

1

ة : اللغة العربية : مفاهيم لغوية ، معارف لغوية

ن : الحادي عشر (الادبي + العلمي)

الزمن : ساعتان (10:30 - 12:30)

اليوم والتاريخ : الأحد 2007/6/3م

عربي / أولى

الامارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
منطقة ام القيوين التعليمية
المطبعة المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2006 / 2007م

تأكد ان عدد اوراق الامتحان (7) اوراق - الإجابة على الورقة نفسها



40 درجة

السؤال الأول (النحو) :

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

() لقد ثبت من الدراسات العلمية ونتائج التجارب العملية ؛ أن الصحراء الكبرى في إفريقيا ترحف زحفاً أصغر على الأرض الزراعية الخضراء في الشمال الإفريقي . وزحف رمال الصحراء المستمر يعني زحف الموت على الحياة ؛ إذ الرمال تقتل الأرض الزراعية وتقتصمها من أطرافها ، ولا تملك الأرض المزروعة أو الصالحة للزراعة إلا الاستسلام لتيبات الرمال القتالة التي ترحف نحوها في دأب وإصرار) .

أ- استخراج من النص :

- اسم تفضيل :
- اسم منسوب :
- اسماً موصفاً :
- صفة مشبهة :
- وزنها :

ب- أعرب ما تحته خط في النص :

- الكبرى :
- الأرض :
- إصرار :

ج- استخدم اسم التفضيل للتعبير عن المعاني التالية :

- * خالد يزيد سعيداً في القى .
- * زينب تزيد أخواتها في الفضل .

يتبع الورقة (2)

امضاء التوجيه

2

تابع النحو

- صنف ما تحته خط في الآيات الكريمة التالية إلى اسم فاعل ، وصفة مشبهة ، وصيغة مبالغة ، وذلك وفق الجدول :

أ (فمن اضطرَّ غيرَ ياغٍ ولا عادٍ فلا إثمَ عليه)

ب (وأنبتت من كل زوج بهيج) .

ج (وفي أموالهم حقٌ للسائل والمحروم)

د (يحسبُه الظمانُ ماءً)

هـ (وأرسلنا عليهم السماءَ مدراراً)

و (وحملها الإنسانُ إنه كان ظلوماً جهولاً)

اسم فاعل	صفة مشبهة	صيغة مبالغة

4- انسب إلى الأسماء التالية ، مع الضبط التام :

* إنشاء :

* أدب :

* دوزة :

5- صفر الأسماء التالية ، مع الضبط التام :

* لاعب :

* ورقة :

* مصباح :

20 درجة

السؤال الثاني (البلاغ)

1- في كل عبارة مما يلي كناية ، حدد موضع الكناية في واحدة منها ، ثم بين معناها ونوعها :

أ- قال أعرابي لأحد الولاة : أشكو إليك قلة الجردان .

ب- وصفت أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال : كان إذا رأي من حاجب حاجباً .

ج- قال تعالى عن نوح عليه السلام : " وحملناه على ذات ألواح وثسر " (ثمر : مسامير)

د- قال تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه " .

الكناية	معناها	نوعها

يتبع الورقة (3)

إتمام التوجيه

3

تابع السؤال الثاني البلاغ

2- تأمل الأبيات الطريفة التالية ، ثم حدّد الكلمة التي فيها تورية ، مبيّناً المعنى القريب والمعنى البعيد لها :
* قال حافظ إبراهيم يداعب أمير الشعراء أحمد شوقي :

يقولون إن الشوق نارٌ ولوعةٌ فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً ؟ !
* وقال شاعرٌ يتحدث عن امرأة في وجهها شامة (أو خال) :

لَحَظْتُ مِنْ وَجْهِهَا شَامَةً فابْتَسَمْتُ تَعَجُّباً مِنْ حَالِي
قالت : قفوا واسمعوا ما جرى قد هام عمي الشيخ في خالي

الكلمة	المعنى القريب	المعنى البعيد

10 درجات

السؤال الثالث (العروض) :

1- أحد هذه الأبيات على البحر الخفيف ، أشر إليه بوضع علامة (✓) أمامه :

* والناسُ شَخْصان: ذا يَسْنَعِي بِهِ قَدَمٌ
* قَدَسَ اللهُ ذِكْرَهُ مِنْ صَبَّاحٍ
* كان في قلبي فَجْرٌ ونَجْمٌ
* قَدَسَ اللهُ ذِكْرَهُ مِنْ صَبَّاحٍ

مِنْ الْقَنُوطِ، وَذَا يَسْنَعِي بِهِ الْأَمَلُ
ساجِرٌ ، فِي ظِلَالِ شَاوِبٍ جَمِيلٍ
وَبِحَارٍ لَا تُغَشِّيها الْغَيُومُ

2- قطع البيت التالي تقطيعاً عروضياً ، وانكر اسم بحرهِ :

* لَمْ أَجِدْ فِي الْحَيَاةِ لَحْناً بَدِيعاً
يَسْتَبِينِي سِوَى سَكِينَةِ نَفْسِي

الكتابة العروضية :

.....
.....

الترميز :

.....
.....

التفصيلات :

.....
.....

اسم البحر :

يتبع الورقة (4)

اعتماد التوجيه :

- اقرأ المقالة التالية قراءة فهم واستيعاب ، ثم أجب عن الأسئلة :
الخط الأحمر

لروان قدرتي مكانسي

من أروع الصفات التي يتحلى بها المسلم الاعتدال في كل شيء ، وقد قالت العرب قديماً حكمتها الذائعة على كل لسان : (لا تكن صلباً فتكسر ، ولا ليناً فتتضر) وربنا - جلّت حكمته - جعلنا أمة وسطاً ، وأرشدنا للتبشير على الصراط المستقيم من غير شطط أو مغالاة ، وأمرنا ألا تحيد عنه ولا نحول إلى يمين أو شمال .

وهناك صفات ينبغي للمرء أن يحرص عليها و يسعى إليها باذلاً أقصى جهده لأن يتصف بها وهذه الصفات نفسها في الوقت الذي نَحْذَرُ فيه ضرورة جداً ومُزِمّة ، تبدو مُحاصَرة بخط أحمر لو تجاوزته لانقلب الحال إلى النقيض .

فجميل جداً أن تتواضع لعباد الله : تمشي في خدمتهم ، تعطيهم إذا كنت ميسوراً ، تزور مرضاهم تساعد مُعَوِّزَهُمْ ، تخفف مُصابَهُمْ ، تلبي دُعائِهِمْ ، تشاركهم أفراحهم وأتراحهم ... كل هذا لا ينقص من قدرنا شيئاً مادامت الكرامة موفورة ، كذلك إن تجاوزت ذلك والارطت فيه ، وتزلفت لغيرهم أو مسؤولهم وظلمات له اللهم والجباة ، فقد تجاوزت الخط الأحمر وانقلب حالك من التواضع إلى الذلّ وتعرضت كرامتك إلى الاهتزاز .

ومن اللائق بك أن تكون طموحاً ، تضع لنفسك خطاً للارتقاء بمستواك الديني ، فتتدرج من مرتبة إلى مرتبة ، ومن علو إلى أعلى ، تكذب وتجتهد ، تكابد وتتعب ، تتحدى الصعاب وتنتصر عليها لكنك إن فعلت ذلك دون تخطيط واتزان ، فقد تجاوزت الخط الأحمر ، وانقلب من طموح إلى متهور . ولا أفضل من أن تكون ملتزماً بأوامر ربك ونواهيه ، تحلّ الحلال وتحرم الحرام ، تأتي بالفرائض والسنن ما استطعت على الوجه الذي رسمه لنا ربنا سبحانه ، تأخذ بأقوال العلماء المخلصين ، وإذا رأيت في المسلمين الخير والتمسك بأمر دينهم فرحت لهم ، وإذا رأيت منهم الغفلة ركبت لِحَالِهِمْ ودعوت لهم بالهداية ، وكذلك إذا رأيت أنك الفارس الأوحذ في فهم النصوص ، تجتهد وتفتي برأيك وتضرب بأقوال العلماء غرض الحائط ، تحتقر عبادات الآخرين ، تحكم على مخالفيك بالكفر أو الابتداع فقد تجاوزت الخط الأحمر ، وانكفأت على وجهك وصيرت ملتزماً لا مكديماً .

أما الكرم فهو من كمال صفات البشر ، وما أعظم أن يرى المرء كريماً ! يجود بماله على ذوي الأرحام البائسين ، ويصدق على الفقراء المساكين ، منزلة ماله بغيره لا بقلبه ، يتفق منه متى شاء وأين شاء . كذلك إن أنفقت مالك في الولائم الباذخة ، واقتناء ما لا فائدة منه ترتجى ، فقد تجاوزت الخط الأحمر ، ونأيت عن الكرم ، وغرقت في أوحال الإسراف .

تابع السؤال الرابع (القراءة)

1- ما الصفة التي يدعو الكاتب المسلم للتخلي بها في حياته ؟

2- استخرج من المقالة السابقة خصيصتين من خصائصها الفنية .

3- كيف نمارس الكرم بحسب رأي الكاتب ؟

4- هل يدل عنوان المقالة " الخط الأحمر " على مضمونها ؟ علل جوابك .

5- حدد نوع المقالة من حيث المضمون ، بوضع خط تحته :

(ذاتية وصفية - موضوعية تاريخية - موضوعية اجتماعية) .

6- مقدمة المقالة تبدأ بقوله : (.....) وتنتهي بقوله : (.....) .

7- هل أورد الكاتب الحجج والأدلة :

* بعد إيراد فكرته في مقدمة المقالة ؟

* بعد إيراد الآراء المخالفة لفكرته ؟

* بعد أن حكى لنا قصة تمهيد للفكرة ؟

- اختر الإجابة الصحيحة بوضع إشارة ✓ أمامها ، ثم هات الدليل على اختيارك من المقالة .

6

30 درجة

السؤال الخامس التعبير (الكتاب):

15

1- أمامك قصة قصيرة حذفت نهايتها ، اقرأها وفكر بنهاية مناسبة لها واكتبها :

قصة ونصيب

لثناء محمد صالح

كانت ما زالت حديثة الولادة حين علمت بخبر زواجه من أخرى، تملكها الغيرة وهمست لأمها باكياً: " لن أعود إليه.. أبداً لن أعود إليه.. " لكن أمها رفعت أمام عينيها مولودها البكر قائلة: " وهذا من يُربيّه ؟؟ لا يابنتي ..فكري بعقلك هداك الله .. "

قبل الولادة أخبرها زوجها أنه مسافر إلى الفلبين في عمل من أعماله التجارية المعتادة، وصدقته كما اعتادت أن تصدقه دائماً، وها هي الآن تفاجأ بخبر زواجه.. كيف؟ متى؟ لا تعلم، مجرد خبر مؤكد ساقته إحدى قريباته إلى أمها، كي تعرف ابنتها قبل أن تفاجأ بالخبر ..

وعاشت أيام النفاس في قلق وحيرة وترقب.. ترى هل ستحمل الحياة مع ضرة؟؟
أتمت نفاسها.. ورغم اعتراض أمها.. حملت طفلها عائدة إلى بيت الزوج الذي لم يعد بعد من سفره (السعيد)، مكثت أياماً قلائل بمفردها في البيت حيرة.. تحاول أن تتخيل حياتها بعد عودة زوجها، كيف تستقبله؟ هل تخبره بما عرفت أم تنتظر حتى يتولى إخبارها؟ وهل ستطبق الانتظار حتى يفعل؟ وكيف تتصرف بعدها؟ تأرجحت مع مشاعرها بين الغضب والحزن.. بين الثورة والاستسلام، وترقب مجيئه بفارغ الصبر، وأحسّت أن دهوراً قد انقضت وهي تنتظر حتى عاد أخيراً.

لكنه لم يكلف نفسه عناء جملة واحدة تخفف من قلقها وتُرضي تساؤلها، كل ما نطق به حين واجهته: " المسألة قصة ونصيب .. ولن أجبرك على البقاء معي " .

حدثت نفسها وهي تتأمل بعين جامدة: " هكذا إذن، من البداية يُخبرني بين البقاء مع ضرة أو الطلاق .. وصمتت ولم تجب .. " وارتفع صوته: " ولكن .. إن اخترت البقاء فستعيشين معي، فأنا لا أستطيع فتح بيتين " . ولم تتمالك نفسها فهتفت محتدة: " ولم تزوجت ثانية ما دمت غير قادر على فتح بيتين؟؟ " . رماها بنظرة باردة كحد سكين، وبهوء قائل أجاب: " قلت لك.. المسألة قصة ونصيب .. " ، واستدار خارجاً!

لم تترك .. فما عاد البكاء ينفع، طيلة الشهر الماضي كانت تبكي وتفكر وتتساءل غير مصدقة: " هل من المعقول أن يتزوج أخرى ولما يمض على زواجنا سنتان؟؟ " وها هو الآن يؤكد الخبر، دون مبررات أو أسباب أو حتى كلمة عطف أو مواساة.. ويتركها ثانية في لجة بحر عميق من الأفكار .. ترى بماذا قصرت معه؟ ما الذي كان ينقصها ووجده عند الأخرى؟

لقد أحست الجفاء منه منذ الأيام الأولى، لكن أمها هدأت مخاوفها قائلة: " يا بنتي زوجك ما زال شاباً صغيراً، ومع الأيام والأولاد ستتمو الألفة بينكما، العشرة أقوى من الحب " .

وصبرت بائلة ما في وسعها كي تحظى برضاه ومحبة، ولما حملت لم تسعها الدنيا فرحاً، لكن فرحتها خبت حين هتف بضيق: " ولم العجلة؟ كنت أرجو أن تنتظر عامين أو ثلاثة قبل الإنجاب فالأطفال قيود في بدء الحياة الزوجية .. " وتهدت: " إلهي أفرغ علي الصبر " .

يتبع الورقة (7)

اعتماد التوقيع

7

تابع السؤال الخامس التعبير (الكتاب):

في المساء عاد يحمل حقيبتين، وخلفه الزوجة الثانية.. ولما رأتها

نهاية القصة القصيرة :

.....
.....
.....
.....
.....

15

2- اكتب في ثلاثة أسطر مقدمة لمسأل بعنوان :

(دورنا في ترشيد استهلاك المياه) .

(تذكر أن مقدمة أي مقال يجب أن تبين للقارئ الفكرة العامة للمقال ، وتوضح له عن أي جانب من جوانب الموضوع سيتحدث المقال)

.....
.....
.....



إنهت الأسئلة مع إطبب اللمنيات بالنجاح

اعتماد التوجيه

تابع النحو

- صنف ما تحته خط في الآيات الكريمة التالية إلى اسم فاعل ، وصفة مشبهة ، وصيغة مبالغة ، وذلك وفق الجدول :

أ (فمن اضطرَّ غير باغٍ ولا عادٍ فلا إثم عليه)

ب (وأنبتت من كل زوج بهيج)

ج (وفي أموالهم حق للسائل والمحروم)

د (يحسبُه الظَّمانُ ماءً)

هـ (وأرسلنا عليهم السماءَ مدراراً)

و (وحملها الإنسانُ إنه كان ظلوماً جهولاً)

اسم فاعل	صفة مشبهة	صيغة مبالغة
باغٍ	بهيج	ظلوما
السائل	الظمان	مدراراً

4- انشأ إلى الأسماء التالية ، مع الضبط التام :

* إنشاء :

* أدب :

* دوزة :

5- صف الأسماء التالية ، مع الضبط التام :

* لاعب :

* ورقة :

* مصباح :

20 درجة

السؤال الثاني (البلاغة)

1- في كل عبارة من إيلي كناية ، حدد موضع الكناية في واحدة منها ، ثم بين معناها ونوعها :

أ- قال أعرابي لأحد الولاة : أشكو إليك قلة الجردان .

ب- وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال : كان إذا رأيته قرب من حاجب حاجباً ..

ج- قال تعالى عن نوح عليه السلام : " وحملناه على ذات ألواح وثسر " (ثسر : مسامر)

د- قال تعالى : " ويوم يعض الظالم على يديه "

الكناية	معناها	نوعها
قلة الجردان	الفضل	كناية عن صفة
مرب من حاجب حاجباً	العيور	كناية عن صفة
ذات ألواح وثسر	السفينة	كناية عن صفة
يعض على يديه	الذم	كناية عن صفة

يتبع الورقة (3)

اعتماد التوجيه

3

تابع السؤال الثاني البلاغ

- 2- تأمل الأبيات الطريفة التالية، ثم حدد الكلمة التي فيها تورية، مبيّناً المعنى القريب والمعنى البعيد لها :
- * قال حافظ إبراهيم يداعب أمير الشعراء أحمد شوقي :
- يقولون إنّ الشوق نارٌ ولوعةٌ فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً ؟ !
- * وقال شاعرٌ يتحدث عن امرأة في وجهها شامة (أو خال) :

لَحَظْتُ مِنْ وَجْهِهَا شَامَةً فابْتَسَمْتُ تَعْجَبًا مِنْ حَالِي
قَالَتْ : قَفُوا واسمعوا ما جرى قد هام عمّي الشيخ في خالي

الكلمة	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	اشتياي	السحر أحمد شوقي
خالي	أخواله	خال لخد، أو الشامة

10 درجات

السؤال الثالث (العروض) :

- 1- أحد هذه الأبيات على البحر الخفيف، أشر إليه بوضع علامة (✓) أمامه :
- * والناسُ شَخْصَانِ: ذَا يَسْعَى بِهِ قَدَمٌ مِنْ الْقَنُوطِ، وَذَا يَسْعَى بِهِ الْأَمَلُ
- * قَدَسَ اللَّهُ ذِكْرَهُ مِنْ صَبَاحٍ سَاحِرٍ، فِي ظِلَالِ غَابِ جَمِيلٍ
- * كَانَ فِي قَلْبِي فَجْرٌ وَنَجْمٌ وَبِحَارٌ لَا تَغْشِيهَا الْغُيُومُ
- 2- قطع البيت التالي تقطيعاً عروضياً، واذكر اسمه بجزءه :
- * لَمْ أَجِدْ فِي الْحَيَاةِ لَحْناً بَدِيعاً يَسْتَبِيلُنِي سِوَى سَكِينَةِ نَفْسِي

الكتابة العروضية :

لَمْ / أَجِدْ / فِي / الْحَيَاةِ / لَحْناً / بَدِيعاً / يَسْتَبِيلُنِي / سِوَى / سَكِينَةِ / نَفْسِي /

الترميز :

لَمْ / أَجِدْ / فِي / الْحَيَاةِ / لَحْناً / بَدِيعاً / يَسْتَبِيلُنِي / سِوَى / سَكِينَةِ / نَفْسِي /

التفعيلات :

خا ع ل ا ر ت ن / م ت ف ع ل ن / م ا ع ل ا ر ت ن

خا ع ل ا ر ت ن / م ت ف ع ل ن / م ا ع ل ا ر ت ن

اسم البحر :

المستفعلن

اقرأ المقالة التالية قراءة فهم واستيعاب ، ثم أجب عن الأسئلة :
الخط الأحمر

لروان قدري مكانسي

من أروع الصفات التي يتحلى بها المسلم الاعتدال في كل شيء ، وقد قالت العرب قديماً حكمتها
الذالعة على كل لسان : (لا تكن صلباً فتكسر ، ولا ليناً فتتضر) وربنا - جلّت حكمته - جعلنا أمة
وسطاً ، وأرشدنا لتبشير على الصراط المستقيم من غير شطط أو مفاولة ، وأمرنا ألا نحيد عنه ولا نتحول إلى
يمين أو شمال .

وهناك صفات ينبغي للمرء أن يحرص عليها و يسعى إليها بالأقصى جهده لأن يتصف بها وهذه
الصفات نفسها في الوقت الذي تعدّ فيه ضرورية جداً ومطلوبة ، تبدو مُحاصرة بخط أحمر لو تجاوزت
لانتقلت الحال إلى النقيض .

فجميل جداً أن تتواضع لعباد الله : تمشي في خدمتهم ، تعطيهم إذا كنت ميسوراً ، تزور مرضاهم
تساعد مغمورهم ، تخفف مصائبهم ، تلبي دعواتهم ، تشاركهم أفراحهم وأتراحهم ... كل هذا لا ينقص من
قدرك شيئاً مادامت الكرامة موفورة ، لكنك إن تجاوزت ذلك وأفرطت فيه ، ولزقت لغيتهم أو مسؤولهم
وطأطأت له الهام والجباة ، فقد تجاوزت الخط الأحمر وانتقلت حالك من التواضع إلى الذلّ وتعرضت
كرامتك إلى الاهتزاز .

ومن اللائق بك أن تكون طموحاً ، تضع لنفسك خطاً للارتقاء بمستواك الديني ، فتتدرج من مرتبة
إلى مرتبة ، ومن علو إلى أعلى ، تكد وتجتهد ، تكابد وتتعب ، تتحدى الصعاب وتتنصر عليها لكنك إن
فعلت ذلك دون تخطيط واتزان ، فقد تجاوزت الخط الأحمر ، وانتقلت من طموح إلى متهور .
ولا أفضل من أن تكون ملتزماً بأوامر ربك ونواهيه ، تحلّ الحلال وتحرم الحرام ، تأتي بالفرائض
والسنن ما استطعت على الوجه الذي رسمه لنا ربنا سبحانه ، تأخذ بأقوال العلماء المخلصين ، وإذا رأيت
في المسلمين الخير والتمسك بأمور دينهم فرحت لهم ، وإذا رأيت منهم الغفلة ركّبت لحالهم ودعوت لهم
بالحداية ، ولكنك إذا رأيت أنك الفارس الأوحى في فهم النصوص ، تجتهد وتفتي برأيك وتضرب بأقوال
العلماء عرض الحائط ، تحقر عبادات الآخرين ، تحكم على مخالفك بالكفر أو الابتداع فقد تجاوزت الخط
الأحمر ، وانكفأت على وجهك وصرت مترمناً لا مكدباً .

أما الكرم فهو من كمال صفات البشر ، وما أعظم أن يرى المرء كريماً ! وجوده بماله على ذوي
الأرحام البائسين ، ويغنى على الفقراء المساكين ، منزلة ماله ببنيه لا بقلبه ، ينفع منه متى شاء وأين
شاء . لكنك إن أنفقت مالك في الولائم الباذخة ، واقتناء ما لا فائدة منه ترتجى ، فقد تجاوزت الخط الأحمر
، ونأيت عن الكرم ، وغرقت في أحوال الإسراف .

تابع السؤال الرابع (القراءة)

1- ما الصفة التي يدعو الكاتب المسلم للتحلي بها في حياته ؟

الاعتدال

2- استخرج من المقالة السابقة خصيصتين من خصائصها الفنية .

1. هذا حيثما وصفت الحجة / البرهان / التأييد / الموضوع / الشخصية / بين حروف بينة / يتوهمه / فناء / الجمع بين الذاتية والموضوعية .

3- كيف تمارس الكرم بحسب رأي الكاتب ؟

باعتدال / دمج بين السر والعلانية

4- هل يدل عنوان المقالة " الخط الأحمر " على مضمونها ؟ علل جوابك .
نعم ، فالكاتب دعا إلى التعرف عند الخط الأحمر على كل فكرة فرعية عرضها في المقالة .

5- حدد نوع المقالة من حيث المضمون ، بوضع خط تحته :

(ذاتية وصفية - موضوعية تاريخية - موضوعية اجتماعية)

6- مقدمة المقالة تبدأ بقوله : (هذا أروع لمحة) وتنتهي بقوله : (إلى النقطة ...)

7- هل أورد الكاتب الحجج والأدلة :

* بعد إيراد فكرته في مقدمة المقالة ؟

* بعد إيراد الآراء المخالفة لفكرته ؟

* بعد أن حكى لنا قصة تمهيداً للفكرة ؟

- اختر الإجابة الصحيحة بوضع إشارة ✓ أمامها ، ثم هات الدليل على اختيارك من المقالة .
طرح فكرته في مقدمة المقالة / طرح فكرته في خاتمة المقالة / طرح فكرته في وسط المقالة / طرح فكرته في بداية المقالة

1. لم يوضحها / أوضحها / لم يوضحها / أوضحها

2. لم يوضحها / أوضحها / لم يوضحها / أوضحها

3. لم يوضحها / أوضحها / لم يوضحها / أوضحها

4. لم يوضحها / أوضحها / لم يوضحها / أوضحها

(٣٠ درجة)

١٥ درجة

السؤال الخامس : التعبير (الكتابة) :

١- أمامك قصة قصيرة حذفت نهايتها ، اقرأها وفكر بنهاية مناسبة لها واكتبها :

قِسْمَةٌ وَنَصِيبٌ

لشاعر محمد صالح

كانت ما زالت حديثة الولادة حين علمت بخبر زواجه من أخرى، تملكها الغيرة وهمست لأُمها باكية: " لن أعود إليه.. أبداً لن أعود إليه.. " لكن أُمها رفعت أُمها مولودها البكر قائلة: " وهذا من يُربيه ؟؟ لا يابنتي .. فكري بعقلك هداك الله .. "

قبل الولادة أخبرها زوجها أنه مسافر إلى الفلبين في عمل من أعماله التجارية المعتادة، وصدقته كما اعتادت أن تصدقه دائماً، وما هي الآن تفاجأ بخبر زواجه.. كيف؟ متى؟ لا تعلم، مجرد خبر مؤكد سافقه إحدى قريباته إلى أمها، كي تُعرف ابنتها قبل أن تُفاجأ بالخبر .. وعاشت أيام النفاس في قلق وحيرة وترقب.. ترى هل ستحتمل الحياة مع ضرة؟؟!!

أتمت نفاسها .. ورغم اعتراض أمها .. حملت طفلها عائدة إلى بيت الزوج الذي لم يعد بعد من سفره (السعيد)، مكثت أياماً قلائل بفرداها في البيت حيرة.. تحاول أن تتخيل حياتها بعد عودة زوجها، كيف تستقبله؟ هل تخبره بما عرفت أم تنتظر حتى يتولى إخبارها؟ وهل ستطبق الانتظار حتى يفعل؟ وكيف تتصرف بعدها؟ تأرجحت مع مشاعرها بين الغضب والحزن.. بين الثورة والاستسلام، وترقبت مجيئه بفارغ الصبر، وأحست أن دهوراً قد انقضت وهي تنتظر حتى عاد أخيراً.. لكنه لم يكلف نفسه عناء جملة واحدة تخفف من قلقها وتُرضي تساؤلها، كل ما نطق به حين واجهته: " المسألة قسمة ونصيب .. ولن أجبرك على البقاء معي " .

حدثت نفسها وهي تتأمله بعين جامدة: " هكذا إذن، من البداية يُخبرني بين البقاء مع ضرة أو الطلاق .. وصمتت ولم تجب .. " وارتفع صوته: " ولكن .. إن اخترت البقاء فستعيشين معها، فأنا لا أستطيع فتح بيتين " . ولم تتمالك نفسها فهتفت محتدة: " ولم تزوجت ثانية ما دمت غير قادر على فتح بيتين ؟؟ " . رماها بنظرة باردة كحد سكين، وبهدوء قاتل أجاب: " قلت لك.. المسألة قسمة ونصيب.. " ، واستدار خارجاً!

لم تترك .. فما عاد البكاء ينفع، طيلة الشهر الماضي كانت تبكي وتفكر وتتساءل غير مصدقة: " هل من المحقول أن يتزوج أخرى ولما يمض على زواجنا سنتان ؟؟ " وما هو الآن يؤكد الخبر، دون مبررات أو أسباب أو حتى كلمة عطف أو مواساة .. ويتركها ثائرة في لجة بحر عميق من الأفكار .. ترى بماذا قصرت معه؟ ما الذي كان ينقصها ووجده عند الأخرى؟ لقد أحست الجفاء منه منذ الأيام الأولى، لكن أمها هدأت مخاوفها قائلة: " يا بنتي زوجك ما زال شاباً صغيراً، ومع الأيام والأولاد سننمو الألفة بينكما، العشرة أقوى من الحب " . وصبرت بالذلة ما في وسعها كي تحظى برضاه ومحبة، ولما حملت لم تسعها الدنيا فرحاً، لكن فرحتها خبت حين هتف بضيق: " ولم العجلة؟ كنت أرجو أن تنتظر عامين أو ثلاثة قبل الإجاب فالأطفال قيود في بدء الحياة الزوجية .. " وتنهدت: " إلهي أفرغ علي الصبر " .

في المساء عاد يحمل حقيبتين، وخلفه الزوجة الثالثة.. ولما رأتها ..

٥٠/٤/٢٠١٧

7

تابع السؤال الخامس التعبير (الكتاب):

في المساء عاد يحمل حقيبتين، وخلفه الزوجة الثانية.. ولما رأتها

نهاية القصة القصيرة :

.....
.....
.....
.....
.....

15

2- اكتب في ثلاثة أسطر مقدمة لمقال بعنوان :

(دورنا في ترشيد استهلاك المياه) .

(تذكر أن مقدمة أي مقال يجب أن تبين للقارئ الفكرة العامة للمقال ، وتوضّح له عن أي جانب من جوانب الموضوع سيتحدث المقال)

.....
.....
.....



انتهت الاسئلة مع اطيب التمنيات بالنجاح