

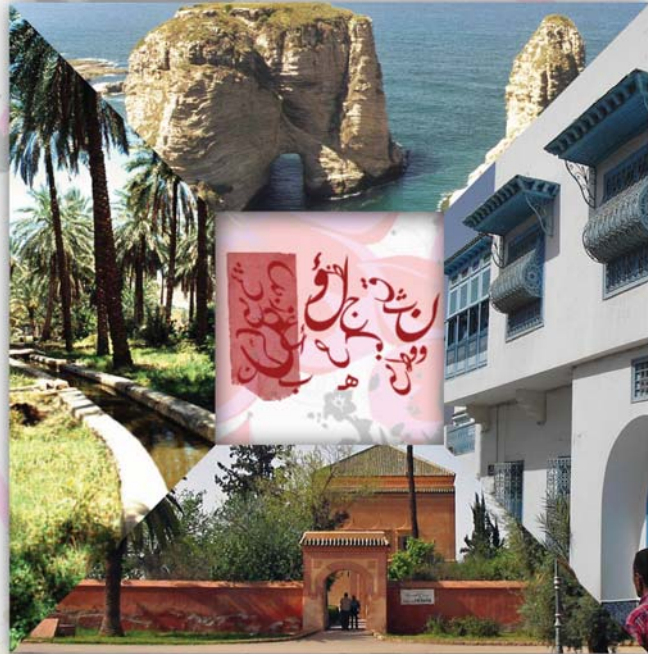


# دليل المعلم إلى الوحدة الثالثة



## اللغة العربية

الصف السادس - تمة الجزء الأول





# الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

## بطولات ومغامرات

### التهيئة للوحدة:

اعرض فلماً قصيراً عن مغامرة ما في أي مجال متاح ، وناقش الطلبة في معنى المغامرة وفوائدها ، وأخطارها ، موضحاً المناقشة القصيرة الفرق بين المغامرة والتهور .







# الدرس الأول: طريق المجد / شعر (معروف الرصافي) .

## مهارات التعلم

يقرأ ، يشرح ، يحلل ، يتذوق ، يحفظ ، يبدي رأياً .

## نواتج التعلم

- يشرح أبيات القصيدة .
- يحفظ خمسة أبيات منها .

## الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار .
- التعلم الذاتي .
- التعلم التعاوني .

## الوسائل المقترحة

شريط تسجيل ، لوحات ومصورات ، بطاقات ، حاسوب .

## الحصّة الأولى :

### التهيئة الحافزة

- \* يمكنك عرض قصة قصيرة لسيرة أحد الناجحين في أي مجال من مجالات الحياة المختلفة ، ولتكن سيرة أحد أبناء الإمارات الذين شقوا حياتهم بجهد ودأب ، وسطروا نجاحاتهم في سجل الحياة .
- \* أو يمكنك مناقشة التلاميذ في بعض الأفكار العامة التي يدور حولها النص .
- ودوماً ، يبقى خيار التهيئة الحافزة بيد المعلم .

### أتلو وأفهم

- \* هيئ البيئة المناسبة للاستماع إلى النص .
- \* أسمع الطلبة النص ، ثم اقرأه قراءة جهريّة معبرة .
- \* اطلب إلى الطلبة أن يقرؤوا النص قراءة جهريّة فردية .
- \* ابدأ بالطلبة المتميزين في قراءة الشعر وإلقائه .
- \* ساعد الضعاف منهم بأن تطلب إليهم قراءة عدد قليل من الأبيات .
- \* ودوماً ، استخدم المحفزات المختلفة .
- \* اطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا الأبيات في كل حصّة ، ولا تقصر ذلك على الحصّة الأولى فقط .

## أجيب شفهاً

- \* ناقش الطلبة في الأسئلة ، واستمع إلي الإجابات .
- \* لا تلجأ أبداً إلى تنميط الإجابات في قوالب موحدة ، بل أفسح المجال أمام الطلبة ليعبروا بحرية عن أفكارهم .
- \* لا تلجأ إلى توبيخ الطلبة غير القادرين على إعطاء إجابات صحيحة ، بل توصل معهم بالمناقشات المبسطة إلى الإجابات .

## أفني معجمي

- \* وجه الطلبة إلى تنفيذ أنشطة المعجم اللغوي ، مراعيًا الفروق الفردية .
- \* ساعدهم في البحث عن معاني المفردات المطلوبة في المعجم المدرسي .
- \* استخدم إستراتيجية التوصل إلى المعنى من خلال الضد ، لأنها تساهم في تنشيط التفكير ، كما تثري الحصيلة اللغوية .
- \* نفذ النشاط رقم ( 3 ) جماعياً من خلال فرق العمل .
- \* اعرض بطاقات الإجابات التي توصلت إليها الفرق .
- \* في التدريب رقم ( 4 ) احرص على أن تكون الجمل المصاغة متنوعة تظهر قدرات الطلبة على صياغة جمل تامة مستوفية المعنى .

## الحصة الثانية :

اطلب إلى الطلبة قراءة الآيات بعد التهيئة الحافزة .

## أثري لغتي

- \* اشرح للطلبة المقصود من التدريب رقم ( 1 ) .
- \* اطلب إلى كل منهم كتابة التعبيرات الجديدة في بطاقات .
- \* اعرض البطاقات ، ودع الطلبة يقرؤوها ، لأن التعبيرات المتنوعة تثري حصيلة الطلبة اللغوية .

## أذوق

- \* نفذ الأنشطة بأسلوب التعلم التعاوني .
- \* ناقش الطلبة فيما توصلوا إليه من إجابات .
- \* تم الذوق الجمالي عند الطلبة بالوقوف على الكلمات والتعبيرات الدالة .
- \* كما يمكنك تأجيل تنفيذ أنشطة التذوق لحين الانتهاء من تحليل الآيات وشرح معانيها .



- \* اعرض التدريب رقم ( 1 ) بواسطة الحاسوب ، ونفذه جماعياً .
- \* نفذ التدريب رقم ( 2 ) بأسلوب التعلم التعاوني الثنائي .
- \* اطلب إلى مقرر المجموعة تحديد الأبيات التي تحتوى المعاني المطلوبة .
- \* نفذ التدريب رقم ( 3 ) فردياً .
- \* نفذ التدريب رقم ( 4 ) بأسلوب التعلم التعاوني الثنائي .
- \* ناقش الطلبة في الهدف من التدريب رقم ( 5 ) ، وبسط لهم معاني العبارات .
- \* لا تنس تنفيذ إستراتيجيات التعلم التعاوني بدقة .
- \* ودوماً عزز مهارات العرض والتقديم عند الطلبة .

### الحصة الثالثة :

استمع إلى القراءات الجهرية لبعض الطلبة؛ لتعزيز مهارات القراءة الجهرية الممثلة للمعاني ، بعد التهيئة الحافزة .

#### أبدي رأيي

- \* تهدف أنشطة هذا الباب إلى تدريب الطلبة على إبداء آرائهم بحرية في بعض التصرفات والمواقف الحياتية المستفادة والمستنبطة من معاني الأبيات .
- \* كتابة خمسة أبيات منتقاة من النص تهدف إلى توعية الطالب على اختيار الأبيات التي تتفق مع أفكاره واهتماماته ، تمهيداً لحفظها ، وبذلك لا يفرض عليه حفظ أبيات لا يستسيغها .

#### أحفظ

- \* أفسح مجالاً للطلاب لحفظ الأبيات التي أعجبهم وذلك في الحصة .
- \* استخدم إستراتيجيات متنوعة لتسميع الأبيات ، كأن يقوم أحد الطلبة بالاستماع إلى إلقاء زملائه للأبيات ، أو تسجيل الأبيات غيباً في أشرطة ومن ثم الاستماع إليها .

#### أقراصل

- \* ساعد الطلبة على إلقاء أبياتهم التي اختاروها في الإذاعة المدرسية بالتنسيق مع مشرف الإذاعة .



## إجابات الأسئلة:

1. بعد قراءتي الآيات :

- المغامرة من سمات الرجولة .

2. أجيب شفويًا :

من النصائح التي قدمها الشاعر :

لله عدم مناصرة الكسول .

لله السكوت عن اللئيم والترفع عن مخاطبته .

لله المغامرة في الحياة .

لله الطموح إلى المراتب العالية .

لله دعا الشاعر إلى الطموح وطلب المعالي لأنها سبيل العيش بكرامة في الحياة ، فالإنسان ينبغي أن يكون له هدف نبيل المستوى في الحياة

، فلا يرضى بالمراتب الدنيا بل يعمل من أجل الارتقاء والنجاح .

لله ينال المجد بالعلم والخلق والعمل الدؤوب .

لله الابتعاد عن اللئيم وتجاهله وعدم مجاراته هي أفضل السبل للتعامل معه .



1. تهفو : تحن وتشتاق .

النابه : الشريف النبيل .

الوابل : المطر الشديد .

2. أ. العلاء تعني : الارتقاء والرفعة والعلو .

ب. المكافئ والمجازي .

3. مفرد فضول : فضل .

ضد مادحاً : شامئاً .

جمع روضة : روض .

4. تقبل الإجابات الصحيحة التي وظفت فيها المفردات توظيفاً دالاً على المعنى .



1 -

- أني لأقدر جهدكم تقدير الممتن .

- إني لأشكر دعمكم شكر المقدر .



- الحنين ليس يعرفه إلا المهاجر .
- الثواب ليس يناله إلا الحسن .

## - 2

- أسلوب أمر : سر في حياتك سير نابه / لم الكسول ولا تحابه / رم العلاء مخاطراً .
- أسلوب نداء : يا من زكت أحسابهم !
- جملة خبرية مؤكدة : إني لأشكر فضلكم .



## 1.

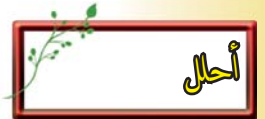
- انبرى : توجي بالإصرار .
- أربأ : توجي بالترفع واستصغار شتم الشاتم .

## 2.

- المشبه : الوجوه .
- المشبه به : النجوم .
- أداة التشبيه : مشابه .
- وجه الشبه : النور والضياء .

## 3.

- إني لأشكر فضلكم
- شكر المثاب على ثوابه .
- كالروض يشكر وابلأ
- حيا الأزاهر بانسكابه .



## 1.

- طموحات الإنسان الشريف عالية .
- المغامرة المحسوبة سبيل تحقيق المجد .
- المجد لا ينال إلا بالعمل الدؤوب .

## 2.

- فالروض ليس يضره
- إني لأشكر فضلكم
- يا من زكت أحسابهم
- ووجوههم بالنيرات
- سر في حياتك سير نابه
- ماقد يطنطن من ذبابه
- شكر المثاب على ثوابه .
- فأتوا بأخلاق نوابه .
- من النجوم لها مشابه .
- ولم الكسول ولا تحابه .



فالمجد ليس يناله  
أو: ورم العلاء مخاطراً  
إلا المخاطر في طلابه .  
فيما تحاول من لبابه

3.

- البيت الأول - العفو والتسامح .
- البيت الثاني - الشرف والمجد .
- البيت الثالث - الأصالة والكرم .

4.

الشريف لا يضيره أن يشتمه السفهاء .

5.

- لأن تحديد الهدف يسهّل الوصول إليه وتحقيقه ، فكثيراً ما تضيق الحياة ولم يحقق الإنسان شيئاً فيها لأنه لم يحدد هدفه .  
وقد قيل : من لم يحدد هدفه كان هدفاً لغيره .
- للمغامرة دور كبير في تحقيق الطموحات والأمجاد ، لأنها السبيل إلى الوصول والقفز إلى المراتب العليا .  
لأن : ومن لا يحب صعود الجبال  
يعش أبداً الدهر بين الحفر .



تقبل الآراء والاقتراحات المنطقية التي تتفق مع معاني الآيات .





## الدرس الثاني : قصة / قفزة / تو لستوى

### مهارات التعلم

يقرأ، يحدّد، يكشف، يستخلص، يحلّل، يقوم.

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- المناقشة والحوار.
- التعلم التعاوني.
- التعلم الذاتي.
- تمثيل الأدوار.

### الوسائل المقترحة

أوراق عمل - بطاقات - حاسوب.

### نواتج التعلم

- يحدد المقصود بالتشويق في القصة.
- يكشف عنصر التشويق في القصة.
- يحدد مواضع التشويق في القصة.
- يحلل عبارات التشويق في القصة.
- يقوم ما يقرأ في ضوء قيم المجتمع.

## الحصتان الأولى والثانية:

### التهيئة الحافزة

- \* أسأل الطلبة عن أجمل قصص المغامرات التي قرؤوها ، أو شاهدوها ، وناقشهم في سبب إعجابهم بها .
- \* أو اختر أي تهيئة أخرى مناسبة .
- \* قدّم الإضاءة في دقائق قصيرة ، ولا تخصص لها زمناً طويلاً ، لأن الغرض منها تحقيق الناتج المتعلق بتعرف مفهوم التشويق وعناصره .

### اقرأ وأفهم

- \* اطلب إلى الطلبة قراءة القصة القصيرة قراءة صامتة ، بهدف الإجابة عن الأسئلة التي تلي النص .
- \* خصص وقتاً مناسباً للقراءة الصامتة .
- \* تأكد من تطبيق شروط القراءة الصامتة .
- \* قدّم الدعم للمتعرّضين .
- \* عود الطلبة على الالتزام بالوقت المخصص للقراءة الصامتة .

### أجيب شفهاً

- \* ناقش الطلبة في الأسئلة .
- \* أفسح المجال للطلبة للتعبير عن إجاباتهم بحرية .

- \* اطلب إلى الطلبة تمثيل الكلمات المطلوبة، لأن تمثيلهم لها يكشف فهمهم لمعانيها .
- \* اعرض صورة مكبرة للسفينة الواردة في الكتاب، واطلب إلى الطلبة تحديد الكلمات المطلوبة ووضعها في مكانها الصحيح على الصورة، فهذا أيضًا يدعم فهمهم لمعرفة المقصود بالمصطلحات الواردة .
- \* ساعد الطلبة على استخدام المعجم المدرسي، واستخراج معاني الكلمات المطلوبة .
- \* نفذ التدريب جماعيًا من خلال فرق العمل، واطلب إلى الطلبة عرض نتائجهم على بطاقات أو شفافات باستخدام جهاز العرض .

## الحصتان الثالثة والرابعة:

- \* بعد التهيئة الحافزة، اطلب إلى مجموعة من الطلبة قراءة القصة قراءة جهرية .

- \* اعرض الجمل على بطاقات، أو من خلال الحاسوب .
- للطلبة اطلب إلى الطلبة قراءتها .
- للطلبة من خلال مناقشة الجمل، دعهم يستنتجوا الفروق بين دلالاتها المعنوية .
- \* نفذ النشاط عن طريق إجراء مسابقة بين الطلبة .
- للطلبة كافئ الذين أنجزوا المهمة بنجاح .
- \* اكتب السؤال في ورقة وضعها في صندوق .
- للطلبة اطلب إلى أحد الطلبة استخراج الورقة والإجابة عن السؤال للحصول على جائزة .

- \* نفذ النشاط بأسلوب التعلم التعاوني الثنائي .

- \* نفذ النشاط بأسلوب التعلم التعاوني الثنائي .
- \* ساعد الطلبة على فهم الجمل .
- \* طبق إستراتيجية التعلم التعاوني بالأسلوب الصحيح لتدريب الطلبة على الاستفادة من خبرات زملائهم .
- \* صمم أوراق عمل لتنفيذ النشاط .
- \* حدد وقتًا لتنفيذ النشاط، وألزم الطلبة به .



- \* تأكد من فهم الطلبة لأحداث القصة.
- \* ساعد الطلبة على استنتاج الملامح الشخصية للشخصيات المذكورة.

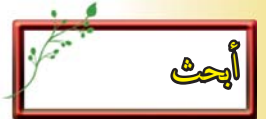
## الحصتان الخامسة والسادسة:



- \* بعد التهيئة الحافزة، اطلب إلى مجموعة من الطلبة قراءة القصة قراءة جهرية.
- \* تابع القراءة وصب الأخطاء بعد انتهاء الطالب من القراءة.
- \* شجع الطلبة على إجادة القراءة وإتقانها



- \* بعد التأكد من فهم الطلبة لمعنى التشويق وعناصره، اطلب إليهم تطبيق ذلك على قصتهم من خلال حل التدريبات.
- \* استخدم وسائل العرض المناسبة.
- \* أفسح المجال للطلاب كي يناقشوا بعضهم من خلال فرق العمل.
- \* لا تحاول أبداً توحيد الإجابات ووضعها في قوالب محددة ، أو إملأها على الطلبة.
- \* لتقويم تحقق النواتج التعليمية وظف قصصاً مختلفة.
- \* ليكن هاجس ربط الخبرات المقدمة إلى الطلبة ماثلاً أمامك .



- \* نفذ النشاط في غرفة الصف أو في مكتبة المدرسة.
- \* صمم ورقة عمل خاصة بهذا النشاط.
- \* نفذ النشاط فردياً .
- \* قوم استجابات الطلبة.
- \* عزز الاستجابات المتميزة.

## إجابات الأسئلة:

بعد قراءتي للقصة:

١.

- تقبل أي إجابة مناسبة.



ب.

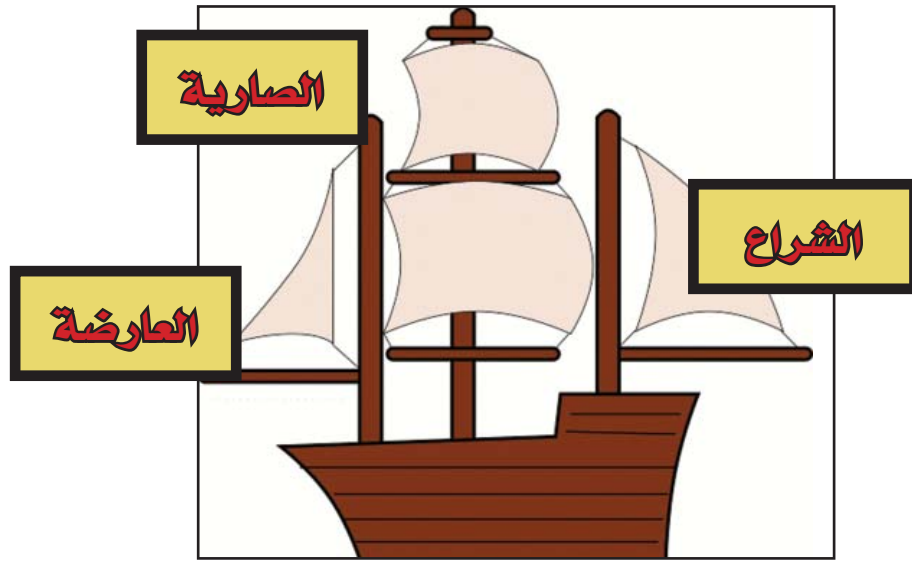
1. عادت السفينة إلى الوطن بعد أن طوفت في رحلة حول العالم.
2. قفز القرد على ابن ربان السفينة؛ لينتزع القبعة عن رأسه.
3. أثار القرد مشاعر الصبي بتمزيق قبعته بأسنانه وأظافره، وإشارته إلى الصبي، ومطّ شفته له.
4. شارك عشرون بحارًا في إنقاذ الصبي.
5. يقبل الرأي المدعم بالدليل والبرهان.



1 - يلاحظ المعلم تمثيل الكلمات تمثيلاً جسدياً دالاً.

2 -

أ.



ب.

- أعلى مكان وصل إليه القرد قمة الصارية.
- أعلى مكان وصل إليه الصبي طرف العارضة العليا.

3. أبحث في معجمي:

اعتمرها: لبس العمامة وهي مايوضع على الرأس.

إثر: عقب.

حاسر الرأس: مكشوف الرأس.

أوماً: أشار.

قمرته: غرفة القيادة.

4. تقبل الجمل الصحيحة، ويدرب الطلبة على صياغة الجمل الطويلة.



## أثري لثني

أ.

- أخذ .
- سته .
- رفع بناءه .
- نصب شراعها .

ب . ضد :

- نزل : صعد .
- انطفاأت : تأججت .
- تقلص : تمدد .
- مفلتا : ممسكا .
- يخفي : يبدي .

ج . فإذا زلت قدمه تمزق على سطح السفينة إربا إربا .

## أثفوق

العبارة: لطم جسم الصبي البحر مثل قذيفة مدفع .  
السبب: أن سقوط الصخرة في البحر لا يحدث صوتاً عالياً ، أما قذيفة المدفع فإنها تحدث دويّاً وأثراً في الماء ، وهي أكثر دلالة على شدة الارتطام .

## أحلل

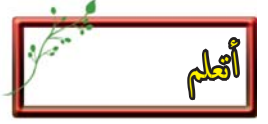
1.

- أ - لأنه أخذ غيلة ومكراً ، وأهينت كرامته ، ووضع في موقف استهزاء ؛ لذا فقد أصر على استرجاع قبعته بأي وسيلة .  
لأن القرد كان يتصرف تصرفات مضحكة ، محاولاً إغاظة الصبي وتحديه .  
ليخفي بكاءه من الفرح بنجاة ابنه ، أو أي تعليل آخر مقبول يدل على ضبط النفس .
- ب - لسقط الصبي على سطح السفينة وتمزق جسده من شدة الارتطام وقوته .  
لما استطاع أحدهم الصراخ ولفت انتباه الأب .  
لما استطاع التفكير في حل سريع وفاعل لإنقاذ ابنه .

2 . يطبق المعلم أسلوب العصف الذهني للتوصل إلى حلول مناسبة من قبل الطلبة .

### 3.

ربان السفينة: حكيم، حازم، رقيق القلب.  
ابن الربان: عنيد، متحمس، متحد، مطيع، مغامر.  
القرد: لعب، ظريف، ماهر.



تقبل الأحداث التي تتضمن التشويق والإثارة.

### 4. دلالة التشويق:

دلت العبارة على إصرار الصبي على الإمساك بالقرد واسترجاع القبة، وتضحيتة بكل شيء حينذاك في سبيل ذلك.  
دلت على إجبار الصبي على رمي نفسه في البحر، وتضييق مساحة الاختيار أمامه؛ حفاظاً على حياته.  
دلت على مشاعر الأخوة والتضامن والتضحية وسمو المشاعر عند البحارة.

### 5.

( × )

( ✓ )

( × )

( × )

( ✓ )



### 1.

أحداثها: شائقة ومتابعة ومثيرة.  
شخصياتها: متنوعة ولكل منها سلوك ودور مؤثر في نمو الأحداث، كما أن مصير الأبطال كان مرتبطاً بالحياة والموت.  
خاتمها: مفاجئة وغير متوقعة.

### 2.

حركة القرد: تمدد القرد على طرف العارضة العليا، وتسلفه إلى قمة الصارية، وتلويته، وإبداء أسنانه متهللاً فرحاً.  
السبب: إثارته للصبي، وتهكمه منه، ومحاولة إغاضته واستفزازه.  
حركة الصبي: أخذ الصبي يرفع يده عن الحبل، ويسير على العارضة متوازياً بذراعيه.  
السبب: خطورة الموقف، واحتمال أن تزل قدمه، فيسقط بشدة على الأرض.  
حركة الربان: صرخ فجأة وكأن شيئاً يأخذ بخناق، وهرع إلى قمرة، حتى لا يرى أحد بكاءه.  
السبب: انفعال الأب، وكنمانه مشاعره إلى أن حانت لحظة التنفيس، فصرخ عالياً، وتوارى بسرعة عن أنظار الناس حتى لا يروا ضعفه.



### 3. من عناصر التشويق :

- تتابع الأحداث المثيرة.
- سلوك الشخصيات.
- النهاية غير المتوقعة.
- إثارة القارئ للوصول إلى الخاتمة.

### 4.

- التأني وعدم العجلة.
- الاحتراز عند اصطحاب الحيوانات في السفر.
- مراقبة الأطفال والصغار في أثناء السفر.
- ضبط المشاعر والانفعالات.
- طاعة الآباء.

### 5. تقبل الإجابات المناسبة.





## الدرس الثالث : النحو / إن وأخواتها

### نواتج التعلم

- يلاحظ أثر إن وأخواتها في الجملة الاسمية .
- يميز بين عمل كان وأخواتها ، وإن وأخواتها .
- يعرب أركان جملة إن وأخواتها البسيطة إعراباً صحيحاً .
- يستخدم جملة إن وأخواتها استخداماً صحيحاً كتابةً وتحديثاً ..

### مهارات التعلم

يُميز - يستنتج - يطبق - يعرب .

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة .
- التمثيل .
- التعلم الذاتي .
- التعلم التعاوني .

### الوسائل المقترحة

بطاقات - افلام فيديو - برمجيات - حاسوب - شفافات .

### الحصة الأولى :

#### التهيئة المحفزة

- \* اعرض قصة قصيرة متلفزة، واطلب إلى التلاميذ صياغة عدد من الجمل الاسمية حولها .
- \* اختر التهيئة المحفزة التي تراها مناسبة .

#### اقرأ وأذكر

- \* اطلب إلى الطلبة قراءة الجمل مضبوطة بالشكل .
- \* وبأسلوب التعلم التعاوني الثنائي اطلب إليهم إكمال جمل التذكر .
- \* اعرض بطاقات الأفعال والحروف الناسخة، واطلب إليهم تصنيفها في مجموعتين .
- \* نفذ النشاط في مجموعات عمل ثنائية .
- \* تابع عمل الفرق .
- \* اعرض بعض الشفافات المتضمنة إجابات المجموعات بواسطة جهاز العرض .
- \* اطلب إلى الطلبة قراءة الجدولين وناقش معهم الفروق .

## الحصة الثانية:

### التيمة الحافزة

- \* اعرض جملاً اسمية تامة، واطلب على الطلبة إدخال كان أو إحدى أخواتها، وإن أو إحدى أخواتها مرة أخرى.
- \* ودوماً يبقى خيار التهيئة الحافزة للمعلم.
- \* اعرض النشاط بواسطة الحاسوب.
- \* ناقش مع الطلبة الأثر المتعاكس بين عمل "إن" وعمل "كان".
- \* ركز على تمييز الفروق بين عمليهما في الجملة الاسمية.

### أضبط، وأتعلم

- \* نفذ النشاط جماعياً في فرق عمل.
- \* دع الطلبة يقرأوا الاستنتاج وناقشهم فيه.

### أتعلم الإعراب، وأطبق

- \* اعرب الجملتين الأوليين مع الطلبة بواسطة الحاسوب أو أي جهاز عرض آخر، ثم كلفهم فردياً بالتطبيق على بقية الجمل.
- \* تابع عمل الطلبة، وقدم لهم الدعم المناسب.
- \* لاتلجأ أبداً إلى إملاء الإجابات، أو تثبيتها على السبورة لنقلها من قبل الطلبة.

### تلمت أن

- \* ناقش الطلبة في الاستنتاج.
- \* قدم أمثلة مكتوبة عند استعراض كل جملة من جمل الاستنتاج.
- \* عزز بأمثلة أخرى من عند الطلبة.

## الحصة الثالثة:

### التيمة الحافزة

- \* اعرض جملاً متنوعة لأن واخواتها تكون أسماؤها وأخبارها مفردة، وجمع تكسير، وجمع مؤنث سالم، وجمع مذكر سالم.
- \* اطلب إلى الطلبة تمييز علامات الضبط والإعراب.

- \* نَفَّذَ النشاط جماعيًا من خلال فرق ثنائية .
- \* نَفَّذَ النشاط فرديًا .
- \* نَفَّذَ النشاط جماعيًا .
- \* نَفَّذَ النشاط جماعيًا من خلال فرق ثنائية .
- \* كَلَّفَ الطلبة بحلّ التدريب في البيت ، وتابع الأداء ثم قومه .

## إجابات الأسئلة:

### 1 -

- إِنَّ الطموح سبيلُ التَّجَاحِ .
- بَاتَ البَحَارُ مَغَامِرًا .
- كَأَنَّ الأمواج جبالٌ .
- لَيْتَ المسلمينَ ملتزمونَ بمبادئِ الإسلامِ .
- الطريقُ وعَرَقُنْ لَكِنَّ المسافرينِ مستمِرّانَ في رحلتهمَا .
- صَارَتِ النِّسَاءُ متساوياتٍ في الحقوقِ .

### 2.

- الوضع: اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
 لكن: حرف ناسخ من أخوات إن ، مبني على الفتح .  
 متزايدة: خبر لكن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
 مذهبولين: خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .  
 أيقن: فعل ماض مبني على الفتح .  
 الرجال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
 الصبي: اسم أن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
 ليت: حرف ناسخ من أخوات إن مبني على الفتح .  
 مبكر: خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
 لعل: حرف ناسخ من أخوات إن مبني على الفتح .  
 الصبي: اسم لعل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### 3.



إِنَّ الْمَغَامِرَيْنِ مَنْدَفَعَانِ إِلَى الْمَخَاطِرِ .  
إِنَّ الْمَغَامِرَتَيْنِ مَنْدَفَعَتَانِ إِلَى الْمَخَاطِرِ .  
إِنَّ الْمَغَامِرِينَ مَنْدَفَعُونَ إِلَى الْمَخَاطِرِ .  
إِنَّ الْمَغَامِرَاتِ مَنْدَفَعَاتٌ إِلَى الْمَخَاطِرِ .

**4.**

كَانَ الشَّبَابُ الْعَقْلَاءُ حَرِصِينَ عَلَى سَلَامَتِهِمْ .  
إِنَّ الشَّبَابَ الْعَقْلَاءَ حَرِصُونَ عَلَى سَلَامَتِهِمْ .

**5.** يَتَابِعُ الْمَعْلَمُ أَدَاءَ الْوَاجِبِ الْمَنْزِلِيِّ ، وَيَقُومُهُ .



## الدرس الرابع: المفاهيم اللغوية / الإملاء ( همزة المد )

### نواتج التعلم

- يتعرف همزة المد .
- يميز بين الهمزة وهمزة المد .
- يكتب همزة المد في بداية الكلمة وفي وسطها كتابة صحيحة .

### مهارات التعلم

يُمَيِّز - يلاحظ - يستنتج - يطبق .

### الوسائل المقترحة

البطاقات - الشفافات - الحاسوب .

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- القصة .
- الحوار والمناقشة .
- التمثيل .
- التعلم الذاتي .
- التعلم التعاوني .

### الحصة الأولى :

#### التهيئة الحافزة

\* اذكر لطلابك موقفاً طريفاً مريباً ، واطلب إليهم ذكر بعض المواقف الطريفة التي مرّت بهم .

#### اقرأ ، وأميز

- \* اطلب إلى الطلبة قراءة الفقرة قراءة صامتة ثم ناقشهم في أحداثها .
- \* ثم اطلب إلى مجموعة منهم قراءتها قراءة جهرية .
- \* اعرض النشاط على شفافة ، وانسخه ورقياً ثم وزعه على الطلبة .
- \* كلّف الطلبة بحل التدريب في فرق جماعية .
- \* اطلب إلى مجموعة منهم بعرض الحل على الشفافة .



بعض الأمثلة :

| همزة الوصل    | همزة القطع | الهمزة المتطرفة | الهمزة المتوسطة | همزة المد |
|---------------|------------|-----------------|-----------------|-----------|
| السامة        | أنا        | مساء            | قراءة           | آمنة      |
| الموقف        | أحب        | الخاطئ          | كهربائياً       | المفاجآت  |
| الطريف        | أنها       |                 |                 | آملة      |
| الحياة        | أتمناها    |                 |                 | آمالى     |
| المركز        | أمي        |                 |                 | أسفة      |
| الأول         | أعيد       |                 |                 | سأتى      |
| القرآن الكريم |            |                 |                 | القرآن    |

### الأحظ، وأستنتج

\* وظف أسلوب التعلم الذاتي لتعلم الظواهر الإملائية، واستنتاج القواعد من خلال الأنشطة التعليمية الواردة في الكتاب

### الحصة الثانية :

### التهيئة الحافزة

- \* اعرض قصة قصيرة على الطلبة مقروءة أو مسموعة، تحتوي على همزات متنوعة، واطلب إليهم استخراج بعضها، وتصنيفها بحسب أنواعها.
- \* أو العب معهم لعبة الهمزة الضائعة، بأن تعرض كلمات تنقصها همزات متنوعة، واطلب إليهم وضع الهمزة الصحيحة في مكانها.

### أوظف ما تعلمت

- \* نفذ النشاط من خلال فرق عمل ثنائية.
- \* نفذ النشاط فردياً.

\* نَقِّذِ التَّشَاطُ فَرْدِيًّا .

\* نَقِّذِ التَّشَاطُ مِنْ خِلَالِ فَرْقِ عَمَلِ ثَنَائِيَّةِ .

### الحصة الثالثة:

#### التَّيْبَةُ الْخَافِرَةُ

\* اطلب إلى الطلبة كتابة كلمات تحتوي على همزات متنوعة المواقع في بطاقات ملونة، وقراءتها .

#### اَكْتُبْ مَا يَمْلِي عَلَيَّ .

التاريخ مليء بمآدب العبر والدروس، فهو يعلمنا الكثير من تجارب الآخرين، ومآثر الأولين من آبائنا، فآمل أن نجعل لنا ساعة من كل أسبوع نقرأ في صفحاته، وكلنا آذان مصغية لما يمر بنا من أخباره، وأحداثه، وسير عظمائه، فإذا كنت من الآخذين العظة من آثارهم فأمامك مبدآن تسير على هديهما :  
أما الأول فهو التعلم من أخطائهم .  
وأما الثاني فهو البدء من حيث انتهوا .  
فالعقل من أثر عمارة وقته بما ينفعه، فأفة المقصرين الندم على مافات والأسف على ما لا يعود .

\* طبق شروط الإملاء الاختباري وفق خطواته العلمية الصحيحة .

\* صوّب كتابات الطلبة في الصف .

\* اجمع الأخطاء المتكررة والشائعة، ودع الطلبة المتميزين يصوبوها .

### إجابات الأسئلة:

#### أَوْظَفْ مَا تَعَلَّمْتَ

1.

المسألة .

ارتفاع .

مآذن .

أن .



أكل .

شبعان .

أجمل .

الشیطان .

الودیان .

مآثر .

الخالدة .

**2.**

منشآن .

ملجان .

مخبآن .

مرفآن .

نبنآن .

**3.**

منشآت .

مفاجآت .

مدفآت .

**4.**

| همزة قطع | همزة مد |
|----------|---------|
| أحمد     | آمنة    |
| أمل      | آمال    |
| أميرة    | آلاء    |
| إبراهيم  | آيات    |
| أروى     |         |
| إيمان    |         |
| إلهام    |         |



# الدرس الخامس: المفاهيم اللغوية / خط / مجموعة الراء والداال (1)

## مهارات التعلم

يلاحظ - يميز - يستنتج - يحاكي - يكتب.

## نواتج التعلم

- يميز الدال من الراء إذا كانتا متصلتين.
- يكتب عبارة بخط الرقعة.

## الأساليب والأنشطة المقترحة

- العرض
- الحوار والمناقشة.
- التعلم الفردي.

## الوسائل المقترحة

لوحات - شفافات - حاسوب - نماذج ولوحات خط.

## التهيئة الحافزة

- \* اطلب إلى الطلبة إيراد بعض الأمثال العربية، وكتابة عدد منها بخط الرقعة على السبورة.
- \* يمكنك اختيار تهيئة محفزة أخرى.

## أتأمل، وأتذكر

- \* اعرض العبارة على الحاسوب أو على شفافة.
- \* اطلب إلى الطلبة قراءتها، وتأمل الحروف التي تكتب فوق السطر وتلك التي تلامسه.

## الأحظ، واستنتج

- \* ساعد الطلبة في التوصل إلى الاستنتاج بعد مناقشة المطلوب من خلال العبارة.

## أتبع، وأحاكي

- \* نفذ النشاط فرديًا.
- \* وجه الطلبة إلى ضرورة المحاكاة الدقيقة، واتباع شروط النظام والجمال والصحة عند محاكاة الكتابة.

## أكتب

- \* وجه الطلبة إلى كتابة السورة محاكين في ذلك الخطاطين المحترفين، وذلك بالكتابة الجميلة والدقيقة والمنظمة، ووضع السورة في إطار فني مزخرف من إنتاجهم، وتعليقها في المنزل: في غرفة النوم، أو في غرفة المكتب.

## الدرس السادس: استماع/ طيش الطفولة

### نواتج التعلم

- يبدي رأيه في مضمون المادة المسموعة.
- يعلل رايه في المادة المسموعة.

### مهارات التعلم

يصغي - يعلّل - يبحث - يحلّل - يبدي رأيًا .

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة .
- التعلّم التعاوني .
- التعلّم الذاتي

### الوسائل المقترحة

شريط تسجيل - بطاقات - صور .

### الحصّة الأولى:

#### التهيئة الحافزة

- \* ناقش الطلبة في الأسئلة الواردة في الكتاب ( قبل الاستماع ) .
- \* اعرض صورة الدرس ، واطلب إليهم التنبؤ بموضوع الدرس من خلال الصورة .

#### أستمع

- \* أسمع الطلبة النص من خلال القرص المدمج .

## طيشُ الطفولة

1. مرة، كُت وأخي هيكَل، (نرعى) بقراتنا، بين الصخور (تعلقت) على شفا وادٍ بعيد الغور، وإذا بطائر يحوم فوقنا، ثم لا يلبث أن يَرَم جناحيه، ويدخل فجوةً في وَسَطِ صخرةٍ عاليةٍ على بعد خُطواتٍ مَنا، وما هي إلا دقيقة حتى يخرج منها ويحلق بعيداً.
2. (هنالك وكر) قال أخي صائِحاً، وبلَمَحَةِ الطَّرَفِ، وثَبَّ إلى حيث الصخرة، طَفِقَ يَسْلُقُها بيديه ورِجْلَيْه، بعد أن تسَلَقَها بعينيه، وأنا أَرَقُبُ حَرَكَاتِهِ مشدوهاً، أخذتُني الرجفةُ، وطَفَرَ الدمعُ من عيني، إنها مغامرة ستنتهي حقاً بكارثة.
3. هذا أخي يتسلق أعلى فأعلى غير آبه بتوسلاتي. حقاً إنه لبطل، إنه يصنع العجائب، يدخُلُ الفَجْوَةَ ليطلَّ منها بعد لحظاتٍ وفي يديه فرخان كبيران يرميهما لأتلقاهما. ما أجملهما! إنهما من الكواسير، شَرَسا النظراتِ، وعلى الزغم من ضَعْفِهما، كنا يحاولان أن يُدافعا عن نفسيهما بمنقارَيْهما الواسعَيْن، وبمخالبِهما، إلا أن مُنْظَرُهما لم يَصْرِفْني عن خوفي على مَصِيرِ أخي، لقد صَعِدَ بأعجوبة، فكيف ينزل؟ لكن... ما هذا؟ أمرٌ لم أَحْسَبْ له أيَّ حِسَابٍ... إنها الأم تعودُ، وتبدأ المعركةَ بينها وبين أخي، تهجُمُ عليه، تضربُه بجناحيها، تبتعدُ وتقتربُ وقد جُنَّ جُنُونُها، فما بَقِيََتْ تُبالي بِحَيَاتِها.
4. ويدومُ الصَّراعُ، وتتمُّ العجيبَةُ بعدَ لحظاتٍ حَسَبَتْها دُهوراً، فأخي على الأرض لم يُصَبَّ بأيِّ أذى، وتَخَسَّرُ الوالدةُ المعركةَ، فتطيرُ بعيداً تاركةً بين أيدينا العابثةِ فَلَذَتَيْنِ من كبدِها، لقد طَلَّتْ وَكْرَها أَمْنَعُ من أن يقتحمَهُ عدُوٌّ جاهِلٌ ومغرورٌ، يا وَيْلَها فهي لم تحسب حساباً لولدين، جازفَ أحدهما وَحَرَمَها طفلِها طمعاً باكتشاف المجهول، وها هو الثاني يروي للناس مأساتها، ومأساة الطفلين اللذين، بعدَ اليوم (قضيًا) جُوعاً أمامَ عينيه بعد أن أعجزه الإتيان بالطعام المناسب لهما.

## بعد الاستماع

### أجيب شفويًا

- \* اطرح الأسئلة على الطلبة؛ لتقوم فهمهم للمادة المسموعة.

### أنمي معجمي

- \* أسمع الطلبة النص مرة أخرى قبل مناقشة المعجم.
- \* نوع أساليب تنفيذ أنشطة المعجم.
- \* لاتحاول أبدًا تقديم إجابات جاهزة.
- \* لاتحرم الطلبة فرصة التأمل والتفكير.



- \* شجّع الطلبة على توظيف الكلمات في جمل ذات آفاق جديدة .
- الحصة الثانية:**

### التهيئة الحافزة

- \* اسأل الطلبة حول أهم الأحداث والمواقف التي أثارت دهشتهم في القصة.

### أُحَقِّقْ فِهْمِي

- \* أسمع الطلبة النص ، منبهاً إلى ضرورة الانتباه؛ لأنهم سيجيبون عن الأسئلة.
- \* نفذ الأنشطة الكتابية فردياً .
- \* قدّم الدعم والمساعدة لمن يحتاج من الطلبة .
- \* درّب الطلبة على الإصغاء الجيّد للمادة المسموعة .
- \* وجههم إلى آداب الاستماع .

### الحصة الثالثة:

### التهيئة الحافزة

- \* اسأل الطلبة عن رأيهم في أبطال القصة.

### أُبْدِي رَأْيِي

- \* أسمع الطلبة النص بهدف الإجابة عن الأسئلة.
- \* درّب الطلبة على إبداء آرائهم بحرية ، مع التعليل المنطقي .
- \* احترم آراء الطلبة ، ولا تقل من شأن أي رأي وإن بدا متواضعاً .

### أُقَرِّحْ

- \* اربط بين القصة والواقع ، وذلك للإفادة من دروسها في الحياة اليومية للطلاب .



\* اترك للطلاب حرية التعبير عن اقتراحاتهم.

## أبحث

\* كلف الطلبة بتنفيذ النشاط وذلك بالبحث في المصادر المختلفة.

## إجابات الأسئلة:

### أجيب شفويًا

- كانا يرعيان البقر بين الصخور على شفا واد بعيد الغور .
- اكتشف وجود وكر .
- خاف بعد أن رآه يشب إلى حيث الصخرة ويتسلقها يديه .
- لأنهما كانا ضعيفين وجائعين .

### ألقي معجبي

1. طرف - يضم - ماتا .

2.

- المكان المنخفض .
- بدأ واستمر .
- خرج سريعًا غزيرًا .
- جمع كاسر ، ومن الطير الجارح الذي يحطم فريسته .

3. أمثلة:

- اشترت فلذة من لحم الغنم .
- جازف المتسابق بمشاركته في الرالي الصحراوي دون تدريب .
- وقف الطفل مشدوهاً أمام منظر تساقط حبات البرد .

4.

- الوكر: عش الطائر الذي يبني فيه ويفرخ، سواء أكان ذلك في جبل أم في جدار أم غيرها .
- العش: ما يجمعه الطائر من حطام العيدان وغيرها ويجعلها في شجرة بيتاً له .
- يحوم: يدور حول الشيء .



- يَحَلِّقُ : يرتفع في طيرانه ويستدير .
- المغامرة : الارتقاء في الشدائد .

### أَحَقِّقْ فَهْمِي

**1.**

- أ . عرف ذلك من ملاحظته تحويم الطائر ، وزمه جناحيه ، ودخوله فجوة في وسط صخرة عالية ثم خروجه منها .
- ب . قرر دخوله لأخذ الفرخين .
- ج . كانا يدافعان عن نفسيهما بمنقاريهما الواسعين وبمخالبهما .
- د . ليحافظ على أفراده من أخطار المعتدين .
- هـ . ( على الطلبة أن يصفوا المعركة ، ويوردوا أحداثها بالترتيب ) .

**2.**

- أم الفرخين .
- هيكل المجازف .
- الراوي : أخو هيكل .
- الفرخان .

**3.**

- أ . لعزمه وإصراره على اكتشاف الوكر ، وطمعه في اكتشاف المجهول .
- ب . لأنه لم يحترس للخطر الذي يحرق به ؛ ولأنه لم يأبه لمشاعر الأم ، ولم يقدر خطورة اعتدائه وأخذه الفرخين .
- ج . لفطرة حب البقاء والحياة التي تجعل الكائنات تدافع عن نفسها ساعة الخطر .

**4.**

- أ . البداية : رؤية الطائر يحوم فوق الصخور .
- الأحداث :
- تسلق المغامر الصخور ودخوله الفجوة ( الوكر ) .
- أخذ الفرخين ودفاعهما عن نفسيهما .
- المعركة بين الأم وهيكل .
- فشل الأم في تخلص فرخيها .
- النهاية : موت الفرخين جوعاً .
- ب . هيكل : مندفع ، مغامر ، معتد ...
- أخو هيكل : عاقل ، حذر ، رقيق القلب ....
- الطائر : الأم : متحملة للمسؤولية ، محبة لأبنائها ، شجاعة ....
- الفرخان : ضعيفان ، خائفان ، شجاعان .....

### أَبْدِي رَأْيِي ، أَتَرَجِّحْ

\* تترك للطلاب حرية التعبير عن آرائهم ، بشرط أن تكون آراؤهم مبنية على نتائج تحليلهم للقصة .



## الدرس السابع: التحدث / عرض شفوي حول مغامرات حقيقية

### نواتج التعلم

- ينظم مادة العرض .
- يوثق المعلومات .
- يحافظ على اهتمام الجمهور وانتباهه باستخدام الإيماءات المناسبة .

### مهارات التعلم

يجمع معلومات - يوثق المعلومات - ينظم المعلومات - يعرض المعلومات - يستخدم إيماءات دالة .

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة .
- البحث .
- التعلم التعاوني .
- التقييم الذاتي .
- العرض .

### الوسائل المقترحة

صور - أفلام - أجهزة عرض - لوحات - بطاقات .

### الحصة الأولى:

#### التهيئة الحافزة

\* اعرض على الطلبة إحدى المغامرات المشهورة بعد أن تجمع أنت معلومات وافية عنها، وقم بعرضها شفويًا أو من خلال فلم وثائقي .

#### قبل العرض

- \* كلف الطلبة بجمع المعلومات، وترتيبها، وتنظيمها، وجمع الصور والأفلام والأدلة قبل حصص التحدث المقررة بأسبوعين على الأقل؛ ليتمكنوا من إعداد عروضهم التقديمية إعدادًا جيدًا .
- \* وزع جدولاً بمواعيد العرض التقديمي وحدد مدته لكل طالب، بحيث يتمكن طلاب الصف جميعهم من تقديم عروضهم الخاصة .
- \* تؤكد على أن لكل طالب الحق في تقديم عرضه الشفوي .
- \* حصة التحدث تمكن الطالب من مهارات التحدث إلى الآخرين، ومواجهة الجمهور بثقة؛ لذا احرص على استثمارها لتنمية مهارات التحدث .
- \* يمكنك دعوة أولياء أمور الطلبة لمشاهدة عروض أبنائهم .
- \* وجه الطلبة إلى أن عروضهم التقديمية سوف تقيم وفق معايير تقييم الأداء الشفوي .



## العرض

\* وزّع الأدوار على الطلبة بحيث تخصص كل حصة لتقديم ستة عروض شفوية لستة من الطلبة إذا كان عددهم ثلاثين طالباً مثلاً.

## بعد العرض

\* درّب الطلبة على استخدام صحيفة التقييم لتقويم أدائهم بموضوعية ونزاهة، منوهاً إلى أن الغرض منها تحسين الأداء وتجويده.



## الدرس الثامن: معارف أدبية / مسرحية ( الكنز )

### نواتج التعلم

- يحدد مفهوم المسرحية.
- يكشف عنصر التشويق في المسرحية.
- يحدد مواضع التشويق في المسرحية.
- يحلل عبارات التشويق في المسرحية.
- يقوم ماقرا في ضوء قيم المجتمع.

### مهارات التعلم

يحدد - يربط - يستنتج - يحلل - يقوم.

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- التمثيل ولعب الأدوار.
- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.

### الوسائل المقترحة

بطاقات - شريط تسجيل.

### الحصة الأولى:

#### التهيئة الحافزة

- \* اطلب إلى الطلبة سرد بعض قصص المغامرات القصيرة التي قرؤوها أو استمعوا إليها سابقاً.

#### اقرأ وأفهم

- \* اطلب إلى الطلبة قراءة المسرحية قراءة صامتة.
- \* ناقشهم في الأسئلة الشفوية، واستمع إلى إجاباتهم، وقومها.
- \* عمم الإجابات الصحيحة.

#### ألقي معجمي

- \* نوع أساليب تنفيذ أنشطة المعجم.

#### أثري لغتي

- \* نفذ النشاطين أ و ب جماعياً.
- \* نفذ النشاط ج فردياً.



## الحصة الثانية:

### التهيئة الحافزة

- \* اطلب من أحد الطلبة تلخيص أحداث المسرحية.

### أذوق

- \* نفذ أنشطة التذوق جماعياً.

### أحلل

- \* اطلب إلى مجموعة من الطلبة قراءة المسرحية قراءة جهرية.
- \* نفذ أنشطة التحليل من خلال أوراق عمل تصممها بطريقة جاذبة، وتوزعها على فرق العمل.
- \* طبق إستراتيجية التعلم التعاوني وفق منهجيتها العلمية.
- \* احرص على توزيع الأدوار على عناصر فريق العمل.
- \* وظف بطاقة ملاحظة أداء فرق العمل.

## الحصة الثالثة:

### التهيئة الحافزة

- \* ابتكر تهيئة مناسبة تربط من خلالها الخبرات السابقة، وتهيء للتعلم الجديد.

### أتعلم

- \* اطلب إلى مجموعة من الطلبة قراءة أجزاء من المسرحية.
- \* نوع أساليب تنفيذ أنشطة التعلم، لتساعد الطلبة على استنتاج المعرفة الأدبية المطلوبة في الدرس.
- \* الاستنتاج الذاتي يرسخ المعرفة عند الطالب.



## الحصة الرابعة :

### التيمة الخافرة

\* اسأل الطلبة عن عناصر التشويق في القصة.

### أطبق

\* نفذ النشاط رقم ( 1 ) جماعياً ، ورقم (2) فردياً .

### أربط

\* درب الطلبة على ربط أحداث المسرحية بما تعلموه من أمثال وأبيات شعرية.

## الحصة الخامسة :

\* خصص الحصة لتمثيل المسرحية.

\* اتفق مع الطلبة قبل ذلك .

\* تعاون معهم ومع زملائك في المدرسة وخارجها في تهيئة البيئة المادية المناسبة للتمثيل .

\* ادع بعض زملائك وأولياء امور الطلبة لحضور المسرحية .

\* شجع الطلبة وكافئهم على أداء أدوارهم .

## إجابات الأسئلة:

2. المغامرة وحب الاستكشاف .

أنمي معجمي

الابتعاد عن - مطبوعة به - حاز .

### أنمي لفتي



فكرتم - قررتم -- خططتم - عزمتم - شرعتم - أنجزتم.

**ب.**

|           |          |
|-----------|----------|
| الحقائق   | الخرافات |
| الاستطلاع | الأساطير |
| المعرفة   | الأشباح  |
| العلم     | الأوهام  |
| التجارب   |          |

**ج.**

- أنسيت المشروع العلمي الذي نفذناه معاً؟
- أيها القمر المنير، إنك قنديل السماء الوضاء !
- إذا كنت عازماً على السفر، فاستعد، ففي السفر فوائد جمّة.

**أفندوق**

**أ.**

|        |                 |        |                                  |
|--------|-----------------|--------|----------------------------------|
| المشبه | المشبه به       | الأداة | وجه الشبه                        |
| العلم  | مفتاح           | -----  | وسيلة الحصول على المبتغى والمراد |
| الصخرة | رأس الرجل المخط | أشبه   | الصلابة والشدة                   |

**ب.**

- ترتسم، توحى بشدة الفرح وظهور أماراته على الوجوه.
- أشباهاً، توحى بشجاعة الصغار، وشدة بأسهم.

**أقرأ، وأحلل**



2.

- ( ✓ )  
( × )  
( ✓ )  
( ✓ )  
( × )  
( × )

3. 3 - 5 - 6 - 4 - 1 - 2

4.

سماع الأصوات الغريبة .  
رؤية الصخرة الكبيرة الشبيهة برأس رجل محنط .  
ظهور النفق المظلم .  
دفع الصخرة .  
العثور على صندوق وبجانبه مصباح .  
العثور على ورقة في الصندوق .  
خروج سباتك ذهبية من المصباح .

5.

أ . محاولته الهروب .  
تخيل الصخرة رأس رجل محنط .  
خشية من خروج ثعبان من تحت الصخرة .  
ب . صار فرحاً ، متعاوناً ، واثقاً بزملائه ، متفائلاً .  
ج . جاسم  
باسم ، خالد ، منصور .

6.

أمام الكهف في قمة الجبل .  
النفق في داخل الكهف .  
وسط الكهف .



1.

| الشخصية | الحوار                                                                                                                                                                                                                   | الملاحظ           |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| جاسم    | 1. لا، بل أجد متعة في كل مغامرة.<br>2. الحكايات الخرافية تضعف هممتنا.<br>3. ساكون في المقدمة.                                                                                                                            | مغامر وشجاع       |
| خالد    | 1. إذا كنت جاداً في الوصول إلى الكنز، فتعلم، فالعلم مفتاح كل كنز.<br>2. نحن نعمل، نجتهد، نغامر، نفكر، ونكشف زيف الخرافات.                                                                                                | محب للعلم، ومنطقي |
| منصور   | 1. لقد قررنا نحن الأطفال بالإجماع تقديم كنزنا لرئيس البلدية..<br>2. أيها السادة.. يا أصدقاء الشجاعة والمشاريع الجميلة.. بعد مداولاتنا المفيدة، ومشاوراتنا البناءة.. قررنا دخول الكهف حتى نبني الجسر الذي نحلم به جميعاً. | متحدث وخطيب       |

2.

تتكون المسرحية والقصة من عناصر مشتركة.  
تتميز المسرحية بالحوار والحركة.  
الهدف هو منطلق الحوادث والصراع والحوار في المسرحية.

3.

الأحداث، الشخصيات، الصراع، الحوار.



1. - اكتشاف الكنز.

- بالفشل.
- مترابطة، شائقة، مثيرة.
- الكهف.
- مفاجئة.

2.

- طاعة قائد الفريق.



- تطبيق ماتعلمه في حل المشكلات التي تواجهها في الحياة .
- عدم تصديق الإشاعات أو ترويجها .



- أهدى من قطاة: خالد .
- أبلغ من قس: منصور .
- أذكى من إياس: جاسم .
- وعاد بخفي حنين: العثور على ورقة بعد فتح الصندوق .
- ومائيل المطالب بالتمني: محاولات البحث عن الكنز .
- تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا: اجتماع الأصدقاء وتعاونهم من أجل الوصول إلى الهدف ، وطاعة قائد الفريق لتحقيق ذلك .



## الدرس التاسع: القراءة / إياك والتهور

### نواتج التعلم

- يفسر اللغة المجازية.
- يميز الفروق الدقيقة بين الكلمات.
- يستنبط ما تضمنه النص من مواطن جمالية تعبيراً وتصويراً.

### مهارات التعلم

يحلل - يربط - يستنتج - يميز.

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- العرض
- الحوار والمناقشة
- البحث والاستكشاف
- التعلم الذاتي
- التعلم التعاوني

### الوسائل المقترحة

شريط تسجيل - لوحات - بطاقات - وسائل عرض.

### الحصة الأولى:

#### التهيئة الحافزة

\* وجه السؤال التالي:

هل تصرفت يوماً تصرفاً ، أو قمت بعمل ، ندمت على فعله لاحقاً؟

\* اطلب إلى الطلبة تأمل الصور ص 62 والربط بينها وبين عنوان الدرس.

#### اقرأ، وأفهم

\* اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، ومن ثم الإجابة عن الأسئلة التي تلت النص.

\* ثم اطلب إليهم قراءة النص قراءة جهرية، بعد الاستماع إلى قراءتك إياه.

#### ألقي معجبي

\* نفذ أنشطة المعجم فردياً.

\* تجول بين الطلبة، وقدم الدعم لمن يحتاج.

\* استعرض إجابات الطلبة، وتناقش معهم حول معاني المفردات.

## الحصة الثانية:

### التيمة الحافزة

\* ابتكر تهيئة محفزة مناسبة لتكون مدخلاً للحصة.

### أفري لفتي

\* نفذ النشاطين 1 ، 2 جماعياً .

\* والنشاطين 3 ، 4 فردياً .

### أفدوق

\* صمم أوراق عمل مناسبة لتنفيذ أنشطة التدوق .

\* تابع عمل الفرق ، والأعمال الفردية .

\* لاتنس أن أنشطة التدوق تهدف إلى تلمس مواطن الجمال وتحليلها .

## الحصة الثالثة:

### التيمة الحافزة

\* ناقش مع الطلبة مبدأ الاستفادة من تجارب الآباء ، والاستماع إلى نصائحهم .

### أقرأ ، وأحلل

\* اطلب إلى مجموعة من الطلبة قراءة الدرس قراءة جهرية ، مع الالتزام بمبادئها وشروطها .

\* - شكل فرق عمل ثلاثية لتنفيذ أنشطة التحليل .

\* خصص زمناً لمناقشة الإجابات .

\* لاتنس تعزيز القيم الإيجابية التي يحفل بها النص .

\* ناقش الطلبة في بعض المواقف والتصرفات السلبية التي وردت في النص موجهاً إياهم نحو نبذها .



## أبحث

- \* كلف الطلبة بتنفيذ النشاط في مركز مصادر التعلم بالمدرسة.
- \* تابع تنفيذ المهمة بالتعاون مع أمين مركز مصادر التعلم بالمدرسة.
- \* دع الطلبة يعرضوا ما جمعوه في ركن البحث في غرفة الصف.

## إجابات الأسئلة أجيب شفويًا

3.

- ❖ يقتصر التهور على السرعة في قيادة السيارات والدراجات، والقفز من مكان شاهق.
- ❖ عند اجتماع أفراد العائلة على مائدة العشاء.
- ❖ يفقد الغضب الإنسان التوازن ويجره إلى الكلمات النابية التي تورث العداوة.
- ❖ التآني حصن السلامة والعجلة مفتاح الندامة.
- ❖ تقبل أي إجابة يقدمها الطالب مع التعليل.

## أفني معجبي

1.

- أهوال.
- يطلقها.
- نظهر.

2. الكلمة القبيحة الخارجة عن حدود اللياقة.

- الزلق والخطأ.
- شرف وفطنة.

3. الممثلة.

ظالم.

القطيعة والإعراض.

## أثري لفتي

1. سبر أغوارها ، توحى بمعرفة وديانها وأخايدها .  
زاد الصباح: توحى بأهميتها ، ولتكون نصيحة عوناً يستهدى بها .



2.

قرب المكان .  
مكان لتمثل الأفكار .

3.

كلما هم اللسان بزلل ، كبح جماحه العقل .  
أما الصدق فيهبك الثقة والاحترام .

4.

النصيحة .  
النظام .  
الندم .



1.

شبه التأني بالحصن .  
شبه المواقف بالأشياء المادية التي تفقد .

2.

مكتفية ومقتصرة ، اقتصر على الشيء : اكتفى به ولم يجاوزه .  
مقصورة الدار : هي الحجرة الخاصة المفصولة عن الغرف المجاورة وتقع فوق الطابق الأرضي .  
مقصورات في الخيام : مصانات في الخدور ، والمقصورة من النساء : المنعمة في بيت لا تركه للعمل .  
السرعة والتعجل - إطار الدراجة - المقود .

3.

| التعجب                | الاستفهام                       | النفى          | النهى     |
|-----------------------|---------------------------------|----------------|-----------|
| كم كان والدي حكيماً ! | هل يمثل الطيش جزءاً من شخصيتي ؟ | لأفأطع متحدثاً | لا تغضب . |
|                       | لماذا كانت تزعجني النصيحة ؟     |                |           |

## أقرأ، وأحل

- كان يردد النصيحة في أجواء البيت، وعند الاجتماع على المائدة.
- لأن الطيش يمثل جانباً من شخصيته.
- لأن والده يظن أن ابنه لا يعمل بنصائح والده.
- نالوا الثناء لاحترامهم النظام، والتؤدة في الجواب والسؤال.
- قدر النصيحة عندما بلغ الثانية عشرة من عمره.

## أحل

- تمنى ذلك حتى إذا خرجت الكلمة من القلب عاجلها التريث قبل أن تقطع المسافة وصولاً إلى اللسان.
- اضطر المعلم إلى ذلك؛ لأن بعضهم كان يطلق الإجابات الخطأ دون تريث أو تفكير.
- أسرع إلى الحافلة للبحث عن أخيه الصغير الذي ضاع عند ازدحام البوابة المكتظة بالطلبة ساعة الانصراف.

## أكل

أ.

- السرعة في الإجابة عن السؤال دون تفكير أو تريث.
- دفعه زميله عند صعود الحافلة.
- تسرعه في الحكم على تصرفات زميله.

ب.

- التريث في إصدار الأحكام.
- عدم التعجل في الحديث.
- عدم تبني مواقف دون وعي.



## الدرس العاشر: كتابة / شجاعة إطفائي

### نواتج التعلم

- يكتب قصة تشوق القارئ، وتقدم له سياقاً يمكنه من التخيل.

### مهارات التعلم

يجمع قصصاً - يخطط - يكتب - يقوم.

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- الحوار والمناقشة.
- التعلم الفردي.

### الوسائل المقترحة

مخططات تنظيمية - وسائط عرض.

### الحصة الأولى:

#### التهيئة الحافزة

- \* اعرض على الطلبة بعض قصص شجاعة رجال الإطفاء والدفاع المدني في دولة الإمارات العربية المتحدة معززة بالصور.

#### قبل الكتابة

- \* وجه الطلبة إلى جمع بعض قصص الشجاعة عند رجال الإطفاء المنشورة في الصحف والمجلات قبل حصة الكتابة بوقت كاف؛ لقراءتها في البيت وليس في الصف.
- \* ناقش الطلبة في عناصر القصة، وعناصر التشويق فيها.

#### أخطط للكتابة

- \* اطلب إلى الطلبة تخيل قصة إطفائي شجاع استطاع أن يخمد حريقاً هائلاً بذكائه وشجاعته وحسن تصرفه، وذلك في وقت قياسي.
- \* كبر المخطط التنظيمي للقصة إلى مقاس A4 أو A3، ووزعه على كل طالب على حدة.
- \* اطلب إلى كل منهم تعبئة المخطط بقصته التي تخيل أحداثها.



## الحصة الثانية :

- \* خصص الحصة لكتابة القصص من قبل الطلبة .
- \* وجه الطلبة إلى الحرص على استخدام مفردات متنوعة ، وعدم تكرار الكلمات كثيراً ؛ لأن ذلك يشير إلى قلة المخزون اللغوي عند الطالب .
- \* بعد الانتهاء من كتابة القصص ، اطلب إلى مجموعة من الطلبة قراءة قصصهم أمام زملائهم .
- \* اكتشف أصحاب المواهب ، وشجعهم على صقل موهبتهم في كتابة القصة .





## الدرس الحادي عشر: الخط / مجموعة الراء والداد (2)

### مهارات التعلم

يتأمل - يحاكي - يتبع - يطبق.

### الأساليب والأنشطة المقترحة

- العرض
- الحوار والمناقشة.
- التعلم الفردي.

### الوسائل المقترحة

لوحات - شفافات - حاسوب - نماذج ولوحات خط.

### نواتج التعلم

- يكتب حروف مجموعة الدال والراء وفق قواعد خط الرقعة.
- يكتب عبارة بخط الرقعة.

### التهيئة الحافزة

\* اعرض لوحة بخط الرقعة لخطاط محترف ، واطلب إلى الطلبة التعبير عن مواطن الجمال في اللوحة.

### أتأمل، وأتذكر

اعرض العبارة على الحاسوب أو على شفافة.  
اطلب إلى الطلبة قراءتها ، وتأمل طريقة كتابة الراء والزاي ، والداد والذال بخط الرقعة في حالتي الاتصال والانفصال.

### ألاحظ، واستنتج

\* ساعد الطلبة في التوصل إلى الاستنتاج بعد مناقشة المطلوب من خلال الكلمات.

### أتبع، وأحاكي

- \* نفذ النشاط فردياً.
- \* وجه الطلبة إلى ضرورة المحاكاة الدقيقة ، واتباع شروط النظام والجمال والصحة عند محاكاة الكتابة.

### أكتب

\* وجه الطلبة إلى اختيار البيت المطلوب من نص "دفاع عن العقيدة" وكتابته وفق قواعد خط الرقعة.