

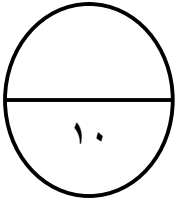


(١)

الامتحان التجريبي للفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر / القسم العلمي والأدبي للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

(الإجابة على الورقة نفسها)



السؤال الأول : (شعر)

أ . اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ١١ طعامي : الكسرة .. والماء .. وبعض الثمرات اليابسة | ١ يا زرقاء |
| ١٢ وها أنا في ساعة الطعان | ٢ لا تسكتي .. فقد سكتُ سنة فسنة |
| ١٣ ساعة أن تخاذل الكماة .. والرماء .. والفرسان | ٣ لكي أنال فضلة الأمان |
| ١٤ دُعيت للميــــــــــــــدان! | ٤ قيل لي " اُخرس " .. |
| ١٥ أنا الذي ما ذقتُ لحم الضأن .. | ٥ فخرستُ .. وعميت .. |
| ١٦ أنا الذي لا حول لي ولا شان .. | ٦ ظللتُ في عبيد (عبس) أحرس القطعان |
| ١٧ أنا الذي أقصيت عن مجالس الفتيان | ٧ أجتزَّ صوفهــــــــــــــــا .. |
| ١٨ أدعى إلى الموت .. ولم أدع إلى المجالسة!! | ٨ أردُ نوقهــــــــــــــــا .. |
| ١٩ تكلمي يا زرقاء | ٩ أنام في حظائر النسيان |

١ . علل حالة الحزن التي يعانيتها الشاعر أمل دنقل .

.....

٢ . حدّد ما يلي :

أ - وجه التشابه بين حالتي الشاعر وعنترة العبسي :

.....

.....

ب - اسم القبيلة العربية التي ورد ذكرها في القصيدة :

.....

ب . ضع إشارة (√) أمام الإجابة الصحيحة و (x) أمام العبارة الخطأ.

- صدق العاطفة يحكم على نجاح التضمين الثقافي في تجربة الشاعر. ()
- يطلق النقاد لقب " القناع " على التضمين الجزئي. ()
- عبر الشاعر أمل دنقل في قصيدته عن تجربته جماعية عاشتها الأمة. ()

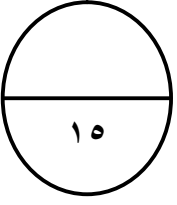
ج . اكتب من محفوظك ثلاثة أبيات من قصيدة " نشيد الجبار " (للشابي):

.....

.....

.....

.....



أ.اقرأ الحكاية التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(السارق المصدّق)

يروى أن سارقاً علا بيت جحا وكان معه جماعة من أصحابه، فاستيقظ جحا على حركة أقدامهم فأيقظ امرأته فأعلمها بذلك وقال: رويداً، إني لأحسب اللصوص علوا البيت، فأيقظيني بصوت يسمعه اللصوص وقولي: ألا تخبرني أيها الرجل عن أموالك هذه الكثيرة وكنوزك العظيمة.

فإذا نهيتك فألحني عليّ بالسؤال واستحلفيني حتى أقول لك، ففعلت المرأة ذلك وسألتها كما أمرها وأنصت اللصوص لسماع قولهما. فقال لها جحا: أيتها المرأة، قد سافك القدر إلى رزق واسع ومال كثير، فكلي واسكتي ولا تسألي عن أمر إن أخبرتك به لم آمن أن يسمعه أحد فيكون في ذلك ما أكره وتكرهين.

فقالت المرأة: أخبرني أيها الرجل فلعمري ما بقربنا أحد يسمع كلامنا. فقال لها: إني مخبرك أنني لم أجمع هذه الأموال إلا من السرقة، قالت: وكيف كان ذلك، وما كنت تصنع؟ قال: ذلك لعلم أصبته في السرقة، وكان الأمر علي يسيراً وأنا آمن من أن يتهمني أحد أو يرتاب بي.

قالت: فاذكر لي ذلك، قال: كنت أذهب في الليلة القمرية، أنا وأصحابي حتى أعلو دار بعض الأغنياء مثلنا، فأنتهي إلى الكوة التي يدخل منها الضوء فألقي بهذه الرقية وهي:

شولم شولم) سبع مرات - والرقية مثل التعويذة- وأعتنق الضوء وأنزل عليه كأنه سلّم فلا يحس بوقوعي أحد فلا أدع مالا ولا متاعاً إلا أخذته.

» ثم ألقي بتلك الرقية سبع مرات وأعتنق الضوء - ضوء القمر - فيجذبني إلى أصحابي فنمضي سالمين آمنين.

فلما سمع اللصوص ذلك، قالوا: قد ظفرنا الليلة بما نريد من المال، ثم إنهم أطلالوا المكث حتى ظنوا أن صاحب الدار وزوجته قد هجعا، فقام قائدهم إلى مدخل الضوء وقال: شولم.. شولم، سبع مرات، واعتنق الضوء لينزل فوقه على أم رأسه منكساً - أي: مقلوباً- فوثب إليه جحا بهراوته وقال له: من أنت؟ قال: أنا السارق المصدّق.

١ . ماذا كانت نهاية الحكاية ؟

٢ . اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها :

- تصنف هذه الحكاية من حيث المضمون على أنها :

أ - من الحكايات الدينية ب - من حكايات النقد الاجتماعي ج - من حكايات الحيوان
- الرقية التي ذكرها جحا في حكايته :

أ - رقية خرافية ب - رقية إسلامية ج - رقية أسطورية

٣ . اذكر سمتين من سمات المجتمع الذي تدور فيه أحداث الحكاية السابقة :

٤ . استخرج من الحكاية السابقة حدثا عجائبا مع التعليل .

٥ . ورد في النص استخدام لعدد ومعدود استخرج العبارة التي ورد فيها ذلك وفق الجدول التالي :

العبارة	العدد	حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث	المعدود	إعرابه

ب. من خلال دراستك لفن الحكاية الشعبية أكمل ما يلي بما يناسب :

١ . تعرّف الحكاية الشعبية بأنها :

٢ . من مميزات الحكاية الشعبية

أ -

ب -

٣ . من العوامل التي أسهمت في منح الحكايات الشعبية قيمتها :

أ

ب

أ. اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٩٥﴾ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٩٦﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا تَتَخَذُونَ آيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ إِنَّمَا يَبْلُوكُمُ اللَّهُ بِهِ وَلَيُبَيِّنَنَّ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٩٧﴾

(سورة النحل)

أولاً- من خلال فهمك للآيات السابقة أجب عما يلي :

أ - اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها :

- المقصود بقوله تعالى : (إنما يبلوكم الله به) :

ج- يكرمكم به

ب- يمتحنكم ويختبركم به

أ- يعذبكم به

ب - حدد من النص :

- اثنتين من القيم التي حثنا الله على الالتزام بها :

..... -

- اثنتين من الصفات التي حثنا على تجنبها :

..... -

ج- مثل من النص السابق لكل مما يلي :

- أسلوب الأمر :

- أسلوب النهي :

د - في قوله - تعالى - (ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا) صورة بيانية نوعها :

ج- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

أ- تشبيه تمثيلي

شرحها :

ثانيا - من خلال دراستك لمجموعة من الحقائق الأدبية :

أ - أكمل بما يناسب :

- من مجالات التراث التي يضمنها شعراء العصر الحديث أشعارهم :

.....*

.....*

- من سمات المدرسة الرومانتيكية :

.....*

.....*

ب - ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- من مؤلفات المنفلوطي:

ساندرليلا

مناحات

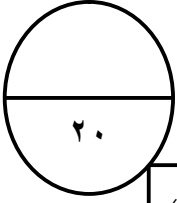
ماجدولين

- يقصد بالشعر الغنائي:

شعر التفعيلة

الشعر الوجداني

الشعر المسرحي



السؤال الرابع : (النحو)

أ. اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

نحن - الطلاب - شباب الوطن ، نبنيه بالعمل الجاد ، ونسعى للعلم طلباً للتقدم والرفق في ميادين الحياة المختلفة، فنعم سلاح الشباب العَمَل الصالح لأنه خير وسيلة لتحقيق الأحلام والطموحات، علاوة على أنه فرصة لإثبات الذات.

١. استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- أسلوب اختصاص : - أسلوب مدح :
- أداة ربط تفيد الإضافة : - خبراً لحرف ناسخ :

٢. أعرب ما أشير إليه بخط في النص السابق :

- الطلاب :
- نسعى :
- الحياة :
- العمل :

ب. أجب عما يلي :

١. صنف الجملتين الطلبيتين التاليتين حسب نوعهما:

نوعها	الجملة الطلبية
	هلا تحافظ على الصلاة.
	عالج آفة الملل بكثرة العمل.

٢. اقرأ أساليب المدح والذم التالية ثم املأ الجدول المطلوب :

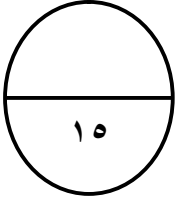
الجملة	فعل المدح أو الذم	فاعله	نوع الفاعل
نعم الخلق الصبر.			
بئس الرجل أبو لهب .			
الصدقة نعم ما يفعلهُ المحسنون			

٣. اكتب جملة من إنشائك مستخدماً أداة الربط المناسبة في الحالات التالية :

- التفسير والتعليل :
- الإضافة :

٤. حدّد الخطأ فيما يأتي ، ثم صوبه :

- لا تنسى ذكر الله . الخطأ : الصواب :
- بئس خلق الكذب . الخطأ : الصواب :



السؤال الخامس : (البلاغة والعروض)

أ. أجب عما يلي :

١ . ابحث في الآيات الآتية عن الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، وضع خطاً تحتها.

- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

في الآية الكريمة : (طباق إيجاب طباق سلب مقابلة)

- قال تعالى : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

في الآية الكريمة : (تورية جناس ناقص جناس تام)

٢ . وضح المحسن البديعي فيما تحته:

- قال حافظ مداعبا شوقي :

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

- قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث)

المحسن البديعي : نوعه :

ب. وضح الصورة البيانية في البيت التالي:

وكان أجرام النجوم لوامعاً دررٌ تُثرنَ على بساطٍ أزرق

ج. قطع البيت الآتي عروضيا ثم سمّ بحره

القلب منها مُستريحٌ، سالمٌ والقلبُ منّي جاهدٌ مجهودٌ

الكتابة العروضية :

الرموز :

التفعيلات :

البحر :

أ - اقرأ السيرة التالية (عصر العلم - لأحمد زويل) ثم أجب

لقد أطاحت ثورة الضباط الأحرار بالملك فاروق، وأتاحت فرصاً جديدة لشباب مصر. كنت وقتذاك في السادسة من عمري وأتيتهاً للالتحاق بالصف الأول الابتدائي. وفي العاشرة من عمري، سنة ١٩٥٦، كنت متحفزاً إلى أبعد الحدود لرؤية الرئيس جمال عبد الناصر، ومن ثم فقد قررت أن أرسل له خطاباً.. قلت له فيه " ... ربنا يوفقك ويوفق مصر " وفي الحادي عشر من يناير ١٩٥٦ تسلمت من الرئيس عبد الناصر رداً على خطابي ومازلت أحتفظ فيه حتى اليوم. في خلال السنة النهائية لدراستي الثانوية أصبحت حياتي أكثر صعوبة بسبب ضغط الامتحان المنتظر إلا أنني كنت هادئ النفس بسبب تفوقي الدراسي. ومن الناحية العلمية كنت شغوفاً ومهتماً بالماهية التي تعمل بها الأشياء ... كانت أول زيارتي لحرم جامعة الإسكندرية بصحبة خالي رزق، وذلك لتسجيل اسمي كأحد الطلاب الجدد بكلية العلوم. وكان ذلك في صيف ١٩٦٣ وأتذكر أن قطرات من الدمع قد تساقطت من مقلتي أثناء زيارتي الأولى هذه. وكان ترتيبني الأول على الدفعة بجامعة الإسكندرية، وتم تعييني وزملاء آخرين معيدين بكلية العلوم. وفي بداية عام ١٩٦٩ تقدمت بثلاث طلبات إلى ثلاث جامعات من تلك التي رشحتها لي أصدقائي وزملائي. وذات يوم مشمس من أبريل رجعت إلى فيلتنر لأجد خطاباً مرسلاً إلي من الولايات المتحدة بتاريخ ٢ أبريل ١٩٦٩ وتشير الكلمات المطبوعة على الغلاف إلى أنه من جامعة بنسلفانيا في فيلاديفيا، وبعد أن دعوت الله وتوسلت إليه.. فإذا بي أجد البشرى في كلمات محددة تقول "إن لجنة الدراسات العليا بقسم الكيمياء قد أوصت بقبولك.. على أن تبدأ الدراسة في الخامس والعشرين من أغسطس ١٩٦٩". جاء الإعلان الرسمي بفوزي بجائزة نوبل في الكيمياء لعام ١٩٩٩ في الساعة الخامسة والنصف من صباح الثاني عشر من أكتوبر بتوقيت كاليفورنيا، وبعد أن أخبرنا أفراد عائلتنا بهذا النبأ أجهدت تليفوناتنا وفاكساتنا حتى أنها أصبحت غير قادرة على العمل بصورة مرضية.

١. ما سرّ تفوق أحمد زويل في تقديرك ؟

٢. ما الاتجاه الذي سارت فيه حياة الكاتب ؟

٣. حلّ النص السابق من سيرة (أحمد زويل) من الناحية التاريخية وناحية الأفكار والمعتقدات .

تحليل السيرة تاريخياً :

.....

.....

.....

تحليل السيرة من ناحية الأفكار والمعتقدات :

.....

.....

ب.اقرأ الفقرة التالية ثم أجب .

(فبلدان الخليج العربي تتميز بأنها بلدان عربية ذات رقعة جغرافية متصلة ، وتطل على هذا الخليج الممتد ، ويربط بينها عقيدة واحدة ، وتراث تاريخي مشترك من العادات والتقاليد الاجتماعية ، وأنماط واحدة للحياة ، وتكاد تتميز عن غيرها من المجموعات العربية الأخرى بالتجانس والتقارب الشديدين في مقومات البنية الاقتصادية والاجتماعية ، حيث تجمع بينها خصائص اقتصادية مشتركة ، وتواجهها تحديات متشابهة لا يمكن التغلب عليها إلا بوحدة كاملة في المصالح والمواقف .)

١. ضع عنوانا مناسباً للمقال ؟

٢ - حدد فكرة في الموضوع تحتاج إلى تطوير :

٣ - طوّر هذه الفكرة من خلال ثلاثة أسئلة تطرحها حولها :

أ.....

ب.....

ج.....

٤ - ارسم مخططاً تشجيرياً يوضح أفكار الفقرة السابقة والفكرة التي طوّرتها وما تفرع عنها من أفكار :

.....

.....

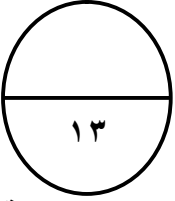
.....

.....

.....

.....

.....



السؤال السابع : (الكتابة)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين :

أولا : اختر موقفا محددا من حياتك ، كان له أثر واضح عليك ، ثم اكتب سيرة ذاتية تذكر فيها التفاصيل المختلفة للموقف الذي اخترته مستخدما الحوار الداخلي لإظهار مشاعرك وأحاسيسك .

ثانيا : (خرج سعيد من البيت مسرعا ، صفق باب الدار وراءه بقوة ، لحقته أمه إلى الباب وهي تناديه : عد يا بني ، إلى أين ستذهب في هذا الوقت المتأخر يا حبيبي ..؟ وقف حائرا لبرهة " أين سأذهب ؟" ، ثم انطلق ...)

- طور أحداث القصة السابقة ، بأسلوب شائق ، مركزا على التوازن في وصف الشخصيات والأحداث .

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا بالتوفيق