

المادة: اللغة العربية

الصف : العاشر

الفترة : وحيدة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠ / ٥ / ٢٠٠٨

الزمن : من ٨,٣٠ - ١١ . ٣٠

امتحان الفصل الدراسي الثاني مايو ٢٠٠٨

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة التربية والتعليم

إدارة منطقة الفجيرة التعليمية

قسم الإدارة التربوية والتعليمية

الامتحانات



على الطالب التأكد من عدد أوراق الأسئلة وعددها ١١ ورقة – الإجابة على الورقة نفسها

أولاً المعارف الأدبية

(٨٠ درجة)

السؤال الأول: اقرأ الرسالة الآتية ثم أجب عما يليها من الأسئلة (٢٠ درجة)

أي بني ، تحدثت إليك في شؤون شتى أحذرك منها ، والساعة يحلو لي تحذيرك من مغبة التدخين الذي لم أعرف سبيله طيلة السنوات التي عشتها، ولم يعرفه والدي من قبلي، وعهدي بك أنك مدرك فوائد كل شيء ومضاره ، لأنك حكيم بعيد النظر ، تزن الأمور بميزان دقيق حساس ، وتتنظر إليها نظرة فاحص كبير ! ولكم سمعتك تدم التدخين ، وتشجب إقبال أبناء هذا الجيل عليه، وتشفق على زملائك في الدراسة الذين انغمسوا فيه منذ كانوا طلاباً في الصفوف الأولية ! ومع إيماني بقوة إرادتك ، وتصميمك على مقته ، والنفور مما يؤذي صحتك ويخرق جييك، عليّ أن أحذرك من رفقاء السوء في الجامعة الذين ربما يسرفون في إغرائك بسيجارة...تقفوها سيجارة ... تلحقها أخرى وهنا يصح فينا المثل العامي " أول الرقص حنجلة"

وكما أحذرك من التدخين أعود إلى تحذيرك من رفقاء السوء الذين لا يباليون بصدورهم وجيوبهم سواء أكانت عامرة أم نظيفة ! وقد نشرت صحف هذا الصباح النبأ التالي : " دلت الفحوص التي قام بها الخبراء على أن التدخين يسبب مرض السرطان الرئوي ، ويترك على صدور المدمنين على التدخين طبقة من الزفت ... تما ماً كالزفت الذي تفرش به الطرقات ، وإن بلعوم المدخن يشبه مدخنة سوداء كمدخن الأفران... من جراء التدخين !

بعد هذا القول أرجو ألا تستسلم لمغريات رفقاء السوء ، وابقَ كما عهدتك صلب الإرادة ، نظيف الصدر صامداً على قول كلا لزملائك الذين لا يقدرون مصاير الأمور! فاحذرهم ولا تخضع لمغرياتهم فإنهم قوم أغرار جاهلون!

أ - هات مفرد " شؤون " و ضد " النفور "

ب - مم يحذر الكاتب ابنه في الرسالة السابقة ؟

ج - وضح نوع هذه الرسالة مع التعليل لأن

د - علام يدل النداء بأي في العبارة " أي بني "

هـ - أكمل : من أنواع الرسائل و و

و - ضع إشارة (/) أمام السمة التي تنطبق على أسلوب الرسالة من السمات الآتية:

() يتميز أسلوب الرسالة باستعمال الأساليب الإنشائية المختلفة .

() ختمت الرسالة بعبارات الدعاء وتدوين اسم المرسل .

() اتسمت الرسالة بالترسل والبعد عن السجع المتكلف .

ز - أجب في ضوء ما درست .

- من الأسس التي يقوم عليها أدب الرحلات

١ - ٢ -

ط - من خلال فهمك للرسالة السابقة حدد مفهوم " الرسالة التربوية " .

ي - تعطي هذه الرسالة صورة واضحة عن (أسلوب الرسائل) في العصر الحديث، استنتج ثلاثاً من هذه الخصائص من خلال الرسالة السابقة ؟

.....
.....
.....

السؤال الثاني : (٣٠ درجة)

اقرأ القصيدة التالية بعنوان " إلى طغاة العالم " ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

ألا أيها الظالم المستبد	حبيب الظلام عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف	وكفك مخضوبة من دماه
وسرت تشوه سحر الوجود	وتبذر شوك الأسى في رباه
رويدك لا يخدعك الربيع	وصحو الفضاء وضوء الصباح
ففي الأفق الرحب هول الظلام	وقصف الرعود وعصف الرياح
حذار فتحت الرماد اللهب	ومن يبذر الشوك يجن الجراح
تأمل هنالك أنى حصدت	رؤوس الورى وزهور الأمل
ورويت بالدم قلب التراب	وأشربته الدمع حتى ثمل
سيجرك السيل سيل الدماء	ويأكلك العاصف المشتعل

معاني الكلمات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنات	صوت التوجع	مخضوبة	ملونة بالدم
الأسى	الحن	رباه	الأماكن المرتفعة
رويدك	تمهل	الرحب	الواسع
أنى	كيف	الورى	الخلق
ثمل	سكران	العاصف	لهيب الثورة

(ب) الجزاء من جنس العمل .

(ج) الشعب أقوى من المستعمر .

(٢) استخراج من النص ثلاث أفكار فرعية:

(٣) من ملامح الطبيعة في النص :

1

ب




(٤) إلام يرمز كل مما يأتي ؟

أ - السيل:

ب - الشوك:

ج - الزهور:

(٥) بم شبه الشاعر كل مما يأتي :

أ - الأسي:

ب - الدماء:

ج - الأمل:

٦) رسم الشاعر صورة كلية للمستعمر في المقطع الأول بين ما فيها من :

صوت :

لون

حركة:

(٧) انثر الأبيات السابقة بأسلوبك فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :

السؤال الثالث: اقرأ الحكاية الآتية (من حكايات ألف ليلة وليلة) ثم أجب (٢٠ درجة)

قالت: بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة أقسم أنه لا يقتل إلا العبد لأن الشاب معذور، ثم أن الخليفة التفت إلى جعفر وقال له : أحضر لي هذا العبد الخبيث الذي كان سببا في هذه القضية ، وإن لم تحضره فأنت تقتل عوضا عنه، فنزل يبكي ويقول: من أين أحضره ؟ ولا كل مرة تسلم الجرة وليس لي في هذا الأمر حيلة والذي سلمني في الأول يسلمني في الثاني، والله لن أخرج من بيتي ثلاثة أيام والحق سبحانه يفعل ما يشاء. ثم أقام في بيته ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع أحضر القاضي وأوصى وودع أولاده وبكى وإذا برسول الخليفة أتى إليه وقال له أن أمير المؤمنين في أشد ما يكون من الغضب وأرسلني إليك وحلف أنه لا يمر هذا النهار إلا وأنت مقتول إن لم تحضر العبد. فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى هو وأولاده فلما فرغ من التوديع تقدم إلى بنته الصغيرة ليودعها وكان يحبها أكثر من أولاده جميعا فضمها إلى صدره وبكى على فراقها فوجد في جيبها شيء مكبها فقال لها ما الذي في جيبك ؟ فقالت له يا أبت تفاحة جاء بها عبدنا ريحان ولها معي أربعة أيام وما أعطاه لي حتى أخذ مني دينارين. فلما سمع جعفر بذكر العبد والتفاحة فرح وقال يا قريب الفرج، ثم إنه أمر بإحضار العبد فحضر فقال له: من أين هذه التفاحة؟ فقال: يا سيدي من مدة خمسة أيام كنت ماشيا فدخلت في بعض أزقة المدينة فنظرت صغار يلعبون ومع واحد منهم هذه التفاحة فخطفتها منه وضربته فبكى ،

ثم أخذتها وجئت بها إلى هنا فأخذتها سيدتي الصغيرة بدینارين، فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب لكون الفتنة وقتل الصبية من عبده وأمر بسجن العبد وفرح بخلص نفسه ثم أنشد هذين البيتين: ومن كانت دريته بعبد فما للنفس تجعله فداها فإنك واجد خدما كثيرا ونفسك لم تجد نفسا سواها ثم أنه قبض على العبد وطلع به إلى الخليفة فأمر أن تؤرخ هذه الحكاية وتجعل سيرا بين الناس فقال له جعفر لا تعجب يا أمير المؤمنين من هذه القصة فما هي بأعجب من حديث نور الدين مع شمس الدين أخيه فقال الخليفة وأي حكاية أعجب من هذه الحكاية فقال جعفر: يا أمير المؤمنين لا أحدثك إلا بشرط أن تعتق عبدي من القتل. فقال قد وهبت لك دمه.

- أجب عما يلي :

أ - لماذا بكى الصبي عندما أخذ العبد منه التفاحة ؟

.....

- وما دلالة النداء في قوله " يا قريب الفرج "

.....

ب - يبدأ الحدث في الحكاية بطلب الأمير من جعفر إحضار العبد خلال ثلاثة أيام وإلا يُقتل مكانه

ويتمامى ويتأزم الحدث عندما

.....

ويتمثل الحل في

ج - ما الملامح النفسية لجعفر من خلال الحكاية ؟ و

د - يتراوح أسلوب الحكاية بين السرد والحوار دلل على ذلك بأمثلة من الحكاية السابقة.

السرد :

الحوار :

.....

هـ - يظهر عنصر المصادفة واضحا جلياً في الحكاية فأين تجد هذه المصادفة؟

.....

و - تعتمد الحكايات الربط فيما بينها والتشويق ، ويظهر ذلك في الحكاية السابقة عندما :

.....

السؤال الثالث : (١٠ درجات)

اقرأ المقال التالي بعنوان (الصبر على التعلم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

التعلم يحتاج إلى صبر ومثابرة ، فطلب العلا دائماً يحتاج إلى مشقة يقطعها الإنسان ويصبر عليها ، وهذه المشقة عبارة عن تكاليف أو فواتير لابد من دفعها ، ومن ثم فهي التي تميز بين العظيم والوضيع ، بين العالم والجاهل ، فلولا مشقة القتال وما يجلبه من قتل وإزهاق للحياة ، لنال شرفه كل إنسان . إن في عصرنا كثيرين لا يصبرون على العلم وتكاليفه ، بل إن أبناءنا لا يقبلون عليه إلا تحت ضغط الأهل ، وتهديد السقوط ، وهذه مشكلة في حاجة إلى دراسة وعلاج .

ومن علاجات هذه المشكلة أن نبين لهم شرف العلم ومنزلة العلماء ، وأن نغرس فيهم حب العلم بكل السبل المتاحة ... علينا أن نبين لهم أن الإسلام الذي ينتمون إليه رفع شأن العلم ومنزلة العلماء ، وأن شواهد فضل العلم والعلماء من القرآن والسنة لا تحصى ، منها قوله تعالى " شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وألوا العلم قائماً بالقسط " . وقال صلى الله عليه وسلم " يشفع يوم القيامة ثلاثة : الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء " فأعظم بمرتبة هي تلو النبوة وفوق الشهادة .

لكن طلب العلم والتعلم يحتاج إلى صبر ودأب ومثابرة ، ولقد كابد نبي الله موسى عليه السلام الكثير من المشقات والصعاب في السفر طلباً للعلم ، وكان عزم نبي الله أشد من الصعاب حيث قال : " لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين أو أمضي حقياً " .

فقد كان نبي الله يعلم قيمة العلم ، ولذلك فقد أمسى مستعداً للسعي في طلبه ولو استغرق ذلك عشرات السنين ، بل إنه عليه السلام قد خاض لأجله لجج البحار ، ونتيجة هذا الإصرار والعزم الذي أكده موسى عليه السلام - بتحمل أشد المصاعب - فقد فارق أهله ، وتجشم عناء السفر والسعي والسؤال في سبيل التعلم ، وذلك بعد أن كبر سنه ، ليس ذلك فحسب بل بعد أن أصبح رسولاً وقبلة للمتعلمين .

.... فهل نصبر نحن على كسب العلم ومر التعلم ! ؟ هل نصبر على شيء أمسى في متناولنا وتحت أيدينا ! ؟

(١) أكمل الفراغ بما يناسب :

أ - من الصحف اليومية التي تصدر في دولة الإمارات العربية المتحدة :

١ -
٢ -
ب - من أجزاء المقال السابق المقدمة بدايتها
ونهايتها.....

ج - من الأدلة التي أيد بها الكاتب فكرة (ارتفاع مكانة العلماء ومنزلتهم) في المقال السابق:

١
٢

د - من القضايا التي يناقشها المقال الصحفي :

-
و -
هـ - استخرج من المقال ثلاث أفكار فرعية :

*
*
*

ثانياً : المفاهيم اللغوية

السؤال الأول : القواعد النحوية :

(٤٠ درجة)

أ - اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" يا طلاب العلم ، كما تنتخبون الأصدقاء ولا توالونهم إلا إذا رأيتم فيهم الفضل كله ، هكذا اختاروا الكتب التي تقرأونها ، فما أروع الكتاب ! ؛ لأنه يزيدكم علماً ويهديكم صراط الحياة المستقيم ، وكما تحذرون جليس السوء ومعاشرة اللئيم ؛ ابتعدوا عن الكتب التي تفسد النفس أو التي لا خير في قراءتها تفوزوا بالهدى ١ - استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- أسلوب تعجب : وبين صيغته :
 - أداة نداء مع المنادى : وبين نوع المنادى :

- جملة لا النافية للجنس : وحدد اسمها :
 - توكيداً معنوياً : فعلاً من الأفعال الخمسة :

٢ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

الكلمة إعرابه

- الأصدقاء
 السوء
 الكتب

ب - : صغ جملاً من إنشائك مستخدماً حرف العطف الدال على كل معنى من المعاني الآتية :

الجملة	الحرف	المعنى
.....		النفي للمعطوف عليه والإثبات للمعطوف
.....		التخيير أو الشك
.....		الترتيب الزمني مع التراخي (بعد مهلة)

ج - ميّز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي فيما يلي :

- فروع اللغة العربية جميعها ممتعة .
 - لا .. لا.. لا يدوم الظلم .
 - حيّ على الفلاح .. حيّ على الفلاح .
 - القستان كلتاها واقعتان .

د - خاطب بالعبارة الآتية المثني والجمع بنوعيه مغيراً ما يلزم تغييره :
أنت الداعي إلى الحق و الأعلى منزلة بين الناس . "

أنتما
أنتم
أنتن

هـ - صوّب ما تحته خط في العبارات الآتية :

- يا مقدّم معروفاً ، جزاك الله خيراً . ()
- لا مقصر محبوباً . ()
- ما أروع الصدق ! ()
- أي محمداً ، انتبه لوقتك . ()
- لا مهملون دروسهم ناجحون ()

(١٠ درجات)

السؤال الثاني : العروض .

- قطع البيت التالي تقطيعاً عروضياً وحدد رموزه وتفعيلاته وسم البحر العروضي .
نصحتُ ونحنُ مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شرق

التقطيع :
الرموز :
التفاعيل:
اسم البحر:

(٢٠ درجة)

السؤال الثالث : البلاغة العربية .

أ - اقرأ ما يلي ثم أجب .
قال تعالى:

" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
" فليضحكوا قليلاً ، وليبكوا كثيراً جزاءً بما كانوا يكسبون "
" وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال "
" فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر "
" ما لكم لا ترجون لله وقاراً ، وقد خلقكم أطواراً "

- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يلي :

١- جناساً ناقصاً : وبين السبب :

٢ - مقابلة : ٣ - سجعاً :

٤ - طباقاً : ٥ - جناساً تاماً :

ب - بين مواضع حسن التقسيم باستخدام الأسهم فيما يلي :

فحبُّ الجبان النفسَ أوردته البقا وحبُّ الشجاع النفسَ أوردته الحربا

.....

بيضُ صنائعنا ، سودُّ وقائعنا خضرُ مرابعنا ، حمزُ مواضعنا

.....

ج - عبّر عن المعنيين الآتيين مستخدماً أسلوب القصر .

- قصر صفة الكذب على المنافق (باستخدام لا إلا)

.....

- قصر الرازق على الله تعالى . (باستخدام إنما)

.....

ثالثاً : المهارات اللغوية .

السؤال الأول : المهارات القرائية .

(٢٥ درجة)

- اقرأ القصة الآتية بعناية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تبدأ لهذه الحقائق!! لا ألبث أن أعيد إليها ما أفرغته منها... لكنها... مسكينة... لا ذنب لها ... حظها السيئ أوقعها في صاحبة مثلي!! قالتها والدموع تشاركها الحديث... لكنه حديث أكثر ملوحة... تسلل إلى فمها فاستفز فيها آلاما مترهلة في أنحاء جسدها.. لا مذاق حلو في أتون أيامها .. كل شي في تلايب حياتها محاصر بالملح... المؤلم أنها ليست الوحيدة ... شقيقتها تشاركها وتقتسمان معها.. شهية الجفاف.. اليوم.. موعد الانتقال لمنزل الأخ رقم (٣) فالتاريخ يعلن عن حلول الرقم (٢٩) وغداً (٣٠) آخر مهلة لبقائها هنا في منزل الأخ الأكبر . البكر .. الأب رقم (٢)!!

ذاكرتها مطوقة بطيفي أبيها وأمها.. رحلا وتركها وشقيقتها يعانين من فقد الاستقرار النفسي!! زوجات أشقائها الثلاث... اتفقن على استضافتهن كل شهر عند واحدة.. والإطار الجميل لهذه الفكرة... هي حرص كل واحدة منهن على أن ينالها من قربهن جانب.. والتفاصيل الحقيقية هي أن كل واحدة لا تحتمل أن تشاركها الثلاث حياتها مع زوجها.. فالملل والزهد وانعدام الحرية بوجودهن

سيحول حياتهن إلى شيء غير محتمل!!..تبتسم لرجولة أشقائها المتبلدة المنقادة.. وتعود لتؤنب في نفسها وتتساءل... لهؤلاء الشباب.. أما دروا أن الزواج نصف الدين. وقد يكون في حالتها شيء كامل .. انتشال من واقع قتامة تستشري في صباها .. وتأتي على رمق شبابها...تدلف الصغرى.. تقرأ كتابا تستذكر فيه أو هكذا تحلم .. وتسأل :

- إلى أين اليوم سيتم ترحيلنا؟

- "عيب يا بنت" .. اعتني بأفاظك جيداً.. هل نحن مساجين لنرحل؟

- هل تحسبون السجن قضباناً فقط؟ ... السجن النفسي أظن ودموعك تومئ لي بالموافقة، فلا تكابري.. تقطع حديثها الشقيقة الوسطى... السيارة وصلت، احملن حقائبكن وانتبهن للخطي..فقد صبر أخيك .. ويترككن هنا .. وهذا ما لا يقره الاتفاق .. رقم ... للتقسيم!!!

حملن الحقائب وارتدين عباءاتهن وهبطن السلم بخطى مسرعة تكاد تعرقلهن مراقبة سيدة المنزل وهي تودعهن وتتمنى لهن قضاء شهر طيب عند زوجة أخيهن الآخر...وصلن السيارة.. كانت أبواب السيارة مغلقة.. وظللن ينتظرن أن يضغط أخوهن زر القفل ليفتح الأبواب.. فعل ذلك بتلكؤ.

ودون أن يرد عليهن التحية.. سأل بعنف.. لماذا تأخرتن؟ كان يجب أن تجهزن حقائبكن منذ اليوم رقم (٢٨)!!...يحتقن فمها بالألم.. بصقت في منديلها علها تتخلص منه.. لكنه ألم لا يبصق.. مرارته تسكن تجاويف القلب وتعشش في أروقة الضلوع...أي دم هذا الذي يسير في عروقه؟! يلدغها كأفعى جائعة نهمة!! عبرة كتمتها طويلاً .. ليس بالطويل كثيراً!!

فجرتها بكاء واضحاً.. وبتلقائية قاسمتها العبرات كن يعرفن مصدر بكائها لأن ألمهن واحد .. ذو ملامح واحدة .. قال بتأفف "أوه" .. "وش هالصجة"؟! خير ما حصل؟.. ألا ترغبين بالذهاب لبيتي؟ ألا تترحن فيه؟ إلى أين تردن الذهاب إذن؟

- إلى أي الأرقام تعني؟!..ألا يمكنك أن تذهب بنا إلى حيث أمنا وأبونا..!!

١ - ضع عنواناً منا سباً لهذه القصة

٢ - وضح من خلال قراءتك للقصة الملامح النفسية للأخوات الثلاثة .

..... و و

٣ - استخرج من القصة ما يلي:

حواراً خارجياً :

.....

.....

سرداً :

تشخيصاً :

.....

٤ - صنف الشخصيات الآتية إلى شخصيات رئيسة و ثانوية .
(زوجة الأخ - الأخ الأكبر - الأب والأم - الأخوات الثلاثة - الأخ الأوسط)

- رئيسة :

- ثانوية :

٥ - هات من أحداث القصة مثلاً على :
تفاعل الأخ الأوسط مع أخواته

٦ - بين دوافع كل شخصية في المواقف الآتية :

- بكاء الأخوات الثلاثة وهن في طريقهن لمنزل الأخ الأوسط .

- توديع سيدة المنزل لهن وتمنيها لهن قضاء شهر طيب .

٧ - هل هذه القصة رمزية أم واقعية ؟ مع التعليل .

٨ - ما الهدف التي تريد الكاتبة أن تبرزه من خلال هذه القصة ؟

(٢٥ درجة)

ب (المهارات الكتابية :

اكتب في الموضوعين التاليين :

١ - أجر مقابلة مع مختص اجتماعي حول موضوع أوقات الفراغ وكيفية قضاء الشباب لها: (١٠ درجات)

- الموضوع الثاني (١٥ درجة)

اكتب مقالاً مختصراً حول ظاهرة انتشار الخدم والمربيات الأجنيات في الدولة . موضحاً أسباب الظاهرة، ونتائجها، وقدم بعض المقترحات لعلاجها، مع مراعاة عناصر المقال الصحفي

.....

انتهت الأسئلة، مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح