرزق	الخالق	يطلب	يطلب الخالق الرزق من المولى
ضيائه	البدر	أرسل	أرسل البدر ضيائه

* نفذ

- النشاط (3) بأسلوب التعلم التعاوني مع توظيف الكتاب المدرسي .
- * اطلب إلى المتعلمين استخراج الجمل المطابقة للمثال السابق من الفقرة الأولى من الدرس لتحليلها وفق المثال السابق .
- * اطلب إلى المتعلمين كتابة الاستنتاج بأنفسهم ، ثم اعرضه بأسلوب شائق .

أطبق الإعراب

- * اعرض نشاط (1) المتعلق بالإعراب ، واطلب منهم ملء الفراغات أولاً .
- * اطلب إلى المتعلمين في شكل ثنائيات توظيف الكتاب المدرسي لتعلم إعراب الفعل والفاعل والمفعول به .
- * استمع إلى إجابات المتعلمين ، وامنحهم فرصة مناسبة لتصويب أخطائهم
- * وجه المتعلمين لاستخلاص الاستنتاج/ تعلمت أن / بأنفسهم .
- * بوساطة شفاقة ، أو جهاز عرض حاسوبي ، اطلب إلى أحد المتعلمين كتابة الاستنتاج على السبورة ، أو إكمال الكلمات الناقصة التي حذفها لتعين المتعلم على الاستنتاج الصحيح .
- * كلف المتعلمين بالنشاط (6) كواجب بيتي .

الحصة الثانية:

التيمة الحافزة

- * اعرض فقرة الواجب البيتي النشاط (6) على جهاز الشفافة أو الحاسوب ، واطلب من أحد المتعلمين قراءتها دون حل .
- * استعرض إجابات المتعلمين ، وكلف أحد المتعلمين بملء الفراغات بالكلمات الصحيحة
- * استمع إلى الإجابات ، صحح الأخطاء إن وجدت وعزز المتميزين ، وشجع المقصرين ، ولا تنس الثناء المادي والمعنوي .
- * اطلب منهم تقديم جمل جديدة من إنشائهم .

أوظف ما تعلمت

- * أسمع المتعلمين الآيات القرآنية من المسجل ، أو اتل الآيات تلاوة سليمة مع تطبيق أحكام التجويد .كرر التلاوة لأكثر من مرة لاستيعاب المعاني .
- * اسأل المتعلمين عن المفردات الجديدة .
- * ناقش المتعلمين في معاني الآيات ، واستثمر ما ترشد إليه الآيات لتنمية القيم الدينية والأخلاقية .
- * نفذ النشاط (2، 3) بأسلوب التعلم التعاوني ومن خلال الكتاب المدرسي .
- * استمع إلى إجابات المتعلمين وناقشها معهم .
- * استعرض الإجابات المتميزة وعززها ، ثم اعرضها بوساطة شفافة أو جهاز عرض حاسوبي ليتمكن المتعلمون من تصويب أخطائهم بأنفسهم .
- * نفذ النشاط (4) بأسلوب التعلم الفردي لتمكين المتعلم من التطبيق والإعراب .
- * اعرض النشاط (5) على السبورة أو بوساطة الحاسوب ، امنح المتعلمين الوقت المناسب للحل
- * استمع إلى إجابات المتعلمين الكتابية .
- * كلف مجموعة من المتعلمين بكتابة الإجابات على السبورة ، ولا تنس توزيع الأدوار بالتساوي لتشمل جميع المستويات .
- * اطلب إلى المتعلمين تصويب الأخطاء بأنفسهم .

إجابات الأسئلة:

أطبق الإعراب .

- تري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .
عيناك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
الرفيقين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

- تزيد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
مظاهر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
المؤمنين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .



زرع : فعل ماض مبني على الفتح
 الفلاح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 شجيرات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.



- 2

السموات ، ماءً ، الثمرات ، الفلك ، الأنهار ، الشمس ، الليل ، نعمة.

- 3

نوعها	الأسماء مبنية	الأسماء معربة
الكسرة	السموات	خلق
الفتحة	ماء	أنزل
الكسرة	الثمرات	أخرج
الفتحة	الفلك	سخر
الفتحة	الأنهار	سخر
الفتحة	الشمس	سخر
الفتحة	الليل	سخر
الفتحة	نعمة	تعدوا

- 4

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الله
فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.	أنزل
حرف جر .	في
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	البحر
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	نعمة
حرف ناسخ .	إنَّ
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الإنسان



- 5

- المثنى المذكر : يكرم المديران الفائزين .
- المثنى المؤنث : تكرم المديرتان الفائزتين .
- جمع المذكر السالم : يكرم المديرون الفائزين .
- جمع المؤنث السالم : تكرم المديرات الفائزات .

- 6

البذرة ، الأرض ، الجذور ، الساق ، الضوء ، الأوكسجين ، الحشرات ، الأزهار الثمار .



الدرس الرابع: المفاهيم اللغوية / الإملاء (سقوط همزة الوصل من بعض الكلمات) (ابن ، ابنان ، امرؤ ، اسم ، (أل) التعريف)

مهارات التعلم

- يتعرف ، يصف ، يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم التعاوني .
- جمع الكلمات التي تسقط منها الكلمات مع جملها في أحد النصوص المختارة .
- التعلم الذاتي .

الوسائل المقترحة

البطاقات ، الصور ، الحاسوب .

نواتج التعلم

- يتعرف بعض الكلمات التي تسقط منها همزة الوصل . (ابن ، ابنان ، امرؤ ، اسم ، أل) .
- يكتب الكلمات التي سقطت منها همزة كتابة صحيحة .

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * في بداية الحصة يفضل القيام بما يلي عرض صور تعبر عن امرأة ، رجل ، ابن ، ابنة ، أوعن ابنين وابنتين و العدد اثنين .
- * أجر مسابقة بين طالبين ، واطلب من كل واحد كتابة أسماء الصور المعروضة كتابة صحيحة على السبورة .
- * اطلب من طالبين آخرين تصويب الكلمات .
- * ناقش الطلبة خبراتهم السابقة المتعلقة بهمزة الوصل والقطع ، وبالأسماء المبدوءة بهمزة وصل .
- * اطلب من الطلبة ملء الفراغات في نشاط (أتذكر) .

اقرأ ، ولاحظ

- * اعرض فقرة (يوم في الحديقة) بوساطة شفافة ، أو برنامج عرض حاسوبي .
- * اطلب إلى المتعلمين قراءة الفقرة قراءة صامتة ، ثم اسألهم عن أهم الأفكار الواردة في الفقرة .
- * عزز في المتعلمين حب العمل في الزراعة ، والتعاون ، واحترام الأجداد .

أستخرج ، ولاحظ

- * اطلب إلى المتعلمين استخراج الجمل التي وردت فيها كلمة (ابن ، ابنان ، امرؤ)
- * اعرض الجمل على جهاز الشفافة أو جهاز الحاسوب .

- * اطلب إلى المتعلمين قراءة الجمل قراءة جهرية ، ثم اطلب منهم إدخال همزة الاستفهام على الكلمات السابقة ، وملاحظة التغييرات .
- * وجه المتعلمين إلى تكوين مجموعات ، ثم اطلب إليهم سبب حذف همزة الوصل في كل كلمة .
- * استمع إلى إجابات المتعلمين ، وناقشها .
- * اطلب من كل مجموعة محاكاة الأمثلة بجمل مفيدة من إنشاء الطلبة لتشمل جميع الكلمات المبدوءة بهمزة وصل ، مثل (ابنة ، ابنان ، امرأة ، امرأتان)
- * اعرض الجمل التي وردت فيها كلمة (للحديقة ، الزراعة ؟)
- * اطلب إلى المتعلمين كتابة كلمة الحديقة بعد حذف حرف الجر ، وكذلك كلمة الزراعة بعد حذف حرف المد .

أناقش زملائي

- * وجه المتعلمين إلى تكوين مجموعات لمناقشة أسباب حذف همزة الوصل من (أل) التعريف .
- * اطلب إلى كل مجموعة كتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تدور معانيها حول الأشجار وثمارها ، أو / البيئة والحياة / لتحقيق الانسجام مع مضمون الوحدة .
- * اطلب إلى قائد المجموعة عرض الاستنتاج الذي توصل إليه أعضاء مجموعته
- * شجع المجيدين ، وعزز المقصرين .

أطبق ما تعلمت

- * اطلب إلى المتعلمين تنفيذ النشاط (أ) والنشاط (ب) كتابيا .
- * قوم عمل المجموعات من خلال عرض الإجابات الصحيحة وتعيمها
- * شجع المجيدين ، وعزز المقصرين بعبارات التقدير والثناء .

الحصة الثانية :

التبئة الخافرة

- * اعرض الكلمات المبدوءة بهمزة وصل والتي سبق تعرفها في الحصة السابقة .
- * وجه المتعلمين إلى تشكيل مجموعات ، ثم اطلب إلى كل مجموعة كتابة فقرة تتضمن أكبر عدد ممكن من الكلمات المبدوءة بهمزة وصل .
- * كلف قائد المجموعة بعرض ما كتبه أعضاء مجموعته وناقش معهم الإجابات
- * قوم عمل المجموعات ، وكافئ المجموعة التي تضمنت فقرتها أكبر عدد ممكن من الكلمات المبدوءة بهمزة وصل .
- * شجع المجموعات المتعاونة ، وعزز المجموعات المقصرة .



أناضل والأناضل

- * اطلب من المتعلمين قراءة الجمل ، وتأمل كلمة / اسم / من خلال عرضك للجمل التي وردت فيها ، مع تلوين همزة الوصل .
- * ناقش معهم أسباب حذف همزة الوصل في كلمة / اسم / .
- * اطلب منهم محاكاة الجمل التي وردت فيها كلمة / اسم / .
- * ساعد الطلبة في الوصول إلى الاستنتاج ومن ثم كتابته .
- * قوم إجابات الطلبة وشجع المجيدين ، وامنح المقصرين فرصة لتصويب الأخطاء .
- * عمم الإجابات الصحيحة وصوب الأخطاء إن وجدت .
- * انتقل بالمتعلمين إلى نشاط أكتب / ما يملأ عليّ / .
- * أمل عليهم الفقرة الآتية جملة جملة ، وأعطهم الوقت الكافي .
- * أعد قراءة الفقرة مرة أخرى ، وبسرعة مناسبة ، ليتمكن المتعلمون من مراجعة ما كتبوه وتصحيحه .
- * صحح الإملاء بأحد الأساليب الآتية ، ونوع في الأساليب بين الحين والآخر .
- * بعد إملاء المتعلمين ، اعرض القطعة الإملائية على جهاز الشفافة ، أو على السبورة .

صوت الشجرة

حمل رجل فأسه متوجها نحو شجرة ، فلما رآته الشجرة صاحت قائلة :
 أمرؤ يعطيك الظل والجمال وتكافئه بالقطع والتكسير ؟
 أبنة الغابة غيري ؟ !ومني الزهر والثمر ، فرد الرجل : وكيف نصنع المهد والمجذاف والزورق ، وفأسي الذي به أقطع ؟
 استاءت الشجرة من الرجل ، وقالت : آ لغابة وحدها مورد الرزق ؟
 قال الرجل : وكيف أو من لقمة العيش لابنتي وامراتي ؟
 قالت : لقد عرفتك ، أسمك الخطاب يا رجل ؟
 تأسف الخطاب وقال : بورك أيتها الشجرة أينما كنت ، لقد كرمك الله ورسوله الكريم ،الذي وجه دعوة للغرس وتجنب القطع .

- * يمكن أن يصوب المتعلم أخطائه بنفسه ، أو يقوم كل متعلم بوضع خط تحت الخطأ ، ثم يعيد الكتاب لصاحبه ليصوب خطأه .
- * تابع الطلبة في أثناء التصويب ، وجههم نحو الكتابة السليمة .
- * جمع الكتب وتصحيحها مباشرة من قبلك ، وتسجيل الملاحظات وبعض الإرشادات .
- * لاتنس عبارات الشناء والتقدير .
- * بعد التصحيح ، حدد مواطن الضعف ، وتابع برنامجك العلاجي .





إجابات الأسئلة:



أ.

أبنة ؟ ، أين ؟ ، أسمك ماجد أنت ؟ ، أمرؤ يشرف على الحديقة ؟

ب.

ابنا ، امرأة ، اثنان .

ج.

القلاع ، التمور .

د.

آحافظة ؟ ، آلاشجار ؟ .





الدرس الخامس: المفاهيم اللغوية / الخط (مجموعة الحروف المدورة المطموسة)

نواتج التعلم

- يتعرف مواطن طمس دائرة (ف ، ق)
- يكتب بخط الرقعة عبارة تتضمن حرفي (ف ، ق) .

مهارات التعلم

يلاحظ - يقارن - يحاكي - يرسم - يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحكاة
- التعلم التعاوني
- التعلم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات - الحاسوب - أقلام خط - السبورة والشفافة .

التهيئة الحافزة

- * اعرض نماذج من خط الرقعة بوساطة شفافة أو حاسوب أو لوحات .
- * اطلب إلى متعلمين من مستويين مختلفين الخروج إلى السبورة لكتابة كلمات أو جمل بخط الرقعة، على أن تشمل المهارات السابقة التي تعلموها .
- * أشرك بقية المتعلمين في التعليق على ما كتبه زملاؤهم .
- * اعرض نواتج التعلم المقصودة لهذا الدرس ، وحسّ متعلميك إلى الانتباه لأنشطة التعلم لإتقانها .

اقرأ وتأمل:

- * اعرض العبارة الخطية بوساطة شفافة أو حاسوب أو لوحة .
- * اطلب إلى أحد المتعلمين قراءتها .
- * ادعهم إلى تأمل شكل حرفي الفاء والقاف في خط الرقعة .
- * وضح لهم مفهومي (مدورة) و(مطموسة) ، وأكتب أمامهم نموذجا يوضح التدوير والطمس .
- * اعرض كلمات تحتوي على هذين الحرفين من العبارة .
- * ادع المتعلمين لعرض التدوير والطمس فيهما ، ومحركاته رسما على السبورة وعلى أوراق خارجية .

الأحظ

- * اطلب إلى المتعلمين ملاحظة مواقع حرفي الفاء والقاف في كلمة (أكتفى ، بعقله أخفق) ، وناقشهم في أسباب التدوير

* اطلب إلى المتعلمين ملاحظة مواقع حرفي الفاء ، والقاف في كلمتي (فوق ، سوف) وناقشهم في أسباب الطمس .



* ركّز على الاستنتاج ، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة) .



* اطلب إليهم تتبع العبارة المنقوطة ثم محاكاتها بخط الرقعة مع مراعاة التدوير والطمس لحرفي (الفاء والقاف) .
* تابع المتعلمين خلال الكتابة وتجوّل بينهم للتأكد من التزامهم بقواعد الكتابة الصحيحة للحرفين ، ولتوجيههم كلما اقتضى الأمر .

ملحوظة

- استثمر مواهب المتعلمين وشجعهم على الاشتراك في مسابقات الخط . ويمكن
- تنفيذ مسابقة على مستوى المدرسة ، وبالتعاون مع مدرس التربية الفنية لتحضير الخامات المناسبة ليكتب المتعلمون الحكم . والأقوال المأثورة ، أو العبارات المفيدة والإفادة منها في المناسبات والأعياد.



الدرس السادس : الاستماع / كيف تتخلص من نفاياتك ؟

نواتج التعلم

- يدرك جوانب التناقض الذي قد يظهر في جوانب المادة المسموعة .
- يعلل رأيه في المادة المسموعة .

مهارات التعلم

يكشف ، يعلل ، يحدد .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم التعاوني في مجموعات : يسجل كل متعلم ملحوظاته ، ثم تناقش المجموعة الملحوظات وتنظمها ، وتعلنها أمام المجموعات الأخرى .

الوسائل المقترحة

أوراق العمل ، المسجل ، صور

الحصة الأولى :

التيمة الحافزة

- * اعرض على المتعلمين بعض الأشياء التي صنعت من النفايات ، أو التي تم إعادة تصنيعها مثل : أطباق البيض ، بعض الأواني البلاستيكية ، ألعاب المعديّة للمشروبات . إلخ .
- * أثر تفكيرهم ونم مهارة (العصف الذهني) بمجموعة من الأسئلة :
- * كيف يمكن الاستفادة من النفايات التي نرميها ؟
- * هل سبق لك أن استثمرت ألعاب الفارغة والنفايات استثماراً مفيداً ؟
- * استمع إلى إجابات المتعلمين وناقشها ، وتقبل جميع الأفكار مهما كانت بسيطة .
- * قبل الاستماع هيء بيئة مناسبة للاستماع من حيث الهدوء والتشويق

كَيْفَ تَتَخَلَّصُ مِنْ نَفَايَاتِكَ ؟

إِذَا قُدِّرَ لَكَ يَوْمًا أَنْ تَعِيشَ فِي الْيَابَانِ ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَعْلَمَ أَوَّلًا كَيْفَ تَتَخَلَّصُ مِنْ نَفَايَاتِكَ ؟
نَعَمْ ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ وَضْعِ أَنْوَاعِ النَّفَايَاتِ جَمِيعِهَا فِي كَيْسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ وَاحِدٍ ، كَمَا نَفْعَلُ نَحْنُ جَمِيعًا ؛ لِأَنَّ هَذَا التَّصَرُّفَ غَيْرُ مَقْبُولٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ فِي الْيَابَانِ ، وَقَدْ يُكَلِّفُكَ غَالِيًا .

أَتَدْرِي مَا السَّبَبُ؟ لَأَنَّ اليابانيين لديهم دَلِيلٌ شَامِلٌ لِطَرِيقَةِ التَّخَلُّصِ مِنَ النِّفَايَاتِ، يَحْتَوِي عَلَى جَدُولٍ تَفْصِيلِيٍّ لِمَوَاعِيدِ جَمْعِ النِّفَايَاتِ، وَيُشْرَحُ كَيْفِيَّةَ فَرْزِهَا إِلَى فِئَاتٍ ثَلَاثٍ، هِيَ:

مُؤَادٌ قَابِلَةٌ لِلَاخْتِرَاقِ.

مُؤَادٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلَاخْتِرَاقِ.

مُؤَادٌ صَالِحٌ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ.

وَبِنَاءً عَلَى الْجَدُولِ الزَّمَنِيِّ الْمُتَضَمِّنِ فِي الدَّلِيلِ، فَإِنَّ رَمِيَّ النِّفَايَاتِ الْقَابِلَةِ لِلَاخْتِرَاقِ كَفَضَلَاتِ الطَّعَامِ، وَالْحَشَبِ، وَالْوَرَقِ، وَغَيْرِهَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي سَاعَةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ أَحَدِ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ.

وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ لِلنِّفَايَاتِ غَيْرِ الْقَابِلَةِ لِلَاخْتِرَاقِ، مِثْلُ: الْقِطْعِ الْمَعْدِنِيِّ، وَالزُّجَاجِيَّةِ، وَالْأَغْلَفَةِ، وَالْأَكْيَاسِ، وَالْقَوَارِيرِ الْبَلَّاسْتِيكِيَّةِ.

كَمَا يُخَصَّصُ يَوْمٌ لِرَمِيِّ الْمَوَادِّ الصَّالِحَةِ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ، مِثْلُ عِلْبِ الْمُرْتَبَاتِ، وَالْقَوَارِيرِ الزُّجَاجِيَّةِ، وَالْجَرَانِدِ، وَيُمْكِنُ الْعُورُ عَلَى مُسْتَوَعِبَاتِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ أَمَامَ مَحَلَّاتِ الْبَقَالَةِ وَالْمَرَائِزِ التِّجَارِيَّةِ.

أَمَّا الْمَوَادُّ السَّامَّةُ وَالْخَطِرَةُ كَالْبَطَارِيَّاتِ، فَتُجْمَعُ عَلَى حِدَةٍ مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ، أَوْ كُلَّ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ.

وَيُوضَّحُ الدَّلِيلُ أَيْضًا كَيْفِيَّةَ تَقْطِيعِ الْمُبُوسَاتِ الْمُهْمَلَةِ إِلَى أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ، أَوْ غَسْلِ الْمُخْلَقَاتِ الْبَلَّاسْتِيكِيَّةِ جَيِّدًا قَبْلَ التَّخَلُّصِ مِنْهَا بِحَيْثُ لَا تَجْتَذِبُ الْجِرَاشِيمَ.

لَقَدْ وَضَعَتِ الْيَابَانُ بِالإِضَافَةِ إِلَى الدَّلِيلِ نِظَامًا لِمُرَاقَبَةِ وَضْعِ النِّفَايَاتِ لِإِهْدَافِهَا إِلَى مُعَاقَبَةِ الْمُخَالَفِينَ، إِنَّمَا يَهْدَفُ إِلَى تَعْوِيدِ النَّاسِ تَطْبِيقَ الْقَانُونِ.

إِنَّ وَضْعَ النِّفَايَاتِ فِي غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لَهَا، وَفِي غَيْرِ الْأَيَّامِ الْمَحْدَدَةِ، وَخَلْطُ النِّفَايَاتِ مَعَ بَعْضِهَا، يُعَرِّضُ الشَّخْصَ لِلْمَسْأَلَةِ الْقَانُونِيَّةِ، لِأَنَّ مُرَاقِبِي النِّفَايَاتِ يُفْتَشِّشُونَ فِي الْقِيَامَةِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّهَا وَضِعَتْ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، فَإِذَا خَلَطَ شَخْصٌ مَا النِّفَايَاتِ الصُّلْبَةَ مَعَ النِّفَايَاتِ الْوَرَقِيَّةِ مَثَلًا، فَإِنَّهُ يُعَاقَبُ بِإِعَادَةِ نِفَايَاتِهِ إِلَيْهِ، وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ مُلَاحَظَةٌ تَطْلُبُ مِنْهُ التَّقِيدَ بِالْقَوَانِينِ.

حَقًّا، إِنَّ التَّمَعُّعَ بِنَيْيَةِ نَظَافَةٍ وَمُرِيحَةٍ لَا يُمْكِنُ تَحْقِيقُهَا دُونَ وُجُودِ مُوَاطِنِينَ مَسْئُولِينَ وَمَسْتَهْلِكِينَ وَاعِينَ لِدَوْرِهِمْ فِي الْحَيَاةِ.

رائد الرافعي

مجلة البيئة والتنمية، نقلاً عن كتاب عقود الكلام، السنة السابعة، ط1، دار المشرق، بيروت، بتصرف.

أَسْمَعُ وَأَفْهَمُ

- * حدد الهدف من الاستماع إلى المقال ، وهو إدراك جوانب التناقض في النص المسموع
- * أسمع المتعلمين النص مرة واحدة من القرص المدمج .
- * طبق نشاط (أجب شفويا) للتأكد من الفهم العام للنص .
- * إذا أظهر بعض الطلبة عدم فهم النص أسمعهم النص مرة ثانية . وناقشهم في الأفكار الرئيسة .



أنفي معجبي

- * وجه المتعلمين لتنفيذ النشاط (أ)
- * دع الطلبة يتوصلوا إلى معاني الكلمات من خلال السياق .
- * اطلب إليهم الرجوع إلى المعجم المدرسي ليحددوا معاني الكلمات المطلوبة في النشاط (ب)
- * شجع المجيدين وعزز المقصرين ، ولا تنس تعميم الإجابات المتميزة والثناء على أصحابها .

أنري لفتي

- * اطلب إلى المتعلمين تنفيذ النشاط (أ ، ب) بشكل فردي .
- * امنحهم الوقت الكافي للإجابة ، ثم ناقش الإجابات ، واعرض الإجابات الصحيحة على السبورة ، شجع المجيدين واترك فرصة للمقصرين لتصويب أخطائهم .

الواجب اليتي

- * كلف المتعلمين بجمع معلومات من مركز مصادر التعلم ، أو شبكة المعلومات عن بعض المواد التي تم تصنيعها من النفايات في اليابان .

الحصة الثانية :

التهيئة الحافزة

- * استمع إلى المعلومات التي جمعها المتعلمون ، ناقش الطلبة فيها واحترم أفكارهم مهما كانت بسيطة .
- * استمع إلى الأفكار المتعلقة بالدرس وتحقق من تحقيق الناتج بمجموعة من الأسئلة .

أعمق فهمي

- * وجه المتعلمين لتشكيل مجموعات ، وحدد مهام عمل المجموعات .
- * أسمع المتعلمين النص مرة ثانية ، ثم امنحهم الفرصة الكافية لتنفيذ نشاط (أجيب كناية) (أ ، ب ، ج ، د) .
- * استمع إلى الإجابات التي كتبها المتعلمون بشكل جماعي .
- * كلف قائد المجموعة بعرض ما توصل إليه أعضاء مجموعته من مقترحات لعرضها أمام زملائهم في الفصل .



* قد يتطلب منك النشاط (ج) قراءة الفقرتين الأخيرتين ،ليتمكن الطلبة من كتابة الأمثلة المطلوبة في النشاط (ج) و (هـ) .

أبدي رأيي

- * في هذا النشاط تعزز مهارة حل المشكلات ، ومهارة اتخاذ القرار ، وجه المعلمين لتنفيذ هذا النشاط بأسلوب التعلم الفردي
- * اعرض النشاط بوساطة شفافة ،أو من خلال جهاز الحاسوب .
- * رتب المقترحات حسب أهميتها ، وأولوية تطبيقها معززاً الإجابات المتميزة والمقترحات والآراء الجيدة.

إجابات الأسئلة:

أجيب شفويا

- 1 - لأن عملية التصنيع تتطلب فرز المواد إلى ثلاثة أقسام ، ولتسهيل تصنيع المواد المتجانسة في مادتها .
- 2 - يحتوي الدليل على جدول تفصيلي لمواعيد جمع النفايات ، ويشرح كيفية فرزها إلى ثلاث فئات ، كما يوضح كيفية تقطيع الملابس المهملة إلى أجزاء صغيرة ، وغسل المخلفات البلاستيكية .
- 3 - يعرض المخالفين إلى المساءلة القانونية ، وإعادة نفايات المخالفين إليهم .

أنمي معلمي

- 1 - تصنيفها ، إعادة التصنيع ، صناديق .
- 2 - (تشد ، المحاكمة ، م. القارورة : وعاء من الزجاج تحفظ فيه السوائل) .

أنري لفتي

- موعد ، فئة ، مستهلك .

أعنى فهمي

أ.

- ❖ - أكمل
- مواد غير قابلة للاحتراق
- مواد صالحة لإعادة التدوير



- القطع الزجاجية
- الأكياس والقوارير البلاستيكية

بـ

- لعدم تقيده بالأنظمة والقوانين ، ولأن خلط النفايات مع بعضها يعرقل عملية تصنيعها .
- ليسهل على المواطنين تناولها واستعمالها .
- لكيلا تجذب الجراثيم إليها .

جـ

- يتابع المعلم توجيه المتعلم في البحث .

دـ

- أي شرح يراه الزميل المعلم مناسباً .

هـ

- تحديد مواضع التناقض .



- يتابع المعلم آراء المتعلمين ، ويشجع المتميزين ويعزز الإجابات الأخرى ويحترمها مهما كانت بسيطة ، لتنمية مهارة إبداء الرأي .



الدرس السابع: المهارات اللغوية (محادثة) عرض شفوي (مشروعات مفيدة)

نواتج التعلم

- يقدم تفسيراً للعمل يعكس فهماً له .
- ينظم العرض حول بعض الأفكار المهمة .
- يستخدم أمثلة من العمل لدعم استنتاجاته .

مهارات التعلم

يحدد ، يعلل

الوسائل المقترحة

- وسائل عرض .
- نماذج .
- أوراق عمل .

الأساليب والأنشطة الصفية و اللاصفية

- التعلم التعاوني
- الحوار والمناقشة .

الوحدة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض سريع لأهم المشروعات التي حققت نجاحاً على مستوى المدرسة أو المنطقة أو الدولة .
- * ناقش الطلبة بأهمية المشروعات ودورها في تنمية المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية بشكل عام ، وشخصية المتعلم بشكل خاص ، وتعزيز الخبرات وإكساب المشاركين مهارات التفكير العلمي ومهارات التواصل المجتمعي .

قبل العرض

- أصبح الطلبة قادرين في هذا العام على ترتيب عروضهم ، وتحضير الوسائل والأدوات اللازمة للعرض ، لأن هذا الناتج بدأ مع المتعلمين منذ الصف الثالث والرابع .

- * اسأل الطلبة عن أهم المشروعات التي نفذوها في هذا العام أو الأعوام السابقة .
- * استعرض مع المتعلمين المشروعات في النشاط (أ) .
- * اعرض خطوات تنفيذ المشروع بوساطة شفافة ، أو أكتبها على السبورة .
- * ناقش معهم خطوات تنفيذ المشروع .
- * استمع إلى بعض إجابات المتعلمين المتعلقة بالتحضير والصعوبات التي واجهتهم في تنفيذ المشروع .
- * سجل أسماء المشروعات ، وأسماء الطلبة الذين نفذوا هذه المشروعات .



- * تابع توزيع المهام بينهم من (الملفات - شهادات الشكر - الصور - الأشرطة) للاستعانة بها في أثناء العرض .
- * خصص وقتاً مناسباً لأعضاء المشروع وأعلمهم به .
- * وزع الأدوار بينهم في أثناء العرض ، أو امنحهم الوقت الكافي ليوزعوا المهام بينهم في أثناء تقديم العرض .
- * ثق بقدرات المعلمين واترك لهم حرية الاختيار التي تلي ميوولهم ورغباتهم واتجاهاتهم ، فمنهم الخطيب ومنهم المصور والرسم ومنهم الكاتب والمنسق .

العرض

- * خصص وقتاً مناسباً ومتساوياً لجميع المشروعات .
- * لا تحرم أي طالب من المشاركة في التحدث عن المشروع .
- * شجع الطلبة ولا تبد أي ملاحظة سلبية ، لأنها فرصة ذهبية لمساعدة المقصرين وتشجيعهم على المبادأة والتعبير عن الرأي .
- * تذكر المقولة التالية : (شاركني وسوف أتعلم) .
- * ادع عدداً من أعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية ، وأولياء الأمور لحضور العروض تشجيعاً للطلبة ، وتحقيقاً للتواصل المجتمعي والتكاملي بين مادة اللغة العربية والمواد الأخرى .

بعد العرض

- * من المهم تعويد الطلبة على استخدام بطاقة تقييم الأداء في العروض .
- * قوم العروض التقديمية للمشروعات .
- * اطلب من كل جماعة أن تبدي رأياً حول مشروعات لتفعيل مهارة النقد وإبداء الرأي .
- * شجع الطلبة على إبداء الرأي والنقد الذاتي لتحسين الأداء في العروض القادمة .
- * ذكر الطلبة بالنقاط الإيجابية لكل مشروع .



الدرس الثامن : المعارف الأدبية (خاطرة) كي تبسم الطبيعة

مهارات التعلم

يفسر، يحلل، يعلل، يستنتج، يتعرف

الوسائل المقترحة

نماذج أدبية.
صور معبرة مادة وهزلية.

الأساليب والأنشطة الصفية واللاصفية

- التعلم التعاوني
- الحوار والمناقشة.
- التعلم الذاتي.

نواتج التعلم

- يستوعب مضمون الخاطرة.
- يفسر المفردات.
- يحلل أفكار الخاطرة.
- يتعرف أسلوب بناء الخاطرة.

الوحدة الأولى :

التهيئة الخاطرة

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض فلم وثائقي يعبر عن أهمية الزراعة ودور التشجير في المحافظة على الصحة العامة.
- * تذكير الطلبة بجهود الشيخ زايد - رحمه الله - في مجال المحافظة على البيئة وتشجير الصحراء.
- * مجموعة أسئلة عن حملات التوعية البيئية، وتنظيف الشواطئ والحي والمدرسة.
- * إجراء مناظرة بين طالبين يمثل أحدهما القرية، والثاني المدينة.

اقرأ قراءة صامتة

- * وجه المتعلمين إلى قراءة الخاطرة قراءة صامتة في ثلاث دقائق، وبعد الانتهاء من القراءة اطلب إليهم الإجابة عن أسئلة النشاط (أ - ب) شفويا.
- * استمع إلى إجابات بعض المتعلمين وناقشهم فيها.

ألقي معجبي

اعرض النشاط بواسطة شفافة، أو جهاز عرض حاسوبي وكلف المتعلمين بتنفيذ النشاط (أ - ب - ج) بأسلوب التعلم الفردي. يمكن عرض بعض الكلمات ضمن سياقها الذي وردت فيه في النص إذا تعثر الطلبة في الحل. تابع إجابات المتعلمين الكتابية، وعمم الإجابات الصحيحة، وسجل أفضل الجمل على السبورة.



تذكر دائما أن التعزيز عنصر مهم في نجاح العملية التعليمية.

أثري لثقي

- * اعرض النشاط (أ - ب - ج) بوساطة شفافة ، أو جهاز عرض حاسوبي .
- * وجه المتعلمين إلى تكوين مجموعات ثم اطلب إلى المتعلمين الإجابة على النشاط.
- * استمع إلى الإجابات من خلال قائل المجموعة ، وناقشها معهم ، وسجل الإجابات الجيدة والمتميزة على السبورة .
- * امنح المتعلمين فرصة لتصويب الأخطاء .

الحصة الثانية:

التهيئة الحافزة

- * استعرض مع المتعلمين أنواع الفنون الثرية ، وخصائص كل فن على حدة .
- * استعرض النواتج التعليمية لهذا الدرس .
- * ناقش الطلبة بالواجبات المترتبة على الإنسان نحو الطبيعة والمحافظة عليها .
- * كلف بعض المهتمين من الطلبة ، أو المنتمين إلى جماعة البيئة في المدرسة بالبحث في مركز مصادر التعلم ، أو الشبكة المعلوماتية عن أهمية الأشجار وأثرها في تلطيف المناخ والصحة العامة واطلب إليهم عرض ما جمعوه من معلومات أمام زملائهم .
- * يبقى اختيار التهيئة المناسبة بيد المعلم .

أثدوق

- * اعرض النشاط (أ - ب - ج) بوساطة شفافة أو جهاز عرض حاسوبي .
- * اطلب إلى المتعلمين الإجابة عن النشاط بأسلوب التعلم الفردي .
- * استمع إلى بعض الإجابات ، واحرص على احترام إجابات الطلبة وللجمل التي اختاروها ، ثم لديهم التذوق الجمالي من خلال عرض الإجابات المتميزة وكشف مواطن الجمال فيها وشجع عبارات الثناء والتقدير .

أعني فهمي

- * أسمع المتعلمين الخاطرة من خلال جهاز عرض صوت أو ألقيها عليهم إلقاء معبر .
- * ناقش المتعلمين بأهم الأفكار الرئيسة الواردة في النص .
- * اطلب إلى المتعلمين تنفيذ النشاط (1 - 2) .
- * نم في المتعلمين مهارة (اتخاذ القرار) من خلال النشاط (3) .



* استثمر هذا النشاط لتعزيز القيم الأخلاقية ، والسلوكيات الإيجابية للمحافظة على نظافة الفصل والمدرسة والمجتمع .

الحصة الثالثة :

- * كلف المتعلمين بقراءة الخاطرة قراءة صامتة ، ثم اطلب إليهم تنفيذ النشاط (4) بأسلوب التعلم التعاوني .
- * امنح المتعلمين فرصة كافية للإجابة ثم ناقشهم في إجاباتهم من خلال قائد المجموعة لاستنتاج مفهوم الخاطرة وصفاتها وخصائصها وسجلها على السبورة .



- أخي المعلم :
- تذكر دائما أن المعرفة إذا لم تتحول إلى سلوك ذاتي لا فائدة منها .
 - * استثمر هذا النشاط لتنمية مهارة (حل المشكلات) .
 - * اعرض النشاط (أ - ب) بوساطة شفافة أو جهاز عرض حاسوبي .
 - * اطلب من كل مجموعة ثلاثة أسباب للمشكلة وثلاثة حلول لها .
 - * امنح المجموعات الوقت المناسب ثم استعرض عمل المجموعات من خلال قائد المجموعة أو نائبه .
 - * ناقش الأسباب والنتائج ، وعمم الإجابات بعد تقويمها وتعزيزها .
 - * وجه المتعلمين إلى كتابة الخاطرة مع الاستعانة بالأفكار المطلوبة وتوظيف أسلوب بناء الخاطرة

إجابات الأسئلة:



أ.

يترك اختيار العنوان للطالب بعد تعليقه سبب الاختيار .

ب.

- قبيل بزوغ الشمس في تلك الساعة المملوءة طهرا وجمالا .
- لأنه ذاهب نحو المدينة ، حيث تتعلق بأذياله النقية مكروبات الأمراض وتنشبت به أنفاس الآلات السامة .
- لأن الإنسان سوف يقطع أعناقها ، ويبيعها كما يباع الفجل والبصل ، وفي المساء يرمي بها إلى الأقدار ، كما أنها ستبتعد عن وطنها الحقل .
- لأن الإنسان سوف يستخدمه لحمل أدرانه . فتتحول طهارته قدرا .
- بندقية الصيد .



أفني معجبي

أ.

- تنتاب = تحل به
- تنشبث = تتعلق
- تندب = تبكي
- تفتك = تهلك

ب.

طلوع ، أسر ، برهة ، النهر ، يبكي .

ج.

أي جملة يراها الزميل المعلم صحيحة من حيث البناء والمعنى .

أثري لثني

أ.

- النسيم ، الشمس ، الجدول ، الطيور ، الإنسان ، الأشجار والأزهار .

ب.

1 - الضد لأثني :

2 - وتوج رأس الشجرة بإكليل ذهبي

ج.

- الحزن : - لماذا يشوه الإنسان جمال الطبيعة ؟
- التقاؤل : - طلعت الشمس من وراء الجبل .
- شعرت بنمو روحي يقربني من الطبيعة .

أثدوق

أ.

- 1 - التودد والملاطفة .
- 2 - تبرير التدب .
- 3 - التعجب والاستنكار .



بـ

- يبيعنا كما يباع الفجل والبصل .
- سمعت الجدول ينوح كالشكلى .

جـ

- أقرأ الكتابة قراءة متعلم مستفسر
- أناجي القمر مناجاة محب متأمل .



1 -

- (4)
- (2)
- (5)
- (1)
- (3)

2 - أعلل

- أ - يكثّر التلوث في المدن نتيجة دخان المصانع .
- ازدحام المدن بالسيارات ، والشاحنات .
- ب - ليبعد عن ضوضاء المدن ، وهوائها الملوث بالدخان .
- التمتع بجمال الطبيعة حيث الأشجار ، والأزهار ، والجداول ، والطيور .

3 -

- أنصحهم مبينا له أضرار العمل الذي يقوم به .
- أذكرهم بالرحمة وأقول لهم : (ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء)
- أوضح لهم أهمية النظافة وأثرها في الصحة العامة .
- أخبر خفر السواحل ، أو إحدى جمعيات حماية البيئة ، أو المسؤولين في البلدية .





-4-

- (✓)
- (X)
- (✓)
- (X)
- (✓)
- (✓)



أ. الخريطة التوضيحية المرفقة

السبب
عدم توفر محطات تحلية المياه



الحل
تأمين القروض وطلب المساعدة
من المؤسسات الدولية

السبب
عدم توفر مصادر المياه



الحل
التنقيب و البحث عن المياه
الباطنية

السبب
الإسراف



الحل
ترشيد استهلاك المياه

ب.

يختار الطالب ظاهرة طبيعية، ويكتب فيها ملتزماً بخصائص فن الخاطرة.





الدرس التاسع : المفاهيم اللغوية / النحو (الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول)

مهارات التعلم

يحدد ، يميز ، يحول ، يستنتج ، يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التعلم التعاوني
- الحوار والمناقشة .
- المسابقات
- التعلم الشئائي بين الأقران .

الوسائل المقترحة

الشفافات ، الحاسوب ، البطاقات ، الصور

نواتج التعلم

- يتعرف الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول ، ويميز بينهما .
- يدرك وظيفة كل منهما .
- يحول الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول .
- يستخدمهما استخداما صحيحا كتابة وتحديثا .

الحصة الأولى :

النبتة الحافزة

- * إعداد مسبق
- * انفق مع مجموعة من الطلبة لتمثيل القاعدة النحوية للفعل المبني للمعلوم ، والفعل المبني للمجهول ، وتأكد من سلامة إتقان أداء الأدوار ، اطلب من المتعلمين التعبير عن الجمل بأفعال ماضية ومضارعة مبنية للمعلوم .
- تمثيل الجمل الآتية :

لبي (شرب خليل الماء)

لبي (مسح محمد السبورة)

لبي (أزاح جاسم الستارة)

لبي (فتح أحمد النافذة)

- * سجل الجمل على السبورة واطلب إلى المتعلمين ضبطها مع تحديد الفاعل والمفعول به .
- * اعرض عليهم نواتج التعلم .

اقرأ وألاحظ

- * وجه المتعلمين إلى قراءة الأمثلة في المجموعة (أ) قراءة جهرية ، وأبدأ بقراءة القدوة ثم قراءة الحذوة للأمثلة في القائمة (أ) و(ب) .
- * اطلب من المتعلمين تحديد الفعل والفاعل والمفعول به في القائمتين .

ألاحظ أن

- * اطلب إلى المتعلمين تحديد نوع الجمل في القائمة (أ) و(ب) ، وتحديد صيغة الفعل في المثال (1، 2) و(3، 4) .
- * وجه المتعلمين إلى تحديد الفاعل والمفعول به في القائمة (ب) .

اقرأ الأفعال و ألاحظ

- * اطلب إلى المتعلمين ملاحظة الفعل الماضي والمضارع ، وحركة الحرف الأول والحرف ما قبل الأخير عند بنائه للمجهول .
- * وجه المتعلمين إلى تحديد الفاعل ، وملاحظة حركة المفعول به بعد بناء الفعل للمجهول .

تعلّمت

- * وجه المتعلمين لاستنتاج القاعدة النحوية بأنفسهم .
- * اعرض الاستنتاج على شفافة ، أو بوساطة جهاز عرض حاسوبي ، بطريقة شائعة ، ويمكن عرضها والجمل غير مكتملة .
- * اطلب إلى المتعلمين ملء الفراغات
- * بين لهم أسباب بناء الفعل للمجهول من خلال الفائدة النحوية .

أوظف ما تعلّمت

- * وجه المتعلمين إلى تنفيذ النشاط (1) بأسلوب التعلم الثنائي .
- * ناقش معهم الإجابات واعرض الإجابات الصحيحة على السبورة ليتمكن المتعلمون من تصحيح أخطائهم .

واجب يتي

- * اطلب إلى المتعلمين جمع آيات قرآنية ، أو آيات من الشعر تتضمن أفعال مبنية للمعلوم ، وأخرى مبنية للمجهول .

الحصة الثانية :

التهيئة الحافزة

- * اكتب على السبورة الآيات القرآنية وأجمل الآيات الشعرية التي جمعها المتعلمون وحدد معهم الأفعال المبنية للمجهول ، والأفعال المبنية للمعلوم .



- * يمكن إجراء مسابقة بين مجموعتين من المتعلمين .
- 👉 يقوم أعضاء المجموعة الأولى بعرض صور تعبر عن أعمال وأفعال معينة .
- 👉 يعبر أعضاء المجموعة الثانية عنها بجمل مكتوبة على السبورة .
- 👉 اطلب إلى المجموعتين عكس الأدوار .

ملحوظة :

نوع في أساليب التعلم باللعب لتحبب إليهم قواعد اللغة العربية ، واعلم أن حب المتعلم لمادة اللغة العربية ينطلق من الطرائق والأساليب التعليمية التعليمية.

- * وجه المتعلمين إلى تشكيل مجموعات لتنفيذ النشاط (2.3) بأسلوب التعلم التعاوني
- * امنح المتعلمين الوقت الكافي .
- * كلف قائد المجموعة بعرض إجابات أعضاء مجموعته .
- * ناقش إجابات المتعلمين وقوم عمل المجموعات .
- * شجع المجيدين وعزز المقصرين مذكرا بمعايير العمل الجماعي .
- * اعرض أمثلة النشاط (4) على شفافة أو بوساطة جهاز عرض حاسوبي .
- * وجه المتعلمين إلى تشكيل مجموعات لتنفيذ النشاط رقم (4) .
- * كلف قائد المجموعة بعرض إجابات أعضاء مجموعته .
- * عزز وقوم وكافئ .
- * وجه المتعلمين إلى تنفيذ النشاط رقم (5) بأسلوب التعلم الفردي .
- * امنحهم الوقت الكافي .
- * ذكرهم بمعايير الكتابة الصحيحة (حسن الخط والترقيم وضبط بنية الفعل) .
- * استمع إلى إجابات المتعلمين .
- * تابع كتابات المتعلمين وصب الأخطاء إن وجدت .
- * شجع المتميزين وعزز المقصرين

إجابات الأسئلة:



الجملة	الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
1	-	صمم
2	زرعت	-

- 1



3	زلزلت	-
4	ينفخ	-
5	-	تمتلئ
6	اكتشفت	-

- 2

تفرز ، توضع ، توزع ، يعاد ، يستعاد .

- 3

- كرم الإنسان بالعقل .
- تلوث الأرض بالسموم .
- تدرس الظواهر البيئية الطبيعية .
- رصدت أعداد هائلة من الطيور المهاجرة في دولة الإمارات .
- تسجل أسرع معدلات إزالة الغابات في فنزويلا .

- 4

صام	صيم	سالم	سولم
قال	قيل	ناشد	نوشد
سار	سير	طالب	طولب
تنازل	تنوزل	أنار	أنير
تفاعل	تفوعل	أزال	أزِيل
استقام	استقيم	يستقيم	يستقام
يقضي	يقضى	يطوف	يطاف

- 5

- اطلب إلى المتعلمين تنفيذ النشاط بأسلوب التعلم الفردي لتحقيق الناتج التعليمي .
- تابع إجابات المتعلمين وصوبها أمامهم ليفيدوا من أخطائهم





الدرس العاشر: المفاهيم اللغوية / خط الرقعة / مجموعة الحروف المثثة المغلقة

نواتج التعلم

- يتعرف الحروف ذات الرؤوس المثثة المغلقة
- يكتب عبارة بخط الرقعة تتضمن حروفا مثثة مغلقة.

مهارات التعلم

يلاحظ، يقارن، يحاكي يرسم، يطبق.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الملاحظة والمحاكاة.
- التعلم التعاوني
- التعلم الذاتي

الوسائل المقترحة

النماذج واللوحات الحاسوب- أقلام الخط- السبورة والشفافات.

الحصة الأولى:

تهيئة الحافزة

- * اعرض نماذج من خط الرقعة بوساطة شفافة أو حاسوب أو لوحات.
- * اطلب إلى متعلمين من مستويين مختلفين الخروج إلى السبورة لكتابة كلمات أو جمل بخط الرقعة، على أن تشمل المهارات السابقة التي تعلموها.
- * أشرك بقية المتعلمين في التعليق على ما كتبه زملاؤهم.
- * اعرض نواتج التعلم المقصودة لهذا الدرس، وحسّ متعلميك إلى الانتباه لأنشطة التعلم لإتقانها.

اقرأ وتأمل

- * اعرض العبارة الخطية بوساطة شفافة أو حاسوب أو لوحة.
- * اطلب إلى أحد المتعلمين قراءتها.
- * ناقش المتعلمين في المعنى ، واستثمر قيمها لتعزيز السلوك الإيجابي لدى المتعلمين.
- * اطلب إليهم تأمل شكل الحروف (ج ح خ) في خط الرقعة.
- * وضح لهم مفهومي (مثثة) و(مغلقة) ، واكتب أمامهم نموذجا يوضح ذلك
- * اعرض كلمات تحتوي على هذه الحروف.

الأحظ أن

- * اطلب إلى المتعلمين ملاحظة مواقع شكل الحروف (ج ح خ) في خط الرقعة
- * اسأل المتعلمين عن أسباب غلقها في كلمتي (وجدتم ، خيرا) ، وكلمة (النجاح) .
- * اسأل المتعلمين عن أسباب فتحها في الكلمات (الحوائج ، فحيث ، النجاح) ، وكلمة (الحوائج) .

استنح

- * ركز على الاستنح ، واعرضه بأسلوب جذاب (حاسوب ، شفافة) .

أنظر وأتبع

- * اطلب إليهم تتبع العبارة المنقوطة ثم محاكاتها بخط الرقعة مع مراعاة لحروف (الجيم والحاء والخاء) .
- * تابع المتعلمين خلال الكتابة وتحوّل بينهم للتأكد من التزامهم بقواعد الكتابة الصحيحة للحروف ، ولتوجيههم كلما اقتضى الأمر .

ملحوظة :

نمّ في المتعلمين ملكة التذوق الجمالي من خلال الشكل والتنظيم . واحرص على غرسها من خلال التعليق على عبارات الخط العربي الموجودة في الكتاب . وذكر أنواعه . ودور الخطاطين في المحافظة على تراثنا الإسلامي عبر العصور الإسلامية .

الدرس الحادي عشر: المهارات اللغوية / القراءة (مقال)

نواتج التعلم

- يميز بين الأفكار الرئيسة والتفصيلات الداعمة في المقال.
- يلاحظ الأمثلة المستخدمة لتوضيح الأفكار، ويقومها.

مهارات التعلم

يفسر- يحلل- يعلل- يستنتج - يتعرف - التعلم التعاوني.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة.
- التعلم الذاتي.

الوسائل المقترحة

الكتب والدوريات - الموسوعات العلمية - فلم وثائقي عن عالم البحار - مصور جغرافي.

الحصّة الأولى والثانية :

التهيئة الحافزة

* يمكن أن تهيئ لهذا الدرس من خلال إحدى الطرائق التالية :

- أحضّر معك إلى الصف قليلا من العود والعنبر والمسك.
- اسأل المتعلمين عن كيفية الحصول على كل مادة من المواد المعروضة أمامهم.
- اعرض صوراً لبعض الحيوانات كالحوث والغزال واسألهم عن مصدر مادة المسك والعنبر والروائح الطيبة.
- اعرض فلماً وثائقياً عن الحيتان في البحار ، واسألهم عن النبي الذي ابتلعه الحوت وأسباب نجاته.

اقرأ وأفهم

- * كلف المتعلمين بقراءة النص قراءة صامتة في ثلاث دقائق ، ثم اطلب إليهم الإجابة عن أسئلة النشاط (أ - ب) شفويا .
- * استمع إلى إجابات بعض المتعلمين ، وناقش تلك الإجابات وقومها مرحليا .

أنمي معلمي

- * اطلب إلى المتعلمين الإجابة عن النشاط (أ - ب - ج) بأسلوب التعلم الفردي .
- * استمع إلى إجاباتهم وسجل الإجابات الصحيحة والمتميزة على السبورة .

* شجع المجيدين وعزز المقصرين .

أثري لثني

- * كلف المتعلمين بتنفيذ النشاط (أ - ب) .
- * استمع إلى بعض الإجابات وناقشها معه وسجل أفضلها على السبورة .

الحصة الثالثة :

النبة الحافزة

- * يمكن عرض مصور جغرافي لسواحل استراليا ، وآخر لسواحل الخليج العربي والمحيط الهندي والبحر الأحمر .
- * اطلب إلى المتعلمين ربط أفكار الدرس بالمواقع الجغرافية التي تحددها على المصور .
- * اطلب من أحد المتعلمين تحديد مدينة ظفار ، وأماكن وجود حوت العنبر .

اقرأ وأحلل

- * كلف المتعلمين بقراءة النص قراءة جهرية بالتبادل ، مراعي التنوع في مستوياتهم وبادئا بالمجيد منهم .
- * سجل ملحوظاتك على قراءتهم ، وبعد الانتهاء من قراءة النص وجه إليهم ملحوظاتك بصورة عامة ليفيدوا منها ، أو بعد انتهاء كل قراءة من قراءات الطلبة على حدة ، ليتجنب الطلبة الأخطاء اللغوية .
- * يمكنك أن تطلب إلى الطلبة رصد الأخطاء وتقويمها بأنفسهم .
- * لا تقاطع الطالب المقصر عند قراءته ، لذا يستحسن أن تكلفه بقراءة فقرة قصيرة ، وامنحه فرصة لتقويم أخطائه بنفسه .
- * وسع دائرة القراءة لتشمل جميع المتعلمين .
- * اعرض النشاط بوساطة شفافة ، أو برنامج حاسوبي ، ثم اطلب إلى المتعلمين تنفيذ النشاط (أ - ب) بصورة فردية .
- * وجه المتعلمين إلى تكوين مجموعات ، ثم اطلب إليهم الإجابة عن النشاط (ج) لاستخلاص الفكرة الرئيسة ، والأفكار التفصيلية .
- * استمع إلى إجابات المجموعات من خلال قائد المجموعة ، وعرض الإجابات أمام بقية زملاء .
- * قوم عمل المجموعات ، وسجل الإجابات الجيدة على السبورة ، واطلب إلى المتعلمين تصويب الأخطاء إن وجدت .
- * شجع المجموعات المتميزة وعزز المجموعات المقصرة .

الحصة الرابعة :

أحل

- * اعرض النشاط بوساطة شفافة ،أو جهاز عرض حاسوبي ،ثم اطلب إلى المتعلمين الإجابة عن النشاط.
- * استمع إلى الإجابات ،وسجل الإجابات الصحيحة على السبورة ليتمكن الطلبة من تصويب أخطائهم.
- * احترم رأي المتعلمين في أثناء الإجابة وقدرها مهما كانت بسيطة.

أبحث

- * كلف المتعلمين بكتابة مقال علمي مع ضرورة الالتزام بالنقاط الآتية من حيث العنوان والمصدر والأفكار الرئيسة والتفصيلية وتقديم الأدلة لتوضيح الأفكار.

أخي المعلم:

حصة القراءة الجهرية فرصة لتدريب المتعلمين على القراءة الجهرية الصحيحة وتطبيق قواعدها وتقييم أداء المقصرين .
تنبيه : اطلب إلى المتعلمين .

- مراعاة علامات الوقف .
- القراءة وتمثيل المعاني .
- نطق الحروف نطقاً سليماً
- السرعة والانطلاق .

إجابات الأسئلة:

أ - بعد قراءتي للمقال

أ.

ب - مصادر مادة العنبر العطرية

ب.

أ - أجيب شفويا

- 1 - ثروة عطرية على شاطئ وقرب خليج (ستريلي) في جنوب استراليا .
- 2 - لأنها تستخدم في صناعة الطيب والعلاج .



- 3 - مصدرها أمعاء حوت العنبر نتيجة تجدد قوام الشمع في أمعائه .
- 4 - يمتاز حوت العنبر بشكله الغريب ولاسيما رأسه ودماغه الضخم الذي يحتوي فتحة للتهوية تميل إلى الجهة اليسرى ويبلغ طول الذكر بين خمسة عشر إلى عشرين مترا ويصل وزنه في بعض الأحيان خمسين طناً أم الإناث فأقل حجماً .
- 5 - لأنه يتغذى من شجرة العنبر ، ولأنه يفرزها من أمعائه السفلى للتخلص من المادة السوداء في الحبار .

ألفي مجيبي

أ.

- يخرجها
- أبيض يتخللها سواد
- بعيدة
- انتشار وهياج

ب.

- وفاق ، قابلة للحذف
- ضئيل
- قريب
- يززعزع
- السمنة

ج.

تقبل الجمل الصحيحة من حيث المعنى والبناء .

أثري لثني

أ.

- أقمشة هندية
- إجازة صيفية
- سواحل عمانية

ب.

- أحاكي النمط
- مساحة
- أكثر القارات برودة



– أغلى المواد العطرية ثمنًا

أقرر وأحلل

أ.

- (✓)
- (×)
- (✓)
- (✓)
- (×)
- (✓)
- (×)
- (✓)

ب.

- كز أغلى من الذهب
- صفات حوت العنبر
- سمات مادة العنبر
- طريقة أهل عمان في جمع العنبر
- فوائد العنبر العلاجية

ج.

- فتحة التهوية الوحيدة تميل إلى الجهة اليسرى
- يبلغ طول الذكر بين خمسة عشر وعشرين مترا
- يصل وزنه في بعض الأحيان إلى خمسين طنا
- الإناث أقل حجما

د.

- الفكرة الرئيسية : عيش الحيتان في مجموعات عائلية
- الأم تجمع الطعام للصغار الذين لا يقدرّون على الغوص إلى أعماق كبيرة
- الأب : يبقى الأب لحراستهم على سطح الماء
- اعتماد الصغار على أمهاتهم لمدة تصل إلى عامين.

هـ.

- الفكرة الرئيسية : كيفية خروج العنبر من الحوت
- أمثلة وتفصيلات داعمة.



- مرضي نتيجة تجمد قوام الشمع داخل الأمعاء .
- تغذية الحوت على شجرة تسمى العنبر
- إفراز الحوت للعنبر من أمعائه للتخلص من المادة السوداء في الحبار ويدلل الخبراء بوجود الرخويات القشرية داخل العنبر
- الرأي المرجح



- لأنه يطفو على الماء .
- لأنه يمتلك قدرة خارقة على تخزين الأوكسجين في الدم والعضلات .
- لتشابههما في اللون والشكل وتواجههما على شواطئ البحر .



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء البحث .
- ويتابع كتاباتهم .
- يقوم المعلم تقارير المعلمين وتقيدهم بالعناصر الفنية لكتابة التقرير .
- يطلب المعلم من المعلمين وضع التقارير في مكتبة الفصل .





الدرس الثاني عشر: المهارات اللغوية / الكتابة / مقال علمي / حماية البيئة

نواتج التعلم

- يكتب مقالا علميا .
- يستخدم الموسوعات المبسطة للبحث عن معلومات في الموضوع .

مهارات التعلم

يبحث ، يطبق ، يكتب .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة .
- التعلم الذاتي .
- التعلم الثنائي .

الوسائل المقترحة

أوراق عمل ، مصورات ، وسائط عرض

الحصة الأولى :

قبل الدرس:

* يفضل تنفيذ الحصة الأولى من الدرس في مركز مصادر التعلم.

التهيئة الحافزة

* يمكن التهيئة بإحدى الطرق الآتية :

- تكليف مسبق : إحضار نماذج لمقالات قصيرة من الموسوعات العلمية المبسطة .
- أطلع على نماذج المقالات التي أحضروها ، واختر المناسب منها بحيث تتفق ونواتج التعلم .
- اعرض عليهم النواتج المتوقع تحقيقها من هذا الدرس .
- استرجع معهم خبراتهم السابقة حول عناصر المقال .

أذكر

* اعرض النقاط الواردة في الكتاب بوسيلة مناسبة ، وعزز خبراتهم بمناقشتها أو اطلب إلى متعلمين الخروج إلى السبورة لعرض مصادر التعلم وأهم المواقع الإلكترونية التي يمكن اللجوء إليها .

أخطئ للكتابة

- * اعرض النشاط بوساطة شفافة أو جهاز عرض حاسوبي .
- * كلف المتعلمين بقراءة نص المقال قراءة جهرية .
- * اطلب إلى المتعلمين اختيار الموضوع الذي يفضلونه .
- * كَوِّن مجموعات غير متجانسة . وكلفها بجمع المعلومات من مصادر متنوعة
- * اطلب إلى أمين مركز مصادر التعلم مساعدة المتعلمين ، وتوجيههم في أثناء البحث عن المعلومات .
- * اعرض مخطط تنظيم المعلومات أمام المتعلمين ، للاستعانة به في أثناء البحث عن المعلومات وترتيبها للكتابة .
- * ادع كل مجموعة لعرض ما جمعته من معلومات ، علّق وأشرك بقية المجموعات في التعليق على عمل زملائهم .
- * اعرض مخطط أساليب بناء المقال ، وناقش مضمونه وتأكد من استيعاب المتعلمين لكل مصطلح أو مفهوم ورد فيه .

الحصة الثانية والثالثة:

التهيئة الحافزة

- * يمكنك استرجاع أساليب بناء المقال مع المتعلمين ، وعرض مخططها ، أو ما تراه مناسباً .

أخطئ للكتابة

- * وجههم للتخطيط للكتابة وفق الخطوات التي يعرضها الكتاب ، بعد استعراضها معهم ، وتسجيل النقاط الأساسية على السبورة .

أكتب

- * دعهم يبدؤوا بكتابة مسودات مقالاتهم ، ومن المفيد توجيههم لمتابعة بنود صحيفة التقييم ، قبل الشروع في الكتابة .
- * تجوّل بينهم لمتابعة سلامة خطواتهم ، والتزامهم بعناصر المقال وأسلوب بنائه ، وتذليل ما قد يواجهونه من صعوبات .

بعد الكتابة

- * بعد الانتهاء من الكتابة ، اطلب إليهم قراءة المعايير الواردة في صحيفة التقييم مرة أخرى ، لتقييم كتاباتهم وتعديلها إن وردت فيها أخطاء ، أو غفلوا عن أحد معايير الكتابة المطلوبة .
- * ادعهم لكتابة مقالاتهم مرة أخرى مع مراعاة التعديلات والتصويبات التي أفرزتها عملية التقييم .



* من المفيد قراءة نماذج من المقالات المكتوبة وذلك بغرض تعميم الفائدة المتصلة بالنواتج المطلوبة (أساليب تنظيم المقال العلمي وبنائه) أو لتعزيز المتميزين وأصحاب موهبة الكتابة الإبداعية.

* اجمع المقالات وصححها ، وسجل تعليقاتك الهادفة: التشجيعية والتعزيزية لمواطن الجودة، أو التوجيهية التقييمية لمواطن الضعف.

احرص على متابعة تصويب المتعلمين ولا تتأخر في التصحيح ، حتى يفيد المتعلم من توجيهاتك وإرشاداتك.





الوَحدةُ السادسةُ

آفاق إنسانية

التهيئة للوحدة:

❖ يمكن التهيئة للوحدة بتلاوة الآية، ومناقشتها، وتوضيح مراميها، والتركيز على أصل الإنسان، وميزان التفاضل بينهم. ثم بعرض فلم تسجيلي عن القضية الفلسطينية، أو أي فلم وثائقي يعرض كارثة طبيعية أصابت الإنسان، ثم التحدث عن جوانبها الإنسانية، وخصائصها، ودور الإمارات والدول العربية في مساندتها، أو بعرض خريطة الوطن العربي، وتكليف الطلاب بتسمية الدول العربية، وذكر أهم المدن الفلسطينية. أو خريطة المنطقة المنكوبة (أندونيسيا).

❖ ولاشك أن الصور والأفلام التي تنصدر مدخل الوحدة، ومناقشتها، سيهيئ الطلبة لتعرف معالم الوحدة، والغاية منها.







الدرس الأول : قوافل الخير

نواتج التعلم

- يستوعب النص المقالّي :
- يفسر المفردات الجديدة .
- يحلل الأفكار الرئيسة والفرعية .
- يتعرف العلاقات بين أجزاء النص .

مهارات التعلم

يفسر ، يعلل ، يستنتج ، يتذوق ، يحلل ، يتخذ القرارات المناسبة ، يتأمل .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- العمل التعاوني .
- العصف الذهني .

الوسائل المقترحة

صور ، فلم وثائقي ، خريطة ، صحف ، مجلات .

الحصة الأولى :

التهيئة الحافزة

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض فلم عن نشاطات جمعية الهلال الأحمر الإماراتي .
- * استغلال الصورة المرفقة في مطلع الدرس لاستنتاج العنوان .
- * استقراء أبعاد العنوان الجغرافية والاجتماعية والإنسانية .
- * استغلال المناسبات المتنوعة ذات الصلة بالموضوع .

بعد قراءتي النص :

- لتحقيق جودة الفهم ، يفضل أن :
- * تهيئ الجو المناسب للقراءة والاستماع ، حيث الهدوء والانتباه .
- * تكلف الطلبة بالقراءة محاكين القراءة القدوة التي تقتصر على فترة واحدة من قبل المعلم أو .
- * يقرأ الطلاب جميعهم ، وليس شرطاً أن يتحقق ذلك في الحصة الأولى ، بل يمكن تحقيقه في الحصص جميعها .
- * تستقبل أكثر من فكرة رئيسة ، وألا تلزم الطلاب بصيغة واحدة .
- * تناقش الطلبة في الأسئلة ، وتستمع للإجابات مع تجنب رفض الإجابة الخطأ ، بل عدلها وطورها .
- * تحرص على أن تكون إجابة الطالب في جملة تامة ومفيدة ، وأن تجنب قبول الإجابة المجتزأة .
- * يعزز الطلبة الإجابة بتكرارها مرات من مستويات مختلفة للتأكد من إتقانها .



أفني معجمي

- * لعل من أهم الركائز التي تستند إليها أنشطة المعجم اللغوي تعزيز الملكة اللغوية المكتسبة، وذلك بتوظيفها في مواقف مختلفة.
- * وجه الطلبة إلى تنفيذ المعجم اللغوي مراعيًا الفروق الفردية.
- * احرص على تعرف المعنى من خلال السياق.
- * تقبل أي صياغة سليمة ما كانت تعطي المعنى الصحيح للكلمة المطلوب وضعها في جمل مفيدة.

أفري لغتي

- * يهدف هذا المحور إلى لفت انتباه الطلبة إلى ما تتميز به اللغة العربية من سمات في الفروق اللغوية للكلمة الواحدة أو الكلمات المتقاربة وتوظيف المكتسبات اللغوية في تعبيرات الطلبة وأساليبهم الجديدة.
- * وجه الطلبة إلى تنفيذ النشاط بأسلوب التعلم التعاوني، ليتمكنوا من الاستفادة من آراء زملائهم.
- * لا تنس تعميم الإجابات وتعزيز الاستجابات.
- * وجه كل مجموعة للبحث عن حقل لغوي آخر يستخرجون مفرداته، ويعممونها على زملائهم.

الحصة الثانية:

أحقق فهمي

- * نفذ النشاط (1) بأسلوب التعلم الفردي.
- * عمم الإجابات بعد أن يقرأ أكثر من طالب إجابته.
- * عزز الاستجابات الجيدة، ولا ترفض أي إثراء في مشاركات الطلبة.

أحلل

- * أعط وقتاً مناسباً للإجابة عن هذا النشاط ليتمكن الطلبة من إعداد التعليل المناسب.

أرتب النتائج

- * اطلب من الطلبة تكوين إجابة شاملة لكل طلب. عزز الإجابة الشاملة بتكرارها.
- * نفذ النشاط (3) بأسلوب التعلم الفردي.
- * أعط فرصة لبعض الطلبة لتبرير ترتيب اختياراتهم.



- * نم في الطلبة فقه تقديم الأولويات في حياتهم .
- * عزز في الطلبة القدرة على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب .

الحصة الثالثة:



- * نفذ النشاطين (1، 2) بأسلوب التعلم الفردي .
- * أعط فرصة لبعض الطلبة لتبرير اختياراتهم .
- * عمم الإجابات مع تجنب رفض الإجابة الخطأ ، بل عدلها وطورها .
- * وجه الطلبة لاستخدام التعبيرات المجازية في أسلوبهم .
- * استمع لتعليل العبارة الأقوى في المعنى .



- لعل من أهم الركائز لهذا النشاط تنمية المهارات العقلية العليا .
- * استمع للقرارات التي يتخذها الطالب ، وعزز الاستجابات الجيدة .
- * أعط فرصة مناسبة لتبرير بعض الطلبة لقراراتهم .
- * أثر هذا النشاط بمواقف أخرى يقدمها الطلبة بعضهم لبعض .

إجابات الأسئلة:

بعد قراءة النص:

- 1 - هبة الإمارات لمساندة الشعب الفلسطيني في محنته .
 - 2 - أجيب شفويا :
- لتخفف عنه معاناته في مواجهة الاحتلال ، وتعبيرا عن الأخوة العربية الصادقة .
- تنوعت المساعدات بين بناء المستشفيات وتزويدها الأدوية ، وتقديم المواد الغذائية وبناء المساكن لمن تهدمت بيوتهم .
- مؤسسة الهلال الأحمر الإماراتي .
- أطلق على الشيخ زايد لقب حبيب الفقراء المساكين .



أفني معجبي

- 1

- الشدة والقسوة .
- التسكين والإنزال .
- امتلأت .

- 2

- أي جملة مفيدة تعطي المعنى المطلوب .

أفني لفتي

- 1

- مشروعات تنمي الاقتصاد ومصادره .
- مشروعات بناء الأبنية المختلفة .
- مشروعات تقدم المعونات للمحتاجين .

- 2

المستشفيات، المراكز الصحية، الأدوية، وزارة الصحة، مشفى، الطوارئ، الحطة الجراحية، الجرحى الأجهزة الصحية، سلامة العيون .

أعني فهمي

- 1

- المؤسسات التابعة لوزارة الصحة ، والمؤسسات الأهلية الخيرية .
- الجرحى ، وضحايا الاحتلال ، والمهدمة بيوتهم . والأسر الفقيرة والصائمين ، والأيتام .
- غزة ، رفح ، جنين ، رام الله ، طوباس ، البيرة ، القدس الشريف .

- 2

- لأنه - رحمه الله - كان يبادر لتقديم الدعم والمساندة للشعب الفلسطيني كلما وقع في محنة أو نكبة .
- نظرا لارتفاع عدد الضحايا والجرحى .
- لإعادة إعمار ما تم تدميره في الاجتياح الإسرائيلي لهايتين المدينتين ، ولإيواء الأسر المشردة .

- 3

- (2) - الأسر المشردة من بيوتها المهدامة .
- (3) - الطلاب الأيتام في مدارس اللاجئين .
- (1) - الجرحى من الأطفال والنساء والرجال .



(4) - الفقراء والمساكين الذين لا تكفيهم رواتبهم .

(5) - الصائمين الذين لا يجدون طعاما لإفطارهم .

أبدي رأيي

1 -

- مجاز . - حقيقة . - مجاز . - مجاز . - حقيقة .

2 -

أ.

كان الشيخ زايد - رحمه الله - عطوفا على فقراء فلسطين . (2)

- كان الشيخ زايد - رحمه الله - الأب الحاني على فقراء فلسطين . (1)

- كان الشيخ زايد - رحمه الله - يعطف على فقراء فلسطين . (3)

ب.

(2) - مازالت قوافل الإغاثة تتوالى وتتواتر .

(3) - مازالت قوافل الإغاثة يتبع بعضها بعضا .

(1) - مازالت قوافل الإغاثة تدفق كالنهر العذب .

أرط

1 - أي قرار مناسب ومقنع ويتلاءم مع مستوى فكر الطالب العمري .

2 - أي ثلاث مقترحات تسهم في إغاثة منكوبي الفيضانات في العالم :

- جمع التبرعات بأنواعها .

- التطوع في الجمعيات الخيرية .

- حفز أفراد المجتمع إلى تقديم المساندة والدعم .

(في هذا الإطار)



الدرس الثاني: أخي في أندونيسيا

نواتج التعلم

- يستوعب النص المقالي :
- يفسر المفردات الجديدة .
- يحلل الأفكار الرئيسة والفرعية .
- يتعرف العلاقات بين أجزاء النص .

مهارات التعلم

يحدد ، يستنتج ، يحول ، يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- العمل التعاوني .
- التعلم الفردي .
- البحث والاستكشاف .

الوسائل المقترحة

الكتاب المدرسي ، بطاقات ورقية ، نص مختار من أحد المصادر .

الحصة الأولى والثانية :

التهيئة الحافزة

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض فلم عن الكوارث الطبيعية في مناطق مختلفة في العالم .
- * استغلال الصورة المرفقة في مطلع الدرس لاستنتاج العنوان .
- * استقراء أنواع الكوارث وآثارها الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية .
- * استغلال المناسبات المتنوعة ذات الصلة بالموضوع .
- * تحفيز الطلبة لاتخاذ موقف منها .
- * ناقش الطلبة في العبارة المفتاحية التي تسبق الرسالة .
- * استقرئ منهم مفهوم الرسالة وعناصرها قبل قراءتها .

اقرأ واستوعب

- * دع الطلبة يقرأوا الرسالة قراءة صامتة في زمن محدد .
- * أحدد زمن القراءة الصامتة بأحد أسلوبين :
👉 أقرأ النص قراءة صامتة وأضعاف الزمن للمتعلمين .
👉 سرعة القراءة الصامتة في هذه المرحلة يجب أن تصل إلى مئة وسبعين كلمة في الدقيقة ، أي أن ، الرسالة لا تحتاج أكثر من دقيقتين)
- * ناقشهم مناقشة عامة في بعض الأفكار العامة .
- * نفذ أنشطة الفهم العام رقم (1 ، 2) بصورة دقيقة .



- * عزز إجابات الطلبة .
- * استقبل أكثر من إجابة ومن أكثر من مستوى .
- * حكمهم دائما في اختيار الإجابة الأكمل والأسلم صياغة .

أنفي معلمي

- * دع المعلمين يختاروا المعنى المناسب من خلال السياق ، ثم اطلب إليهم أن يستخدموا المعجم في آخر الكتاب .
- * نفذ النشاطين (3، 2) فرديا ، والنشاط (4) جماعيا .
- * تابع إجابات المعلمين ، وعمم الأدق منها بعد تحكيمهم واختيارهم .
- * شجع وأثن باستمرار .

أثري لفتي

- * يهدف هذا المحور إلى لفت انتباه الطلبة إلى ما تتميز به اللغة العربية من سمات في الفروق اللغوية للكلمة الواحدة أو الكلمات المتقاربة وتوظيف المكتسبات اللغوية في تعبيرات الطلبة وأساليبهم الجديدة .
- * وجه الطلبة إلى تنفيذ النشاط بأسلوب التعلم التعاوني ، ليتمكنوا من الإفادة من آراء زملائهم .
- * لا تنس تعميم الإجابات وتعزيز الاستجابات .
- * وجه كل مجموعة للبحث عن حقل لغوي آخر ليستخرجوا مفرداته ، ويعمموها على زملائهم .

الحصة الثالثة والرابعة :

التهيئة الحافزة

- * حاور المعلمين فيما سبق تعلمه في الحصتين السابقتين
- * عزز فيهم القيم الإسلامية مثل التعاون والتكافل والتعاطف .
- * أقرئهم النص قراءة جهرية مراعىا الوقف والانطلاق ومخرج الحروف .

أحل

- * اطلب منهم تنفيذ الأنشطة (3، 2، 1) جماعيا ، وأعطهم فرصة لاستنباط الموازنة في (1) ، وحقوق الطفل في (2) ، وإجابات الصديق نحو صديقه في (3) .
- * يهدف نشاط (4) إلى تفعيل المهارات العقلية العليا في اتخاذ القرارات المهمة ، وتدريبهم على فقه الأولويات في الحياة .

أندونق

- * نفذ النشاطين (أ ، ب) بأسلوب التعلم الفردي .
- * أعط فرصة لبعض الطلبة لتبرير اختياراتهم .
- * عمم الإجابات مع تجنب رفض الإجابة الخطأ ، بل عدلها وطورها .
- * وجه الطلبة لتحديد دلالة العبارات ومقصودها .
- * أسمعهم العبارة الأقوى في التعبير عن مشاعرهم والأحسن صياغة .

أتعلم

- * دعهم يملؤوا الفراغات بكلمات تحقق مفهوم الرسالة .
- * تأكد أن إجابات المتعلمين مقاربة ومحقة للمفهوم .
- * اطلب إليهم وضع عناصر الرسالة في أماكنها .
- * إذا كان في الحصة الرابعة فسحة مناسبة لكتابة رسالة موجزة فافعل .

إجابات الأسئلة:

بعد قراءتي

- 1

- مشاهدة ماجد لمناظر آثار الزلزال في أندونيسيا .
- مواساة أطفال أندونيسيا ، والتعاطف معهم في ما ألم بهم من محن .

- 2

- أن ثلثي الضحايا من الأطفال والرضع .
- بتقديم المساعدات الإنسانية لهم من خلال الجمعيات الخيرية .
- يتذكر الأطفال الذين لا يملكون قلما ولا دفترًا ، والذين يعملون لكسب لقمة العيش وقد حرموا اللعب .

أفني معجبي

- 1

- نزل .
- يبلع .
- تغيب .

- 2



- الأمر الشديد ، الخوف .
- البكاء بصوت مسموع .
- 3** أي جملة مفيدة تعطي معنى منتشيا : (نشيطا ، مرتاحا للأمر .

- 4

أ-

معطرة ، أريج ، عبق .

ب-

الأمْن والاستقرار ،

ألم نأت إلى الدنيا لنعيش إخوانا ؟

- ونسعد بالحياة فنكون أجباء وأعوانا ؟



- 1

- متحابين متفاهمين متعاونين .

- أتذكره باستمرار .

- 2

أصوات البكاء	مرادف المصائب
النشيج ، النحيب ، النواح ، العويل	الحن - النكبات ، - الكوارث



- 1

ماجد	الطفل المنكوب
2 - يذهب إلى مدرسته حاملا حقيبتة .	2 - لا يملك قلما ولا كتابا .
3 - يلعب مع أصدقائه .	3 - يعمل لكسب لقمة العيش .



- 2

- حق التعلم .
- حق الرعاية الأسرية أو أي حق آخر من حقوق الطفل .

- 3

- ويحفظ حقوقي في حال غيابي عنه .
- ويطلب مساعدتي في أزماته ونكباته وفي وقت الشدة .
- وينصروني في مواجهة أعدائي .

- 4

- أرتب المسؤوليات الإنسانية نحو معاناة الأطفال في العالم ، حسب أهميتها في رأيي :
- (1) أساهم في جمع التبرعات مع الجمعيات الخيرية .
 - (2) أواسي إخواني الفقراء عبر الرسائل الإلكترونية .
 - (3) أدعو لهم في صلواتي .
 - (4) أتواصل مع منظمات حقوق الطفل العالمية .
 - (5) أشارك في الندوات والمعارض الدولية للدفاع عن حقوق الطفل .



أ- أجيب كتابيا

- باسمي وباسم أطفال الخليج أحبيك .
- ومما زاد حزني أحزاناً ، وأضاف إلى ألمي آلاماً أن ثلث الضحايا من الأطفال والرضع .
- أي وصية جاءت في ختام الرسالة .

ب-

- أي جملتين تعبران عن مشاعر التضامن نحو الأطفال المنكوبين ، مثل :
لن ننسى أن مصيبتكم هي مصيبتنا .



- ❖ أتذكر : آخر أو قرابة والمباركة أو المواساة ..
- ❖ التاريخ والعنوان ، مقدمة الرسالة ، اسم المرسل ، الخاتمة ، موضوع الرسالة ، البسملة



1 - البسملة

2 - التاريخ والعنوان

3 - مقدمة الرسالة:

أ - اسم المرسل إليه

ب - السلام

ج .. التحية

4 - موضوع الرسالة:

.....

.....

.....

5 - الخاتمة:

.....

6 - : اسم المرسل



الدرس الثالث: المفاهيم اللغوية / النحو (نائب الفاعل)

مهارات التعلم

يحدد ، يستنتج ، يحول ، يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار لاستنباط القاعدة .
- العمل التعاوني .
- الألعاب التمثيلية (يمثل طالب الفعل والثاني الفاعل والثالث نائب الفاعل والمفعول به ، ثم يحدث التحول الحركي لتحويل الجملة من المعلوم إلى المجهول)
- مسابقة (يعطى التلاميذ نصا ويطلب إليهم استخراج نائب الفاعل في وقت محدد)

الوسائل المقترحة

الكتاب المدرسي ، بطاقات ورقية ، نص مختار من أحد المصادر ..

نواتج التعلم

- يتعرف نائب الفعل .
- يبني الجملة الفعلية للمجهول .
- يضبط نائب الفاعل ضبطا سليما .
- يستخدم نائب الفاعل استخداما صحيحا كتابة وتحدثا .

الحصة الأولى :

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى المتعلمين أن يعطوك جملا فعلية تعبر عن مشاهداتهم في الصف أو في الطابور .
- * اطلب منهم أن يحولوا الفعل من المعلوم إلى المجهول .
- * ادعهم للتعبير عن حدث لا يعرفون فاعله .
- * سجل بعض الجمل المبنية للمجهول على السبورة . اجعلهم يضبطوا أواخر الكلمات بشكل جماعي .أثر المتعلمين لتوقع عنوان الدرس ، ثم ثبته على السبورة ..

اقرأ وأذكر

- * قدم قراءة قدوة للفقرة ، من قبلك أو من مجيد ثم من متوسط ثم من بطيء التعلم ، قدر حاجة المتعلمين لتكرار القراءة .
- * ناقش بعض المفردات والمعاني للتأكد من استيعابهم لها ، أو لتعزيز بعض القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة فيها .
- * استخرج الجمل المبنية للمجهول والمعلوم والمبنية للمجهول ، وسجلها على السبورة أو اعرضها من خلال شفافة .
- * امنحهم فرصة للتأمل والملاحظة لنوعي الجمل ، وملء الفراغات في نشاط (ألاحظ أن) .
- * ناقشهم حول تسمية المفعول به بنائب الفاعل ، وعزز الخبرات النحوية المقدمة .

تلخيص



- * اسند إلى المتعلمين استنتاج مفهوم نائب الفاعل ، واستقبل كل تعريف ، ثم طوره للوصول إلى العبارة المطلوبة أو القريبة من عبارة الكتاب .
- * اسع إلى صوغ تعريف مفهوم نائب الفاعل من قبل كل مجموعة ، ثم حكمهم في اختيار الأدق والأسلم .
- * دون التعريف على السبورة .
- * اطلب قراءة التعريف مرات من قبل بطيئي التعلم .
- * حفزهم للتعبير الشفوي بجمل فعلها مبني للمجهول .
- * اسند إلى المتعلمين التدريين (1 ، 2) كواجب بيتي ، وأثر دافعتهم بحوافز مناسبة لمن سينفذ التدريب تنفيذا صحيحا .

الحصة الثانية:

التهيئة الحافزة

- * حمّس المتعلمين لتقديم إجاباتهم في الواجب البيتّي ومعرفة أخطائهم إن وردت وتصحيحها .
- * استقبل أكثر من إجابة وعزز وشجع متدنيي التحصيل على المشاركة ، ولا تنس الشاء المادي والمعنوي فرب كلمة ثناء تعدل مسيرا .

أوظف ما تعلمت

- * انقلهم إلى ما تبقى من التدريبات في الكتاب المدرسي ، ووجههم إلى تنفيذها في عمل تعاوني ثنائي أو جماعي في التدريبات الأولى .
- * اطلب تنفيذ باقي التدريبات في عمل فردي لقياس مهارة كل متعلم على حدة .
- * نفذ الأنشطة مرحليا ، ولا تنتقل من نشاط إلى آخر إلا بعد التأكد من تمكن المتعلمين من المهارة وتذليل الصعوبات .
- * أسند بعض الأنشطة أو الجزئيات إلى عمل بيتي إن لم يتسع زمن الحصة ، اجمع ما نفذه المتعلمون وسجل تعليقاتك التقييمية والتعزيزية .
- * انتبه إلى متابعة متدنيي التحصيل ومدى تحسنه في المهارة ، وضع خطة علاج مناسبة وقابلة للتعديل والتطوير ، أوراق عمل ، حلقات نقاشية ، تكليفات ، إلخ .

إجابات الأسئلة:

الأخط أن

وفاعل / للمجهول / خيمتها / الأرض / طعامها .



- 2

- قُرأتُ كُتُبَ مُمْتَعَةٍ عَنِ الْمَغَامِرَاتِ .
- اسْتَقَلَّتِ الطَّائِرَةُ مَسَاءً .
- هُزِمَ الْخَصْمَانِ فِي الْمَسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ .
- كَرَمَتِ الْأَمْهَاتُ الْمَثَالِيَتُ .
- سُوِّعِدَ الْمُتَضَرَّرُونَ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ .
- بَيَّعَتِ السَّلْعُ بِرَيْحٍ وَفَيْرٍ .

- 3

- الْمَشْجَعُونَ / الْأَمِيرُ أَوْ .. / الْبَاحِثُ أَوْ .. / إِشَارَاتُ الْمُرُورِ .. / الثَّيَابُ / الْأَبْوَانُ / الْمَدِيرُ ..

- 4

- صِيَمَ رَمَضَانُ .
- الْمَصَابُ .
- صَاحِبُهُ .
- تُسْتَجَابُ .

- 5

- خُطِّطَ الشَّارِعَانِ بِدَقَّةٍ .
- يُكْتَبُ مَقَالَانِ عَنِ الطَّبِيعَةِ

- 6

- يُحْتَرَمُ الْمَجْدُونُ فِي أَعْمَالِهِمْ .



الدرس الرابع: المفاهيم اللغوية / الإملاء (همزة الأسماء المتطرفة مع ألف التثنية)

نواتج التعلم

- يكتب همزة الأسماء المتطرفة مع ألف التثنية كتابة صحيحة.

مهارات التعلم

يحدد، يطبق، يحول.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار لاستنباط القاعدة.
- تعلم تعاوني جمعي وثنائي.

الوسائل المقترحة

الكتاب المدرسي، أوراق عمل، شفاقة.

الْحِصَّةُ الْأُولَى:

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى المتعلمين إخراج دفتر النشاط وكتابة ما ستمليه عليهم:
للـ منشأ اللؤلؤ من المحار.
للـ المختبر مملوء بالأجهزة.
- * وجه المتعلمين إلى ملاحظة صحة الكلمات من الشفاقة المعروضة.
- * ناقشهم في المهارة الإملائية المستهدفة من خلال العبارات السابقة.
- * اطلب إليهم ذكر قواعد كتابة همزة المتطرفة.
- * حفزهم إلى معرفة ما الذي يمكن أن يتعلموه في هذه الحصة.
- * بعد أن هيات طلابك واستثرت خبراتهم السابقة انتقل بهم إلى:

أقرأ وأميز

- * اطلب قراءة الفقرة قراءة جهرية إلى أكثر من واحد.
- * امنحهم فرصة ملء الفراغات المطلوبة في (2) و (3).
- * اطلب إليهم تحديد نوع الألف في الكلمات الملونة.
- * وفي (4) اطلب إليهم تجريد الكلمات الملونة مع تعليل رسم همزة المتطرفة.
- * ناقشهم في المعلومة الجديدة التي يمكن استنتاجها من النشاط التعليمي السابق.

تعلّمت أن

- * اطلب إلى المتعلمين صوغ خلاصة تعبر عما تعلموه .
- * ناقشهم في العبارات وطورها لتكون هي القاعدة أو الاستنتاج الإملائية ، اطلب من المتعلمين قراءة الاستنتاج مرات عدة ومن أكثر من طالب .
- * اطلب إلى كل مجموعة جمع خمسة أسماء تنتهي بهمزة متطرفة .
- * ثم اطلب إليهم جعلها في جمل في صيغة المثني .

الحصة الثانية:

التهيئة الحافزة

- * اطلب إعطاءك أمثلة لكلمات تنتهي بهمزة متطرفة مع كتابتها على السبورة .
- * اطلب إدخال ألف التثنية على الأمثلة مع كتابتها على السبورة .
- * تابع وأشرك المتعلمين في تقويم الأخطاء مع التعليل .
- * على شكل مسابقة: أمل على المتعلمين أربعة أسماء تنتهي بهمزة متطرفة بهيئاتها المختلفة وكلها متصلة بألف التثنية .
- * اطلب إليهم رفع أوراقهم لترى ما كتبوه ، ولتشخص مستوياتهم بشكل سريع وتعرف منها مواطن الضعف لتقومها .

أوظف ما تعلّمت

- * اطلب إلى المتعلمين تحويل أسماء النشاط (1) إلى المثني وفق الجدول .
- * وظف التعلم الثنائي في اختيار الكلمة الصحيحة إملائيًا في النشاط (2) .
- * اطلب إليهم تثنية الأسماء في النشاط (3) .
- * اطلب إليهم معرفة موقع الاسم الذي سيختارونه لملء الفراغات في النشاط (4) .
- * اطلب إليهم تحويل الجمل في النشاط (5) إلى المثني مع مراعاة الموقع الإعرابي للأسماء المنتهية بهمزة .
- * قوم نشاط المتعلمين باستمرار ، حفز الاستجابات بكل ألوان التحفيز .
- * تجنب توبيخ الضعاف إملائيًا .
- * اسألهم عن أي استفسار يطلبونه حول اتصال ألف التثنية بالأسماء ، استمع إليهم وذلّ الصعوبات التي تواجههم .

اكتب ما يلى علي

- * هيئهم للإملاء وتأكد من حسن استعدادهم النفسي والمادي .
- * أسمعهم الفقرة أولاً مع التأكد من عدم انشغالهم بأي شيء .
- * أمل عليهم الفقرة الآتية جملة جملة ، وأعطيهم الوقت الكافي للكتابة :



- * تجنب تداخل أي عبارة مع إملاء الفقرة. أو أي شرح أو تفسير ، واقتصر على الكلمات المستهدفة لا غير .
- * اطلب إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة بعد الانتهاء من إملائها . ولا بأس من تكرار القراءة من متعلم آخر إذا كانت هناك حاجة لذلك .

أصوب الخطأ الإملائي

- * اطلب إلى كل متعلم التأكد من صحة إملاء الفقرة .
- * ثم اعرض الفقرة بوساطة شفافة أو . .
- * اطلب إليهم تصويب الأخطاء ، تابع وصحح الإملاء بالطريقة التي تارها مناسبة ، تجنب تصويب الطالب للآخر لما يترك ذلك من أثر غير مرغوب فيه بين المتعلمين .
- * اجمع الكتب وصححها من قبلك ، وسجل عليها عبارات التعزيز والتقويم . شخص موطن الضعف ، وضع برنامجك العلاجي
- * اشكر المتعلمين على حسن تفاعلهم مع الأنشطة .

إجابات الأسئلة:

أطبق ما تعلمت

- 1 - ماءن : ماء / بطئان : بطء / مسيئان : مسيء / كئئان : كء .
- 2 - مضئان / كئئان / البناءان / بريئان / شئان .
- 3 - نشئان / رءئان / بدءان / هئئان / برئان / فيئان .
- 4 - جزءين / كئئين / البناءين .
- 5 - حمل القائد اللوئين . / حجبت الستارة الضوئين .

قطعة الإملاء :

رسالة الحياة

أوصى حكيم أبناءه قائلا :

العلم والعمل جزءان لشيء واحد هو رسالة الإنسان في الحياة ، وما زالا لواءين يحملهما بصدق وأمانة ، ليعمر الأرض ، ويستثمر خيراتها ، وينتفع بفيئها ، ويؤدي الفروض والواجبات التي أمر الله عباده بها ، والتي سيسأل عنها يوم القيامة ، ولأنهما عبئان ثقيلان أنعم الله على الإنسان بالعقل والدين الحنيف ، ليكونا هئاء ين كيرين يؤجر عليهما في الحياة الدنيا والآخرة ، لذا أوصيكم يا أبنائي بالعلم والعمل لأن العلم بلا عمل كشجر بلا ثمر .



الدرس الخامس: المفاهيم اللغوية / الخط (ميزات خط الرقعة)

مهارات التعلم

يلاحظ ، يطبق .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- مسابقة تنافسية تحدد فيها عبارة الخط وفق معايير الخصائص والزمن وجودة الخط .
- تختار أجمل لوحة خطية لتعلق على الجدار على نحو دائم إلى جانب لوحة خط النسخ .

الوسائل المقترحة

الكتاب المدرسي ، أقلام الخط .

نواتج التعلم

- يوازن بين خط الرقعة والنسخ .
- يحدد أهم ميزات خط الرقعة .
- يخط عبارة مختارة بخط الرقعة .
- يخط العبارة ثانية بخط النسخ .

التهيئة الحافزة

- * اعرض نماذج من خطي الرقعة والنسخ بوساطة شفافة أو ..
- * اطلب إلى المتعلمين التمييز بين نوعي الخط في العبارتين .
- * ادعهم للتفريق بين رسم حرف محدد فيهما ، ثم كرر الطلب مع حرف آخر ..
- * اطلب إليهم كتابة جملة بخط الرقعة مرة وبخط النسخ مرة أخرى .

اقرأ وأتأمل:

- * اطلب إلى أحدهم قراءة البيت (العبارة الخطية) ، كرر القراءة مرات إلى أن تستقيم القراءة .
- * ادعهم للتمييز بين الخطين في كل مرة كتب بها البيتان .

الأحظ وأتذكر:

- * اطلب إليهم تحديد الفرق في رسم النقطة بين الخطين .
- * اطلب إليهم تحديد الفرق في رسم النقطتين بين الخطين .
- * اطلب إليهم تحديد الفرق في رسم ثلاث النقط بين الخطين .
- * اطلب إليهم تحديد الفرق في رسم حجم الحروف بين الخطين .
- * اطلب إليهم تحديد الفرق في رسم اتجاه الحروف بين الخطين .
- * اطلب إليهم تحديد الفرق في رسم الحروف بالنسبة إلى السطر بين الخطين .



* اطلب إليهم تحديد الحروف النازلة تحت السطر في الخطين .



- * اطلب إلى المتعلمين كتابة بيت الشعر بخط الرقعة متبعا الخط الإمام في قواعد خط الرقعة .
- * اطلب إليهم كتابة بيت الشعر بخط النسخ متبعا الخط الإمام في قواعد خط النسخ .
- * أسند إليهم نشاط كتابة ثلاثة أبيات من قصيدة عمر بن الوردى بخط الرقعة على لوحة ذات إطار جميل .
- * اجمع اللوحات المتميزة لعرضها في معرض الخط العربي الذي ستخطط له مع زملائك على مستوى المدرسة في نهاية العام الدراسي .





الدرس السادس: الاستماع / بيت المقدس

مهارات التعلم

يلخص ، يتعرف ، يستخلص .

نواتج التعلم

- يستمع بانتباه إلى النص .
- يدون الأفكار الرئيسة .
- يتعرف المقدمات ، ويستخلص النتائج منها .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- التدوين الفردي .
- الحوار والنقاش الجماعي حول الأفكار والنتائج .
- تأكد من أن الطالب غير مشغول ومنتبه بشدة لما سيسمعه .
- ذكرهم بآداب الاستماع .

الوسائل المقترحة

أوراق التدوين ، صور ملونة ، خرائط جغرافية ، شريط مسجل .

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * اطلب تسمية المسجد الذي يظهر في الصورة .
- * ادعهم لتمييز المسجد الأقصى من مسجد قبة الصخرة

قبل الاستماع

- * حفز المتعلمين إلى التعبير عن مشاعرهم تجاه المسجد الأقصى وما يتعرض له اليوم .
- * أعطهم فرصة التحدث عما يعرفونه عن المسجد الأقصى .
- * اقرأ الأنشطة قبل أن تُسمع الطلاب النص سواء أكان النص مقروءاً من الشريط أم كان مقروءاً من قبل المعلم .
- * إذا وجدت حاجة لقراءة النص ثانية فافعل .
- * دعهم يجيبوا شفويًا عن الأسئلة المطروحة ، ويمكنك تنفيذ الأنشطة بالتعلم الفردي أو الجماعي .
- * لا تنس أسس التعلم التعاوني من حيث توزيع المهام على كل فرد في المجموعة .

أستمع ، وأفهم

- * أسمع الطلبة النص من الشريط المسجل :

بَيْتُ الْمُقَدَّسِ

- 1 - إِنَّ فَضْلَ الْبُتْعَةِ الَّتِي وَجَدَ فِيهَا بَيْتُ الْمُقَدَّسِ ثَابِتٌ تَارِيخِيًّا، يَعُودُ لِأَحْقَابِ ضَارِبَةٍ فِي الْقَدَمِ، فَفِي هَذِهِ الْبُتْعَةِ نَشَأَ وَمَاتَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ، فَكَانَتْ مَهْبِطًا لَعَدَةِ رِسَالَاتِ سَمَاوِيَّةٍ، وَعَلَى أَرْضِهَا جَرَتْ أَعْظَمُ أَحْدَاثِ التَّارِيخِ.
- 2 - هَاجَرَ نَبِيُّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ بَعْدَ أَنْ أَنْجَاهُ اللَّهُ مِنْ نَارِ قَوْمِهِ، فَبَنَى الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى بَعْدَ أَرْبَعِينَ سَنَةً مِنْ بَنَائِهِ الْكَعْبَةَ الْمُشْرِقَةَ، وَفِيهَا وُلِدَ ابْنَاهُ إِسْمَاعِيلُ وَإِسْحَاقُ وَحَفِيدُهُ يَعْقُوبُ، وَأَبْنَاؤُهُ يَوْسُفُ وَإِخْوَتُهُ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى مِصْرَ، وَأَقَامُوا فِيهَا إِلَى أَنْ خَرَجُوا مِنْهَا مَعَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَائِدِينَ إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ فَلِسْطِينَ.
- 3 - افْتَتَحَ الْمُسْلِمُونَ فَلِسْطِينَ، وَلَمَّا بَلَغُوا بَيْتَ الْمُقَدَّسِ اشْتَرَطَ الْبَطْرِيكُ الْأَيُّدُخْلَهُ أَحَدٌ قَبْلَ أَمِيرِهِمْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الَّذِي فَتَحَ الْمَدِينَةَ صُلْحًا، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ دَخَلَ مِنْ الْمُسْلِمِينَ.
- 4 - أَلْفَى الْإِسْلَامُ عَلَى الْقُدْسِ وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى رِثَاءَ الْهَيْبَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْقُدَّاسَةِ، فَهُوَ أَوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ، وَثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الَّذِي لَا تُشَدُّ الرِّحَالُ إِلَّا إِلَيْهِمْ، فَقَدْ صَلَّى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَمِنْ وَرَائِهِ الْمُسْلِمُونَ سَبْعَةَ عَشَرَ شَهْرًا يَتَّجِهُونَ فِي صَلَاتِهِمْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، أَحَدِ مَسْجِدَيْنِ اثْنَيْنِ اقْتَصَرَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَلَى التَّضَرُّعِ بِاسْمِهِمَا.
- 5 - وَمَا زَادَ فِي مَكَانَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى إِسْرَاءُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. إِلَيْهِ، وَصَلَاتُهُ إِذْ ذَاكَ بِالْأَنْبِيَاءِ إِمَامًا، فَكَانَتْ الصَّلَاةُ فِيهِ تَعْدِلُ خَمْسَ مِائَةِ صَلَاةٍ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَسَاجِدِ، مَا عَدَا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ وَالْمَسْجِدَ النَّبَوِيِّ فِي الْمَدِينَةِ، وَمِنَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى يُسْتَحَبُّ الْإِهْلَالُ بِالْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ طَلَبًا لِلْمَغْفِرَةِ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: (مَنْ أَهَلَ بِالْحَجِّ أَوْ الْعُمْرَةِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ).
- 6 - وَمُنْذُ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ تَجَلَّى اهْتِمَامُ خُلَفَاءِ الْمُسْلِمِينَ وَقَادَتِهِمْ بِالْقُدْسِ عُمُومًا وَبِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ، فَقَدْ بَنَى الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى بِنَاءً كَامِلًا، مَا زَالَتْ أُسُسُهُ قَائِمَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا رَغْمَ مَا لَحِقَهُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ مِنَ الْأَذَى وَالْأَهْوَالِ، كَمَا بَنَى فَوْقَ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ ذَلِكَ الْبِنَاءَ الْعَظِيمَ الَّذِي أَصْبَحَ رَمْزًا لِبَيْتِ الْمُقَدَّسِ وَلِفِلَسْطِينَ.
- 7 - اسْتَغْلَتِ الْقُوَى اسْتِعْمَارِيَّةٌ ضَعُفَ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمِينَ، فَأَقَامُوا لِإِسْرَائِيلَ دَوْلَةً عَلَى أَرْضِ فَلَسْطِينَ، وَأَمَدُّوْهَا بِالْمَالِ وَالسِّلَاحِ وَالطَّائِرَاتِ وَالسُّفُنِ الْعَابِرَةِ لِلْقَارَاتِ، لِتَقْلُ يَهُودَ الْأَرْضِ مِنْ مُخْتَلَفِ أَصْقَاعِهَا إِلَى أَرْضِ فَلَسْطِينَ، وَمَكَّوْهُمْ فِي أَرْضِهَا وَمُدْنِهَا.
- 8 - لَمْ يَسْلَمْ بَيْتُ الْمُقَدَّسِ، وَلَا الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى مِنْ كَيْدِ الصَّهَابَةِ الْخَثَلَيْنِ وَمَكْرِهِمْ، فَبَادَرُوا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى بِجَرَائِمِ شَنِيعَةٍ، وَاقْتَرَفَتْ أَيْدِيَهُمْ فِيهِ أَشْنَعُ مَا تَقَرَّفَهُ يَدُ إِنْسَانٍ، إِذْ أَضْرَمُوا فِيهِ النَّارَ، وَحَفَرُوا تَحْتَهُ الْأَنْفَاقَ، فَأَصْبَحَ مَهْدَدًا بِالسَّقُوطِ وَالْإِنْهَارِ، وَدَخَلُوا عَلَى الْمُصَلِّينَ وَهُمْ رَاكِعُونَ، فَأَطْلَقُوا عَلَيْهِمُ النَّارَ فَقَتَلُوهُمْ، وَمَا زَالُوا يُدَسُّونَهُ بِشَرْبِ الْحُمْرِ، وَإِلْقَاءِ الْقَادُورَاتِ، وَارْتِكَابِ الْفَاحِشَةِ فِي فَنَائِهِ.
- 9 - تَارِيخُ الْقُدْسِ وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى تَارِيخٌ حَافِلٌ بِالْأَحْدَاثِ، وَخَنُ. الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمِينَ. الْيَوْمَ فِي حُقْبَةٍ نَادِرَةٍ مِنَ التَّارِيخِ، إِذْ شَهِدُ فِيهَا كِتَابَتَهُ وَصَنَعَهُ مِنْ جَدِيدٍ، وَلَكِنْ هَلْ لَنَا مُسَاهَمَةٌ فِي كِتَابَةِ صَفْحَاتِهِ، بِإِعَادَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَبَيْتِ الْمُقَدَّسِ لِحُوزَةِ الْمُسْلِمِينَ كَمَا أَعَادَهَا صَلَاحُ الدِّينِ؟

أَخَذْتُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ كِتَابِ الدُّكْتُورِ / طَارِقِ سُوَيْدَانَ، تَارِيخِ فَلَسْطِينَ الْمَصُورِ

- * دع المتعلمين يستنتجوا معاني الكلمات من السياق، ثم يتحققوا من صحة توقعاتهم بالرجوع إلى المعجم المدرسي في آخر الكتاب.
- * عزز الإجابات الصحيحة، بعد أن يسجلوا تفويهم للإجابات الخطأ.

1 - معنى:

- هاجروا : رحلوا عن بلادهم إلى بلاد أخرى .
- أخفى : أظهر ، أعلن ..
- شنيعة : بشعة ..
- أضرموا : أشعلوا ، أجبجوا ..

2 -

- أحقاب : جمع حقبة ، المدة الطويلة من الدهر .
- الإهلال : قول : لا إله إلا الله ، لبس ثياب الإحرام بنية الحج أو العمرة .
- حافل : ممتلئ .
- حوزة : ملك الشيء .

3 -

أي جملة مفيدة تعطي المعنى الصحيح للكلمات الثلاث . (البقعة ، الأهوال ، كيدهم)
* أستمع إلى النص ثم أكمل الجدول :

- * إكمال الجمل الناقصة يستهدف إقدار المتعلم على تذكر المادة المسموعة . وتنمية دقة الملاحظة والمتابعة .
- * شكل فرقا من المتعلمين لمناقشة الأسئلة ، بهدف إفادة المتعلم من معلومات زملائه ، وإكسابه مهارة التحاور بين الأقران .
- * شجع الفرق لتقديم إجابات صحيحة .
- * قوم أداء الفرق في ضوء عرض كل فريق إجاباته عبر قائد الفرق .

أ - المسجد الحرام بمكة .

- المسجد النبوي بالمدينة المنورة .

ب - خمسمئة أو ألف .

ج - المسجد الأقصى .

4 -

(✓)

(✓)

(×)

(✓)

(×)

(✓)



أسمع الطلاب الفقر المطلوبة فقرة فقرة قبل الإجابة عن النشاط في (2، 1)
1 - أسمع ، وأكتب الفكرة الرئيسة:

الفقرة	الفكرة الرئيسة
2	- بيت المقدس مهد الرسالات السماوية. (في هذا الإطار)
5	- مكانة المسجد الأقصى في الإسلام.
6	- اهتمام خلفاء المسلمين بالمسجد الأقصى.
8	- اليهود يلحقون أنواع الأذى بالمسجد الأقصى.

2 - أ

2 - استمع إلى الفقرات المطلوبة، وأكمل الجدول، محاكياً النمط

الفقرة	المقدمات	النتائج
2	هاجر نبي الله إبراهيم عليه السلام من العراق إلى الأرض المقدسة	1. بني فيها المسجد الأقصى. 2. أنجب فيها ابنه إسماعيل وإسحاق. 3. ولد فيها حفيده يعقوب وأبناؤه: يوسف وإخوته.
6	الفتح الإسلامي لبيت المقدس وفلسطين.	1 - اهتم خلفاء المسلمين بالقدس عموماً وبالمسجد الأقصى. 2 - بنى الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان المسجد الأقصى. 3 - بنى فوق قبة الصخرة ذلك البناء العظيم الذي أصبح رمزاً لبيت المقدس وفلسطين.
7	استغلال القوى الاستعمارية ضعف العرب والمسلمين	1 - أقامت لإسرائيل دولة على أرض فلسطين. 2 - تنقل يهود الأرض من مختلف أصقاعها إلى أرض فلسطين، ومكثهم في أرضها ومدينها.
8	كيد الصهاينة الحثليين ومكرمهم بالمسجد الأقصى.	1 - أضرموا فيه النار. 2 - حفروا تحته الأنفاق، فأصبح مهدداً بالسقوط والانهيار. 3 - دخلوا على المصلين، فاطلقوا عليهم النار فقتلهم. 4 - وما زالوا يدسونه بشرب الخمر، وإلقاء القاذورات، وارثكاب الفاحشة في فنائنه.

الدرس السابع: التحدث / ندوة حقوق الطفل

نواتج التعلم

- يطرح أسئلة محددة ليجيب عنها إجابة شاملة.
- يطور الموضوع بحقائق وتفصيلات وأمثلة.
- يشرح بعض الأفكار والمعلومات المستمدة من مصادر مختلفة.

مهارات التعلم

يتناول، يطور، يفسر.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- عمل تعاوني: صناعة الخريطة المناسبة.
- عمل جماعي: اختيار أعضاء الندوة.. وتنفيذها.. وإجراء حوار في نهايتها.

الوسائل المقترحة

فلم وثائقي يبرز معاناة الأطفال في بعض دول العالم. مخطط للندوة.

الحملة الأولى:

التهيئة الحافزة

- * يمكن التهيئة للدرس بذكر أفراد الأسرة ودور كل فرد فيها.
- * من المفيد حكاية موقف للرسول - صلى الله عليه وسلم - مع الأطفال (الحسن والحسين)، أو بنت ابنته زينب.. أو..
- * قراءة حديث شريف حول التعامل مع الأطفال.
- * استغلال الأشرطة والبرمجيات التي تحتوي أنشطة أطفال.
- * يبقى خيار التهيئة بيد المعلم، فهو الأقدر على اختيار الأنسب.

قبل العرض

- * تحدد كل مجموعة أدوار أفرادها في تفعيل الندوة.
- * سم لكل مجموعة موضوعا خاصا بها.
- * كلف كل مجموعة بجمع معلومات حول موضوعها المخصص.
- * حدد لكل مجموعة الزمن المناسب لعرض موضوعها.
- * رتب عرض الموضوعات حسب تسلسلها في المحور العام للندوة.
- * وجه كل مجموعة إلى ترتيب المادة العلمية التي جمعوها ترتيبا منطقيا.
- * اطلب من كل مجموعة تحضير الوسائل والأدوات اللازمة للعرض.
- * تأكد من حسن وقوة الاستعداد المعنوي والنفسي والإداري لكل مجموعة قبل البدء بعرض فقرتها.



* ذكر بآداب التحدث إلى الآخرين :

➤ الابتسامة الدائمة في أثناء الحديث .

➤ الاستماع الجيد للآخرين .

➤ تجنب مقاطعة المتحدث .

➤ النظر إلى من توجه إليه الكلام ، وإذا كان الحديث للجميع فانظر إليهم جميعا ولا تركز نظرك إلى جهة واحدة وتهمل الجهات الأخرى مما يضعف اهتمامهم بحديثك .

➤ الالتزام بالوقت . المحافظة على الهدوء في العرض والاعتراض ، وضبط النفس إذا كان السؤال مستقرا .

➤ الالتزام بموضوع الندوة .



* تابع إدارة الندوة من قبل مديرها واحرص على جدية العرض في مراحلها كلها .

* تابع تنفيذ أعضاء الندوة لأدوارهم .

* ألزم كل مجموعة بزمناها المخصص لها ، وبالزمن المخصص لكل عضو . ويزمن العرض وزمن مناقشة المداخلات .

* لا تحرم أحدا من المداخلة الجادة والموضوعية .

* شجع المتحدثين ولا تبد أي ملحوظات سلبية بأسلوب جرح .

* ثق أنه من خلال هذه الفرص قد تكتشف متحدثا بارعا أو مذيعا ناجحا أو خطيبا مفوها .

* ادع عددا من أعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية لحضور العرض تشجيعا وتعزيزا .



* من المهم تعويد المتعلمين على استخدام بطاقة التقييم الأداء .

* التقييم الذاتي يمنح المتعلم فرصة لتعديل عرضه في المرات القادمة ، وتطوير مهاراته في عرض أفكاره عرضا مقنعا مترابلا واضحا معللا مدعما بالأدلة والوثائق .

* سؤال الطالب معلمه وزميله عن مستوى عرضه يهيئه لتقبل نقد الآخرين ، ونقده للآخرين نقدا موضوعيا هادفا وإيجابيا .

* اهتم بنقد الأفكار والمعلومات والحقائق لا بنقد المظهر أو الشخصية أو التركيز على العيوب والسلبيات .



الدرس الثامن: المعارف الأدبية (وطن العطاء) للشاعر كريم معتوق

مهارات التعلم

يستنتج، يفسر، يحفظ، يستدعي.

نواتج التعلم

- يستوعب مضمون القصيدة.
- يشرح الأبيات.
- يحفظ خمسة أبيات.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- عمل مجموعات لأكثر الأنشطة.

الوسائل المقترحة

أوراق عمل - ديوان الشاعر كريم معتوق - فلم وثائقي
لنيل الشاعر لقب (أمير الشعراء) وجائزته.

إضاءة:

لكل إنسان وطن. ترتسم صورته المثالية في ذاكرته. فتكون حاضرة باستمرار مهما بعد عنه. أو اضطر للبعد عنه. فهي تشده إليه. وتغرس فيه العواطف السامية والقيم النبيلة تضحية وعطاء وكرامة.

الحصّة الأولى والثانية:

التهيئة الحافزة

- * يمكن تهيئة الطلاب من خلال الطرائق الآتية.
- 👉 عرض مقطع فيديو أو صور نيل الشاعر لجائزة (أمير الشعراء) ولقبها .
- 👉 عرض مقطع فيديو عن مواقف الإمارات الإنسانية .
- * استعرض مع المتعلمين أبعاد العنوان بعد استنتاجه وكتابته على السبورة.

أستمع، وأقرأ

- * هيئ الطلبة لاستماع النص من الشريط المسجل أو من قبلك .
- * أسمعهم النص مرة أو أكثر .
- * اطلب من اثنين من المجيدين قراءة النص .



- * كلف الطلبة بقراءة النص بيتين بيتين ، ولا تنتقل لقراءة التالي إلا بعد التأكد من إتقان الأولين .
- * أعد القراءة القدوة كلما وجدت حاجة لذلك ، وتأكد من أن الطالب غير قادر على محاكاة القراءة القدوة الأولى الكاملة للنص .
- * أثر التنافس بين الطلبة في إجادة القراءة لكل بيتين ، ثم توسع بعدد الأبيات .
- * أثر تنافسهم لتسميع ما حفظوا مهما قل .
- * اطلب منهم قراء سيرة الشاعر قراءة صامتة ، ثم ناقشهم فيها مع إثراء معلوماتهم عن الشاعر ومسابقة (أمير الشعراء) .
- انتقل بالطلبة إلى الإلقاء المعبر من المجيدين ولا تمنع الآخرين من المشاركة مع الثناء لكل محاولة مهما كانت .**
- (ذكرهم بسمات العنوان الجيد : القصص ، الشمول ، التشويق ..)**
- * وجههم إلى الإجابة عن النشاط (2) ، ثم ناقشهم في سبب اختيارهم للعنوان .
- * احرص أن تكون إجابات النشاط (3) الشفوية مصوغة في جمل تامة ، وتجنب الإجابة المجتزأة .

الواجب

- * جمع قصائد حول الموضوع : (كرم الإمارات) .
- * جمع قصائد من كل طالب عن وطنه (في حال تعدد جنسيات الطلبة ، ولا تنس أن محور الوحدة هو : (آفاق إنسانية)

أنفي معجمي

- * دع المتعلمين يختاروا المعنى المناسب من خلال السياق . واطلب إليهم أن يستخدموا المعجم في آخر الكتاب .
- * نفذ النشاطين (1، 2) فرديا ، والنشاط (3) جماعيا .
- * تابع إجابات المتعلمين ، وعمم الأدق منها بعد تحكيمهم واختيارهم .
- * شجع وأثن باستمرار .
- * عزز التعاون بينهم للوصول إلى الجواب الصحيح .

أثري لفتي

- * يهدف هذا المحور إلى لفت انتباه الطلبة إلى ما تتميز به اللغة العربية من سمات في الفروق اللغوية للكلمة الواحدة أو الكلمات المتقاربة وتوظيف المكتسبات اللغوية في تعبيرات الطلبة وأساليبهم الجديدة .
- * وجه الطلبة إلى تنفيذ النشاط بأسلوب التعلم التعاوني ، ليتمكنوا من الاستفادة من آراء زملائهم .
- * لا تنس تعميم الإجابات وتعزيز الاستجابات .
- * كلفهم بإجراء النشاط (3) فرديا .



الحصتان الثالثة والرابعة:

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى المتعلمين عرض المعلومات التي جمعوها عن حياة الشاعر ومسابقة (أمير الشعراء) .
- * استمع لحفظ بعض الطلبة في مطلع كل حصة لتمكين من الاستماع لهم جميعا مع نهاية الحصص المقررة للدرس .
- * ذكر الطلبة بمعايير الإلقاء الجيد .
- * استمع لبعض ما جمع من قصائد عن أوطان الطلبة : (في حال تعدد جنسيات الطلبة ، ولا تنس أن محور الوحدة هو : (آفاق إنسانية)

أحلل

- * اطلب إلى الطلبة الإجابة عن النشاط (1) فرديا ، وعن النشاط (2) جماعيا ، وأعطهم الوقت الكافي للإجابة .
- * اعرض الأبيات كاملة على شفافة أو
- * تابع الطلبة في أثناء إجاباتهم على شفافة أو على السبورة ، استمع لبعض الإجابات ونوع في المستويات .
- * استقبل أكثر من تعليق ، وحوار الطلبة في سلامته ومناسبته ، وربطه بالدليل من الأبيات ، وجههم إلى كتابة أرقام الأبيات .

أفندق

- * اطلب قراءة أبيات النشاط (1) قراءة متعمقة قبل الإجابة عن المطلوب .
- * اعرض الأبيات كاملة (الخارجية ومن القصيدة) على شفافة أو على السبورة . ثم استمع لبعض الإجابات ونوع في المستويات .
- * ذكرهم بأنواع الأساليب ، ثم اطلب منهم الإجابة عن النشاط (2) .

أختار وأحفظ

- * اجعل هذا الطلب من بداية الحصة الأولى ، ثم تابع اختيار كل طالب . واستمع لحفظه متى أبدى استعدادا ، وأثر التنافس لتحقيق ذلك .
- * اطلب إليهم توثيق ما يختارونه للحفظ مكتوبا في الكتاب المدرسي .
- * شجعهم على الإلقاء بمعايير الإلقاء الجيد .

أرط وأفارن

- * اطلب قراءة أبيات النشاط (أ ، ب) قراءة متعمقة قبل الإجابة عنه.
- * اعرض الأبيات كاملة (الخارجية ومن القصيدة) على شفافة أو على السبورة. ثم استمع لبعض الإجابات ونوع في المستويات.
- * نم في طلابك الموازنة بين قصائد الشعراء.

أعزز اتسائي

- * اطلب إجراء النشاط فرديا .
- * هيئ فرصة حوار بين الطلبة أنفسهم في مناقشة إجاباتهم، تابع وقوم، وطور باستمرار.

إجابات الأسئلة:

- 1- أرض الفضائل . (ويقبل أي اختيار معلل بالشمول والتشويق)3
- مبدأ الإخاء والتراحم، والكرم والعطاء .
- عاش أهل الإمارات سابقا في ضنك من العيش، وهم الآن ينعمون بالخير العميم .
- حفظ سيرة الأجداد، وحمايتهم من الذل والهوان، رفع اسمها عاليا .
- فضيلة الكرم والعطاء .

ألقي معجمي

- 1- أ - الصم، - العمى، - الأكم.
ب - البخل، - المعدم، - تهون.
- 2- أ - البيان وحسن المنطق .
ب - ترادف .
ج - زلة .
- 3- أ - الخصلة الدنية، الصفة الذميمة .
ب - كل شيء مرّ، أو الحنظل .

أثري لنتي

- 1 - الشرايين هي الأوعية التي تحمل الدم الصادر من القلب إلى الجسم. والأوردة هي كل عرق يحمل الدم الأزرق من الجسد إلى القلب.
- 2 - دكان - ثعبان - فستان - بركان - بستان - سلطان.
- 3 - أي جملة مفيدة تعطي المعنى المناسب للكلمتين.

أحلل

1 - الأبيات:

- أَرْضُ الْإِمَارَاتِ الَّتِي مِنْ فِكْرِهَا
- إِنَّ الْعَطَاءَ فَضِيلَةٌ فِي مَوْطِنِي
- صَبَّتْ عَلَيْنَا الْجُودَ مِنْ مِخْرَابِهَا
- أَتَهَوَّنُ أَوْ نَرْضَى لَهَا بِتَقْصِصَةٍ
- وَاللَّهِ لَا نَرْضَى لَهَا مِنْ عَثْرَةٍ
- مَدَّتْ شَرَايِينَ الْإِخَاءِ تَرَاخُمَا
- جِيلٌ لَجِيلٍ لِلْعَطَاءِ مُعَلِّمًا
- كَيْ لَا نَرَى فِي الْبُخْلِ بَابًا أَوْ حِمِي
- بَعْدَ الشَّقَا وَالشَّعْبُ صَارَ مُنْعَمًا أَوْ:
- وَلَئِنْ شَرِبْنَا دُونَ ذَلِكَ الْعَلَقَمَا

2 - أعلل:

- لما فيها من الفضائل وما تتحلى به من جمال.
- لأن العطاء الكرم أخلاق توارثتها الأجيال جيلا بعد جيل.
- لعزة أنفسهم، ولأن عزة الإنسان من عز وطنه.

أثدق

1 -

- أ - لنفي أي مدخل من مداخل البخل.
- ب - شبه الإخاء بالشرايين، ويشير إلى التواصل الوثيق والتكافل المستمر الذي لا يتقطع، وابتدأه تنقطع الحياة.
- ج - شبهه بالسماء، ويدل على رفعة مكانتها وعلو منزلتها.

2 -

- أ - أَتَهَوَّنُ أَوْ نَرْضَى لَهَا بِتَقْصِصَةٍ
- وَاللَّهِ لَا نَرْضَى لَهَا مِنْ عَثْرَةٍ!
- بَعْدَ الشَّقَا وَالشَّعْبُ صَارَ مُنْعَمًا ؟



أختار وأحفظ

(خمسة أبيات)

أربط وأقارن:

أ- أنا لا أقول الصُّمَّ نَسْمَعُ لَحْنَهَا
 ب- لِكُنْهَا فَوْقَ الْحَيَالِ فَصَاحَةٌ

أَوْ سَوْفَ يُبَصِّرُهَا كَمَا قِيلَ الْعَمَى
 وَلِذَا يُبَيِّرُ الشَّعْرُ فِيهَا الْأَبْكَمَا

أعزز اتصالي:

يقبل رأي المتعلم، والسبب المنطقي والاقتراح المعلن.





الدرس التاسع : إملاء / همزة الأفعال المتطرفة

نواتج التعلم

- يكتب همزة الأفعال المتطرفة مع ألف الاثنين كتابة صحيحة.

مهارات التعلم

يحدد ، يطبق ، يحول .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار لاستنباط القاعدة .
- تعلم تعاوني جمعي وثنائي .

الوسائل المقترحة

الكتاب المدرسي ، أوراق عمل ، شفافة .

الحصة الأولى :

التهيئة الحافزة

- * اطلب إلى المتعلمين إخراج دفتر النشاط وكتابة ما ستمليه عليهم :
- * منشأ اللؤلؤ من المحار .
- * المختبر مملوء بالأجهزة .
- * وجه المتعلمين إلى ملاحظة صحة الكلمات من الشفافة المعروضة .
- * ناقشهم في المهارة الإملائية المستهدفة من خلال العبارات السابقة .
- * اطلب إليهم ذكر قواعد كتابة همزة المتطرفة .
- * حفزهم إلى معرفة ما الذي يمكن أن يتعلموه في هذه الحصة .
- * بعد أن هيات طلابك واستثرت خبراتهم السابقة انتقل بهم إلى :

اقرأ وأميز:

- * اطلب قراءة الفقرة قراءة جهرية إلى أكثر من واحد .
- * امنحهم فرصة ملء الفراغات المطلوبة في (2) و (3) .
- * اطلب إليهم تحديد نوع الألف في الكلمات الملونة .
- * وفي (4) اطلب إليهم تجريد الكلمات الملونة مع تعليل رسم همزة المتطرفة .



* ناقشهم في المعلومة الجديدة التي يمكن استنتاجها من النشاط التعليمي السابق .

تعلّمت أن

- * اطلب إلى المتعلمين صوغ خلاصة تعبر عما تعلموه .
- * ناقشهم في العبارات و طوّرها لتكون استنتاجاً للقاعدة الإملائية ، اطلب إلى المتعلمين قراءة الاستنتاج مرات عدة ، ومن أكثر من طالب .
- * اطلب إلى كل مجموعة جمع خمسة أسماء تنتهي بهمزة متطرفة .
- * ثم اطلب إليهم جعلها في جمل في صيغة المثني .

الحصة الثانية :

التبئة الحافزة

- * اطلب إعطاء أمثلة لكلمات تنتهي بهمزة متطرفة مع كتابتها على السبورة .
- * اطلب إدخال ألف التثنية على الأمثلة مع كتابتها على السبورة .
- * تابع وأشرك المتعلمين في تقويم الأخطاء مع التعليل .
- * على شكل مسابقة : أمل على المتعلمين أربع أسماء تنتهي بهمزة متطرفة بهيئاتها المختلفة وكلها متصلة بألف التثنية .
- * اطلب إليهم رفع أوراقهم لترى ما كتبوه ، ولتشخص مستوياتهم بشكل سريع وتعرف منها مواطن الضعف وتقومها .

أوظف ما تعلّمت

- * اطلب إلى المتعلمين تحويل أسماء النشاط (1) إلى المثني وفق الجدول .
- * وظف التعلم الثنائي في اختيار الكلمة الصحيحة إملائيًا في النشاط (2) .
- * اطلب إليهم تثنية الأسماء في النشاط (3)
- * اطلب إليهم معرفة موقع الاسم الذي سيختارونه لملء الفراغات في النشاط (4) .
- * اطلب إليهم تحويل الجمل في النشاط (5) إلى المثني مع مراعاة الموقع الإعرابي للأسماء المنتهية بهمزة .
- * قوم نشاط المتعلمين باستمرار . حفز الاستجابات بكل الوان التحفيز .
- * تجنب توبيخ الضعاف إملائيًا .
- * اسألهم عن أي استفسار يطلبونه حول اتصال ألف التثنية بالأسماء ، استمع إليهم وذلّل الصعوبات التي تواجههم .



اكتب ما يلى على:

- * اسألهم عن أي استفسار يطلبونه حول اتصال ألف التشية بالأسماء ، استمع إليهم وذل الصعوبات التي تواجههم .
- * هيئهم للإملاء وتأكد من حسن استعدادهم النفسي والمادي .
- * أسمعهم الفقرة أولاً مع التأكد من عدم انشغالهم بأي شيء آخر .
- * أمل عليهم الفقرة الآتية جملة جملة ، وأعطيهم الوقت الكافي للكتابة :
- * تجنب تدخل أي عبارة مع إملاء الفقرة . أو أي شرح أو تفسير ، واقتصر على الكلمات المستهدفة لا غير .
- * اطلب إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة بعد الانتهاء من إملائها . ولا بأس من تكرار القراءة من طالب آخر إذا كانت هناك حاجة لذلك .

أصوب الخطأ الإملائي:

- * اطلب إلى كل متعلم التأكد من صحة إملاء الفقرة .
- * ثم اعرض الفقرة بوساطة شفافة أو ..
- * اطلب إليهم تصويب الأخطاء ، تابع وصحح الإملاء بالطريقة التي تراها مناسبة ، تجنب تصويب الطالب للآخر لما يترك ذلك من أثر غير مرغوب فيه بين المتعلمين .
- * اجمع الكتب وصححها من قبلك ، وسجل عليها عبارات التعزيز والتقويم .شخص موطن الضعف ، وتابع برنامجك العلاجي
- * اشكر المتعلمين على حسن تفاعلهم مع الأنشطة .

إجابات الأسئلة:

أطبق

- 1

- يبدأ أن - يلجأ أن
- ملأ - قرأ .

- 2

- هنا - يهنا أن
- هدأ - اهدأ .
- يرفأ أن - ارفأ
- درأ - ادراً .

- 3

منشآن - يتوآن - خطآن - يرفآن - مبتدآن - يطرآن .

بادئان - مهدئان - يخبئان - يجترآن .
(- بارئان - يمتلآن / أو أي كلمتين تحققان المطلوب)

أوظف ما تعلمت

- الطالبان يهيئان أدوات العرض .
- القاضيان يرجئان الحكم .
- إن البحرين دافئان في الصيف .
- لعل الطفلين قارئان ماهران .



الدرس العاشر: القراءة /وداعا سقطرة

نواتج التعلم

- يحدد الكلمات المفتاحية في النص .
- يبتكر نهايات مختلفة للقصة .

مهارات التعلم

يستخدم ، يحدد ، يتنبأ .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- العمل الجماعي .
- تحديد العقد واختيار ذروتها .
- جمع معلومات عن الجزر العمانية وجزيرة سقطرة .

الوسائل المقترحة

الإنترنت .
شريط مصور لفريق "مجريو" .

الحصتان الأولى والثانية:

التهيئة الحافزة

- * يمكن التهيئة للدرس بعرض فلم عن نشاطات فريق "مجريو" .
- * استغلال الصورة المرفقة في مطلع الدرس لاستنتاج العنوان .
- * استقراء أبعاد العنوان الجغرافية والاجتماعية والإنسانية .

أقرأ، وأفهم

- * دع الطلبة يقرأوا القصة قراءة صامتة في زمن محدد .
- * (حدد زمن القراءة الصامتة بأحد أسلوبين :
👉 أقرأ النص قراءة صامتة وأضعف الزمن للمتعلمين .
👉 سرعة القراءة الصامتة في هذه المرحلة يجب أن تصل إلى مئة وسبعين كلمة في الدقيقة ، أي أن ، الرسالة لا تحتاج أكثر من دقيقتين)
- * ناقشهم مناقشة عامة في اختيار العنوان ، ولا تنس التذكير بمعايير العنوان الجيد : (القصر ، الشمول ، التشويق)
- * نفذ أنشطة الفهم العام رقم (1 ، 2) بصورة دقيقة .
- * عزز إجابات الطلبة .
- * استقبل أكثر من إجابة ومن أكثر من مستوى .
- * حكمهم دائما في اختيار الإجابة الأكمل والأسلم صياغة .
- * تجنب قبول الإجابة المجتزأة ، واحرص دائما على أن تكون الإجابة في جملة تامة ومفيدة .



أنفي معجمي

- * لعل من أهم الركائز التي وضعت أنشطة المعجم اللغوي من أجلها تعزيز الملكة اللغوية المكتسبة وذلك بتوظيفها في مواقف مختلفة.
- * وجه الطلبة إلى تنفيذ المعجم اللغوي مراعيًا الفروق الفردية.
- * احرص على تعرف المعنى من خلال السياق.
- * تقبل أي ضدّ سليم ما كان مناسباً للكلمة المطلوب، تذكر أن الأضداد لا ترصد في المعجمات اللغوية..
- * دع المتعلمين يختاروا المعنى المناسب من خلال السياق. اطلب إليهم أن يستخدموا المعجم في آخر الكتاب.
- * نفذ النشاطين (2، 3) فردياً.
- * تابع إجابات المتعلمين، وعمم الأدق منها بعد تحكيمهم في اختياره.
- * شجع وأثن باستمرار.

أنفي لغتي

- * يهدف هذا المحور إلى لفت انتباه الطلبة إلى ما تتميز به اللغة العربية من التعبير بأسلوب واحد موظفاً كلمات مختلفة ومعانٍ متعددة.
- * وجه الطلبة إلى تنفيذ النشاط بأسلوب التعلم التعاوني، ليتمكنوا من الإفادة من آراء زملائهم.
- * لا تنس تعميم الإجابات وتعزيز الاستجابات.
- * تذكر أنه لا يوجد في المعجم إجابات للنشاط (2)، لذا تقبل أي دلالة مناسبة وقريبة من السياق.

الحصة الثالثة:

أقرأ، وأحلل

- * يهدف هذا النشاط إلى تعميق فهم المتعلمين لأفكار القصة وتوجهاتها، وتفعيل المهارات العقلية العليا.
- * راجع بين التعلم الفردي والتعاوني في إجراء الأنشطة، ولا تقتصر على واحد منهما.
- * وظف الخريطة في تتبع النشاط (أكمل/أ)
- * اربط ملامح شخصية سلطان بن مجرن بقدر القصة ومواقفها.
- * يهدف النشاط (أكمل/د) إلى تحليل بناء النص وإدراك ترابط أحداثه.

أطبق

- * درب المتعلمين على استنتاج الكلمة المفتاحية بعد تعرفها من خلال النشاط التعليمي.
- * : (1/أ)



- * طبق على استقراءها من النشاط (1/ب).
- * عزز التدريب بفقر أخرى تختارها لهم، أو هم يختارونها بأنفسهم.
- * ذكرهم بمفهوم نهاية القصة، فقد تعرفوا ذلك من قبل، فالنشاط (2) تعزيزي لما سبق تعلمه، وإبداعي في تنبؤ نهايات جديدة للقصة.

أبحث

- * يهدف هذا النشاط إلى الانطلاق إلى آفاق معلوماتية جديدة تثري ثقافة المتعلمين.

أتواصل

- * حفز المتعلمين للتواصل مع المواقع المفيدة في الشبكة المعلوماتية، وتغذيتها بآرائهم ومقترحاتهم، والإفادة منها في إثراء معلومات الكتاب المقرر.
- فالمنهج لا يحد بدفتي الكتاب.

إجابات الأسئلة:

أقرأ، وأفهم

- أ. الطريق إلى سقطرة.
- ب.
 - 1 - اكتشاف جزيرة سقطرة في المياه اليمنية.
 - 2 - أعدوا الزورق بالأجهزة اللازمة، وجمعوا المعلومات حول طريق رحلتهم.
 - 3 - لبعد المسافة، ولعدم وجود ميناء أو محطات للتزود بالوقود.
 - 4 - يقبل أي اختيار مع التعليل المناسب، وحبذا تشجع المتعلمين على المغامرة المدروسة، والبحث والاستكشاف بعد الإعداد الجيد.

أنمي معجبي

- 1 - ارتياد .
 - حسرة / محبطا .
 - مضيق / أعماق .
- 2 -
 - تشدد النظر / أي جملة مفيدة .
 - الأصلية / =



= شديد الظلام /

- 3

- عزم / ارتاد / عاد / انطلق .

أثري لنتي

- 1 تقبل أي عبارتين تحاكيان الجملة السابقة .

- 2 مخيفا ، مرعبا ، / - التعب الشديد ، الاستغراق في النوم . النوم السريع .

أقرأ ، وأحلل

- 1 عندما تعطل الحرك في المرة الثانية .

- ب

1 - عطل الحرك في المرتين . / تبديل العادم .

2 - ب قطع مسافة تسعمئة كيلو متر لا يوجد فيها ميناء ولا محطات للتزود بالوقود . / التزود بالوقود قبل الانطلاق .

3 - عدم استجابة حرس الحدود العماني لطلبهم بدخول جزيرة الحلانيات . / ناموا بالقرب منها .

- ج جعلت ابن مجرن يحسن التعامل مع الآخرين ، ويكون معهم صداقات ، ويتبادل معهم الهدايا . ويقبل ضيافتهم .

- د

1 - الاستعداد الجيد للنشاط قبل أن أقوم به .

2 - البحث عن أسباب المعوقات وإيجاد الحلول المانعة من تكرارها .

3 - الإصرار على إنجاز المهام المشرفة ، وتحقيق الغايات العظيمة .

(أي دروس أخرى ذات صلة بالقصة)

أكمل

أ. دبي - مضيق هرمز - الفجيرة - مسقط - مصيرة - الحلانيات - سقطرة .

ب. الطيب - الكرم - لغته العربية مختلطة باللغة الهندية - دمث الأخلاق - فقير ..

ج. محبوب من أفراد فريقه ، متعاون ، قائد يتحمل المسؤوليات ، اجتماعي ، يحب استكشاف المجهول .

- د

2 - تكرار عطل الحرك .

3 - احتراق عادم الهواء .



4 - معرفة حقيقة الأصوات التي سمعوها ليلا .



- 1

أ - القرار الصعب .

2 - أي نهاية منطقية ومقنعة .





الدرس الحادي عشر: كتابة رسالة إقناعية شخصية قصصية أعجبني

نواتج التعلم

- يصف شخصية قصصية أحبها .
- يضمن الرسالة أمثلة دالة على وصفه من القصة .

مهارات التعلم

يشت، يمثل .

الأساليب والأنشطة المقترحة

- عمل جماعي .
- استحضار قصص من وسائل الإعلام المختلفة، واختيار قصة للقراءة .

الوسائل المقترحة

- صحف،
- مجلات،
- برامج تلفازية،
- الشبكة المعلوماتية .

الوحدة الأولى والثانية :

التهيئة الحافزة

- * يملأ كل طالب قائمة القصص التي قرأها في فراغات نشاط (قبل الكتابة) .
- * تأكد أن كل مجموعة قد اختارت قصة، واطلعت عليها .
- * ناقشهم في موضوعها وبعض أحداثها .

قبل الكتابة

- * اطلب تحديد الشخصية القصصية التي ستكون موضع رسالته .
- * كلفهم بالاطلاع على المخطط في النشاط (2) قبل الكتابة .
- * دعهم يملأوا فراغات المخطط تعاونياً .
- * تابع عمل الفرق .

الكتابة

- 1 - تأكد أن المتعلمين يجيدون توظيف عناصر الرسالة في أثناء الكتابة .
- 2 - ذكرهم بمفهوم الرسالة الإقناعية، وأدواتها، ثم ليقرأوا (تذكر)، و(لا أنسى)





- * اطلب إليهم كتابة الرسالة في صورتها قبل النهائية في ضوء ما جاء في المسودة .
- * اطلب من كل مجموعة أن تقرأ رسائل أفرادها .
- * اطلب من مجموعة تقويم الرسائل وتطويرها في ضوء ملحوظاتهم عليها .
- * حكم الطلبة في اختيار أفضل رسالة، لجعلها في صحيفة الصف الجدارية .
- * وظف معايير التقويم الذاتي ما أمكن .
- * اثن، وشجع باستمرار .

نمّ بعون الله

