دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
منطقة الفجيرة التعليمية

مدرسة سيف الدولة للتعليم الأساسي ح ٢

لغة أهل الجنة

العام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ م

أسرة اللغة العربية

تحت إشراف : مدير المدرسة الأستاذ : ـ محمد سعيد عبيد

موجه المادة الأستاذ : ـ محمود درويش

فخور لأني أتحدث العربية

بطاقــة تهنئـــة

افتتاحية العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم علينا بلغة القرآن العظيم ، و قلّدنا بشرف لسان نبيه الكريم .. والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين .. وبعد

يسر جماعة اللغة العربية في مدرسة سيف الدولة للتعليم الأساسي أن تضع بين أيدي القراء العدد الأول من المجلة الأدبية للعام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ م تحت (لغة القرآن) اعترافاً منها بما لهذه اللغة من فضل عميم على أبناء هذه الأمة التي ميزها الله على سائر الأمم بقوله تعالى :

(كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ..)

وتبقى لغتنا العربية عنوان هويتنا بين كافة أمم الأرض ، وهي الوعاء الجميل الذي نصب فيه أفكارنا ، وهمزة الوصل بين أبناء هذه الأمة مهما نأت المسافات بين أقطارها وبعدت الشقة بين أبنائها .

والأدب العربي يبقى واحة ظليلة يفيء إليها الإنسان العربي فتغسل ما في نفسه من هم وعناء ، وتغرس في وجدانه القيم العربية السامية ، وتفتح أمامه آفاقاً رحبة من الجمال والمتعة .

ومن حسن الطالع أن يأتي هذا العدد متزامناً مع اليوم الوطني الثامن والثلاثين لدولة الإمارات العربية المتحد وهي تسير بخطى ثابتة في طريق العزة والمجد والمستقبل المشرق بإذن الله في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو رئيس الدولة الشيخ خليفة بن زايد ـ حفظه الله ـ وإخوانه أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات ـ حفظهم الله ـ داعين الله تبارك وتعالى أن يحفظ دولة الاتحاد ويبقي رايتها مرفوعةً على الدوام .

واستجابة من أسرة اللغة العربية لتوجيهات السيد موجه اللغة العربية الأستاذ : ـ محمود درويش والسيد مدير مدرسة سيف الدولة الأستاذ : ـ محمد سعيد عبيد فقد حرصنا على أن تكون أبحاث السادة المدرسين جديدة وغنية ومفيدة وتسهم في إثراء فكر القارئ لمجلتنا الأدبية ، وتفتح أمامه آفاقاً رحبة يجد فيها فيضاً من المتعة والفائدة .

وانطلاقاً من حرص السادة مدرسي اللغة العربية على تنمية الحس الجمالي لدى أبنائنا الطلبة فقد خصصنا جزءاً من المجلة للأقلام المبدعة عند الناشئة لتدريبهم على فن الكتابة والإدلاء بدلوهم في ميادين الفكر والإبداع ، لعل هذه الأقلام الواعدة يكون لها شأنٌ كبير في التعبير في مجالات الكتابة المختلفة ، فتكون هذه المجلة قد حققت لأبنائنا الطلبة الغاية والهدف ، وكلنا أمل وتطلع أن يجد هذا العدد القبول عند القارئ الكريم ، وأن يكون سلسلة في أعداد قادمة ، لعلنا نؤدي جزءاً من الأمانة الملقاة على كاهلنا في خدمة (لغة القرآن) وعلى الله قصد السبيل .

أسرة اللغة العربية

بســـــم اللـــــه الرحمـــــن الرحيـــــم

(بيــن يــدي هـــذا العــدد)

كلمة السيد مدير المدرسة

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمـــد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين .. وبعد .

أضع بين يديك عزيزي القارئ العدد الجديد من سلسلة المجلات الأدبية والفكرية التي يقدمها معلمو مادة اللغة العربية بمدرسة سيف الدولة للتعليم الأساسي ، حرصاً منهم على إثراء ثقافتنا اللغوية والفكرية وإسعادنا بنفحات وجدانية مخلصة من خلال هذا التنوع فـــي طـــرح الموضوعات مما يجعلها منبراً متميزاً يخاطب عقول الشباب من أبنائنا الطلاب ، ويسهم في توجيههم إلى ما ينير أمامهم آفاق التطور والإبداع . كما يخاطب عقولنا نحـــن الكبار ، ويجدد في ثقافتنا ، ويفتح أمامنا آفاقاً رحبة في ميادين المعرفة التي هي من دعائم العصـــر الحديـــث .

وإنني أوصي زملائي المدرسين بدوام المطالعة ، ومواكبة الثقافة المعاصرة ؛ ليتسنى لهم إتحافنا بكل جديد أبدعته أقلام الآخرين كما أتمنى على زملائي المربين أن تكون جلّ كتاباتهم موجهة إلى جيل الشباب ففي غنائهم الفكري والمعرفي ركيزة أساسية تسهم فـــي تطور المجتمع وتقدمه .

وأخيراً فإنني أقدر جهـــد مدرسي اللغة العربية من خلال ما يكتبون .. وأتمنى لهم دوام التوفيق في عملهم وأن يرزقهم الله تعالى الإخلاص في العمل ليكـــون مقبولاً عنده تعالى . والله لا يضيع جهد المخلصين .

مديـــــــر المدرســـــــــة

محمـــد سعيـــد عبيد مطر

جهـــود علمـــاء اللغـــــة

الأستاذ / خليل محمد خليل البطة

لا يخفى أن اللغة العربية لغة الدين الإسلامي، لغة القرآن المجيد، لغة الحديث الشريف، لغة التدوين والتأليف في الإسلام، لغة التخاطب والتفاهم بين سائر المسلمين في الدنيا والآخرة، فهي الصلة بين الله تعالى وعباده وبين رسوله وأمته وبين شرعه وعباده، وبين الأوائل والأواخر، وبين الغائبين والحاضرين.

وإحياؤها إحياء لتلك الصلة الكبرى والرابطة العظمى والحبل المتين، وإماتتها إماتة لتلك الصلة، وسعادة المسلمين منوطة بإحيائها لا من حيث كونها لغة قومية فقط ـ وحياة القومية بحياة لغتها وموتها بموتها ـ ولكن من حيث كونها لغة الدين، لغة الشريعة أيضا .

و لهذا بذل علماء المسلمين وفطاحلهم في العصور الأولى عصور الرقي العقلي و النضوج العلمي و الأدبي جهودا هائلة في خدمتها، فقسموها إلى فنون شتى خصوها بالتدوين و التأليف، و قد أجادوا فيها، و بلغوا فيها غاية الضبط و الإتقان، ولكل في خدمتها وجهة هو موليها وناحية هو قاصدها ، وكانت النتيجة أن أصبحت اللغة العربية لغة غنية بمفرداتها وبعلومها وبأساليبها.
فقامت لها أسواق رائجة في نوادي دمشق وبغداد وقرطبة والقيروان والقاهرة وتجاوبت أصداء الأدباء والشعراء والعلماء بين جدران سائر الممالك الإسلامية.

ثم بعد هذا الازدهار تولاها الإذواء والذبول إلى أن كادت تضمحل وتلك سنة الله في كل كائن حي ماديا كان أم أدبيا فمن دور التكون إلى دور الطفولية ، إلى دور الشبيبة ، إلى الكهولة ، إلى الشيخوخة.. إلخ. لولا أن القرآن الكريم كان لها كالعمود الفقري من جسمها حافظا لها من التلاشي ، وفي هذا الدور الأخير قيض الله لإحيائها وبعثها من جديد ، رجالا من مصر والشام وتونس ، فوفوها حقها من الخدمة والتدوين وهذبوها مما علق بها في دور تدنيها من الألفاظ الدخيلة ، والأساليب الغريبة المهجورة ، وفتحوا باب اشتقاقها لأسماء المستحدثات العصرية،فأعربوا بذلك أن اللغة العربية وسع صدرها لحمل الأمانة التي عرضها الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها ، فهي أولى وأجدر بحمل ما يلده كل عصر من غرائب الاختراع و الاكتشاف فقطعوا بهذا ألسنة الخراصين الذين يدعون أن اللغة العربية وإن كانت لغة الدين، فهي ليست لغة علم.

و لو أن اللغة العربية وجدت ما وجدت اللغات الحية الأخرى من الدول الكبرى، والمساعدات العظيمة المادية والمعنوية على النمو و الانتشار، لأصبحت في مقدمة اللغات الحية رواجا وانتشارا وثروة، ولكن هو الحظ يقوم تارة ويعثر مرارا، ولو لاقت تلك اللغات ما لاقته العربية من عناصر الوهن و الاضمحلال لماتت منذ زمان، ولكن الله سبحانه وتعالى الذي جعل القرآن لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ـ وهو عربي مبين ـ قد كتب للغة العربية الحياة و الخلود مادام قرآنه في أرضه، ولو كان الناس قاطبة بعضهم لبعض ظهيرا.

الألفاظ الغربية ــ في الإعلام ــ خطر يهدد لغتنا

الأستاذ / محمد خميس الفيومي

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة غير صحيّة بين بعض معدّي ومقدّمي البرامج في القنوات المحلّية والفضائية، وهي الاستعانة بأفكار وألفاظ البرامج الأجنبية، واستخدام الألفاظ الأجنبية كعناوين لهذه البرامج. ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل يتعمد بعض مقدمي هذه البرامج أن يتفوهوا بتلك الألفاظ الغريبة عن لغة القرآن الكريم - التي تعدّ اللغة الأولى في مجتمعاتنا العربية والإسلامية- في أثناء إدارتهم للحديث أو قراءتهم لمفردات الموضوع، متجاهلين اللغة العربية التي يجب أن تكون أصل كل ما يقدم عبر هذه الفضائيات.

وعلى الرغم من الصعوبات التي واجهتها اللغة العربية حتى وصلت إلى العالمية واعترفت بها الأمم المتحـــدة كلغـــة دولية، إلا أن استخدام الألفاظ الغربيـــة في الفضائيات العربية خطر يهددها، بل إنه يدخل عليها كلمات وألفاظاً ليست بالعربية، مما قد يتسبب في ضياع تلك الثروة الكبيرة في معانيها وبلاغتها ومضامينها.

إن اللغـــة العربية ثرية وتحمل قِيَماً وأخلاقاً إسلامية تبني أعظم الحضارات؛ لذا فأعداء الإسلام يخشون منها على حضارتهم الزائفة، فأخذوا يحاربونها بهذا الشكل لغزوها، ولا سيما أن هناك بعض الفضائيات التي تم استغلالها عن سوء قصد أو بشكل متعمد لتنفيذ تلك المخططات التي تستهدف النيل من الإسلام عن طريق لغة القرآن الكريم وتدمير اللغة العربية؛ أصل الحضارة الإسلامية.

ومن هنا فواجب العرب أن يتصدوا لهذا الغزو المدمر؛ لأن الغرض منه تفريغ الحقل اللغوي في مجتمعاتنا العربية والإسلامية، ووضع هذا الحقل المدمّر ليتفاعل مع الناس، فإذا ما رجعوا إلى لغتهم الصحيحة وجدوا أنفسهم لا يفهمون منها شيئاً، وبالتالي لا يفهمون كتاب الله ولغة التراث العربي والإسلامي، بل ويتأثرون بقيم الغرب، ومن ثم قد يصطف الكثير منهم إلى جانب أعداء الإسلام، وهذا هو مكمن الخطر.

المعلم وطريقـــــة التدريس الناجحة

الأستاذ / خالد كرم جلال

هناك مقومات وأسس لطريقة التدريس الناجحة وهذه الأسس والمقومات هي:

١ ـ أن تثير الطلاب وتحفزهم وتدفعهم إلى المشاركة الفعالة في الدرس.

٢ ـ أن تكون الطريقة مرنة وغير جامدة فتارة في صورة ألعاب ومسابقات وتارة في صورة حوار ونقاش لأن استمرار الطريقة على وتيرة واحدة يؤدي إلى الملل داخل الصف. فالتنويع مطلوب.

٣ ـ التدرج مع الطلاب من السهل إلى الصعب، ومن الجزئي إلى الكلي، ومن المعلوم إلى المجهول.

٤ ـ أن تعمل الطريقة على ربط المادة بالحياة لتكتسب أهميتها وحيوتها.

٥ ـ أن يصاحب الطريقة تمهيد مناسب للدرس ليجذب الطلاب إليه والتمهيد قد يكون بأسئلة لها علاقة بالدرس أو صور أو وسائل أخرى يراها المعلم.

٦ ـ أن تكون الطريقة اقتصادية تؤدي الغاية في أقل وقت وأيسر جهد يبذله المعلم. وأن تبعث على السرور والانتباه.

٧ ـ أن تربي الطريقة في الطلاب الاعتماد على النفس.

٨ ـ ألا تخلو الطريقة من وسائل متنوعة ومناسبة للدرس لتساعد على النجاح وطرد الملل والسآمة داخل الصف.

٩ ـ أن تكون الطريقة مبنية على أساس مبادئ علم النفس وعلى الخصائص النفسية للطلاب.

١٠ ـ أن يكون الطالب إيجابياً لا سلبياً طوال مراحل الدرس، وذلك عن طريق إشراكه في الدرس بتوجيه الأسئلة إليه، واستثارة تفكيره، والبعد عن الرتابة التي تؤدي إلى الانصراف والملل.

١١ ـ أن تنمي الاتجاهات السليمة والأساليب الديمقراطية في التعاون والمشاركة في الرأي واحترام الآخرين.

١٢ ـ أن تراعي صحة الطالب النفسية والعقلية .

من أمثــال العـرب وحكمهــم

الأستاذ / أحمد محمد خلف

الأمثال جُمَل وصفية تمتاز بإيجاز اللفظ وصحة المعنى وصواب التشبيه، وتصور حياة الأمر ومنزلتها رُقِّياً أو ضعفاً، وتختلف الأمثال باختلاف معيشة الأمم وأحوالها .وقد شاعت الأمثال في البيئة الجاهلية لأنها بيئة فطرية تشتد الحاجة فيها إلى خلاصات التجارب لتنتفع بها وتسير على هديها.ويرتبط المثل بحادثة معينة قيل فيها، وذاع على الألسنة فأصبح يضرب في كل حالة تشبه الحالة التي ورد فيها وهذه طائفة من أمثال العرب :

عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِين يضرب هذا المثل : في معرفة الشيء معرفةً حَقَّةً لا ريبَ فيها ولاشك.
وأصل المثل : أن الحصين بن عمرو خرج ومعه رجل من جهينة اسمه الأخنس، وكان الأخنس قد جنى جناية في قومه فخرج هاربا، فلقيه الحصين وتعارفا وتعاهدا على السلب والنهب، ولكن كلا منهما كان يحذر صاحبه.
وحدث أن لقيا رجلاً من لَخْم معه مال كثير وكان يأكل، فدعاهما إلى الطعام فأكلا وشربا وفي غفلة من الأخنس قتل الحصين الرجل اللخمي، فأخذ الأخنس يلومه لقتله الرجل بعد أن شاركه في طعامه وشرابه، فقال الحصين : اسكت، فلهذا ومثله خرجنا، وانتهز الأخنس غفلة من الحصين وقتله وانصرف راجعاً، وفي طريقه وجد امرأة الحصين تبحث عنه، فقال لها أنا قتلته، فقالت المرأة : ومن أنت حتى تقتله، فمضى عنها وهو ينشد أبياتاً فيها : تُسائِلُ عن حُصَيْنٍ كُل رَكْبٍ وَعِنْدَ جهينةَ الخبرُ اليقينُ

إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنْ يضرب هذا المثل : في التسامح ولين الجانب.

وأصل هذا المثل : أن هُذَيْلَ بْنَ هبيرةَ التغلبي كان قد أغار على بني ضَبَّةَ. فغنم منهم وأقبل بالغنائم على قومه، فقال له أصحابه " اقسمها بيننا " فخشي أن يتشاغل بالقسمة، فيدركه من أغار عليهم، ولكنَّ أصحابه أَلَحُّوا عليه، فقال هذا المثل: "إذا عَز أخوك فَهُنْ."
ومعناه إذا تشدد صاحبك فاحرص على علاقتك به باللين من جانبك.

مَا يَوْمُ حَلِيمةَ بسر يضرب هذا المثل : في الأمر الذي اشتهر وأصبح معروفاً.
وسيق هذا المثل : في يوم انتصر فيه الغساسنة على المناذرة.
وحليمة هذه ابنة الحارث الغساني من أمراء الغساسنة، ضَمَّخَت جُنْدَ أبيها بالطيب قبل مسيرهم إلى الحرب لتثير حماستهم. فانتصروا وذاع هذا اليوم، وذاع موقف حليمة فيه ، وقيل : " ما يوم حليمة بسر"

رسالـــــــــة إلى المعلـــم

(نقلاً عن كتاب لمحات في تدريس فنون اللغة العربية ـ بتصرف ـ)

عماد حمدي محمود

إنَّ المعلم صاحب رسالة سامية وعليه أن يكون مخلصاً في هذه الرسالة مدركاً للمسؤولية الكبرى الملقاة على عاتقه ، فهو أمين على أبناء الأمة يعلمهم ويربيهم ويعدهم لأن يكونوا رجالاً صالحين ينفعون دينهم ووطنهم في مجالات الحياة المختلفة ، قد يتبادر إلى الذهن أن مهمة المعلم هي توصيل المعلومات إلى أذهان التلاميذ ومساعدتهم على حفظها وترديدها وتدريبهم على إجابة مختلف أنواع الأسئلة استعداداً لامتحان آخر العام.

إن رسالة التعليم تصبح لاقيمة لها إذا اقتصرت على ذلك، إذ إن عملية تلقين المعلومات والعمل على تخزينها لا تحقق أهداف التربية ،فهي لا تنمي الفكر ولا تثقف العقل، ولا تربي قوة الابتكار وسلامة الحكم، وبناء الشخصية، والاعتماد على النفس، وطرح الرأي والشجاعة فيه، كما أنها لا تبعث في نفس الطالب حب العلم، والشعور بالواجب

لذلك فالمعلم مربٍ يجب أن تتوفر فيه الصفات التالية حتى ينجح في عمله ويخرج طلاباً يواجهون الحياة لخدمة دينهم ووطنهم بكل نجاح : ـ

١ ـ أن يعمل بإخلاص واجتهاد ونية صادقة يرجو بها وجه الله سبحانه وتعالى. فهو يعلم الطلاب الخير.

٢ ـ القدوة الحسنة : فعلى المعلم أن يكون قدوة حسنة لطلابه في مظهره، وسلوكه، وتعامله، وحديثه .

٣ ـ الرحمة و الرفق : فعلى المعلم أن يكون عطوفاً رحوماً بطلابه يشفق عليهم ويعاملهم بلطف ويصبر عليهم.

٤ ـ أن تكون له شخصية جذابة ، في تكوينها وحديثها وطريقة تفكيرها وأسلوب تعاملها مع الطلاب .

٥ ـ التمكن من المادة العلمية : فهي صفة ضرورية ولازمة لكل معلم .فالتمكن من المادة العلمية أمر ضروري لحفظ مركز المعلم من جهة وقدرته على التعليم من جهة أخرى.

٦ ـ الإعداد الجيد للدروس : فعلى المعلم أن يعد لدروسه إعداداً جيداً ويخطط لدروسه تخطيطاً جيداً .

٧ ـ الحرص على النمو العلمي والمهني: وذلك عن طريق القراءة المتخصصة في كتب التربية وطرق التدريس والدوريات والنشرات التربوية واللقاءات التربوية مع المشرف التربوي والالتحاق بالدورات التربوية التي تعقد للمعلمين والاستفادة من خبرات الزملاء المتميزين في المدرسة.

٨ ـ مراعاة الفروق الفردية فمراعاة الفروق الفردية ومعرفة خصائص الطلاب وصفاتهم من المسلمات التي يجب أن تتوافر في المعلم فعن طريق معرفة الفروق الفردية وخصائص الطلاب يحدد المعلم طرائق التدريس المناسبة.

٩ ـ البشاشة ودماثة الخلق :فعلى المعلم أن يكون بشوشاً هيناً مع طلابه .

١٠ ـ التشجيع والثناء :له آثار كبيرة على النفس فالتشجيع بالثناء والكلمة الطيبة والتشجيع بالجوائز والتشجيع المعنوي له أثره الذي لا يُغفل في العملية التعليمية.

لغـــــة الضـــــــاد

الأستاذ / عصام محمود عبد الحافظ

من المعروف أن الانسان ينطق بواسطة جهاز صوتي يبدأ بالرئتين حيث ينطلق الهواء مرورا بالحجرة ثم الفم واللسان والاسنان ’ثم ينتهي بالشفتين.

قد يكون أهل لغة من اللغات لهم حرف يتعذر على أهل اللغة الأخرى نطقه وما السبب إلا الاختلاف بين الآليتين في اللغتين مثال ذلك حرف الضاد في العربية فهو لا يوجد او لا يكاد يوجد في غيرها.

وهنا نتساءل :ألهذا سميت اللغة العربية لغة الضاد؟

وهل الضاد حرف مقصور على العربية؟

والجواب:أن الأئمة قديما حددوا طريقة نطق الضاد وفيهم سيبوبه وهي بناء على تحديدهم أصعب الحروف العربية نطقا على أبناء العربية بل الأمم الأخرى فهي إذا مقصورة على لغة العرب وحتى قراء القران الكريم لايستطيعون أداءها إلا بعد شئ غير قليل من التمرين والتدريب.

ولذلك يحق لك قول :إن الضاد القديمة مقصورة على اللغة العربية

كصاحب القاموس المحيط الذي قال:انفردت العرب بكثرة استعمال الضاد وهي قليلة في لغة بعض العجم قال بن جني في سر الصناعة:واعلم ان الضاد للعرب خاصة ولا توجد في كلام العجم إلا في القليل.

ويكاد يجمع اللغويون على أن سبب هذة التسمية هو أن لفظها القديم لم يكن يستطيعه غير العرب على أن قولهم (لغة الضاد)ليس الكناية الوحيدة عن لغتنا فقد قال الناس عنها (لغة القران) وقالوا(أم الغات) ولكن ظلت تسميتها لغة الضاد قال الشاعر:

إن الذي ملأ اللغاتِ محاسناً جعل الجمالَ وسرَّه في الضادِ

قطـــــوف

من اختيار : الأستاذ : بوعلي مختار محمد الصالح

قالوا :	آبـــاء وأمهـــات :
* في الأمم والأخلاق :	* آبـــاء :
ولا تقوم لشعب في العلا قبب إلا إذا ما ابتناها سا دة نجـــب	يقـــال : أبو مالك ، كناية عن الجـــوع .
والمبتنون إذا كانوا على خلق دان الزمان لهم والناس والحقب	وأبو جابر، وهو الخبـــــز .
يقول شوقي أمير الشعر رائده وقـول شوقي هو الإعجاز والأدب	وأبو الحصين ، وهو الثعلـــب .
" إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبـوا "	وأبو رياح ، للرجل الطائـــش
	وأبو يحي ، وهو قابض الأرواح .
* في العلم وأهميته في حياة الإنسان :	وأبو مرة ، وهو إبليـــس .
المرء بالعلم، بالأخلاق، بالأدب لا بالتفاخر، بالأقوال ، بالحسب	* أمهـــات :
فالعلم للمرء فخر لايزول وقـد يزول مال الفتى من سوء منقلب	يقـــال : أم القـــرى لمكة المكرمـة .
والعلم كنز ثمين ليس يعدلـــه كنز الجواهر من در ومن ذهب	وأم القـــرى للنـــــار .
وصاحب العلم حي بعد ميتتـه يظل حيا على الأيام والحقـــب	وأم عامـــر للضبـــــع .
	وأم عـــوف للجـــــرادة .
* وقالوا أيضـــا :	وأم الخـــل للخمـــــر .
= الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعـــك .	وأم الندامـة للعجلـــــة .
= خير الكلام ما قل ودل .	وأم الفضـائل للعلـــــم .
= الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراها إلا المرضـى .	وأم الرذائـل للجهـــل .
= علمته الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رمـــــاني .	وأم النجـوم للمجـــرة .
= خير للفتاة أن تكون شوكة صامدة من أن تكون وردة ساقطـة .	
= النسر لايصيد الذباب والأســد لايصيد الفئـــران .	لكـل شيئ سيـد :
* وقال الشاعر في الكذب :	سيد البشـر آدم ، وسيد ولد آدم محمـد ، وسيد الروم صهيب ، وسيـد فارس سلمان ، وسيد الحبش بلال ، وسبد الطيور النسر ، وسيد الشهـور رمضان وسيد الأيام الجمعـة ، وسيد الكلام العربي وسيد العربي القـرآن ، وسيد القـــرآن سورة البقـــرة .
لايكذب المرء من مهانـــــة أو فعله السوء أو من قلة الأدب	
لبعض جيفة كلب خير رائحـة من كذبة المرء في جد وفي لعب	
* ومن أقوالهم في العقل والأدب :	
= " الفضل بالعقل والأدب لا بالأصل والحسب ، لأن من أســاء أدبه ضـــاع نسبه ، ومن قل عقله ضـل أصله "	
= " الأدب صورة العقل ، فصور عقلك كيف شئت ،والعقل بلا أدب كالشجر العاقر، ومع الأدب كالشجر المثمـــر . "	

نتمنى التوفيق في الاختيـــار .

خواطر في اللغة العربية

الأستاذ / خالد موسى الليمون

كالسماء في الصفاء...كالبحر في العمق...

كالمحيط في الاتساع...كاللآلئ في المعاني

من معانيها نستقي ألفاظنا...ومن كلماتها نسطر مشاعرنا وأحاسيسنا...

بلسانها نطق القران ...وبها تحدث خير الأنام....

إنها لغة الضاد.....

لغتي العربية....
من لألئ ألفاظك أبعث إليك السلام...ومن بحار معانيك أبدأ الكلام....

لغتي...
كفاني فخرا أن أنطق بكلماتك...وحسبي شرفا أن أكون من أبنائك...

لغتي العربية....
منك عرفت الأصالة...ومن معانيك استقيت المجد والعزة....

بحروفك سطرت مذكراتي...وبكلماتك كتبت أشعاري...

من نبع أساليبك...نلنا الحكم...

ومن مكارم أخلاقك ...تحلينا بالكرم...

ومن عظيم أمجادك...عرفنا الهمم...

وكم عز أقوام بعز لغات!!

من إعجاز اللغة العربية

الطالب : ـ محمد علي سعيد ٩ / ١

للغة العربية مميزات تميزها عن كل لغات العالم، وتجعلها نعمة حقيقية يتمتع بها العارفون بها، منها: أنها لغة القرآن الكريم التي اختار الله - عز وجل - أن ينزل بها آخر كتبه التي سيتعبد به إلى نهاية تاريخ البشرية حيث أن هذه اللغة تتميز بالسعة والتوسع والانتشار، وهي ذات الصفات التي يتميز بها دين الله "الإسلام". فاللغة العربية لها من المفردات ما يضاهي أي لغة أخرى وفيها من المفردات ما يفضي إلى الدقة المتناهية، وبالتالي فهي أفضل وسيلة لتبليغ رسالة إلهية عن طريق القرآن الكريم. أنها أقل لغات العالم تطوراً منذ نزول القرآن الكريم، فلا توجد لغة مر عليها أكثر من ألف عام وما زال أهلها يمكنهم قراءة وفهم نصوصها بسهولة مثلها، وبعدها العبرية. الإعراب ميزة للغة العربية، حيث يشمل كل المفردات من اسم، وفعل، وحرف، ورغم وجود الإعراب في بعض اللغات الأخرى مثل : الهندية، والعبرية، والحبشية، والجرمانية، والمصرية القديمة؛ إلا أنه إعراب قاصر ببعض الكلمات دون بعض.

ومن المميزات ضبط الكلمة بالشكل من ضم وفتح وكسر، فكلمة علم – مثلاً - يمكن أن تقرأ على سبعة أوجه حسب تشكيلها (عَلِم، عُلِم، عَلَّم، عُلِّم، عَلْمْ، عِلْم، عَلَمْ).

الخط العربي

الطالب عبد الرحمن خميس أحمد ٩ / ٤

الخط العَرَبِي هو الفن الجميل للكتابة العربية التي ساعدت بنيتها وما تتمتع به من مرونة وطواعية وقابلية للمد والرجع والاستدارة والتشابك والتداخل والتركيب، على ارتقاء الخط العربي إلى فن جميل يتميز بقدرته على مسايرة التطورات والخامات. فتشكلت علاقة وثيقة بين كل نوع من أنواعه والمواد التي يكتب بها أو عليها، فرأيناه لينًا ينساب برشاقة وغنائية، ورأيناه صلبًا متزنًا يشغل حيزه بجلال يمتد إلى ما حوله، ورأينا الصلابة واللين يتبادلان ويتناغمان فيه. وهُو في كل أحواله يشدّ الناظر ويمتعه بجمالياته الخاصة وتجريديته المتميزة التي عرفها بشكل مبكر وراقٍ، مما جعل له مكانة خاصة بين الفنون التشكيلية.

والخط العربي يعتمد فنيًا وجماليًا على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، وتُستخدم في أدائه فنيًا العناصر نفسها التي نراها في الفنون التشكيلية الأخرى، كالخط والكتلة، ليس بمعناها المتحرك ماديًا فحسب بل وبمعناها الجمالي الذي ينتج حركة ذاتية تجعل الخط يتهادى في رونق جماليٍ مستقلٍ عن مضامينه ومرتبطٍ معها في آن واحد.

ومن خلال نمطيْه الأساسيين المنحني الطيّاش والهندسي اللذين ينفرد كل منهما بجماليات خاصة، مع الزخارف المرافقة لهما، يستطيع الفنان إبداع نوع من الإيقاع نتيجة التضاد بين الأجزاء والألوان، وما يحققه ذلك من إحساس بصري بالنعومة والخشونة والتكامل الفني الناتج عن التوزيع الإيقاعي، مع تحقيق الوحدة في العمل الفني ككل. ومن خصائصه أيضًا مخالفة الطبيعة، والتجريد والاستطراد، ممّا يمنح الفنان الحرية اللازمة للتشكيل. وهذا ما ساعد الفنانين العرب والمسلمين على استخدامه في تشكيل تحفهم على الخامات المتنوعة كالمعادن والخزف والخشب والرخام والجص والزجاج والنسيج والورق بأنواعه، بالإضافة إلى الروائع المعمارية، فكان الخط العربي قاسمًا مشتركًا لكل الفنون العربية الإسلامية التي أعارها طابَعهُ الجمالي المنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة.

اللغـــــة العربية الفصحى

الطالب / أحمد محمد سعيد عبيد ٦ / ١

تطورت اللغة العربية الحديثة عبر مئات السنين، وبعد مرور أكثر من ألفي سنة على ولادتها أصبحت - قبيل الإسلام - تسمى لغة مضر، وكانت تستخدم في شمال الجزيرة، وقد قضت على اللغة العربية الشمالية القديمة وحلت محلها، بينما كانت تسمى اللغة العربية الجنوبية القديمة لغة (حمير (نسبة إلى أعظم ممالك اليمن حينذاك، وما كاد النصف الأول للألفية الأولى للميلاد ينقضي حتى كانت هناك لغة لقريش، ولغة لهذيل ولغة لربيعة، ولغة لقضاعة، وهذه تسمى لغات وإن كانت ما تزال في ذلك الطور لهجات فحسب، إذ كان كل قوم منهم يفهمون غيرهم بسهولة، كما كانوا يفهمون لغة حمير أيضًا وإن بشكل أقل، وكان نزول القرآن في تلك الفترة هو الحدث العظيم الذي خلد إحدى لغات العرب حينذاك، وهي اللغة التي نزل بها - والتي كانت أرقى لغات العرب - وهي لغة قريش، فكل أشعار العرب في العهد الجاهلي كتبت بلغة قريش وسميت لغة قريش منذ ذلك اللغة العربية الفصحى بقول القرآن "وكذلك أنزلناه حكمًا عربيًا"، "وهذا كتاب مصدق لسانًا عربيًا" وقوله "وهذا لسان عربي مبين."

أصل اللغـــة العربيـــة

الطالب / محمد خميس محمد اليماحي ٧ / ١

اللغة العبرية هي في الصورة قلب للفظة عربية و لكن أصلها من كلمة عَبَرَ، إما لعبور سيدنا إبراهيم - عليه السلام - من العراق إلى الشام أو لعبور موسى -عليه السلام - بالأسباط إلى بلاد الشام من مصر، و نسب ابن خلدون العبراني إلى عابر بن شالخ وهو أحد أجداد إبراهيم - عليه السلام - فإذا صح هذا فتكون نسبة إلى أحد أجدادهم و أجدادنا نحن العرب كذلك. و قال محمد بن جرير إنما نطق إبراهيم - عليه السلام - بالعبرانية حين عبر النهر فارا من النمرود و قال للذين أرسلهم خلفه إذا و جدتم فتى يتكلم بالسريانية فردوه فلما أدركوه استنطقوه فحول الله لسانه عبرانيا و ذالك حين عبر النهر فسمي عبرانيا. و الله أعلم بصحته. و على كل الأحوال فلا يثبت قدم اللغة العبرية على العربية .

لغـــــة القرآن

الطالب / عبدالله راشد ٩ / ١

يا حيرة الشعر كم يلهو برونقـــه ... قوم هم الآفة الكبرى على الأدبِ

في كل يوم ترى في الصحف أمثلة ... من الطرافة بين اللهو واللعــبِ

سدّوا الفراغ بـأوزان ملفّقـــــة ... من السخافة كادت تخجل العربي

أئِمّة اللغة الفصحى وقادتـــــها ... ألا بدارًا فإنّ الوقت من ذهـتـبِ

ردّوا إلى لغة القرآن رونقـــها ... هيّا إلى نصرها في جحفل لّجِــبِ

أصل تسميـــة الشهـــور الهجريـــة

الطالب / وليد علي محمد ٩ / ١

- محرم : لأنه أحد الأشهر الحرم عند العرب .
- صفر : لأن ديار العرب كانت تخلو من أهلها في هذا الشهر بخروجهم إلى الحرب بعد شهر محرم ، ويقال : أصفرت الدار اذا خلت .
- ربيع الأول ، ربيع الآخر : لوقوعهما في الربيع .
- جمادى الأولى ، جمادى الآخرة : لأنهما يأتيان في الشتاء حيث يتجمد الماء .
- رجب : كان العرب يعظمونه بترك القتال .
- شعبان : كانت القبائل تتشعب للحرب و الاغارات بعد تركهم لها في رجب .
- رمضان : اشتق من كلمة الرمضاء لوقوعه في وقت اشتداد الحر .
- شوال : لأن الإبل كانت تشول فيه بأذنابها أي ترفعها طلبا للتلقيح .
- ذو القعدة : كانت العرب تقعد فيه عن القتال .
- ذو الحجة : كان الحج يقام فيه .

مانع سعيد العتيبة شاعر من الإمارات

الطالب / حمدان خالد ٩ / ٤

لنا كل الفخـر أن يكـون العتيبـة أحـد أبنـاء هذه الأرض الطيبـة أرض زايـد الخير..فالدكتور مانع سعيد العتيبة ومن هم مثله يمثلون الإمارات وأهلها أجمل تمثيل ويشرفونها أكبر تشريف فقد ساهم الدكتور مانع سعيد العتيبة في تطور الإمارات في المجال الاقتصادي كونه كان وزير البترول والثروة المعدنية وكذالك تطورها في المجال الأدبي والشعري كونه شاعراً كبيراً ودوواوين هذا الشاعر وقصائده تشهد له بالإبداع والتفوق على غيره من أبناء جيله في الخليج العربي...

ولد هذا الرجل حتى يكون شاعراً فتراه يكتب قصائده في المكتب أو في السيارة أو في رحلات البر وعلى كرسي الطائرة ومن الجميل حقاً أنه يكتب بالفصحى وبالعامية والأجمل من ذلك أن قصائده غطت مختلف الأغراض الشعرية..

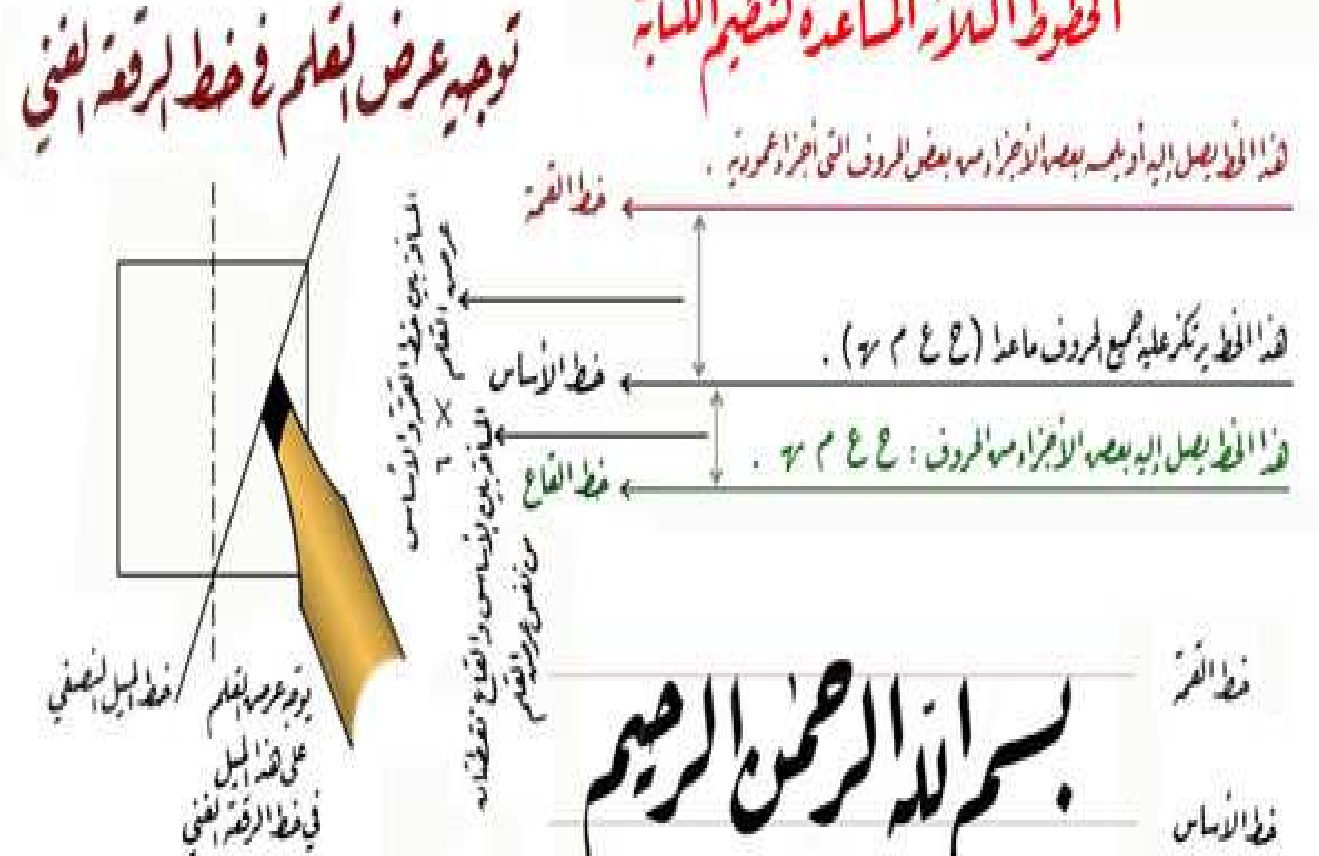
أبو الفتـح البستي

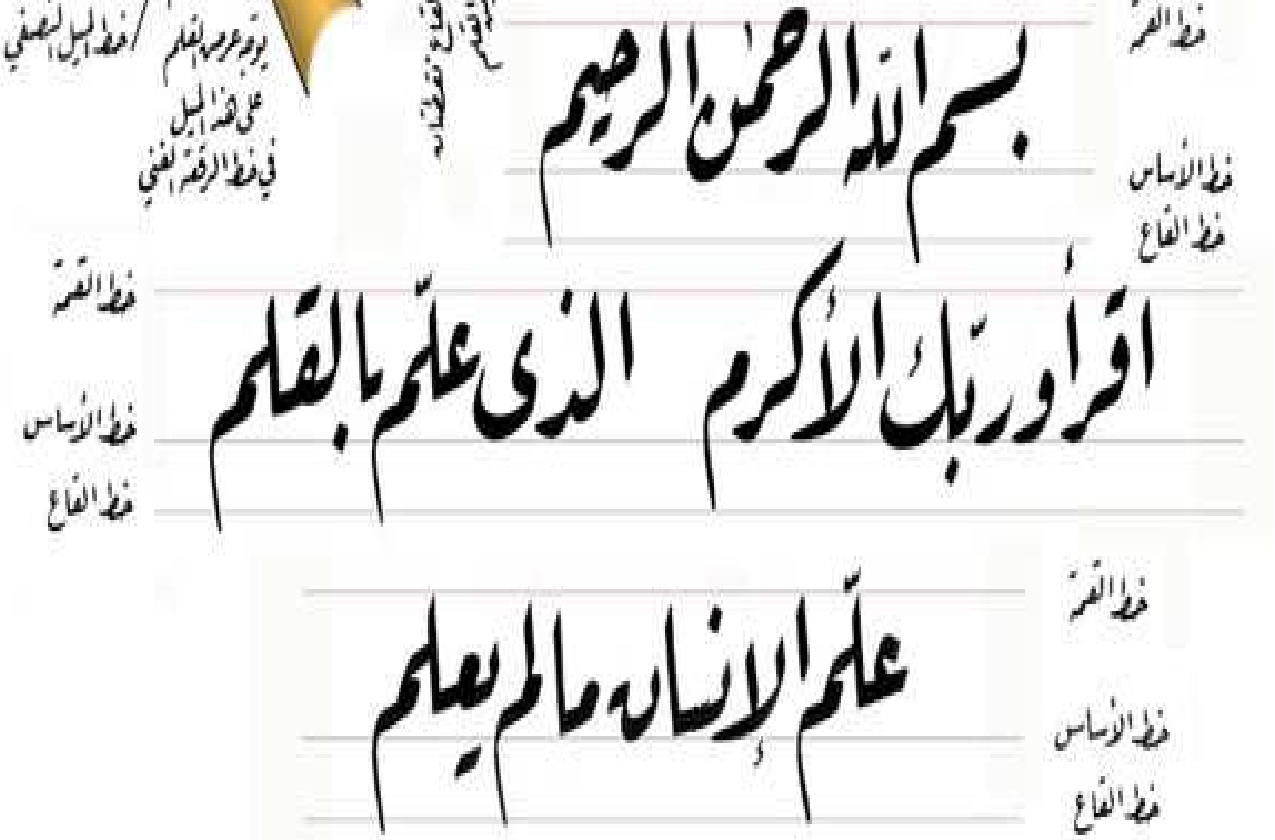
الطالب / عبدالله مطر محمد ٩ / ٤

أبو الفتـح البستي علي بن محمد من بلدة ((بست)) في بلاد الأفغان ، وهو من شعراء القرن الرابع الهجري (٣٣٠-٤٠١ هـ). بدأ حياته معلماً للصبيان في بلدته، ثم عمل كاتبا في بلاط الدولة الغزنوية، ارتحل إلى بخارى، وفيها توفي شاعرٌ بارع وكاتبٌ جيد،كان يهتم كثيرا بتجويد ألفاظه في نثره و شعره.

جمال الخط العربي

الخطوط الثلاثة المساعدة لتنظيم الكتابة





فهرست الموضوعات

مسلسل	الموضـــوع	الكـــاتـــب	رقم الصفحة
١	افتتاحية العدد	أسرة اللغة العربية	١
٢	بطاقة تهنئة بيوم الاتحاد	أسرة اللغة العربية	٢
٣	كلمة السيد مدير المدرسة	الأستاذ محمد سعيد عبيد	٣
٤	جهود علماء اللغة	الأستاذ خليل محمد البطة	٤
٥	الألفاظ الغربية خطر يهدد لغتنا	الأستاذ محمد خميس الفيومي	٥
٦	المعلم وطريقة التدريس الناجحة	الأستاذ خالد كرم جلال	٦
٧	من أمثال العرب وحكمهم	الأستاذ أحمد خلف محمد	٧
٨	رســـالة إلى المعلـم	الأستاذ عماد حمدي محمود	٨
٩	لغـــة الضـــاد	الأستاذ عصام محمود عبد الحافظ	٩
١٩	قطـــوف	الأستـــاذ بوعلي مختار محمد	١٠
١١	لغتـي العربيـــة	الأستاذ خالد موسى الليمون	١١
١٢	مشاركات طلابيـــــــة	طلاب المدرسة	١٢
١٣	مشاركات طلابيـــــــة	طلاب المدرسة	١٣
١٤	مشاركات طلابيـــــــة	طلاب المدرسة	١٤
١٥	مشاركات طلابيـــــــة	طلاب المدرسة	١٥
١٦	جمال الخط العربـــي	أسرة اللغة العربية	١٦
١٧	فهرست الموضوعات	أسرة اللغة العربية	١٧

مع تحيات أسرة اللغة العربية